هنری

رونمایی از پرتره‌های خاص خانم «مودیلیانی»

نمایشگاهی در شهر لیورنو ایتالیا، به مناسبت گرامی داشت صدمین سالروز درگذشت آمادئو مودیلیانی، نقاش و مجسمه‌ساز نامدار ایتالیایی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه که در شهر زادگاه «آمادئو مودیلیانی» برگزار می‌شود، ۱۴ تابلو نقاشی و ۱۲ طراحی این هنرمند را که چهره انسان‌هایی با صورت و اندام لاغر و کشیده و بعضاً، چشمانی تهی را به تصویر می‌کشد، به نمایش می‌گذارد. به گفته مدیران این نمایشگاه، بسیاری از آثار حاضر در این مجموعه، تاکنون به ندرت برای عموم به نمایش گذاشته شده‌است. این نمایشگاه که در موزه della Città برگزار می‌شود تا شانزدهم فوریه سال ۲۰۲۰ در معرض دید علاقه مندان است. یکی از تابلوهای نقاشی این هنرمند، در سال ۲۰۱۸ در حراجی ساتبیز، به قیمت ۱۵۷ میلیون دلار فروخته و به یکی از گران‌ترین آثار فروخته‌شده این حراجی تبدیل شد.

موسیقی

کنسرت جدید فرزاد فرزین در راه است

فرزاد فرزین خواننده پاپ که این روزها مشغول برگزاری تور کنسرت‌های خارجی خود در آمریکا و کاناداست، بعد از اتمام آن برای اجراهای بعدی و برگزاری تور ایران گردی به ایران برمی گردد. به گزارش هنرآنلاین، این برنامه از ۲۲ آبان از آبنمای موزیکال آوای خلیج فارس کیش آغاز می‌شود و سپس در سالن فرهنگ و هنر شهر قدس در تاریخ ۳۰ آبان ادامه می‌یابد. این خواننده که به‌تازگی با ایفای نقش و اجرای چند قطعه در سریال «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، نام خود را بیش از پیش سر زبان‌ها انداخته، به‌تازگی موزیک‌ویدئوی «آینده» به کارگردانی وحید امینی را نیز منتشر کرده‌است.

گروه شیلر میزبان ۹ هزار ایرانی شد

کنسرت گروه موسیقی شیلر، روزهای ۱۶، ۱۷ و ۲۰ آبان امسال در حالی در تالار وزارت کشور برگزار شد که این گروه بین المللی میزبان حدود ۹ هزار مخاطب ایرانی بود.

به گزارش «موسیقی ما»، گروه شیلر به سرپرستی کریستوفر فون دیلن، طی سه شب با اجرای منتخبی از قطعات محبوب گروه به‌همراه قطعاتی از آلبوم جدیدش با نام «صبح دم» روی صحنه رفت. این گروه نخستین بار، پاییز سال ۹۶ برای اجرای کنسرت به ایران آمد و فروردین امسال، آلبومی با نام «صبح دم» را با همکاری هنرمندان ایرانی منتشر کرد.

جوابیه

مدیر مسئول محترم روزنامه خراسان در پاسخ به مطلب سراسر کذب و افترا تحت عنوان "آهنگ هایی که بی اجازه کاور شدند" مندرج در صفحه ۱۱ روزنامه شماره ۱۹۹۶۱ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۲ مقتضی است، طبق ماده ۲۳ قانون مطبوعات، جوابیه زیر جهت تنویر افکار عمومی در همان صفحه و ستون شماره آینده روزنامه درج گردد.

ادعای مطرح شده مبنی بر شباهت موسیقی تیتراژ ابتدایی سریال دلدادگان با موسیقی سریال خارجی وست ورلد از اساس کذب و خالی از واقعیت بوده و به طور کلی مطلب مندرج تکذیب می شود. تصریح می‌شود که اثر هنری یادشده، اثری مستقل و خلاقانه است و شنیدن و مقایسه کردن دو موسیقی یادشده، توسط اهل فن، مستقل بودن این اثر را هویدا می کند.

