ادبی

معرفی نامزدهای داستان و رمان جایزه جلال

نامزدهای بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین جایزه جلال آل احمد معرفی شدند.
به گزارش ایبنا، هیئت داوران بخش «داستان بلند و رمان» دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، اسامی شش نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. اسامی نامزدها به این شرح است: «بی کرانگی» به قلم مهدی ابراهیمی لامع از نشر نیماژ، «دور زدن در خیابان یک طرفه» به قلم محمدرضا مرزوقی از نشر ثالث، «روزها و رویاها» به قلم پیام یزدانجو از نشر چشمه، «فوران» به قلم قباد آذرآیین از انتشارات هیلا، «ما را با برف نوشته‌اند» به قلم نسیم توسلی از انتشارات آگه و «وضعیت بی‌عاری» به قلم حامد جلالی از انتشارات شهرستان ادب. این شش اثر به داوری شهریار عباسی، هادی خورشاهیان و احسان رضایی به مرحله نهایی داوری دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد راه پیدا کرده‌اند.

گلستان و مقانلو، محبوب‌ترین مترجم‌های ۹۷

پنجمین دوره «جشن ملی مترجمان» با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.
به گزارش ایسنا، در بخش برگزیدگان دومین دوره جایزه جهانی ترجمه میترا فرزاد، گئورگ آساطوریان و دورونا سوآبا به عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند. هیئت داوران در بخش «مترجم محبوب سال ۹۷» نیز جوایز خود را در دو بخش مترجمان بالای ۵۰ سال و کمتر از ۵۰ سال به برگزیدگان اعطا کرد. در بخش مترجمان بالای ۵۰ سال آندرانیک خچومیان، لیلی گلستان و الهه شمس‌نژاد به عنوان نفرات اول تا سوم اعلام شدند. در بخش مترجمان کمتر از ۵۰ سال نیز هیئت داوران شیوا مقانلو، مهسا خراسانی و مهسا ملک مرزبان را به عنوان نفرات اول تا سوم انتخاب کرد. همچنین حسین کازُر، فرشته مولایی و محسن یاوری به عنوان مترجمان شایسته تقدیر در این بخش معرفی شدند.

غلط ننویسیم

بَدوی/بَدَوی
این دو واژه را نباید به جای هم به کار برد. بَدْوی به معنای «آغازین و ابتدایی» است و بیشتر در اصطلاح دادگستری به کار می‌رود: «محکمه بَدوی». اما بَدَوی منسوب به بَدو و به معنای «بیابانی، بیابان‌گرد، صحرانشین» است و بیشتر در وصف قبایل چادرنشین عربستان و شمال آفریقا به کار می‌رود.

برای شروع
در یکی از ترجمه‌ها آمده است: «برای شروع، برویم ناهار بخوریم» و خواننده متحیر می‌ماند و از خود می‌پرسد: «برای شروعِ چه کار»؟ جواب البته «برای شروعِ ناهار خوردن» نیست! پس برای شروعِ چه؟ هیچ معلوم نیست. این عبارت که گرته‌برداری از اصطلاحی فرانسوی و انگلیسی است، بدون متمم در فارسی هیچ معنایی نمی‌دهد و باید آن را به «عجالتاً، فعلاً» و گاهی «در آغاز، در ابتدا» ترجمه کرد.

