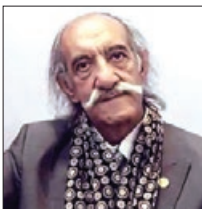


بیگ خبر

خواننده «آمریکا آمریکا»
برای سردار می خواند



خواننده پیش کسوت موسیقی انقلاب با اشاره به اهمیت حفظ عزت و اقتدار سردار سلیمانی در تولید آثار هنری مرتبط با این شهید بزرگوار، از خلق سرودی تازه در این باره خبر داد. به گزارش مهر، اسفندیار قریباغی که در کارنامه خود سرود معروف «آمریکا آمریکا»، ننگ به نیرنگ تو» را دارد، گفت: من به نوبه خود سرودی را ساخته‌ام که فردا مراحل فیلم برداری آن انجام خواهد شد. من به تمام هنرمندانی که آثاری در ستایش این شهید ارجمند خلق می‌کنند، گفت‌و باز هم می‌گویم که در ثای این شهید، باید آثار، سرشار از شهادت و رشادت و بزرگی همت این انسان شریف باشد که وقتی این سرود شنیده یا آثار دیگر دیده می‌شود، غرور و افتخار سراسر وجود مردم ایران را فرا بگیرد.

محمد احصایی
نمایشگاه می‌گذارد



نمایشگاه آثار محمد احصایی، هنرمند خوشنویس و نقاش، روز جمعه ۲۰ دی در گالری بوم افتتاح می‌شود. به گزارش ایسنا، نمایشگاه آثار احصایی که در عرصه نقاشی خط شهرت دارد، بعد از افتتاح تا ۱۶ اسفند ادامه خواهد داشت. محمد احصایی هشتم تیر ۱۳۱۸ در قزوین به دنیا آمد. او از هنرمندان معاصر ایران در زمینه‌های خوشنویسی، گرافیک و نقاشی است که آثارش در حراجی‌های داخلی و بین‌المللی با فروش خوبی همراه است. احصایی یکی از پایه‌گذاران اثر نقاشی خط است. در سال ۱۳۸۵ گران‌ترین اثر نقاشی خط حراج کریستیز دبی، متعلق به او با نام «اسماء...» بود که با قیمتی بیش از ۱۰۰ هزار دلار به فروش رسید.

مروری بر چند نمونه از صحنه‌های وداع در ادبیات فارسی

برای آخرین بار، بگو خدا حافظ

گروه ادب و هنر - غمگین تر از خدا حافظی با کسی که دوستش داریم هم سراغ دارید؟ شاید لحظه‌ای که کسی را به خدای سپاریم و آرزوی دوباره دیدنش را در دل داریم، ناگوارترین لحظه زندگی باشد؛ خدا حافظی یک مادر با پسر سربازش، خدا حافظی یک پدر با خانواده‌اش در آستانه سفری سخت، خدا حافظی یک فرمانده با همرزمانش در آستانه یک عملیات سنگین و... به این فهرست می‌توانید انواع و اقسام وداع‌های سخت دیگر را اضافه کنید. این لحظه‌های تلخ و سخت در ادبیات فارسی هم نمود فراوانی از جمله در نظم و نثر داشته است.



تلخ و جان‌سوز با او دارد: «پدر جست و برز دیکی سردباد / بنالید و مژگان به هم بر نهاد / همی گفت زار ای نبرده جوان / سرفراز و از تخمه پهلوان / نبیند چو تونیز خورشید و ماه / نه جوشن نه تخت و نه تاج و کلاه / کرا آمد این پیش کامد مرا / بکشتم جوانی به پیران سرا... / کامدین پدر هرگز این کار کرد / سزاوارم اکنون به گفتار سرد».

■ بغض امان نداد... خدادر گلو شکست
شاعر «دستور زبان عشق» و «گل‌ها همه آفتابگردانند» غزل پر احساسی دارد درباره حرف‌هایی که نگفته می‌مانند. ابیات آغازین غزل قیصر امین‌پور از این قرارند: «آواز عاشقانه‌ما در گلو شکست / حق با سکوت بود، صدادر گلو شکست / دیگر دلم‌هوا می‌سردن نمی‌کند / تنها بهانه دل مادر گلو شکست». اما شاه‌بیت این غزل بیت پایانی آن است که خیلی از دوستداران شعر در لحظات خدا حافظی آن را به زبان می‌آورند؛ بیتی که زبان حال کسانی است که می‌خواهند خدا حافظی کنند، اما بغض امانشان نمی‌دهد: «تا آدمم که با تو خدا حافظی کنم / بغض امان نداد و خدا... در گلو شکست».