حسرت گذشته در آثار کدام شاعران کلاسیک و معاصر پررنگ‌تر است؟

نوستالژی‌های قافیه‌دار؛ از رودکی تا اخوان‌ثالث

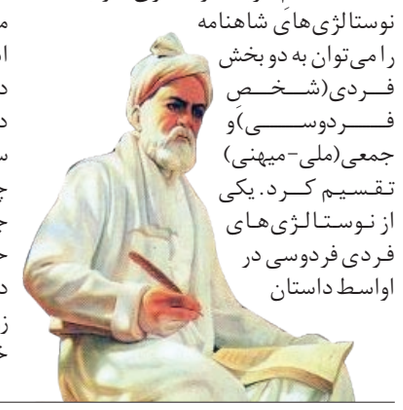
الهه آرانیان - مگر می‌شود آدمیزاد خاطره‌بازی نکند و دلش برای روزهای خوش زندگی‌اش در گذشته تنگ نشود؟ مگر می‌شود جوانی را از دست بدهد و برایش حسرت نخورد؟ مگر می‌شود در غم از دست دادن عزیزش اشک حسرت نریزد؟ به هر چیز خوب و خاطره‌انگیزی که مربوط به گذشته باشد و ما حسرتش را بخوریم و یادآوری‌اش باعث شود آه بکشیم، اصطلاحاً «نوستالژی» می گویند. جالب این که اهالی خاطره‌بازی و نوستالژی در ادبیاتمان هم دیده می‌شوند. در این نوشته از چند شاعر کلاسیک و معاصر فارسی که اهلِ نوستالژی بوده‌اند، یاد کرده‌ایم.

■ رودکی سمرقندی

شاید رودکی، پدر شعر فارسی را بتوان یکی از اولین شاعرانی دانست که به نوستالژی‌هایشان در شعر اشاره کرده‌اند. رودکی قصیده‌ای مشهور به نام «دندانیه» دارد که در آن به دلیل از دست دادن جوانی و فرارسیدن پیری و تنگدستی به شدت حسرت می‌خورد: «مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود/ نبود دندان بل لاچراغ تابان بود».

■ فردوسی

شاید بتوان گفت انگیزه فردوسی از سرودن شاهنامه، غم غربت (نوستالژی) او باشد. نوستالژی‌های شاهنامه را می‌توان به دو بخش فردی (شخص فردوسی) و جمعی (ملی-میهنی) تقسیم کرد. یکی از نوستالژی‌های فردی فردوسی در اواسط داستان سیاوش خودش را نشان می‌دهد؛ جایی که شاعر از احوال خودش در ۶۰ سالگی و ضعف جسمی‌اش می گوید و حسرت جوانی را می‌خورد: «دریغ آن گل و مشک خوشاب سی/ همان تیغ برنده پارسی». از جمله نوستالژی‌های جمعی شاهنامه می‌توان به حسرتی که فردوسی در سراسر بخش تاریخی شاهنامه از نبودن پهلوانی چون رستم می‌خورد، اشاره کرد.



■ سعدی شیرازی

شاعر و نویسنده بزرگ قرن هفتم هجری، سعدی شیرازی یکی دیگر از نوستالژی‌بازهای ادبیات فارسی است. او در آثارش از شعر گرفته تا نثر به انواع و اقسام حسرت‌هایش اشاره می‌کند و برایشان غصه می‌خورد که از جمله آن‌ها می‌توان به این موارد اشاره کرد: حسرت جوانی، جدایی از یار، دلتنگی برای دوران کودکی و اندوه از دست دادن عزیزان. مثلاً در حسرت جوانی این‌طور سروده: «سؤال کردم و گفتم جمال روی تو را/ چه شد که مو چه بر گرد ماه جوشیده است/ جواب داد ندانم چه بود رویم را/ مگر به ماتم حسنم سیاه پوشیده است». سعدی همچنین در حسرت گذر عمر می‌گوید: «تازه بهار اورقت زرد شد/ دیگ منه کآتش ما سرد شد/ چند خرامی و تکبر کنی/ دولت پارینه تصور کنی».

