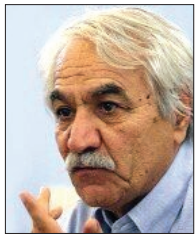


## جایزه «شاملو» برگزیده‌ای نداشت



هیئت داوران مرحله دوم پنجمین دوره جایزه شعر «احمد شاملو» در بیانیهای اعلام کرد این جایزه امسال برگزیده‌ای نخواهد نداشت. به گزارش ایسنا، در این دوره از جایزه، دو مجموعه شعر «ومن فقط نگاه می‌کنم» سروده افسانه مرادی و «سفر سفر» سروده وحید داور شایسته تقدیر شدند. در بنایبه جایزه «شاملو» آمده است: «با نظر به این که آثار رسیده به مرحله دوم این دوره، از نظر اکثریت هیئت داوران پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو به‌تمام و کمال واجد شاخص‌ها و معیارهای یادشده نبوده و از سوی دیگر، هیچ‌یک از این آثار به حد نصاب امتیازی که از سوی دبیرخانه در نظر گرفته شده است، دست نیافته‌اند، اثری به عنوان مجموعه شعر برگزیده پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو معرفی نمی‌شود. اما هیئت داوران دو مجموعه شعر «ومن فقط نگاه می‌کنم» سروده افسانه مرادی و «سفر سفر» سروده وحید داور را شایسته تقدیر می‌دانند».

## انصاراف دوباره قباد آذرآیین از نامزدی جایزه جلال!



قباد آذر آیین که با رمان «فوران» نامزد دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در بخش داستان بلند و رمان بود، پس از طرح چندباره انصراف و بازگشت به جایزه، با ارسال نامه‌ای به دبیرخانه این جایزه از نامزدی کناره گرفت. به گزارش بنیاد شعر و ادبیات داستانی، متن نامه قباد آذرآیین که به تازگی به دبیرخانه جایزه جلال رسیده، به این شرح است: ضمن پوزش فراوان از اعضای محترم آن دبیرخانه به ویژه آقای مهدی قزلی، همچنین داوران شایسته و گرامی جایزه، بدین وسیله کناره‌گیری خود را از نامزدی جایزه به اطلاع می‌رساند». با این حساب، نامزدهای بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد از این فرار هستند: «بی‌کرانگی» به قلم مهدی ابراهیمی لامع از نشر نیماژ، «دور زدن در خیابان یک طرفه» به قلم محمدرضا رمضوقی از نشر ثالث، «روزها و روزه‌ها» به قلم پیام‌پز دانشجو از نشر چشمه، «ما را با برف نوشته‌اند» به قلم نسیم توسلی از انتشارات آگه و «وضعیت بی‌عاری» به قلم حامد جلالی از انتشارات شهرستان ادب.

## ساخت یک سریال هشت قسمتی از «دور دنیا در هشتاد روز»



قرار است یک سریال هشت قسمتی از رمان «دور دنیا در هشتاد روز» اثر جوادانه ژول ورن، نویسنده فرانسوی ساخته شود و در پایان سال ۲۰۲۰ میلادی به نمایش درآید. به گزارش ایبنا، تاکنون اقتباس‌های متعددی بر اساس این رمان در قالب نمایش نامه‌های تئاتری، پویانمایی، فیلم بلند و حتی بازی‌های ویدئویی ساخته شده و حالا پس از گذشت حدود ۱۵۰ سال از انتشار آن برای نخستین بار، قرار است یک سریال تلویزیونی هشت قسمتی بر اساس این داستان ماجراجویانه و پر حادثه فرانسوی تولید شود. فیلم برداری این اثر از ماه دوم سال جدید میلادی از آفریقای جنوبی و رومانی آغاز می‌شود و در پایان سال جدید میلادی پخش خواهد شد.

## قرار دایمی سه‌شنبه‌ها در دانشگاه تهران



روزهای سه‌شنبه برای آن‌ها که مشتاق شنیدن از دنیای ادبیات هستند، تبدیل شده به روز قرار؛ قرار برای دیدار با استادی دوست‌داشتنی که دانسته‌هایش را اخلاصانه و بدون کم‌فروشی، نثار دانشجوی‌های کند؛ دانشجوی‌هایی که وقتی ره‌روی‌های او روی نیمکت یا بر زمین می‌نشینند، نگار بهترین لحظه‌های عمرشان را در محضر او می‌گذرانند؛ لحظه‌هایی که در حلقه یک‌رنگشان، قصه‌ها را که هر جای زمین و زمان است؛ همان قصه‌هایی که به قول قیصر امین‌پور روزهای سه‌شنبه را برای عاشقان، پایتخت جهان می‌کند. روز گذشته خبرگزاری ایسنا، مجموعه عکسی از کلاس سه‌شنبه‌های استاد شفیع کدکنی در دانشگاه تهران منتشر کرد که بسیار در فضای مجازی دیده شد. این عکس‌ها نشان می‌دهد اگر استادودرس، هر دو واقعی باشند، طالب و دانشجویش هم پیدامی‌شود.