عکس: مصطفی شفیعی

گفت‌وگوی اختصاصی خراسان با نامدارترین استاد معاصر ادب فارسی

شفیعی کدکنی: ۶۰ سال پیش، عضو تحریریه «خراسان» بودم

الهه آرانیان – آن شب همه یک‌صدا می‌گفتند: «بخوان به نام گل سرخ و عاشقانه بخوان». آن شب عطر گل سرخ در هوای مؤسسه خیریه توان‌بخشی همدم پیچیده بود. در شب بزرگداشت هشت شاعر معاصر خراسانی، استاد محمدرضا شفیعی کدکنی، شاعر، پژوهشگر و نظریه‌پرداز بزرگ ادبیات فارسی میانداری می‌کرد و نگین درخشانِ مجلس بود. او با تواضع مثال‌زدنی‌اش در بزرگداشت یارانِ شاعرش حضور یافت و چشم مشتاقان و علاقه‌مندان به فرهنگ و ادبیات را روشن کرد. در میان ازدحام جمعیتی که به شوق دیدار استاد آمده بود، فرصت مغتنمی دست داد تا هَر چند کوتاه با ایشان هم کلاَم شوم. او به محض این که نام روزنامه خراسان را شنید، لبخندی زد و با اشتیاق گفت: «من عضو هیئت تحریریه خراسان بودم ۶۰ سال پیش». انگار از یادآوریِ روزهای جوانی‌اش در سال‌های دهه ۳۰ به وجد آمده بود.

همان افتادگی و تواضعِ همیشگی

با آمدنِ استاد شفیعی کدکنی به سالن، مراسم به طور رسمی آغاز شد و هر استاد و شاعری که برای سخنرانی و شعرخوانی به جایگاه می‌آمد، اول از همه ارادتش را به استاد بی‌بدیل ادبیات نشان می‌داد؛ از دکتر محمد جعفر یاحقی گرفته تا محمد کاظم کاظمی و محمد باقر کلاهی اهری. حرف گزافی نیست اگر بگوییم هر که در این دیار به سمت و سوی ادبیات رفته، مستقیم یا غیر مستقیم تحت تأثیر پژوهش‌ها و اشعار شفیعی کدکنی بوده است. وقتی از استاد دعوت شد برای سخنرانی به جایگاه بیاید، ابتدا قبول نکرد و بعد همان‌طور که دست‌هایش را به سینه زده بود، به جایگاه آمد، تعظیمی کرد و بعد رفت تا از گروه موسیقی دختران همدم تشکر و قدردانی کند. همین تواضع و افتادگی مردی را نشان را می‌دهد که عمر و جانش را در راه اعتلای فرهنگ این سرزمین گذاشته و در مقابل، هیچ ادعایی ندارد. بعد از آن کیوان ساکت، آهنگ ساز و نوازنده برجسته به تک‌نوازی سه‌تار پرداخت و حاضران برگزیدگان به کار خود پایان داد.

را به وجد آورد. او پیش از اجرا در سخنانی ارادتِ دیرینش را به استاد شفیعی کدکنی نشان داد و گفت: «نیامده‌ام بگویم همه کتاب‌های استاد را خوانده‌ام بلکه می‌خواهم بگویم من کتاب‌های استاد را نوشیده‌ام. «موسیقی شعر» که آمد من فوری چاپ اولش را خریدم. کتاب‌های «موسیقی شعر» و «رستاخیز کلمات» بالای تخت من هستند و شبی نیست که چند خطی نخوانم و بخوابم».

حدیث عشق بیان کن

بعد از مراسم بزرگداشت، استاد شفیعی کدکنی نگارخانه جدید مؤسسه همدم را افتتاح و از آثار خوشنویسی هنرمندان خراسانی دیدن کرد. در لابه‌لای بازدید ایشان از آثار هنری، فرصت کوتاه و ارزشمندی دست داد تا با استاد هم‌کلام شوم. او ابتدا با مهربانی و سادگیِ خاص خودش گفت دخترم چهره‌ات چقدر برای من آشناست. وقتی گفتم از روزنامه خراسان آمده‌ام، انگار به گذشته‌های دور رفته باشد، لبخند دلنشینی زد و تکرار کرد: «روزنامه خراسان». بعد خواهش کردم از سال‌های حضورش در روزنامه بگوید که گفت: «بله بله. من خودم عضو هیئت تحریریه روزنامه خراسان بودم ۶۰ سال پیش». شفیعی کدکنی آن‌طور که خودش در مقدمه گزیده اشعارش (نشر مروارید) می‌گوید در حوالی سال‌های ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ در روزنامه خراسان مشغول فعالیت بوده و اولین اشعارش در این روزنامه منتشر می‌شده است. بعد از استاد پرسیدم شعر امروز را می‌خوانید که گفت: «بله. کم و بیش در جریان هستم و می‌خوانم». وقتی هم که کتاب ارزشمند «زبان شعر در نثر صوفیه» را به استاد دادم تا امضا کند، نوشت: «با بهترین آرزوها، ۹۸/۸/۲۴، مشهد، همدم». این بود لحظه‌نگاریِ من از هم‌کلامی با استادی که فخر فرهنگ ایران است و هنوز باید بدویم تا شاید به گردپایش برسیم. مراسم به پایان رسید و استاد شفیعی کدکنی که می‌گفت شب قبل را تا صبح نخوابیده، رفت تا دمی بیاساید از این هیاهوی خیل مشتاقان. او رفت و ما هم زمزمه کردیم: «بخوان به نام گلِ سرخ و عاشقانه بخوان / حدیث عشق بیان کن بدان زبان که تو دانی».