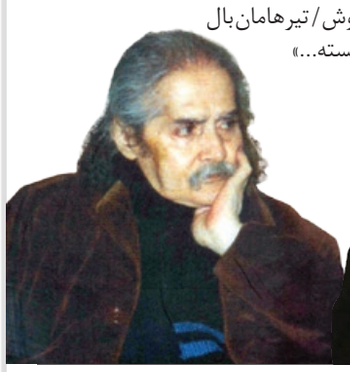
■ حافظ شیرازی

مگر می‌شود حافظ که نماینده ناخودآگاهِ جمعیِ یک ملت است، در غزل‌هایش از نوستالژی‌ها و حسرت‌ها نگوید؟ نوستالژی در شعر حافظ از دو جنبه فردی و جمعی قابل بررسی است. نوستالژی‌های فردی حافظ عبارتند از: دوری از وطن، دوری از یار، غم پیری و یاد جوانی مانند این بیت: «دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد/ یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد». از جمله نوستالژی‌های جمعی حافظ هم می‌توان به بی ثباتی سیاسی، حاکمیت نااهلان، رواج ریا و... اشاره کرد که موجب اندوه و دلتنگی عمیق او برای گذشته‌ها شده است.

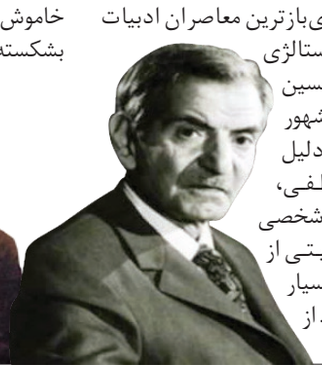
■ شهریار

شاعر «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا» یکی از نوستالژی‌بازترین معاصران ادبیات فارسی است. نوستالژی در شعر محمد حسین بهجت تبریزی مشهور به شهریار به دلیل خاطراتِ عاطفی، بیماری و زندگی شخصی او و نیز نارضایتی از اوضاع زمانه بسیار پررنگ است. از جمله آثار مشهورِ نوستالژیک شهریار می‌توان به غزل‌های «شاعر افسانه» و «حسرت عاشق» اشاره کرد. شعر نیمایی و نوستالژیک «ای وای مادرم» او هم فریاد پسری است که در سوگ از دست دادن مادر نشسته است: «آهسته باز از بغل پله‌ها گذشت/ در فکر آتش و سبزی بیمار خویش بود/ اما گرفته دور و برش هاله‌ای سیاه/ او مرده است و باز پرستار حال ماست».

■ مهدی اخوان ثالث



اخوان ثالث، یکی از شاعران مهم و جریان‌ساز ادبیات معاصر هم از جمله کسانی است که حسرت دنیای آرمانی‌اش را می‌خورد و به هر بهانه‌ای این غم و اندوه را بیان می‌کند. به عبارتی شعر اخوان نوستالژی بازگشت به دنیایی مطلوب و آرمانی است. او در «آخر شاهنامه» می‌سراید: «ما فاتحان قلعه‌های فخر تاریخیم/ شاهدان شهرهای شوکت هر قرن/ ما/ یادگار عصمت غمگین اعصاریم/ ...آه دیگر ما/ فاتحان گوژپشت و پیر رامانیم/ بر به کشتی‌های موج بادبان از کف/ دل به یاد بره‌های فرهی، در دشت ایام تهی، بسته/ تیغ هامان زنگ خورده و کهنه و خسته/ کوس هامان جاودان خاموش/ تیرهامان بال بشکسته...»



همایون شجریان: یک پرده پایین‌تر می‌خواندیم شاهد هجمه نبودیم

نشست رسانه‌ای عوامل اجرایی آلبوم «افسانه چشم‌هایت»، به آهنگ سازی مهیار علیزاده و خوانندگی همایون شجریان و علیرضا قربانی در تالار وحدت تهران برگزار شد. مهیار علیزاده که روز گذشته با استناد به چند وبلاگ، ویدئویی برای عذرخواهی از انتخاب شعر جعلی ابتهاج در صفحه شخصی اش گذاشته بود، در این نشست گفت: «شعر را در اینترنت جست‌وجو کردم و دیدم همه آن‌ها با اسم استاد ابتهاج است، وقتی هم با ایشان ملاقات داشتم، به استاد نگفتم تصمیم به استفاده از شعر را دارم. کما این که اگر می گفتم، امروز این جنجال‌ها اتفاق نمی‌افتاد. به هر حال من فکر نمی کنم اشتباه عمیقی در این حوزه صورت گرفته باشد اما با توجه به این که بعد از بروز حاشیه‌ها دیدم ماجرا چنین شده است، مراتب عذرخواهی‌ام را اعلام کردم.»

