



«دور همی» بعد از فاطمیه می آید

پخش برنامه تلویزیونی «دور همی» با اجرای مهران مدیری پس از ایام فاطمیه در شبکه نسیم از سر گرفته می‌شود.

به گزارش فارس، فصل جدید برنامه «دور همی» به تازگی روی آنتن شبکه نسیم رفته بود که با شهادت سردار سلیمانی و سقوط هواپیمای او کرآینی پخش این برنامه متوقف شد. ادامه پخش این برنامه با آغاز ایام فاطمیه متوقف شد و حالا بناسبت پخش آن پس از این مدت آغاز شود. «علیرضا بیرانوند» دروازه بان ملی پوش پرسپولیس از جمله جدیدترین افرادی است که مهمان مدیری در «دور همی» شده است. پیش از این نیز آریا عظیمی نژاد آهنگ ساز و از داوران مسابقه «عصر جدید» مهمان این برنامه شده که هنوز روی آنتن نرفته است.



فر استنی: اسکور سیزی فیلم خوب ندارد!

سینمادلی –جمعه شب گذشته در میز نقدر نامه «هفت» که قرار است به پر سی اتفاقات سینمای ایران بپردازد «مرد ایرلندی» نقد و بررسی شد. مسعود فراستی در بخشی از نقد این فیلم، با سخنانی که در شبکه های اجتماعی واکنش های زیادی را برانگیخته، این فیلم و کارگردان آن را به شدت نواخت. او در این باره گفت: «اسکور سیزی اصلا فیلم خوب ندارد. «کازینو» و «رقا ی خوب» فیلم های متوسط هستند. یک فیلم خیلی بد دارد به نام «مرد ایرلندی» و بدتر از آن «راننده کسی» که یک فیلم به شدت بیخود کالت شده مبتذل است. یک فیلم متوسط دارد به نام «گاو خشمگین» و یک فیلم قابل تحمل که بهترین فیلمش است، به نام «رفتنگ» یا دی کاپریو، که بازیگر خوبی نیست، ولی این جاید نیست. اسکور سیزی اما یک محقق به شدت جدی سینماست اما فیلم ساز دسته دویی است که ابداحتی به پای اسپیلیرگ که او هم خوب نیست، نمی رسد و بیخودی این قدر ارزش اسم آورده اند.

مسعود فراستی در باره ر ابرت دنیرو بازیگر نقش اصلی «مرد ایرلندی» نیز که بازی اش توسط غالب منتقدان تحسین شده، نظر بسیار متفاوتی بیان کرد: «ر ابرت دنیرو در این فیلم بازی بسیار بدی داشته. این آدم نه تپ است، نه شخصیت و تا آخر یک مقوای واقعی است. این بدترین بازی عمر دنیرو در بدترین فیلم دنیرو در بدترین فیلم اسکور سیزی است.»

فراستی در نقد خود به فیلم تحسین شده مارتین اسکور سیزی، ادامه داد: «مرد ایرلندی» فیلم بدی نیست، فیلم خیلی بدی است. اساسا فرم ندارد و کارگردان نتوانسته است بازی بگیرد. حرکت دور بین در سکانس افتتاحیه سیال است.»



ضبط مسابقه تلویزیونی «ایران» ظرف چند روز آینده آغاز خواهد شد.

مسابقه تلویزیونی «ایران» به کارگردانی سعید رضایت با تمام ساخت دکور ظرف چند روز آینده برای پخش از شبکه اول سیما وارد مرحله تولید می‌شود. به گفته هاشم رضایت تهیه کننده برنامه، علاقه مندان برای شرکت در این مسابقه با مراجعه به سایت شبکه یک می‌توانند اپلیکیشن «ایران» را دانلود و به سوالات دسترسی پیدا کنند. تمامی سوالات این اپلیکیشن با موضوعاتی چون فرهنگ، هنر، تاریخ، جغرافیا، ورزش، گردشگری، ادبیات، مشاهیر، سینما و تلویزیون و به طور کلی در باره کشورمان ایران طرح ای شده است.

شرایط شرکت در مسابقه نیز به این صورت است که افراد ضمن تشکیل یک گروه پنج نفره، فردی را به عنوان سرگروه مشخص می کنند. پس از اعلام آمادگی گروه، تمامی اعضا می‌توانند وار دقسمت «آزمون» مسابقه شوند و در یک آزمون چهار گزینه‌ای شرکت کنند. گروه باید امتیاز خود را در هفته در چهار گروه اول برسانند تا شرایط شرکت در مسابقه را پیدا کنند.

