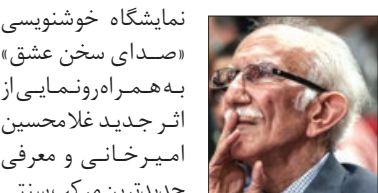


پیگ خبر

رونمایی از اثر جدید غلامحسین امیرخانی



نمایشگاه خوشنویسی «صدای سخن عشق» به همراه رونمایی از اثر جدید غلامحسین امیرخانی و معرفی جدیدترین مر کب سنتی ایرانی بانام مر کب «امیران» روز گذشته در نگارخانه ابوعلی سینا افتتاح شد. به گزارش ایسنا، «صدای سخن عشق» عنوان نمایشگاه خوشنویسی گروهی از هنرمندان انجمن خوشنویسان چون رسول مرادی، مجیدطالبی، مجتبی سبزه، علی انصاری، بی‌بزهر، مرئیس الساداتی، محمدحسین رضایی و... است که تا ۱۱ دی ماه در نگارخانه ابوعلی سینا در حال برگزاری است. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه علاوه بر غلامحسین امیرخانی، عبدالمهدی مستکین (معاون فرهنگی یونسکو و رئیس انجمن حافظ) هم‌سخنرانی کردند. همچنین در این مراسم «مر کب امیران» که جدیدترین مر کب سنتی ایرانی فراوری شده توسط امیر سلطانپور است، معرفی شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید همه‌روزه از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۴ تا ۱۹ به فرهنگسرای این‌سیناواقع در شهر ک قدس، ابتدای ایران‌زمین‌شمالی مراجعه کنند.

در پاییز چند مجوز کنسرت و تک آهنگ منتشر شد؟

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار گزارشی، آمار مجوز کنسرت‌ها و تک‌آهنگ‌های صادر شده در فصل پاییز را منتشر کرد. به گزارش اعتمادآنلاین، در توضیح این گزارش آماری آمده است: «در سه ماه پاییز امسال، ۱۶۵ عنوان اجرای صحنه‌ای با ۳۲۸ اجرا، ۹۸ آلبوم موسیقی، یک هزار و ۴۸ تک آهنگ، ۳۷ نمانگ، ۱۳ کتاب گویا و ۱۰ اجرای گروه‌های خارجی در ایران، از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته‌اند. همچنین در سه ماه پاییز امسال سه هزار و ۶۰۰ پرونده شعر و ترانه در دفتر موسیقی تشکیل و در سه ماه پاییز برای ۱۵ شرکت فعال در حوزه موسیقی پروانه فعالیت صادر شده است».

دربارهٔ پیشگویی مهم در شاهنامه که در ست از آب در آمد

پای «نوسترا داموس»

روی گلوی «ضحاک»!

گروه ادب و هنر – همه ما دوست داریم از آینده خبر داشته باشیم و بدانیم چه به سرمان می‌آید. این میل به دانستن و خبر داشتن از آینده همیشه در بشر وجود داشته است. آدم‌ها همیشه می‌خواسته‌اند از سرگذشت و آینده‌شان سر در بیاورند، برای همین دست به دامان پیشگوها و طالع‌بین‌ها می‌شدند تا برایشان از آینده خبر بیاورند. در شاهنامه حکیم فردوسی هم این موضوع بسیار پررنگ است و ستاره شناس‌ها و پیشگوها نقش مهمی در بسیاری از وقایع داشته‌اند. در ادامه از چند پیشگویی در شاهنامه که به واقعیت پیوسته است، می‌خوانید.

خواب ضحاک و عاقبت او

ضحاک مار دوش هزار سال با ظلم و ستم بر مردم حکومت کرد و هر روز جوانانی کشته می‌شدند تا مغز سرشان خوراک مارهای دوش او شود. اوشی خواب می‌بیند که سه مرد جنگی به سمت او هجوم می‌آورند و یکی از آن‌ها که کوچک‌ترینشان هم بود، دست و پای او را می‌بندد و در کوه دماوند زندانی می‌کند. ضحاک با وحشت از خواب می‌پرد و تعبیر خوابش را طلب می‌کند. فردی پیشگو و دانا به او می‌گوید معنای خواب تواین است که به زودی روزگارت به پایان می‌رسد و فریدون نامی بر تخت شاهی می‌نشیند و تو را به بند می‌کشد. همین‌طور هم می‌شود و فریدون بالاخره ضحاک را از پا در می‌آورد.