رامین حیدری فاروقی هم درباره انتخاب مجموعه «ایران مال» برای لوکیشن ساخت تیزرهای تبلیغاتی آلبوم «افسانه چشم‌هایت» گفت: ما به همین سادگی، دنبال کتابخانه‌ای بودیم که بتوان در آن فیلم برداری و عکاسی کرد و اصلا هم بنا نبود در این مکان کنسرت یا برنامه دیگری اجرا شود. آن چه انجام شد، فقط تلاش برای انتخاب مکانی بود که کتابخانه و پله‌ای با چشم‌انداز خوب در آن جا باشد، فقط همین.

همایون شجریان هم در این نشست بیان کرد: «برای شخص من، هم حضور علیرضا قربانی در این کار جذاب بود و هم شعرهایی که مهیار علیزاده برای آهنگ سازی انتخاب کرده بود. بعد از این که مهیار علیزاده آهنگ سازی را انجام داد، با من صحبت کرد و من نیز به او پیشنهادهایی دادم که اگر یک پرده پایین‌تر این کار نوشته می‌شد، آلبوم برای من جذاب‌تر بود. اگر این آلبوم در یک پرده پایین‌تر تولید می‌شد، با این هجمه مواجه نمی‌شد. بعد از این نکات کوچک که نظر شخصی من است، ما تلاش کردیم مجموعه‌ای شکل بگیرد و امروز بسیار خوشحالم که در این آلبوم حضور داشته‌ام.»

در ادامه قربانی هم درباره انگیزه‌های خود برای پذیرش حضور در آلبوم «افسانه چشم‌هایت» گفت: «هیچ اجباری برای حضور من و همایون در کنار هم نبود، مگر احساس همدلی و صمیمیتی که با هم داشتیم. در عین حال، برای من بسیار ارزشمند بود. سابقه موسیقایی ارکسترال در کشور ما چندان طولانی نیست و اگر امروز شما بسیاری از اپراهای دنیا را ببینید، متوجه برخی سلایق می شوید که ما هنوز به شنیدن آن‌ها عادت نکرده‌ایم.

من معتقدم گوش ما به فواصل موسیقایی کلاسیک عادت نکرده است و شاید برخی انتقاداتی که در این حوزه مطرح می‌شود به همین دلیل باشد. پس از شما می‌خواهم ماجرا را به عنوان ایراد نبینید بلکه آن را به گوش شنیداری مخاطب تعمیم دهید که هنوز به آن عادت نکرده است.»

ادبی

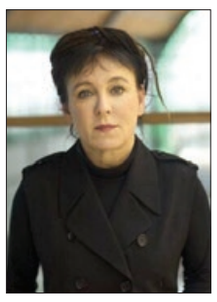
نصب سردیس فردوسی در دانشگاه اوستیای شمالی

سردیس حکیم ابوالقاسم فردوسی طی مراسمی با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، در دانشگاه دولتی اوستیای شمالی در منطقه قفقاز شمالی نصب شد. به گزارش ایرنا، مهدی سنایی در این مراسم گفت: «این نماد یادآور آن است که باید همکاری‌ها در حوزه‌های علمی و فرهنگی را میان دو کشور گسترش دهیم». گفتنی است، سردیس فردوسی شاعر حماسه سرای ایران به ابتکار مهدی سنایی سفیر ایران در روسیه، در محوطه دانشگاه دولتی اوستیای شمالی در مقابل ساختمان کتابخانه و دانشکده تاریخ این دانشگاه نصب شده است. دانشگاه دولتی اوستیای شمالی با ایران روابط نزدیکی دارد و آبان ماه دو سال پیش، دوره آموزش زبان فارسی در این دانشگاه افتتاح شد.