اجرای این مسابقه نیز پس از بررسی های فراوان قرار است بر عهده یکی از چهره های مطرح سینما قرار گیرد و گروه این روزها مشغول مذاکره با گزینه نهایی هستند. این مسابقه با شعار «ایران را با «ایران» بشناسید» به احتمال فراوان از اواسط بهمن و در شب های پنج شنبه و جمعه بعد از خبر سراسری روی آنتن شبکه اول سیما خواهد رفت.

سینما و تلویزیون



تیزریق جوانان «خندانده شو» به سینما و تلویزیون

محمد معتضدی و علی صبور ی استعداد های «خندوانه»، با بازی در سریال های تلویزیونی وار د عرصه بازیگری شده اند

بیشتر به تبلیغات و ساخت کلیپ های به اصطلاح طنز که مشابه آن را در صفحه بسیاری از کاربران اینستاگرام دیده ایم، محدود شد! صبور ی سال گذشته، وارد عرصه بازیگری شدو در اولین تجربه خود در این زمینه، یکی از نقش های اصلی سریال طنز «آخر خط» را بازی کرده است. این مجموعه که یکی دو بار پخش آن به تعویق افتاده، قرار است در آینده ای نزدیک از شبکه سه روی آنتن برود. هنوز این سریال پخش نشده و نمی توان درباره کیفیت کار او قضاوت کرد اما از این لحاظ که در اولین تجربه بازیگری خود توانسته است یکی از نقش های اصلی سریال را ایفا کند و در تلویزیون به عنوان بازیگر دیده شود، تا به حال خوش شانس ترین شرکت کننده «خندانده شو» بوده است.

■ **محمد معتضدی**

محمد معتضدی جزو شرکت کنند گانی بود که در فصل اول مسابقه «خنداننده شو» توانست به واسطه آرای داوران و مردم، به مرحله نیمه نهایی راه یابد و سپس حذف شد. او در فصل دوم سریال «از سرنوشت»، نقش یکی از کارگران کارگاه با کاراکتر «اسماعیل» را بازی می کند که به «هاشم» و «سهراب» کاریخته گری را آموزش می دهد. هر چند که او در این سریال نقش چندان پرننگی ندارد، اما در همان حضور گاه و

جنگ و گروهک ها به روایت فجر

نگاهی به ۴ فیلم دفاع مقدس و انقلاب اسلامی در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر

آبادان یازده ۶۰
 <div>مهر داد خوشبخت</div>
درخت گردو
 <div>محمد حسین مهدویان</div>

«آبادان یازده ۶۰»، یکی از محصولات سازمان هنری- رسانه‌ای اوج در جشنواره فجر امسال است. این فیلم به محاصره شهر آبادان و شکست آن در اوایل جنگ تحمیلی می‌پردازد، اما از زاویه دید متفاوتی این ماجرا را روایت کرده است. گفته شده «آبادان یازده ۶۰» درباره اتفاقاتی است که در آن روزهای بحرانی، در رادیو نفت ملی آبادان می‌افتاد. شخصیت‌های اصلی فیلم هم ظاهراً کارکنان رادیو آبادان هستند. گفته می‌شود روایت فیلم از جنگ تحمیلی، چندان مستقیم نیست و بیشتر پشت جبهه را به تصویر می‌کشد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مردم غیور آبادان… شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است! بازیگر نقش اصلی این فیلم، علیرضا کمالی است و حسن معجونی، ویدا جوان، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی نیز از دیگر چهره‌های این فیلم هستند.

مهر داد خوشبخت کارگردان فیلم، خود متولد آبادان است و فیلم‌سازی را هم در استان خوزستان آغاز کرده. او «آبادان یازده ۶۰» را ادای دینی به همشهری هایش دانسته است. خوشبخت البته پیشتر هم در سینمای مقاومت، کار کرده و تدوینگر به وقت شام» اثر ابراهیم حاتمی کیا بوده است. او کارگردان یک فیلم به نام «صدای پای من» نیز بوده که به طور ضمنی، به موضوع دفاع مقدس می‌پردازد.

بی‌گاه خود در سریال هم به خوبی ظاهر شده است. البته هنوز مشخص نیست نقش او در ادامه سریال پرنگ‌تر خواهد شد یا نه. محمد معتضدی پیش از این هم در فیلم «قانون مورفی» ساخته رامبد جوان نقش کوتاهی را بازی کرده بود.

