

سینمای جهان



تعویق ۲ ماهه گلدن گلوب

مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب که معمولاً ژانویه بر گزار می‌شود، به دنبال به تعویق افتادن مراسم اسکار ۲۰۲۱ تا آوریل آینده، دو ماه عقب افتاد.

به گزار ش مهر، به این ترتیب گلدن گلوب ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ (۱۰ اسفند ۱۳۹۹) بر گزار خواهد شد. پیشتر در این تاریخ جدید، قرار بود مراسم اسکار ۲۰۲۱ بر گزار شود. هر چند تاریخ بر گزاری گلدن گلوب هفتاد و هشتم به صورت رسمی اعلام نشده بود، اما این مراسم معمولاً اوایل ژانویه بر گزار می‌شود. تینافی و امی پوُلر پیشتر به عنوان مجری مراسم سال آینده معرفی شده بودند. این در حالی است که در ماه مارس، گلدن گلوب اعلام کرده بود به دلیل شیوع کرونا تعطیلی سینماها، فیلم‌ها حتی اگر ابتداء در سالن‌های سینما روی پرده نرفته باشند، می‌توانند برای گلدن گلوب رقابت کنند.

هفته پیش اعلام شد جوایز بفتا نیز به دلیل پاندمی کرونا به تعویق افتاده است و بفتای ۲۰۲۱ دو هفته زودتر از اسکار و ۱۱ آوریل بر گزار می‌شود.



بازگشت مایکل کیتون به «بتمن»

مایکل کیتون تصمیم دارد بعد از حدود ۳۰ سال دوباره ردای بتمن را به تن کند. به گزار ش صبا، مایکل کیتون که بیشتر برای بازی در سری فیلم‌های «بتمن» به کار گردانی تیم برتون شناخته می‌شود، در حال مذاکره برای ایفای نقش بتمن در فیلم «فلش» است. در این فیلم قرار است از ارا میلر نقش «بری آلن» را بازی کند و کارگردانی آن را نیز اندی موسکیتی برعهده دارد. اگر این قرارداد امضا شود، می‌توان گفت مایکل کیتون نه تنها برای ایفای نقش «بتمن» به فیلم «فلش» برگشته است، بلکه احتمالاً برای چندین پروژه دی‌سی دیگر نیز در نظر گرفته شود.

منابع نزدیک به فیلم می‌گویند نقشی که برای کیتون کهنه کار در نظر گرفته شده، شبیه نقش «نیک فیوری» ساموئل ال جکسون در دنیای سینمایی مارول خواهد بود که حالتی مرشد گونه دارد. کمپانی وارنر البته در این باره توضیحی نداده است.

هم اکنون رابرت پتینسون در یک پروژه جداگانه دیگر لباس «بتمن» را به تن کرده است.

تلویزیون

روایت یک سریال از حضور منافقین در جنگل‌های شمال

سریال «جنگل سرخ» درباره ماجراهای دهه شصت و حضور منافقین در جنگل‌های شمال کشور است. به گزار ش فارس، مجموعه تلویزیونی «جنگل سرخ» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد. این سریال درباره ماجراهای دهه شصت و حضور منافقین در جنگل‌های شمال کشور است. مبنای نگارش این سریال بر اساس داستان‌های واقعی است و خط اصلی داستان به نفوذ نیروهای امنیتی در میان منافقین و تلاش برای ردیابی تیم‌های مختلف آن‌ها در جنگل می‌پردازد. هم اکنون بیش از نیمی از این سریال به نگارش درآمده و تهیه‌کنندگی آن برعهده ابوالفضل صفری است. ابوالفضل صفری تهیه‌کنندگی سریال‌های «تور خاموش»، «سارق روح»، «خانه امن» و... را در کارنامه کاری خود داشته است.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

چشم امید ستاره‌ها به «آقازاده»

امین حیایی، امیر آقایی، نیکی کریمی و مهدی سلطانی می‌توانند با سریال بهرنگ توفیقی، آخرین تجربه ناموفق خود در نمایش خانگی را جبران کنند؟

شکستی را در کارنامه آن‌ها رقم زدند. اکنون امید این چهار بازیگر به سریال «آقازاده» است تا شاید موفقیت آن بتواند تجربه شکست قبلی را در ذهن مخاطب پاک کند.