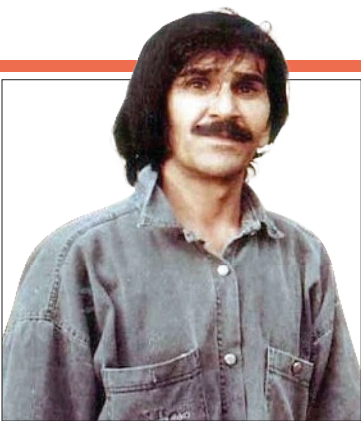
# غربت دکلمه‌های دلنشین

## آی‌لذت شنیدن شعر با صداهایی مانند خسرو شکیبایی و حسین پناهی تکرار می‌شود؟

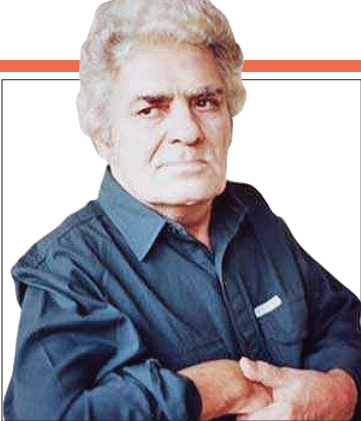
**اکرم انتصاری** – شاعران زیادی آمده و رفته‌اند؛ خواننده‌های زیادی خوانده‌اند و رفته‌اند؛ اما حساب برخی صداها جداست. صداهایی که مانند دست کشیدن روی مخمل، گرم و دلنشین است. تصور کنید اگر «صدای پای آب» سهراب سپهری را با صدای خسرو شکیبایی و اشعار حسین پناهی را با صدای گیرای خودش گوش نمی‌دادید چه می‌شد؟ در زمرة شاعران، شهریار و احمد شاملو نیز از دیگر کسانی بوده‌اند که اشعار خود را دکلمه کرده‌اند، هر چند برخی از آن‌ها مانند دکلمه‌های شهریار، مغفول مانده است. به هر حال دکلماتوری یاد دکلمه‌خوانی، خودیک فن است که هر کسی را توان اجرای ناب آن نیست. دکلمه‌ها در روزگار فعلی، شبیه سر کشیدن یک جره آر امش محض و مسکن قوی است و مرور ی کوتاه‌نشان می‌دهد که در روزگار فعلی چقدر جای دکلمه‌های این چنینی خالی است و غربت بر این فن شنیدنی سایه انداخته. در ادامه، به مرور آثار چهار چهره شنیدنی می‌پردازیم.



خسرو شکیبایی؛ گلوئی پر از زمزمه‌ها



حسین پناهی؛ صدایی برای ماندن



احمد شاملو؛ شاعر دوبله‌های حرفه‌ای



محمد صالح علا؛ صدای دل‌تنگی‌ها

او اهل در جازدن نیست. هر برگ کارنامه‌اش را که ورق بزنید، بیشتر متوجه این قضیه خواهید شد. او عاشقانه‌های زیادی را سروده و با صدای سحرآمیز خودش، آن‌ها را شنیدنی‌تر کرده است. اهل تلویزیون باشید، حتماً دکلمه «امشب تمام عاشقان را دست به سر کن» یا مطلع «عاشقان پنجره باز است؛ آذان می‌گویند» را شنیده و تحت تأثیر قرار گرفته‌اید. این خاصیت صدای اوست که باعث شده در بیشتر برنامه‌هایی که اجرای آن را بر عهده دارد، تکیه بر همین ویژگی داشته باشد. دکلمه «محبوب من» از دیگر شنیدنی‌های خاص اوست که اثری ویژه محسوب می‌شود، مخصوصاً برای آن‌ها که سبک صالح علا را دوست دارند، اگر شنوید از کف‌تان رفته است.