انتشار یک زندگی‌نامه هنری با ترجمه سحر دولتشاهی

کتاب «عبور از دیوارها» که به زندگی ماریانا آبراموویچ، هنرمند یوگسلاوی‌تبار اختصاص دارد، روانه بازار کتاب شد. به گزارش هنرآنلاین، آبراموویچ این اثر را با اتفاقات دوران کودکی، از زمانی که خاطرات خود را به یاد می‌آورد، آغاز می کند و تا زندگی معاصر ادامه می‌دهد. البته آبراموویچ درباره آن چه زمان به دنیا آمدنش رخ داده نیز، نوشته است. او در این کتاب ۳۹۷ صفحه‌ای، با لحنی دوستانه و صمیمی از جزئیات زندگی شخصی و هنری خود گفته است که بخش هنری آن را می‌توان شرح مقطعی از تاریخ هنر محسوب کرد. این کتاب با ترجمه سحر دولتشاهی، توسط نشر نظر با همکاری نشر اورکا، در شمارگان هزار و ۶۰۰ نسخه و قیمت ۷۹ هزار تومان منتشر شده است.

تاسیس بنیاد ادبی توسط نویسنده برنده نوبل



اولگا توکارچوک، نویسنده لهستانی برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۸ ، از تأسیس یک بنیاد ادبی برای حمایت از نویسندگان و مترجمان خبر داد. به گزارش ایسنا، این نویسنده ۵۷ ساله که هم‌اکنون مهم‌ترین نویسنده ادبیات لهستان محسوب می‌شود، در یک نشست خبری از ایجاد یک بنیاد ادبی در شهر وروسلاو خبر داد که هدف آن اعطای بورسیه‌های تحصیلی به نویسندگان، مترجمان و برگزاری دوره‌های آموزشی در حوزه ادبیات است. این بنیاد ادبی قرار است در محلی برپا شود که پیشتر محل زندگی تیموتئوش کارپوویچ، شاعر نامدار لهستانی بوده است. «داستان‌های عجیب»، «دست‌نوشته‌های یعقوب»، «آنا در گورهای جهان»، «آخرین داستان‌ها»، «عروسک و مروارید» و «قصه‌های کریسمس» از جمله دیگر آثار توکارچوک هستند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۷۱۰۴۲۲ و ۹۷۱۰۴۲۳ شعبه اول اجرای ثبت مشهد- بدینوسیله به (وام گیرنده) محمدحسن نبازدل حقیقی نام پدر : محمدرضا تاریخ تولد: ۱۳۲۰/۱۰/۲۰ شماره ملی : ۰۹۳۹۱۷۷۷۴۹ شماره شناسنامه : ۵۸ به نشانی : مشهد- خیابان ملک الشعراء بهار- خیابان سپه ۲- پلاک ۴ ابلاغ میشود که بانک صادرات برای وصول مبلغ ۵۹۲/۸۴۸/۶۴۷ ریال (پانصد و نود و دو میلیون و هشتصد و چهل و هشت هزار و ششصد و چهل و هفت ریال) تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۳۰ و مبلغ ۱/۷۸۹/۵۴۰/۵۳۵ ریال (یک میلیارد و هفتصد و هشتاد و نه میلیون و پانصد و چهل هزار و پانصد و سی و پنج) تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۳۰ به استناد سند رهنی شماره ۱۳۹۳/۰۶/۰۳-۸۳۹۵۵-۸۲۵۱۰ و سند رهنی ۸۲۵۱۰- ۱۳۹۲/۱۲/۱۸ علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده های اجرائی به کلاسه فوق در این شعبه تشکیل گردیده و طبق گزارش مامور موزع پست، آدرس فعلی شما، به شرح متن سند فوق شناخته نشد و بستانکار هم نتوانسته شما را معرفی نماید و آدرس فعلی شما نیز برای این شعبه مشخص نمی باشد لذا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، مفاد اجرائیه یک مرتبه در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب میگردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایند بنا به تقاضای بستانکار اداره ثبت پس از ارزیابی تمامی مورد وثیقه که عبارت است از ششدانگ پلاک ثبتی دو هزار و پانصد و یازده فرعی از یکهزار و هشتصد و پنجاه و یک فرعی از سی و دو فرعی از پانزده اصلی بخش نه مشهد ملکی آقای محمدنادری پس از قطعیت ارزیابی با برگزاری مزایده نسبت به وصول مطالبات مرتهن به میزان طلب قانونی وی اقدام وعملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما پیگیری خواهد شد. م الف ۲۲۵-محمدرضا اجتهادی عرب - سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۰۴۷۹۸/م