پیشگویی برای یک از دواج

وقتی زال می‌خواهد بارودابه، دختر مهراب

چرا کلاه قرمزی محبوب است؟

جمال‌الدین اکرمی درباره طنز در ادبیات کودک و نوجوان به ایسنا گفت: «اثری ماند «موش و گر به» عبید ز کانی و آثار طنز ایرج میرزا که از آثار کهن ادبیات ما هستند، در شرایط سخت اجتماعی شکل گرفته‌اند اما در شرایط امروز خیلی کم به این گونه ادبی می‌پردازیم. بعضی وقت‌ها فکر می‌کنم روحیه ما خیلی تلخ است. مثلاً اگر بخواهیم به رسانه‌های خودمان توجه کنیم، می‌بینیم همه چقدر رسمی حرف می‌زنند. اگر چیزی مثل «کلاه قرمزی» در دل بچه‌ها جای می‌کند، به خاطر صمیمی بودن از تباطش با بچه‌هاست که ما این را در تصویر و متن خیلی کم داریم».



خواب افراسیاب و سرنگونی اش

پس از حمله سیاوش و رستم به خاک توران، افراسیاب خوابی وحشتناک می‌بیند که آینده او در آن به تصویر درمی‌آید. او خواب می‌بیند رستم و خاندانش، به سیستان می‌فرستد تا در نهایت، طبق پیشگویی، به دست رستم دستان کشته شودو این اتفاق نیز، رقم می‌خورد.

بخت سیاه سیاوش

وقتی سیاوش، پسر کیکاووس به دنیا می‌آید، پیشگوها و ستاره‌شناسان طالع او را بررسی می‌کنند: «ستاره بر آن بچه آشفته دید / غمی گشت چون بخت او خفته دید/ پدید از بدو نیک آزار او/ به یزدان پناهید از کار او». همین‌طور هم هست و سیاوش بخت و اقبال روشنی ندارد. او بعد از این که از دربار کاووس فرار می‌کند، به توران پناه می‌برد و در آن‌جا هم گرفتار نیرنگ و توطئه اطرافیان افراسیاب می‌شود و در نهایت به دستور افراسیاب سرش از تن جدا می‌شود.

اهل خدا حافظی نیستم

قاسم افشار درباره انتشار آلبوم به هنرآنلاین گفت: «انتشار آلبوم دیگر جواب نمی‌دهد و بر گشت مالی آن به هیچ وجه میسر نیست. به همین دلیل تلاش می‌کنم همچنان روی تولیدو انتشار تک‌آهنگ متمرکز باشم». او درباره خدا حافظی برخی از چهره‌های موسیقایی هم گفت: «به عقاید افراد احترام می‌گذارم. حتی ممکن است روزی این شرایط نصیب من هم شود. با این همه، معتقدم علی‌رغم مشکلات در موسیقی پاپ تا جای ممکن باید در این عرصه باقی ماند. به نظر من تا جایی که می‌شود نباید دست از سعی و تلاش برداشت. خود من بیشترین تلاش را برای کار کردن و ماندن انجام می‌دهم».



چهره‌ها خواننده



نگاهی به برگزاری اولین کنفرانس ملی ریخته‌گری پیوسته فولاد



به سوی اقتصاد فولادی

رئیس سازمان صنعت معفن و تجارت هرمزگان نیز دیگر سخنران مراسم افتتاحیه کنفرانس بود. وی در سخنرانی خود در مراسم افتتاحیه عنوان کرد: ما فولاد هرمزگان را به عنوان بزرگ صنعت استان در این حوزه می‌شناسیم و از نقش پررنگ این مجموعه در استان مطلع هستیم. فاسی درباره خدابر معنی موجود در استان هرمزگان گفت: در حوزه آهن همانیت خدابر ما در استان نامحدود است و تا عمق ۹۰ متری تحقیقات در این مورد انجام شده است. وی در پایان با اشاره به این موضوع که استان هرمزگان می‌خواهد خود را در قامت یک استان صنعتی نشان دهد، خاطرنشان کرد: با توجه به کاهش فروش نفت، توجه اقتصاد کشور به صنعت فولاد است.