آمار عجیب و غریب از حراج «باران»

۵ برگ از شاهنامه، ۹ میلیارد!

گروه ادب و هنر - چهارمین دوره حراج هنرهای ایرانی-اسلامی باران جمعه ۲۴ آبان در سالن همایش‌های بین‌المللی رایزن برگزار شد و با ثبت رکوردهای عجیب به پایان رسید. در این حراج، غیر از فروش ۲۶ میلیاردی، رکورد فروش گران‌ترین اثر هنری ایران برای پنج برگ شاهنامه دوره تیموری شکسته شد. مدیریت حراج باران را سیده محبوبه کاظمی دولابی برعهده دارد. دختر جوانی که در صفحه شخصی‌اش، خود را این طور معرفی کرده: «محقق، فعال فرهنگی، هنری، اقتصادی / مدیر مسئول موزه گالری ترانه باران / طراح و کارآفرین گردشگری هنری».

■ **یک حراج ۲۶ میلیاردی!**
حراج باران در این دوره نسبت به دوره قبلی با افزایش تعداد آثار از ۴۶ به ۹۴ اثر و فروش از ۱۱ میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان به ۲۶ میلیارد تومان روبه‌رو شد. جالب این که در این دوره تنها ۱۹ اثر به فروش نرفت در حالی که در سومین دوره ۲۵ اثر از فروش در حراج بازماند. حراج باران نسبت به حراج هنر تهران، حراج نوپایی است. آمار نشان می‌دهد چهارمین دوره حراج هنر با ارائه ۱۲۶ اثر ۲۰ میلیارد و ۵۹۰ میلیون تومان فروش داشته است و چهارمین دوره حراج تهران با ارائه ۳۲ اثر کمتر، حدود ۱۲ میلیارد تومان.

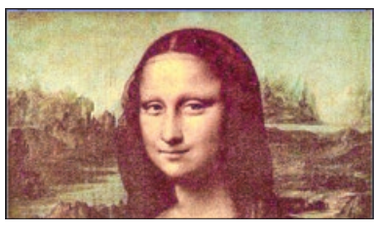
■ **شاهنامه، شگفتی حراج باران**
گران‌ترین اثر فروخته شده در چهارمین دوره حراج باران را پنج برگ از شاهنامه با خط نستعلیق که متعلق به دوره تیموری است، رقم زد. این اثر بین ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود و با قیمتی حدود ۱۵ برابر قیمت پیشینه تعیین شده یعنی ۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد. به این ترتیب رکورد گران‌ترین اثر هنری حراج‌های داخلی که پیش از این متعلق به یک مصحف حکاکی شده طلا در سومین دوره همین حراج با قیمت هفت میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بود، شکسته شد. جالب این که، نقاشی مینیاتور چهره نواب اکبری بیگم، زوجه پادشاه هندوستان متعلق به دوره زندیه پنج میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان به فروش رفت و به عنوان دومین اثر لاکچری این حراج ثبت شد.