■ گفت: خدا حافظ سالار و رفت حمید حسام، نویسنده ادبیات دفاع مقدس

داستانی به نام «خدا حافظ سالار» نوشته است؛ داستانی که بر اساس زندگی نامه همسر سردار شهید حسین همدانی و خاطرات ایشان از کودکی تا شهادت همسر در سال ۹۴ است. روایت این داستان از سال ۹۰ و بحران سوریه در آستانه سقوط شروع می‌شود و با تداعی خاطرات کودکی همسر شهید در دهه ۴۰ ادامه می‌یابد. در آخرین خدا حافظی با همسر، تنها یک جمله به او می‌گوید و می‌رود؛ جمله‌ای که نام کتاب هم می‌شود: «خدا حافظ سالار».

■ خدا حافظی تلخ گل محمد کلمیشی
رمان ۱۰ جلدی «کلیدر» نوشته محمود دولت‌آبادی پر از ماجرا و حادثه‌های تلخ و

تراپ می‌خواهد خون حافظ را هم بریزد

عرفان نظر آهاری متنی را با عنوان «می‌خواهد خون حافظ را هم بریزد»، در واکنش به تهدید تراپ منتشر کرد. او در این متن که در صفحه شخصی‌اش منتشر شد، نوشت: «او موشکش را می‌زند و سوط دیوان حافظ، لابه‌لای غزل هایش و خون حافظ می‌پاشد روی همه زندگی‌ات. او موشکش را می‌زند روی لغتنامه دهخدا، می‌زند به تک‌تک این سی‌و‌حرف‌القبای فارسی و زبان مادری‌ات را می‌کشد. بی‌فرهنگی و بی‌تاریخی و بی‌اسطوری دردی است که بی‌فرهنگان و بی‌تاریخان و بی‌اسطورگان را هرگز نخواهد کرد؛ از این روست که می‌کوشند تا تو را هم بی‌فرهنگ و بی‌تاریخ و بی‌اسطوره کنند.»



چهره‌ها
شاعر

میراث فرهنگی ما میراث جهانی است

کاظم چلیپا به تهدید امکان فرهنگی ایران توسط تراپ واکنش نشان داد. او با اشاره به این که تراپ با این تهدید، مرتکب اشتباه بزرگی شده است، به ایلنا گفت: ما از ظرفیت‌های بین‌المللی در این خصوص استفاده نمی‌کنیم، حال آن که میراث فرهنگی ما که در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، فقط متعلق به ما نیست بلکه از آن همه مردم دنیا است. ما می‌توانیم جهان فرهنگی را در مقابل تهدیدات تراپ علم کنیم. ضمن آن که تراپ ترسیده است. ما باید جهان را در مقابل تراپ قرار دهیم. امروز تراپ حتی دیگر به عنوان یک سیاستمدار رسمیت ندارد.



چهره‌ها
نقاش

«جام عسل»

صنایع غذایی جام عسل واحد نمونه سال ۱۳۹۸



دریافت نشان

حلال و نشان استاندارد

موسوی این چنین ادامه داد: «جام عسل» اولین قنادی است که در سطح کشور موفق به دریافت نشان حلال و نشان استاندارد شده و اکنون ده محصول ما دارای استاندارد است. این محصولات هر دو ماه توسط بازرسین مجدداً در آزمایشگاه بررسی و تست می‌شوند. از دیگر اقدامات ویژه که در جهت بهداشت و سلامت مشتریان خود انجام داده‌ایم، استقرار آزمایشگاه در داخل کارگاه، حضور مهندس کنترل کیفیت و مهندس بهداشت محیط، بررسی روزانه بهداشت کارکنان و تست رندوم محصولات تولیدی است.