سخنران مدیرعامل

مهندس فرزاد ارژانی مدیرعامل فولاد هرمزگان آخرین سخنران مراسم افتتاحیه کنفرانس ریخته‌گری پیوسته فولاد بود. وی ضمن قدردانی از حضور مدعوین و همچنین اصحاب رسانه در این مراسم، درباره لزوم ایجاد دانش در صنعت و تبدیل آن به تکنولوژی بحث کرد. ارژانی در سخنان خود عنوان کرد: مسیرهای دستیابی به تکنولوژی در بیشتر کشورهای در حال توسعه بر مبنای ایجاد صنعت و در پی آن ایجاد دانش است و ما نیز اگر قصد داریم به سمت توسعه و پیشرفت حرکت کنیم، باید از این روش الگو بگیریم.

وی گفت: البته مسیرهای دیگری نیز برای دستیابی به تکنولوژی با محوریت دانش و ایجاد مراکز تحقیقاتی وجود دارد که دارای مسیر طولانی و پیچیده‌تری است.

مدیرعامل شرکت فولاد هرمزگان مسیر بومی‌سازی در کشور را بسیار مطلوب دانست اما در عین حال یادآور شد: بومی‌سازی نمی‌تواند به تنهایی مشکلات این صنعت در کشور را حل کند و ما برای توسعه و پیشرفت باید به تکنولوژی دست پیدا کنیم.
ک بومی‌سازی در دل آن اتفاق می‌افتد.

وی تأکید کرد: اگر به تکنولوژی دست پیدا نکنیم، باید در صنعت فولاد هزینه‌های زیادی را صرف کنیم و این هزینه‌ها هر بار بروزرشدن تکنولوژی‌های تولید، باید مجدداً تکرار شود.

ارژانی خاطرنشان کرد: ما باید توانیم برای تبدیل دانش به تکنولوژی و همین‌طور تبدیل تکنولوژی به صنعت، ساختار ایجاد کنیم و به همین دلیل نیز در شرکت فولاد هرمزگان تلاش کرده‌ایم تا پژوهش‌محور و در راستای بهبود محصولات و کاهش هزینه‌ها حرکت کنیم.

مدیرعامل شرکت فولاد هرمزگان بیان کرد: برخی از واحدهای فولادسازی موجود در کشور ۳۰ تا ۴۰



تخصصی کنفرانس بود. مهندس ارژانی در این پتل عنوان کرد: طرح جامع فولاد کشور برای رسیدن به اهداف خود نیازمند ساختار است.

مدیرعامل شرکت فولاد هرمزگان در این پتل با بیان این نکته که ما در موضوع بومی‌سازی به غیر از تأمین مالی، مشکل جدی نداریم تصریح کرد: بدنه فرهیخته کشور و حاکمیت نقشه راه و طرح جامع فولاد را اجرا کنند.

«از جمله مقالات ارائه شده جالب توجه در این کنفرانس، مقاله پروفیسر عبدالله خاریجا پژوهشگر حوزه فولاد از دانشگاه کلین اتروش بود که در آن به نقش هزن‌های الکترومغناطیسی در ریخته‌گری مداوم فولاد می‌پرداخت.

در این پژوهش که به زبان انگلیسی ارائه شد، پروفیسر خاریجا استفاده از هزن‌های الکترومغناطیسی در ریخته‌گری مداوم فولاد را در جداسازی ناخالصی‌ها و بهبود ساختار انجمادی و همین‌طور کاهش ضایعات ریخته‌گری بسیار حائز اهمیت دانست.