■ **بهنام قاسمی**

بهنام قاسمی در سری اول مسابقه «خندانده‌شو» شرکت کرده‌بود، اما اجر اه‌ای او در این مسابقه چندان مورد استقبال تماشاگران و داوران قرار نگرفت. او جزو شرکت‌کنندگانی بود که به واسطه اجرای نجات به مرحله بعد راه یافت و در نهایت هم از دور مسابقه حذف شد. بهنام قاسمی در فیلم «زیر نظر» نقش پرننگی ندارد، او تنها در یکی از سکانس‌هایمان اهالی همان ساختمانی که لوکیشن اصلی فیلم است دیده‌می‌شودو حتی دیالوگی هم نمی‌گوید! بهنام قاسمی جزو آن دسته از شرکت‌کنندگانی است که حضور در مسابقه «خندانده شو» هنوز برایش توفیق خاصی نداشته است.

■ **ساره رشیدی**

ساره رشیدی در اولین اجرای خود در «خنداننده شو ۲»، یکی از موفق‌ترین شرکت‌کنندگان بود. او با لهجه شیرازی، استعداد اجرا کرد و اجرایش مورد توجه

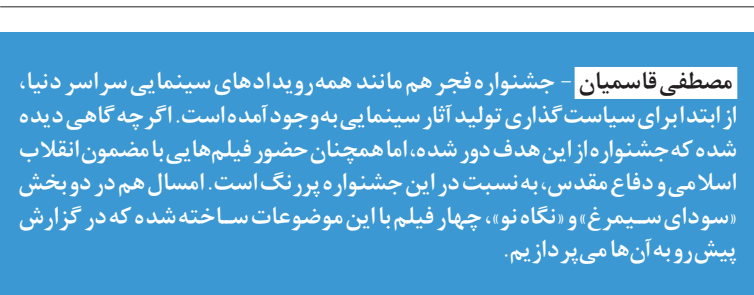


خندانده شو» به سینما و تلویزیون

مخاطبان و داوران مسابقه قرار گرفت، اما نتوانست تا مراحل نهایی مسابقه به اندازه اجراهای اول خود خوب باشد و اجرای نجات مسابقه هم او را نجات نداد. اجرای ساره رشیدی در مسابقه «خندانده‌شو» نشان داد او می‌تواند در بازیگری موفق‌تر از استعدادپ باشد اما هنوز خبری از حضور جدی او در سینما یا تلویزیون نیست. او هم در فیلم «زیر نظر» نقش بسیار کوتاهی داشته است و در یکی از سکانس‌های فیلم دیده‌می‌شود. نقش رشیدی آن قدر پرنگ نبوده که آن را ملاک قضاوت بازیگری اش قرار دهیم.

■ **بایک رفاهی**

بایک رفاهی جزو شرکت‌کنندگان مسابقه «خندانده‌شو ۱» است. اگر خاطرتان باشد او موفق نشد رای تماشاچیان حاضر در سالن را برای صعود به مرحله بالاتر کسب کند و در همان مراحل اولیه مسابقه حذف شد. او نیز مانند بهنام قاسمی، نقش یکی از سکان ساختمان را در فیلم «زیر نظر» بازی کرده است و در مقایسه با قاسمی و رشیدی، نقش پرنگ‌تری دارد، اما در این فیلم نیز مانند اجر اه‌ایش به عنوان خندانده، موفق نمی‌شود تماشاگر را به خنده وادارد و بازه باشد. رفاهی پیش از «زیر نظر» و حتی پیش از مسابقه «خندانده‌شو»، نقش کوتاهی در سریال «در حاشیه ۱» بازی کرده‌بود.



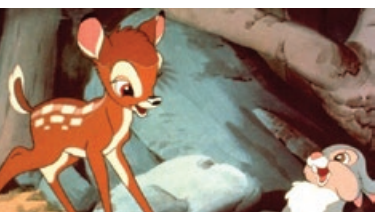
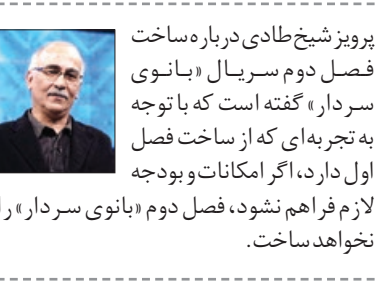
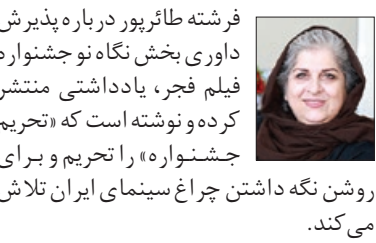
روز صفر
 <div>سعید ملکان</div>
لباس شخصی
 <div>امیر عباس ربیعی</div>