شاعر شعر نو که فکرهای تازه‌ای در سر داشت. شمار دکلمه در کارنامه احمد شاملو نیز بسیار چشم‌گیر است. شاملو بیشتر به دکلمه اشعار خودش می‌پرداخت اما در میان آثارش، دکلمه غزلیات مولوی با موسیقی فرهاد فخرالدینی نیز به چشم می‌خورد که در زمستان سال ۷۳ منتشر شد. قطعه «در د مشترک» را که به تازگی در آلبوم مشترک علیرضا قربانی و همایون شجریان منتشر شد، شاملو یک بار با صدای خودش دکلمه کرده است. آلبوم «سکوت سرشار از ناگفته‌هاست» با آهنگ‌سازی درخشان بابک بیات و «آیدا در سبک صالح علا» را نیز از دیگر دکلمه‌های اوست که نشان می‌دهد این مقوله چقدر برای او اهمیت داشته است.

صدای او خاص بود، همانند بازی‌هایش. بعید است در روزگار قبل و بعد از همه‌گیر شدن فضای مجازی، دکلمه‌ای با صدای گرم و گیرای خسرو شکیبایی را نشنیده باشید. او پنج سال بعد از ورود به تئاتر، یعنی در ۲۴ سالگی، به صورت حرفه‌ای دوبلوری را آغاز کرد و از همان سال بود که اشعار سهراب سپهری و فروغ فرخزاد را دکلمه کرد. این اشعار با صدای او آن قدر دوست داشتنی بود که جای صدای خواننده در تیتراژ ابتدایی سریال «خانه سبز» را بگیرد و تنها دکلمه‌ای با مطلع «به نظر من به خونه هر جایی می‌تونه باشه. می‌تونه بالای به ساختمون بلند باشه...» با صدای او برای تیتراژ کافی بود؛ همه ما این سریال پر طرفدار را با صدای او به یاد می‌آوریم.

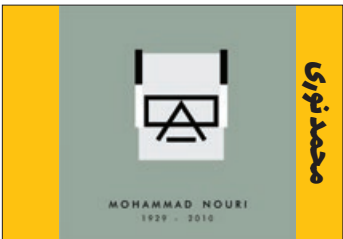
## به بهانه انتشار طراحی‌های مفید و مختصر از چهره‌های مشهور فرهنگ و هنر

# اخوان ثالث و شجریان «مینی‌مال»!

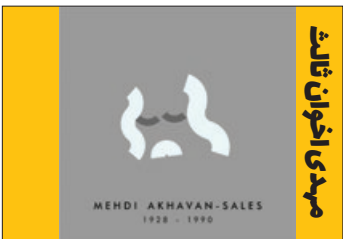
**الیه آرانیان** – «مینی‌مال» به معنای «نامه کوچک» است و «مینی‌مالیسم» اصطلاحاً یعنی ساده‌گرایی یا هنر موجز که امروزه به یک مکتب هنری تبدیل شده و در تمام شاخه‌های هنری از نقاشی و مجسمه‌سازی گرفته تا داستان‌نویسی و طراحی گرافیکی و... خودی نشان داده است. مینی‌مالیسم یعنی با کمترین کار، بیشترین چیز خلق شود و طرح به دست آمده، هیچ چیز اضافی نداشته باشد. روز گذشته در فضای مجازی، طراحی‌های مینی‌مال و مختصر یک هنرمند به نام محسن ولیحی حسابی سرو صدا کرد. تصور کنید چهره شاعرانی مانند مهدی اخوان ثالث و هوشنگ ابتهاج را مینی‌مال شده ببینید! دالتان بخواهد بداند چهره مینی‌مالیستی محمدرضا شجریان و شهرام ناظری چه شکلی است! محسن ولیحی با خلایق و هنر منحصر به فردش، تصاویر تعدادی از شاعران، خواننده‌ها، فیلم‌سازها و بازیگران ایرانی را به شکل ساده و مختصر طراحی کرده است که تعدادی از آن‌ها را می‌بینید.