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۸۰۵۱۶۵

بدینوسیله به آقای جواد زراقی کاشانی فرزند محمدحسن بشماره ملی ۰۹۳۲۸۶۴۲۰۱ مدیون سند رهنی ۱۵۱۸۲۰-۸۸/۱۲/۱۲ تنظیمی دفترخانه ۲۱ مشهد ابلاغ میگردد که بانک مسکن اجرائیه ای به کلاسه ۹۸۰۵۱۶۵ علیه شما صادر نموده و چون برابر گزارش مامور اجرای ثبت مشهد، آدرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد که بدهی شما بابت سند مذکور به مبلغ یکصد و سی و هفت میلیون و دویست و هجده هزار و دویست و هفتاد و یک ریال (۱۳۷/۲۱۸/۲۷۱ ریال) تا تاریخ تقاضا میباشد و خسارت تاخیر و سایر هزینه های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه میگردد و طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب ، در غیراین صورت طبق ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از : ششدانگ یک دستگاه آپارتمان دوبلکس واقع در طبقه سوم شمال شرقی ورودی دو طبقه تحتانی بمساحت ۳۸ مترمربع و طبقه فوقانی بمساحت ۳۹/۴۰ مترمربع دارای پلاک سی و نه هزار و هفتصد و چهل و نه (۳۹۷۴۹)فرعی از سی و دو هزار و هشتصد و چهل و شش (۳۲۸۴۶) فرعی از سی هزار و پانصد و سی و پنج (۳۰۵۳۵)فرعی از یازده هزار و ششصد و هفتاد و یک (۱۱۶۷۱) فرعی از یازده هزار و ششصد و شصت و چهار (۱۱۶۶۴) فرعی از یکصد و هفتاد و پنج (۱۷۵) اصلی بخش ده مشهد میباشد، طبق مقررات از طریق مزایده بفروش خواهد رسید و بجز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.

م الف ۲۲۴- رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۰۴۷۶۸/م

آگهی دعوت از مجاورین

حسب درخواست آقای حسن اسماعیلی احد از مالکین شش دانگ یک قطعه زمین مشجر پلاک ۳۱۲ فرعی واقع در اراضی مج پلاک ۱۸۱-اصلی بخش ۶ مشهد ، مبنی بر نقشه برداری و صدور سند مالکیت تک برگ، با توجه به اعلام مالک مبنی بر عدم دسترسی به مجاورین، بدین وسیله در اجرای کد ۹۱۴م.ب. ثبتی و بخش نامه شماره ۹۰/۴۶۸۶۹ مورخ ۱۳۹۰/۳/۱۱ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، بدین وسیله به اطلاع مالکین مجاور و سایر مالکین مشاعی پلاک به آدرس : روستای مج که عبارتند از : پلاک ۳۱۳ فرعی و رودخانه وجیل می رساند، نماینده و نقشه بردار این اداره در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۱ در محل وقوع پلاک جهت معاینه محل و نقشه برداری حضور خواهند یافت، شایسته است مالکین و متصرفین فعلی پلاک های مجاور در روز و ساعت مقرر جهت جلوگیری از تضییع حقوق احتمالی خویش در محل حضور یابند. عدم حضور مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۲۲۶

رییس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز ۹۸۱۰۴۹۱۵/م

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست آقای احمد شفیعی بعنوان نماینده شرکت خدماتی حمایتی کشاورزی مالک ششدانگ پلاک ۵۶۴ فرعی از ۱۰۳- اصلی بخش شش مشهد برابر درخواست شماره ۹۸/۹۹۲۶ مورخ ۹۸/۰۸/۱۸ مبنی بر عدم ابلاغ واقعی به مالکین پلاک های مجاور جهت تعیین طول و ابعاد و مساحت جهت پلاک ۵۶۴ فرعی از ۱۰۳- اصلی بخش ۶ مشهد به استناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در اجرای ضوابط مقرر درماده ۱۸ آیین نامه قانون فوق در روز دوشنبه تاریخ ۹۸/۰۹/۰۴ ساعت ۱۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین پلاک های مجاور دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی، در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۲۲۳

سیدمحمود حسینی نژاد - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز ۹۸۱۰۴۷۴۳/م