«خواب‌ده» و «رقص روی شیشه» آخرین سریال‌هایی هستند که هر کدام از این چهار چهره به واسطه آن در نمایش خانگی دیده شدند و نه تنها تجربه موفقیت‌آمیزی برای این بازیگران نداشتند، بلکه

مانده کاشیان - امین حیایی، نیکی کریمی، مهدی سلطانی و امیر آقایی با سریال «آقازاده» در راه نمایش خانگی هستند تا برای دومین یا چندمین بار، حضور در این مدیوم را تجربه کنند. «ساخت ایران»، «ممنوعه»،



امیر آقایی

از بین چهار چهره‌ای که نام بردیم، سنگین‌ترین شکست مربوط به امیر آقایی است. او آخرین بار سال ۹۷ با سریال «رقص روی شیشه» ساخته مهدی گلستانه، در نمایش خانگی دیده شد. این مجموعه مانند بعضی از سریال‌هایی که در یکی، دو سال گذشته ساخته شده، سعی کرده بود با استفاده از نمایش تجملات، خیانت، عشق مثلثی و حضور شخصیتی در مقام پدر خوانده در قصه، جذابیت‌هایی برای جلب توجه مخاطب ایجاد کند. این سریال قرار بود ۲۶ قسمت باشد اما اختلاف بازیگران سریال بر سر مسائل مالی و پرداخت نشدن دستمزدشان، باعث شد بهرام‌آردان و امیر آقایی از بازی در این سریال انصراف دهند و این مجموعه ناتمام بماند. نقش امیر آقایی هم در این سریال، چندان پیچیده و متفاوت نبود، بنابراین فارغ از سریال، نقش هم دستاورد ویژه‌ای برای آقایی نداشت. او اکنون بعد از این تجربه ناموفق، سریال «آقازاده» را در نوبت بخش دارد که باتوجه به سابقه حامد عنقا و بهرنگ توفیقی و متفاوت بودن ژانر و مضمون سریال، شانس بالایی را برای دیده شدن در نمایش خانگی دارد.

مهدی سلطانی

آخرین سریال مهدی سلطانی در مدیوم نمایش خانگی، سریال «خواب‌ده» ساخته سیروس مقدم است که اکنون در حال انتشار است. ۲۲ قسمت از این سریال بی‌سرو صدا منتشر شده، اما بسیاری از مخاطبان حتی از بخش آن اطلاع ندارند، بنابراین «خواب‌ده» از رقابت با دیگر سریال‌ها جا مانده و دیده نشده است. مهم‌ترین دلایل این اتفاق، پخش انحصاری سریال در اپلیکیشن روبیکا و تبلیغات بسیار ضعیف سریال است. اپلیکیشن روبیکا رقیبانی مانند فیلم‌و نماودار و استفاده اشتراکی از بخش فیلم‌و سریال آن در میان عموم مخاطبان رواج ندارد. این سریال چه پیش از توزیع و چه در زمان توزیع، تبلیغات خوبی هم نداشت، به همین دلیل بیشتر به حاشیه رفت و توجه مخاطبان را به سمت خود جلب نکرد. مهدی سلطانی در این مجموعه نقش یک شخصیت منفی و شرور را دارد و بازی خوبی هم از خود به نمایش گذاشته، اما طبیعتاً دیده‌نشدن کلیت سریال به دیده شدن کار و نقش او هم ضربه زده است. این بازیگر پس از «شهرزاد» برای درخشش خود در نمایش خانگی، در انتظار «آقازاده» است.

امین حیایی

امین حیایی آخرین بار دو سال قبل، با سریال کمدی «ساخت ایران ۲» ساخته برزونیک‌نژاد، در نمایش خانگی حضور داشت. حیایی، سال ۸۲ در فیلم «کما»، در نقش جوانی لات و کم‌هوش با موهای فر فری که به شیوه خاصی راه می‌رفت و صحبت می‌کرد، نقش آفرینی در خشنانی داشت و با این نقش مورد توجه تماشاگران قرار گرفت. او در کارهای کمدی بعدی‌اش «اخراجی‌ها»، «شیش‌ویش» و سریال «خوب، بد، زشت» با نقش‌های مشابه کاراکتر «حسن»، خودش را تکرار کرد و در «ساخت ایران» هم در نقش چنین کاراکتری ظاهر شد. بازی و گرم امین حیایی در این سریال، تفاوت چندانی با آن تیپ معروفش نداشت و باز هم نبود. بنابراین «ساخت ایران» جزو آثار موفق در کارنامه امین حیایی به حساب نمی‌آید. امین حیایی که در سال‌های اخیر، بازی فوق‌العاده‌ای در چند فیلم غیر کمدی داشته، با سریال «آقازاده» به نمایش خانگی خواهد آمد تا بار دیگر توانایی خود را در زمینه بازی در نقش‌های جدی، ثابت کند. حیایی اکنون در برهه حساسی از زندگی حرفه‌ای‌اش قرار دارد و «آقازاده» برای او اتفاق مهمی است.