«ارائه مقاله کاهش پیکاپ نیروژن از پاتیل به تألیف در فرایند ریخته‌گری مداوم شرکت فولاد هرمزگان که در دومین روز کنفرانس ملی ریخته‌گری مداوم فولاد، توسط سید مصطفی موسوی، کارشناس فرایند تولید ریخته‌گری مداوم، ارائه شد نیز از بخش‌های جالب توجه کنفرانس بود.

«یکی از کارگاه‌هایی که در دومین روز کنفرانس ملی ریخته‌گری مداوم فولاد با استقبال خوبی مواجه شد، کارگاه بودر قالب و نقش آن در کیفیت محصول بود. مدرس این کارگاه، امیرعباس نوربخش، مدرس دانشگاه بود که به بررسی نقش بودر قالب در کیفیت محصول پرداخت.

«پتل پایانی و پیش از اختتامیه کنفرانس ریخته‌گری مداوم فولاد، پتل تخصصی چالش‌ها و نیازهای فناوری‌های ریخته‌گری بود که در آن نمایندگان شرکت‌های مختلف فولادی، با ارائه مشکلات و مطرح کردن نیازهای خود از گروه‌های همکار کسب راهنمایی می‌کردند که با توجه به نوپا بودن برگزاری این نوع پتل‌ها در کشور، استقبال خوبی از آن به عمل آمد.

مراسم اختتامیه

مراسم اختتامیه اولین کنفرانس ملی ریخته‌گری مداوم فولاد بعد از ظهر روز دوم کنفرانس برگزار شد و مهندس علیرضا کلانمی، معاون تکنولوژی و توسعه شرکت فولاد هرمزگان از سخنرانان اصلی این مراسم بود. همچنین در این مراسم از یوسندگان مقالات برگزیده برگزارکنندگان کارگاه‌ها و مؤلفان کتاب فولاد نیز تقدیر به عمل آمد. معاون تکنولوژی و توسعه شرکت فولاد هرمزگان در سخنرانی اختتامیه کنفرانس ملی ریخته‌گری مداوم فولاد اعلام کرد: با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده، دومین دوره این کنفرانس در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ در بندرعباس برگزار خواهد شد.

برگزیدگان

«در بخش طرح بومی‌سازی برتر طرح شرکت توب آهن اصفهان به عنوان طرح برتر انتخاب شد. موضوع این طرح، «بومی‌سازی دستگاه‌های شمارزن شش‌شای ریخته‌گری به روش پاشش پودری» بود.

«در بخش طرح برتر بهبود مستمر، طرح شرکت فولاد هرمزگان به عنوان طرح برتر انتخاب شد. موضوع این طرح، «رفع عیب یزوسطحی در محصولات با کاربری پلیت با ضخامت بالا از ۵۵ درصده به ۵ درصده» بود.

«در بخش طرح نظام مشارکتی برتر، طرح شرکت فولاد خراسان به عنوان طرح برتر انتخاب شد. موضوع این طرح، «ساخت نفاش‌های محلی جهت تست اولیه ماشین برشی قبل از مونتاژ» بود.

«در بخش طرح پژوهشی برتر، طرح ارائه شده از سوی شرکت فولاد مبارک اصفهان به عنوان طرح برتر انتخاب شد. موضوع این طرح، «بررسی و شناسایی منشأ دقیق و تعیین دلایل تشکیل عیوب ناخالصی ناشی از فرایندهای فولادسازی، در کوپل فولادی گرم و سرد، با استفاده از ترنسر و ارائه انعکاز جلوگیری از تشکیل آن» بود.

«در بخش مقاله برتر، دو مقاله به عنوان مقالات برتر انتخاب شد. احسان مقدم از فولاد مبارک اصفهان و حمیدرضا پاک زمال از فولاد آلبازی بزد حائر رهنه‌های برتر مقالات شدند.

در نهایت اولین کنفرانس ملی ریخته‌گری مداوم فولاد با نیت عکس‌های یادگاری و تقدیر از برگزارکنندگان به کار خود پایان داد. کنفرانسی که به نام مشکلات در مسیر برگزاری به خوبی به انجام

رسید و می‌تواند فرجه‌ای نو در برگزاری این گونه کنفرانس‌ها در کشور باشد.