آگهی دعوت از مجاورین

حسب درخواست آقای سیدحسین اکبری به وکالت از طرف آقای سیدکاظم عقیلیان مالک شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی و توت زار پلاک ۱۰۶۷ فرعی (باقیمانده پلاک ۱۷۲ فرعی) واقع در اراضی رودخانه دهبار پلاک ۵- اصلی بخش ۶ مشهد، مبنی بر نقشه برداری و صدور سند مالکیت تک برگ، با توجه به اعلام مالک مبنی بر عدم دسترسی به مجاورین، بدین وسیله در اجرای کد ۹۱۴م.ب. ثبتی و بخش نامه شماره ۹۰/۴۶۸۶۹ مورخ ۱۳۹۰/۳/۱۱ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، بدین وسیله به اطلاع مالکین مجاور و سایر مالکین مشاعی پلاک به آدرس : طرقبه بازه باغ آقا که عبارتند از : پلاکهای ۱۷۴ و ۱۷۳ و ۱۷۱ فرعی می رساند، نماینده و نقشه بردار این اداره در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۸/۳۰ در محل وقوع پلاک جهت معاینه محل و نقشه برداری حضور خواهند یافت، شایسته است مالکین و متصرفین فعلی پلاک های مجاور در روز و ساعت مقرر جهت جلوگیری از تضییع حقوق احتمالی خویش در محل حضور یابند. عدم حضور مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.

م الف ۲۲۷- رییس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز ۹۸۱۰۴۹۴۰/م

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

نوبت اول شرکت تعاونی توزیع برق مانا نیروی توس تلاش (ثبت ۴۱۲۰۸)

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی توزیع برق مانانیروی توس تلاش ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۶ آذر در محل دفتر مرکزی شرکت نبش قاضی طباطبایی ۴ پلاک ۲۰ برگزار می گردد. لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت می گردد جهت اخذ تصمیم نسبت به عناوین ذیل در جلسه حضور بهم رسانند ضمنا کاندیداهای سمت بازرسی می بایست از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته درخواست خود را با تکمیل فرم مربوط وارائه مدارک مورد نیاز به دفتر مرکزی شرکت واقع در قاضی ۴ پلاک ۲۰ تحویل و رسید دریافت نمایند همچنین اعضای متقاضی اعطای نمایندگی (هر عضو حداکثر ۳ رای با وکالت و غیرعضو حداکثر یک رای با وکالت) میتوانند به همراه وکیل خود در ساعات اداری روز چهارشنبه ۶ آذر به دفتر مرکزی شرکت مراجعه تا ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.

دستور جلسه : ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان ۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۷ ۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۸ ۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل جهت سال مالی ۱۳۹۸ ۵- تصمیم گیری درخصوص تقسیم سود و پاداش هیأت مدیره ۶- تصمیم گیری درخصوص سرمایه گذاری در سهام سایر شرکتها از محل منابع موجود، دارائیهای ثابت و اخذ تسهیلات بانکی. ۷- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره

۹۸۱۰۴۸۵۱/م

خراسان
پذیرش غیرحضوری آگهی‌های تبریک، تقدیر و تشکر
پذیرش تلفنی:
۳۷۰۰ ۹۹۹۹
پذیرش تلگرامی:
۰۹۱۵۴۷۱۱۳۰۰
۹۸۰۹۸۹۸۶/م

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طورفوق العاده صاحبان سهام شرکت سیمان شرق (سهامی عام)

به شماره ثبت ۴۵۹۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۳۳۷۲۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنان دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام این شرکت که در ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۷ در دفتر تهران شرکت سیمان شرق واقع در تهران- خیابان شهید بهشتی- ما بین سهروردی و میدان تختی - جنب مدیریت بانک کشاورزی پلاک ۲۲۰ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
- **انتخاب اعضای هیأت مدیره**

لذا از سهامداران محترم درخواست می گردد با در دست داشتن گواهینامه نقل و انتقال و سپرده سهام و کارت ملی برای دریافت برگه حضور در مجمع مذکور در ساعات اداری (۸:۳۰ الی ۱۶) از تاریخ شنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۶ به امور سهام شرکت واقع در تهران خیابان شهید بهشتی نرسیده به میدان تختی پلاک ۲۲۰ طبقه ٤ مراجعه نمایند.

هیأت مدیره
شرکت سیمان شرق (سهامی عام)

۹۸۱۰۴۷۷۱/م