هر شباهتی در موسیقی «کاور کردن» نیست

کاور کردن یا دوباره‌نویسی اثر، یکی از پدیده‌های رایج در دنیای موسیقی است؛ این که برخی موسیقی‌دان‌ها، نُت‌های کارهای دیگران را دوباره نویسی و تنظیم می‌کنند، فی‌نفسه امر مذمومی نیست؛ به هر حال، باز تنظیم می‌تواند در غنای یک اثر مؤثر باشد و آن را با رنگ و لعاب دگرگون و شاید بهتری، به مخاطبان عرضه کند. با این حال، نباید از یاد برد که هر نوع شباهتی را نمی‌توان در چارچوب کاور کردن ارزیابی کرد. حدود یک سال قبل، در صفحه ادب و هنر ۲۲ آبان ۱۳۹۷، در کنار مصاحبه روزنامه خراسان با استاد مجید انتظامی با عنوان «نبود حق کپی‌رایت مانع اعتراض است»، به تفصیل درباره موضوع کاور کردن و کپی کاری، مطالبی را ارائه کردیم؛ این مطالب که ذیل عنوان «آهنگ‌هایی که «بی اجازه» کاور شدند» در صفحه درج شد، به آثاری می‌پرداخت که در آن‌ها ردپایی از شباهت با آثار متقدم‌تر یافت می‌شد. در آن‌جا، موضوع شباهت موسیقی سریال «دلدادگان»، اثر مسعود سخاوت‌دوست با سریال خارجی «وست‌ورلد» مطرح شد و به اشتباه، این شباهت، تحت عنوان کاور کردن مورد اشاره قرار گرفت. حال آن‌که مقصود نگارنده، چنان‌که از متن کوتاه وی پیداست، بر شباهت این دو اثر تأکید دارد نه کپی کاری. بر همین اساس، سازنده محترم موسیقی سریال «دلدادگان»، ضمن اعتراض به این اظهار نظر، خواستار ارائه توضیح درباره آن و تنویر افکار عمومی نسبت به مسئله شد. به همین دلیل، کوشیدیم تا در این یادداشت مختصر، هم به اعتراض آقای مسعودسخاوت‌دوست، هنرمند ارزشمند کشورمان اشاره و این اعتراض به حق را مطرح کنیم و هم درباره اشتباه پیش‌آمده، از ایشان پوزش خواسته و دلجویی کنیم و توضیحات لازم را به شما خوانندگان عزیز و ارجمند، تقدیم کنیم. در انتها، تأکید می‌کنیم که صفحه ادب و هنر روزنامه خراسان، در خدمت هنر اصیل ایرانی-اسلامی و حامی هنرمندانی است که با تلاش خستگی‌ناپذیر خود بر ظرفیت و گنجینه هنر این مرز و بوم می‌افزایند.

پیک خبر

لبخند در دسرساز مونالیزا



تابلوی مونالیزا اثر معروف لئوناردو داوینچی و بازدیدکنندگان آن برای موزه لوور دردسرساز شده‌اند. به گزارش ایرنا، در پاریس، شهری که با نمایشگاه‌های زیبای پاییزی اشباع شده، مونالیزا، همچنان هدف اصلی بازدیدکنندگان محسوب می‌شود. لوور، بزرگ‌ترین مجموعه آثار هنری از سراسر اروپا را در خود جای داده است. این موزه، معروف‌ترین موزه جهان به شمار می‌رود. ۱۰ میلیون نفر در سال ۲۰۱۸ از موزه دیدن کردند که سه چهارمشان گردشگران خارجی بودند. براساس تحقیق انجام شده از سوی موزه لوور، حدود ۸۰ درصد بازدیدکنندگان برای بازدید از تابلوی مونالیزا به این موزه می‌آیند و بسیاری‌شان موزه را ناراضی ترک می‌کنند.
روزنامه نیویورک تایمز در گزارشی در شرح وقایع روی داده در موزه لوور نوشت: «ژان لوک مارتینز» رئیس موزه لوور گفت که باید برای فرونشاندن جنون مونالیزا، در سال‌های پیشِ رو گام‌های جدی‌تری برداشت که از جمله این موارد می‌توان به ایجاد ورودی‌های جدید و بلیت‌های زمان‌بندی‌شده اشاره کرد. میزان بازدید از مکان نصب تابلوی مونالیزا در حالی بالاست که بخش‌های دیگر این موزه تقریبا خالی از جمعیت است. در واقع، لوور به خودی خود مشکلی با انبوه جمعیت ندارد بلکه با معضل مونالیزا مواجه است. این روزنامه نوشت: مونالیزا به مکان مخصوص خود نیاز دارد، باید جایگاه جدیدی برای تابلو در نظر گرفت که جوابگوی جمعیت بالای بازدیدکنندگان باشد.