## ساده کردن تا جایی که پیام گویا باشد

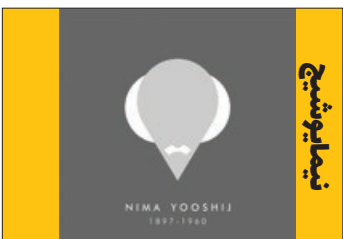
با محسن ولیحی، طراح خلاق این چهره‌ها گفت‌وگو کردیم. او خودش را به خراسان این‌طور معرفی می‌کند: «متولد ۱۳۵۶ در تهران، کارشناس ارشد طراحی گرافیک از دانشگاه هنر، عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران و عضو هیئت مدیره انجمن طراحان پوستر خانه تئاتر». این هنرمند در پاسخ به این سوال که این نوع طراحی‌ها معمول و مرسوم است یا ابداع خودش بوده، می‌گوید: «در خلایقیت باید از چیزهای عادی و حتی کلیشه‌ای، به شکلی نو استفاده کنیم. حتماً کار من هم‌ترکیبی از هر دو است. من الگویی برای این کار نداشتم، ولی معمولاً هر چه به سمت سادگی بروید، احتمال پیدا شدن نمونه‌های مشابه بیشتری شود. شاید دیگران هم مشابه من کار کرده باشند که در این باره اطلاعی ندارم و نمونه مشابهی هم ندیدم». ولیحی در باره این که ایده طرح‌ها چطور به ذهنش رسیده است هم این‌طور توضیح می‌دهد: «من بیشترین کاری که در حوزه گرافیک انجام می‌دهم، طراحی نشانه است. رسیدن به سادگی و خلوص را در این کار ترجیح می‌دهم. در این مجموعه هم، همان چالش و روش را داشتم؛ ساده کردن تا جایی که پیام همچنان گویا باشد».



محمد نوری



مهدی اخوان ثالث



نیمایوشیج



پروین ایتسمی



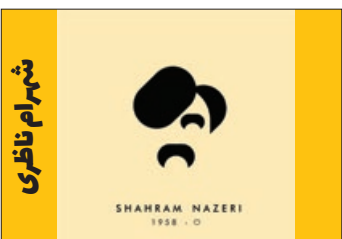
سهراب سپهری



هوشنگ ابتهاج



محمدرضا شجریان



شهرام ناظری

## ادب و هنر

## ۱۱

## علیرضا افتخاری داور یک مسابقه خوانندگی



فصل هفتم مسابقه بزرگ «یک دو صدا» با شعار «نوبت ترانه»، در سه بخش خوانندگی، آهنگ‌سازی و ترانه‌سرایی کلید خورد و استادانی چون علیرضا افتخاری، محمدرضا چراغعلی و سعید بیابانکی، داور مسابقه را بر عهده دارند. به گزارش برنا، در فصل هفتم، حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف اعلام آمادگی کرده‌اند و وبگاه مسابقه، همچنان برای ثبت نام علاقه‌مندان باز است. فصل ششم مسابقه بزرگ یک‌دو صدا در حوزه بازیگری رادیویی، با حضور ۲۴۰ نفر علاقه‌مند فروردین امسال شروع شد و شرکت‌کنندگان پس از طی مراحل و چالش‌های مختلف بازیگری، به مرحله پایانی رسیدند تا در نهایت در فصل ششم این برنامه، برگزیدگان معرفی شدند. گفتنی است امروز ساعت ۱۴ تا ۱۹، اختتامیه فصل ششم و افتتاحیه فصل هفتم، استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو، با حضور برگزیدگان و علاقه‌مندان برگزار می‌شود. مسابقه «یک دو صدا» به تهیه‌کنندگی مهدی ساعی از رادیو ایران پخش می‌شود.

## دوتار ایرانی در آستانه ثبت جهانی



پرونده «مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار» در اجلاس کمیته میراث بشری ناملموس یونسکو که ۹ تا ۱۴ دسامبر در بوگوتا پایتخت کلمبیا برگزار می‌شود، ارزیابی می‌شود. به گزارش موسیقی‌ما، این خبر را «محمدحسن طالبیان»، معاون میراث فرهنگی اعلام و اضافه کرد: «امیدواریم این اثر میراث فرهنگی ناملموس به آثار ثبت شده کشور در فهرست میراث جهانی ناملموس افزوده شود. مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار در زمره قدیمی‌ترین، رایج‌ترین و محبوب‌ترین ابزار موسیقی کشور است که به شکل گسترده رواج دارد.» به گفته این مقام میراث فرهنگی، جمهوری اسلامی ایران با ۱۳ اثر ثبت شده در فهرست میراث ناملموس جهان، در جایگاه هفتم جهان و چهارم آسیا قرار دارد. با ثبت پرونده مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار، تعداد آثار ثبت شده کشور به ۱۴ اثر در فهرست میراث جهانی می‌رسد.