خمیر در هر روز سه تن تولید دارند و یا تولید زولبیا و بامیه به وسیله ربات و بدون دخالت دست نشان از حضور تکنولوژی به روز در این مجموعه است. قنادی جام عسل با جایگاه ویژه‌ای که نزد مشتریان خود دارد به دلیل تقاضای زیاد، روزانه تولید دارد و به این ترتیب شیرینی‌ها و کیک‌ها همیشه پخت روز و تازه هستند، با این حال به دلیل استفاده از مواد اولیه مرغوب شیرینی‌های تر بین ۲ تا ۳ روز، شیرینی‌های خشک تا ۳۴ روز و شیرینی‌های صنعتی به دلیل ساختار صنعتی و بدون مواد نگهدارنده بین ۳ تا ۴ ماه ماندگاری دارند. جعبه‌های مورد استفاده نیز دارای کیفیت بالا و رویه گلاسه هستند و با بسته‌بندی و کیوم زیبایی خاص خود را دارند.

بسیارم با این که دیابت دارد اما علاقه زیادی به خوردن شیرینی و شکلات دارد. انکار وجود این بیماری میل او را به مصرف شیرینی‌جات افزایش داده است اما متأسفانه مصرف حتی به مقدار اندک تأثیر منفی زیادی بر سلامتی او دارد. چند روز پیش از یکی از دوستان شنیدم که یکی از قنادی‌های مطرح شهر اعلام کرده است که به زودی شیرینی‌های مخصوص بیماران دیابتی تولید خواهد کرد. کنج‌کاو شدم و بعد از پیگیری به قنادی «جام عسل» رسیدم، تصمیم گرفتم بر همین اساس مصاحبه‌ای با صاحب قنادی داشته‌باشم.

ردپای تکنولوژی در پخت شیرینی

سید یونس موسوی که بعد از گذراندن دوران تحصیل خود در کنار پدر مشغول به فعالیت و اداره امور قنادی شده است اکنون سه سال است که به طور رسمی مباشر پدر است و امور داخلی قنادی را مدیریت می‌کند. موسوی در معرفی قنادی گفت: قنادی «جام عسل» در حال حاضر با سه سالن مجزا و تقریباً ۹۰ نفر پرسنل فعالیت می‌کند البته فروشگاه در حال توسعه است و به زودی فضای آن یک‌ونیم برابر گسترش می‌یابد. در سالن شماره یک تولید شیرینی‌جات خشک، در سالن شماره دو تولید شیرینی‌های خامه‌ای و انواع کیک و دسر انجام می‌شود و سالن شماره سه، سالن پخت می‌باشد. قنادی ما جزو معدود تولیدکنندگان شیرینی است که پایه‌های تکنولوژی پیش رفته است، استفاده از دستگاه تولید دانمارکی، زبان و اشتروتولد که فقط با دریافت

شیرینی‌های ویژه بیماران دیابتی
طرح ویژه‌ای که به زودی انجام می‌شود اختصاص یخچالی حاوی شیرینی‌تر و شیرینی خشک ویژه بیماران دیابتی است. در این طرح که مبتکر تولید شیرینی خشک رژیمی آن قنادی «جام عسل» است از شکر بدون ساکارین استفاده می‌شود. در تولید شیرینی‌های تر مخصوص دیابتی‌ها نیز از خامه کم چرب و با شیرینی کم‌تر استفاده می‌شود. نکته قابل توجه این است که قیمت این نوع از شیرینی تفاوت زیادی با سایر ندارد.

جام عسل پیشگام در صنعت کیک و کلوچه

موسوی در سخنان خود به کارخانه کیک و کلوچه «جام عسل» اشاره و گفت: این کارخانه حدود دو سال است که فعالیت رسمی خود را در شهرک صنعتی توس، فاز یک، آغاز و در مراسم تقدیر از پیشگستاران صنعت غذا که با حضور استاندار و مدیران اجرایی خراسان رضوی برگزار شد جزو ۱۱ پیشگستور برتر صنعت کیک، کلوچه، شیرینی و شکلات معرفی و مورد تقدیر واقع شد.

وی در پایان خاطر نشان کرد: در مورد برخی شیرینی‌ها مانند زولبیا و بامیه و شیرینی عسلی به صورت محدود توسط تجار خریداری و به کشور آلمان (کلن و هامبورگ) ارسال داشته‌ایم. همچنین این محصولات در فرودگاه امام خمینی نیز موجود و قابل خریداری است.