گروه «پالت» پرکار می‌شود

خواننده گروه پالت از تجربه خواندن تیتراژ تلویزیونی و جدیدترین فعالیت‌هایش گفت. امید نعمتی با اشاره به تجربه تیتراژخوانی در سریال «لیسانسه‌ها» به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: تنها همکاری من با تلویزیون تا الان به همین تیتراژ خلاصه می‌شود. ناگفته نماند که سریال، با کیفیت بود و این موضوع به موفقیت تیتراژ کمک کرد. من بیشتر به خاطر سروش صحت کارگردان «لیسانسه‌ها»، تیتراژ را خواندم. البته بگویم که تیتراژ یک فیلم سینمایی را هم خوانده‌ام؛ به دلیل این که هنوز مجوز نگرفته است، نمی‌توانم اسم آن را بگویم. احتمالا آن فیلم هم به زودی بیرون می‌آید. فیلمی که تیتراژش را خواندم فیلم بسیار خوبی است، امیدوارم در صورت انتشار، تیتراژ آن را هم مردم دوست داشته باشند. وی درباره فعالیت‌های پیش‌روی گروه پالت افزود: از هفته آینده سه کنسرت برگزار خواهیم کرد. احتمالا آذر ماه کنسرت را تمدید می‌کنیم و به زودی آلبوم جدیدمان می‌آید. آلبوم بیاید مجدد تور کنسرت برگزار می‌کنیم. امیدوارم آلبوم بعدی بتواند طرفداران را راضی کند. سعی کردیم تمام وسواسمان را به خرج بدهیم تا اتفاق خوبی را رقم بزنیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۷۳۳ و ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۷۳۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر به ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی به شماره شناسنامه ۱۱۷۶۶ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان و آسیه احمدی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱۶۷۷۲ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۲/۱۰ مترمربع از پلاک های ۲۵۸۰اصلی و ۱۱ فرعی از ۲۵۸۴ اصلی واقع در بخش یک شهر کاشمر به آدرس خیابان مدرس ۹ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مریم شاه مرادی و کوروش معمار و داریوش احمدرضا بهمن یار محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود به‌صورتی‌که اشخاص نسبت به مسائله اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۲۶
محمد محمدزاده - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۹۸۰۹۹۴۸۵/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۸۵۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر به ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان آقای علی اصغر عجمی ثالث فدافن فرزند حبیب به شماره شناسنامه ۶۸ صادره از کاشمر و علی محمدزاده نقابی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۸۴۱۵ صادره کاشمر در ششدانگ دو باب ساختمان به مساحت های ۱۷۹/۲۲ متر مربع و ۱۷۸/۸۸ متر مربع از پلاک ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه شهر کاشمر به آدرس بلوار جانبازان شهرک صنعتی خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ربابه و معصومه طباطبایی تیرقان محرز گردیده است.
لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۲۶
محمد محمدزاده - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۹۸۰۹۹۵۷/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان خانم مهین توحیدی فرزند حجی اکبر به شماره شناسنامه ۹ کاشمردر ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۰/۵۰ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۲۵۸۴ اصلی واقع در بخش یک شهر کاشمر به آدرس خیابان مدرس ۹ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مجتبی طاهریان محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
محمدجواد غلامی - رئیس ثبت منطقه ۳ مشهد ۹۸۱۰۶۱/م