یک تریلر اکشن، دربارۀ دستگیری عبدالماکریگی سرکرده گروهک تروریستی «جندالشيطان»، اولین تجربه سینمایی سعید ملکان است. فیلم «روز صفر» در سکوت نسبی خبری ساخته شده و خلاصه داستان رسمی از این فیلم منتشر نشده است. «روز صفر» در ایران، چند کشور همسایه و همچنین آلمان فیلم برداری شده و اگر چه هنوز تولید آن به پایان نرسیده، اما گفته می‌شود به جشنواره فجر خواهد رسید. امیر جدیدی در نقش یک مأمور اطلاعاتی و ساعد سهیلی در نقش «عبدالمالک ریگی»، بازیگران اصلی فیلم هستند. چند بازیگر تئاتر و شماری بازیگر خارجی نیز در نقش‌های فرعی این اثر جلوی دوربین رفته‌اند. سعید ملکان به همراه بهرام توکلی، همکار سال‌های اخیر خود، فیلم نامه این اثر را نوشته و خودش تهیه‌کنندگی آن را هم بر عهده داشته است. گفته می‌شود «روز صفر» اثر با کیفیت و خوش‌ساختی از آب درآمده و می‌تواند از غافلگیری‌های جشنواره امسال فجر باشد. این فیلم در هر دو بخش «نگاه‌نو» و «سودای سیمِرع» حاضر است.

سعید ملکان که در ابتدا سینما را با چهرپردازی آغاز کرده، در سال‌های اخیر تهیه‌کنندگی یکی دو فیلم دفاع مقدسی از جمله «ویلاهی‌ها» و «تنگه ابوقریب» را بر عهده داشته و اکنون در حال پشت سر گذاشتن اولین تجربه کارگردانی خود است.



نوید محمدزاده قرار است پس از سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر، برای اجرای نمایش «قهوه قجری» به کارگردانی آتیلا پسیانی به‌روی صحنه برود و در این نمایش با هوتن شکیبا همبازی شود.



بازسازی «بامبی» در دست ساخت

یک داستان محبوب دیگر از مجموعه پویانمایی‌های دیزنی به فهرست بلندبالای پروژه‌های در دست‌بازسازی این کمپانی اضافه‌شد.

به گزارش مهر، دیزنی اعلام کرده‌است می‌خواهد یک بازسازی لایواکشن از فیلم‌پویانمایی محبوب «بامبی» محصول ۱۹۴۲ را به سرانجام برساند. فیلم‌نامه‌نویسان «کاپیتان مارول» و «سپر ابرجس بازنده‌است» همراه‌شده‌اند تا فیلم‌نامه این پروژه را بنویسند. این فیلم از همان فناوری جلوه‌های تصویری واقع‌گرایانه‌ای استفاده می‌کند که به تازگی در بازسازی فیلم‌های «کتاب جنگل» و «شیرشاه» مورد استفاده قرارگرفت تا داستان بچه گوزنی را تعریف کند که با حیوانات دیگر دوست می‌شودو باید با مرگ مادرش به‌دست‌یک شکارچی کناربیاید.

از زمان فیلم «آلیس در سرزمین عجایب» سال ۲۰۱۰ تا به حال، استراتژی دیزنی مبنی بر بازسازی لایواکشن پویانمایی‌های قدیمی خود به‌شدت سودده بوده‌و تاکنون در سراسر جهان ۸/۲ میلیارد دلار فروش کرده‌است. این استودیو هیچ‌نشانی از کندشدن هم‌بروز نمی‌دهد. امسال فیلم «مولان» به کارگردانی نیکی کارو بیرون می‌آیدوپیش‌نمایش «۱۰۱ سگ‌خالدار» با عنوان «کروآلا» با نقش‌آفرینی اما استون در سال ۲۰۲۱ اگران می‌شود.

راب مارشال هم نسخه‌ای لایواکشن از «پری دریایی کوچولو» را با ملیسامک کارتی، خاویر باردم و هالی بلی خواهد ساخت. رابرت زمکیس هم روی صندلی کارگردانی پروژه بازسازی لایواکشن «بینوکیو» نشست و مارک وب کارگردان نسخه لایواکشن «سفیدبرفی و هفت کوتوله» خواهد‌بود.