## آلبوم‌هایی به قیمت یک صندلی در کنسرت!

جدیدترین اثر همایون شجریان و علیرضا قربانی، خوانندگان سنتی، با نام «افسانه چشم‌هایت» و اثر محسن چاوشی، «بی‌نام»، به قیمت ۳۰ هزار تومان به فروش رسیده است. البته وقتی خرید انجام شود، این قیمت با توجه به هزینه‌ار سال، به ۴۰ هزار تومان افزایش پیدامی‌کند. این رقم برابر است با قیمت صندلی‌های انتهایی یک کنسرت پاپ یا صندلی‌های میانی یک کنسرت سنتی. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نسخه دیجیتالی آلبوم «بی‌نام»، ۱۸ هزار تومان پیش‌فروش شده است. جالب است که پیش‌فروش و فروش دیجیتالی آلبوم، دو هزار تومان تفاوت قیمت دارد که در نهایت به ۲۰ هزار تومان می‌رسد. از طرفی، بلیت کنسرت‌ها با قیمت‌های بین ۴۰ تا حدود ۲۰۰ هزار تومان خرید و فروش می‌شود؛ قیمت آلبوم فیزیکی هم به ۴۰ هزار تومان رسیده است؛ به این ترتیب آلبوم موسیقی و کنسرت، به تفریح لاکچری تبدیل شده است که فقط قشری خاص می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان

سفارش می‌پذیرد

layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰



آغاز کلاس‌های مکالمه ترم دوم پاییز و دوره‌های آمادگی IELTS

برترین و با کیفیت‌ترین دوره‌های مکالمه زبان کودکان، نوجوانان و بزرگسالان

ساختمان مرکزی: هاشمی ۱۸، نیش صارمی ۱۹ – (کودک و نوجوان): پلاک ۱، (بزرگسالان): پلاک ۳ – تلفن: ۲۸۸۱۲۴۰	شعبه سجاد (بزرگسالان): بلوار سجاد، نیش بزرگمهر جنوبی ۲۲، پلاک ۲۴۴ – تلفن: ۲۷۲۴۱۴۶
شعبه سجاد (کودک و نوجوان): بلوار سجاد، حامد شمالی ۸، پلاک ۲۵ – تلفن: ۳۶۰۴۵۲۴	شعبه هفت تیر (کودکان ۸ تا ۱۷ سال و پیش‌دبستانی): بین هفت تیر ۱۹ و ۱۷ – تلفن: ۲۸۶۷۷۵۱۴
www.mahan_LC	MahanLanguageCenter.ir
	MahanLanguageCollege

### آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علامعلی داروغه‌گی، فریملی باستاندو برگ استسهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شش‌دانگ پلاک ۹۲۸۲ فرعی از ۲۷۶ اصلی بخش ۱۳ شهید که متعلق به وی می‌باشد به علت بی‌احتیاطی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد که سند مالکیت ذیل دفتر املاک ۱۲۰ صفحه ۳۰۵ ذیل ۱۶۵۵۱ ثبت و سند به شماره چاپی ۶۴۱۰۶ سری --- سال--- صادر و تسلیم شده است که برابر سند ۹۷۶۹۳ - ۱۳۴۴/۱/۱۸ - دفتر ۵۷ شهید در رهن آقای بهرام قیصریان قرار گرفته است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد تمبره ذیل ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد یا بستی طرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوسته اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر با وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد نمود. محضر ذرا جایی مقدم- رئیس ثبت اسناد و املاک فریملی ۱۳۹۸/۸/۱۸

### آگهی موقوفه ماده ۲ قانون و ماده ۱۴ آیین نامه قانون ثبت تکلیف و تعین نسی

وارثی و صاحبانهای فائده‌سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۶ - ۰۰۳۶۲۷۷۰۰۰ - ۱۳۹۸۰۳/۱۱ - ۱۳۹۸/۰۶/۱۱ حیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فائده‌سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاده تصرفات مالکانه بلااعراض متقاضی آقای حسین بزدان پوست فرزند غلام حیدر بشماره شناسنامه ۲۴۲۰ صادره از تربت حیدریه در شش‌دانگ یک قطعه محوطه مشتمل بر ساختمان به مساحت ۲۳۴/۵۰ متر مربع (دو هزار و سیصد و چهل و هشت متر و پنجاه صدم متر مربع اعتمتی از پلاکهای ۱۶۸ و ۱۷۱ فرعی واقع در اراضی حسین آباد پلاک ۱۱۷ اصلی حوزه ثبتی شهرستان زاده خر به‌داری می‌الواسته از مالکین رسمی -۱ حبیب فدایی نسبت به پلاک ۱۶۸ فرعی ۲- و نه عباسعلی توکلی نسبت به پلاک ۱۷۱ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضات، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت بمنهاد و صدور سند مالکیت تابع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۹/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۹/۲۰ سید امین موسوی- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان زاده ۱۳۹۸/۸/۱۸