آگهی فقدان سند مالکیت
چون خانم بی بی عالیه جلالی با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است تمامت دویست و پنجاه سهم مشاع از ۵۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۱۲۵ فرعی از ۴ اصلی بخش ۷ چناران به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و تمامت مورد نظر ذیل ثبت ۷۳۱۱۶ دفتر ۵۰۹ صفحه ۶۵ به نام بی بی عالیه جلالی ثبت و سند به شماره ۹۲۷۰۷۴ صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و به عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.
رئیس ثبت اسناد و املاک چناران- ابوالقاسم نظام زاده
۹۸۱۰۶۲۶۵/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۱۹۵ و ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۱۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر به ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان آقای مجتبی صادقی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۲۸۷۶ صادره از کاشمر و علی محمدزاده نقابی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۸۴۱۵ صادره کاشمر در ششدانگ دو باب ساختمان به مساحت های ۱۴۹/۴۵ و ۱۴۹/۴۵ مترمربع از پلاک۱۱ فرعی از ۲۵۸۴ اصلی واقع در بخش یک کاشمر به آدرس خیابان مدرس ۹ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم کوروش معمار و اردشیر بهمن یار محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۲۶
محمد محمدزاده - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۹۸۰۹۹۴۷۰/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۸۵۰ و ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۸۵۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر به ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان آقای علی اصغر عجمی ثالث فدافن فرزند حبیب به شماره شناسنامه ۶۸ صادره از کاشمر و علی محمدزاده نقابی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۸۴۱۵ صادره کاشمر در ششدانگ دو باب ساختمان به مساحت های ۱۷۹/۲۲ متر مربع و ۱۷۸/۸۸ متر مربع از پلاک ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه شهر کاشمر به آدرس بلوار جانبازان شهرک صنعتی خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ربابه و معصومه طباطبایی تیرقان محرز گردیده است.
لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۲۶
محمد محمدزاده - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۹۸۰۹۹۵۳۸/ش

آگهی مزایده اموال منقول (خودرو)
پرونده اجرائی کلاسه : ۹۵۰۹۰۹۶
آقای احمد رجب لو به استناد چک شماره ۲۶۵۸۲۵-۹۷/۱۱/۳۰ به عهده بانک سپه به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اجرائیه ای علیه : اکرم سنگ سفیدی فرزند ابراهیم در این شعبه صادر کرده است که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۹۷/۱۲/۱۶ در پایان مهلت مقرر در آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بستانکار مبنی بر ارزیابی و مزایده خودرو با شماره انتظامی ۷۶۶ ب۱۵- ایران ۳۶ متعلق به مدیون به نشانی پارکینگ خین عرب ارزیابی و قطعیت یافت که برابر گزارش کارشناس در روز ارزیابی بدین شرح می باشد: نوع خودرو سواری تیبا است مدل ۱۳۹۳ و شماره موتور آن : ۸۱۱۷۴۶۰ و شماره شاسی آن : ۷۷۰۷۴۸ و شماره انتظامی آن : ۷۶۶ ب۱۵-ایران ۳۶ و نام مدیون اکرم سنگ سفیدی و وضعیت خودرو: ظاهر خودرو سالم و لاستیکها ۶۰ درصد و محل بازدید پارکینگ طرحچی (تامن) و قیمت کارشناسی ۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. خودرو مذکور فاقد بازداشت می باشد. مزایده خودرو فوق در قبال مبلغ : ۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیصد و هفتاد میلیون) ریال در روز شنبه مورخه ۱۶ آذر ۹۸ از ساعت ۹ الی ۱۲ در محل وقوع مال واقع در : خین عرب مقابل طرحچی ۳۱، پارکینگ شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. ضمنا مبالغ حق مزایده و نیم عشر دولتی زائد بر مبلغ مزایده و سایر هزینه های قانونی اعم از معلوم یا نامعلوم طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ بعهده برنده مزایده می باشد و چنانچه روز مزایده با تعطیلی مواجه گردد روز بعد مزایده برگزار خواهد شد.
م الف ۲۳۱- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۰۶۴۱۹/م