روایت علی‌انصاریان و نسیم ادبی از حضور در سریال پلیسی

گپ‌وگفتی با عوامل مجموعه «سرزده» محصول مشترک صد اوسیمای خراسان رضوی و شبکه یک سیما



تاکنون دوست‌داشته‌او در قالب تلویزیون بینند. یک پلیس با جذبه، خوش‌لباس، وظیفه‌شناس و در عین حال خانواده‌دوست که در همه حال سعی می‌کند بهترین مسیرها را انتخاب کند. این بازیگر همچنین درباره لزوم آمادگی جسمانی برای ایفای نقش پلیس در این مجموعه توضیح می‌دهد: «من به دلیل کسب آمادگی بیشتر برای ایفای نقش پلیس، حدود یک هفته زودتر سر صحنه حاضر شدم تا برای صحنه‌های موتور سواری و تیراندازی، تمرین‌های بیشتری انجام دهم». انصاریان در ادامه می‌افزاید: «در این سریال، مخاطب، فرماندهی را می‌بیند که با پلیس‌های دیگری که تاکنون دیده‌ای احترام به تمام دوستان بازیگری که در نقش پلیس ظاهر شده‌اند- متفاوت است. «رضا» در عین جدی و مصمم بودن، احساساتی است. به همین دلیل سعی می‌کنم خودش به عنوان اولین نفر حضور داشته باشد. موتور سواری و ماشین سواری می‌کند و سوار بالگرد می‌شود. من هم دوست نداشتم به لک‌کار جای من بازی کند. پس در همه صحنه‌ها خودم حضور داشتم.»

■ **نمایش، اولویت اصلی خراسان رضوی**
محسن نصرپور مدیر کل مرکز خراسان رضوی



نقشی چالش برانگیز در «سرزده» را قبول کرده‌است. او در این باره گفت: «نقشم در سریال «سرزده» قدرت «فخر الزمان» در سریال «بانوی عمارت» را ندارد و کاراکتر متفاوتی است. جدا شدن از شخصیت «فخر الزمان» و پذیرفتن نقش جدید برایم سخت بود. «او از تجربه کار کردن در فضای کرونایی گفت: «ما در شهر غریبی کار می‌کردیم که اگر همراهی، رفاقت و صمیمیت میان اعضای گروه نبود، با وجود موقعیتی که به دلیل شیوع کرونا حاکم بود، تحمل مشکلات بر ایمان سخت می‌شد.»



■ **علی‌انصاریان: یک پلیس دوست‌داشتنی**
علی انصاریان را حالا پس از فوتبالیست بودن، به عنوان مجری و بازیگر می‌شناسیم. او که اغلب در نقش‌های کمدی ظاهر شده، حالا در نقش متفاوت و جدی یک پلیس بازی کرده‌است. او در این باره می‌گوید: «سریال «سرزده» فعالیت‌های یگان امداد ویژه را به تصویر می‌کشد که در زمینه گروگان‌گیری و سرقت‌های مسلحانه وارد عملیات می‌شوند و همیشه پیش قدم هستند.

«رضا» به نظر من پلیسی است که شاید مخاطب



■ **روایت نسیم ادبی از همکاری با بازیگران بومی**
نسیم ادبی از بازیگران توانمند تئاتر است که در مجموعه‌های متعددی نظیر «معمای شاه»، «حلقه سبز» و «برادر جان» شاهد نقش‌آفرینی او بوده‌ایم. او در سریال «سرزده» نقش زنی را بازی کرده که سال‌هاست در مرکز خیریه کودکان بی‌سرپرست کار می‌کند. ادبی با اشاره به همکاری معاونت امور استان‌ها و شبکه‌های سراسری، برای تمرکززدایی از تهران و فراهم شدن امکان کار با گروه‌های شهرستانی گفت: «این که گروه‌های تهرانی با عوامل و بازیگران بومی شهرستان‌ها کار کنند،

اتفاق خوبی است. زمانی که به طور مشترک از بازیگران شبکه‌های سراسری و بازیگران بومی هر استان استفاده شود، قابلیت بازیگران بومی آن استان‌ها نمایان‌تر می‌شود. هنرمندان بسیار خوبی در شهرهای مختلف کشور داریم که امکان کار در تهران برایشان مقدور نیست. شهر مشهد هم که سریال در آنجا تولید شده، بازیگران خیلی خوبی داشت.»