آگهی مزایده اموال منقول پرونده ۹۷۰۷۰۶۲
به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۷۰۶۲ خانم طاهره لسانی نام پدر : مهدی شماره ملی : ۰۹۲۶۴۵۶۸۸۱ به استناد سند نکاحیه به شماره ۱۲۱۴۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۳۱ دفتر ازدواج ۶۰ مشهد اجرائیه فوق الذکر جهت وصول بخشی از مهریه خود به میزان ۵۷ عدد سکه بهار آزادی علیه : آقای محمد عبدی نام پدر : عباسعلی شماره ملی : ۰۹۴۲۳۲۳۳۵۱ شماره شناسنامه : ۱۸۳۳ صادر که پس از ابلاغ اجرائیه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۱ حسب درخواست بستانکار وارده به شماره ۳۷۸۹۵-۱۳۹۷/۰۹/۱۹ و ۳۶۳۸۳-۱۳۹۸/۷/۹ خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۶۷۲ ص۵۹-۱۲ متعلق به مدیون در قبال تعداد ۱۴ عدد سکه طلای تمام بهار آزادی بازداشت که طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری بشماره وارده ۵۴۵۳۱-۱۳۹۷/۱۲/۲۶ با مشخصات اعلام شده : مشخصات وسیله نقلیه: یک دستگاه پژو سواری ۴۰۵ GLX نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۶۷۲ ص۵۹- ۱۲ مدل ۱۳۹۵ متوقف شده در پارکینگ تپه سلام ۱- اتومبیل از نظر وضعیت ظاهری بدنه و اتاق سالم و فاقد خوردگی و آثار تصادف بود. وضعیت جلو داشبورد و تزئینات داخلی بجز پارگی روکش صندلی عقب در حد مطلوب و قابل قبولی بود . لاستیکها با کارکردی در حد ۵۰٪ بود بیمه نامه شخص ثالث ارائه نشد. بعلت توقف طولانی و عدم دسترسی به سوئیچ اتومبیل امکان روشن کردن و بررسی وضعیت موتوری و گیربکس مقدور نشد. لکن با توجه به شرایط موجود چنانچه منع قانونی در ارائه خدمات راهور و همچنین نقل و انتقالات اسناد نداشته باشد با شرایط اتومبیل های هم مدل و مشابه قیمت پایه روز آن در بازار فعلی مبلغ چهارصد و هشتاد میلیون ریال ۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل چهل و هشت میلیون تومان برآورد می گردد. با توجه به گزارش مامور اجرا و نماینده دادستان عمومی و انقلاب مشهد وارده بشماره ۵۴۵۳۲-۱۳۹۷/۱۲/۲۶ خودرو مذکور در زمان بازدید در پارکینگ تپه سلام جاده فریمان متوقف می باشد و با توجه به قطعیت اجرائیه در روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۸/۹/۱۹ ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر جلسه مزایده اتومبیل مذکور در آدرس مشهد پارکینگ تپه سلام از مبلغ پایه ۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمتی که خریدار داشته باشد نقدا فروخته خواهد شد ضمنا مبلغ ۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی و مبلغ ۲۸/۸۰۰/۰۰۰ ریال حق مزایده میباشد و طبق ماده ۱۲۱ آئین نامه اجرا هزینه های قانونی طبق مقررات از خریدار وصول خواهد شد. همچنین در صورت تعطیلی روز مزایده در روز بعد از تعطیل رسمی در ساعت تعیین شده برگزار میگردد. م الف ۲۳۵- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۰۶۴۴۵/م