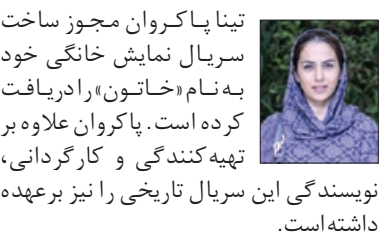
■ مؤمن: پذیرش نقش جدید سخت بود

مریم مؤمن را با بازی در سریال «بانوی عمارت» به یاد می‌آوریم. او این بار هم به گفته خودش

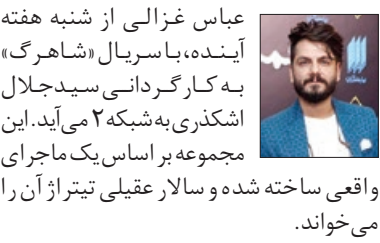
چهره‌ها و خبرها



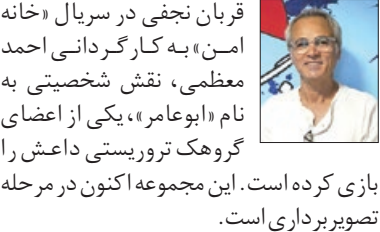
مهتاب کرامتی در فیلم «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی بازی خواهد کرد. او در فیلم «اورکار» اثر سحر مصیبی حضور داشته و اکنون فیلم «بهت» ساخته عباس رافعی را در سینما آنلاین در حال اکران دارد.



تینا پاکروان مجوز ساخت سریال نمایش خانگی خود به نام «خاتون» را دریافت کرده است. پاکروان علاوه بر تهیه‌کنندگی و کارگردانی، نویسندگی این سریال تاریخی را نیز برعهده داشته است.



آریا عظیمی‌نژاد در دهه کرامت، به عنوان مهمان در برنامه «چراغانی» حضور خواهد داشت. این برنامه هر روز ساعت ۱۸، از شبکه ۳ پخش می‌شود و حسن سلطانی، شهرام شکبیا و حسین رفیعی مجریان آن هستند.



عباس غزالی از شنبه هفته آینده، با سریال «شاهرگ» به کارگردانی سیدجلال اشکذری به شبکه ۲ می‌آید. این مجموعه بر اساس یک ماجرای واقعی ساخته شده و سالار عقیلی تیزر آن را می‌خواند.



فقیهه سلطانی همزمان با بازگشایی تئاتر شهر، از روز سه‌شنبه هفته آینده نمایش «به‌گاز کوچولو» را به روی صحنه خواهد برد. او علاوه بر کارگردانی در این تئاتر بازی هم می‌کند.

پایان نمایش سومین و چهارمین فیلم‌های اکران آنلاین

با گذشت بیش از ۳۰ روز از اکران آنلاین دو فیلم «زیر نظر» و «مهمانخانه ماه‌نو» که ادامه‌دهنده مسیر سینمای آنلاین بودند، اکران این دو فیلم با اعلام آمار نهایی فروش آنلاین به پایان رسید. به گزار ش بازار، خواهند شد. مجموع فروش به این توافق در طرح سینمای آنلاین که فرصت ۳۰ روزه نمایش برای فیلم‌ها در نظر گرفته شده، نمایش دو فیلم «زیر نظر» و «مهمانخانه ماه‌نو» به بستر آنلاین توسط سرویس‌های وی‌اودی در پایان رسیده است. این دو فیلم حالا به شبکه نمایش خانگی وارد خواهند شد. مجموع فروش «مهمانخانه ماه‌نو» برابر ۱۱ هزار و ۳۶۴ بلیت و مجموع فروش «زیر نظر» برابر ۱۴۳ هزار و ۷۲۲ بلیت است.

همچنین این دو فیلم روی هم رفته بیش از دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش را پشت سر گذاشتند که روابط عمومی فیلم‌و نماوا، به رونق این صنعت و برگشت آنی سرمایه سینماگران منجر شده است.

از طرفی با توجه به معیارهای تعیین تعداد تماشاگر در شبکه نمایش خانگی و در نظر گرفتن ۵/۲ تماشاگر به ازای هر بلیت، در مجموع برآورد می‌شود که بیش از ۳۸۰ هزار تماشاگر این دو اثر را به کمک طرح اکران آنلاین تماشا کرده‌اند. با این حال افزایش تعداد تماشاگران این دو فیلم و تمام فیلم‌هایی که در طرح اکران آنلاین حضور دارند پس از پایان دوره ۳۰ روزه نمایش ادامه خواهد داشت، چرا که پس از پایان اکران آنلاین، فیلم‌ها با طی روندهای اجرایی به بخش شبکه نمایش خانگی نماوا و فیلم‌و نیز اضافه خواهند شد.

به این ترتیب پس از تماشاگرانی که با خرید بلیت آنلاین این فیلم‌ها را تماشا کردند، سایر کاربران سرویس‌های وی‌اودی نیز می‌توانند با گذشت چند روز، دسترسی درون پلتفرمی به این دو محتوا را داشته باشند.