پیک خبر

نامه‌های خاقانی با تصحیح دکتر ترکی در آستانه انتشار

مجموعه منشآت افضل‌الدّین بدیل‌بن علی خاقانی شَروانی با مقدمه، تصحیح و تعلیقات دکتر محمدرضا ترکی به نام «غایت ابداع»، به زودی از سوی نشر خاموش منتشر می‌شود. دکتر ترکی، استاد دانشگاه تهران در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام با اعلام این خبر نوشت: «مجموعه منشآت عربی خاقانی علاوه بر نشان‌دادن چیرگی این سخنور بزرگ بر زبان و نثر فنّی عربی و ارائهٔ یکی از نمونه‌های نثر نویسی عالی ایرانیان به این زبان، بیانگر نکات و حقایق تاریخی و اجتماعی ناگفتهٔ متعددی دربارهٔ زندگی، شخصیّت و آثار خاقانی و محیط اجتماعی آذربایجان در قرن ششم هجری است. این اثر به‌واسطهٔ ارزش‌های علمی، ادبی، تاریخی و زیبایی خاصّ هنری، می‌تواند نیاز گروه‌های زبان و ادبیّات فارسی و عربی را در مقاطع تحصیلات تکمیلی دانشگاه‌ها در زمینهٔ متون عربی فنّی و مصنوع رفع کند».

رونمایی از جدیدترین داستان ترسناک سیامک گلشیری

مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثر سیامک گلشیری برگزار خواهد شد. به گزارش ایبنا، «گورشاه: دختران گمشده» نخستین جلد از مجموعه داستانی است که سیامک گلشیری برای مخاطب نوجوان نوشته و توسط نشر افق منتشر شده است. او که تاکنون چندین رمان و مجموعه کتاب برای مخاطبان این گروه سنی نوشته است، این بار همانند مجموعه رمان پرطرفدار «خون‌آشام»، در ژانر «وحشت» داستانی جذاب را در بستری خیال‌انگیز روایت می‌کند. سیامک گلشیری، یکی از پرخواننده‌ترین نویسندگان ادبیات نوجوان ایران، تاکنون ۲۰ رمان و چند مجموعه داستان منتشر کرده است. آثار گلشیری جوایزی را نیز از آن او کرده و بارها نامزد جوایز مختلف ادبی شده است. رمان «جنگل ابر» از مجموعه رمان‌های پنج‌گانه خون‌آشام گلشیری در فهرست کلاغ سفید کتابخانه بین‌المللی نسل جوان مونیخ (۲۰۱۴) جای گرفته است.

نیکی کریمی و مانی حقیقی صاحب ۲ نقاشی کیارستمی!

این روزها نمایشگاه آثار نقاشی عباس کیارستمی در گالری گلستان برپاست. به گزارش ایلنا، گلستان پاتوقی جذاب برای کیارستمی بازان است تا او را در قابی غیر از سینما و عکس، دوباره بیابند؛ هم اینک تلاش‌های لیلی گلستان و بهمن و احمد کیارستمی که به جست و جوی خانه به خانه برای یافتن نقاشی‌ها رسیده بود، به بار نشسته است؛ چنان که لیلی گلستان در یادداشت کوتاهش در کتاب یاد شده نوشته است: «می‌دانیم که روحش از خوشحالی ما خوشحال است و از آن بالا به ما لبخند می‌زند و به من می‌گوید بالاخره کار خودت را کردی!» در این نمایشگاه نقاشی‌های عباس کیارستمی از مجموعه‌های خصوصی گردهم آمده که خواندن نام مجموعه‌دارانش هم جالب توجه است: نیکی کریمی، لیلی گلستان، مانی حقیقی، پریوش گنجی، خانواده طاهباز، نیلوفر لاری‌پور، کتایون ده چمنی، هوشیار خیام و البته خانواده خود کیارستمی که صاحب ۱۲ نقاشی است.

موسیقی نیاز به ترجمه ندارد

کیوان ساکت معتقد است موسیقی جزو هنرهایی است که نباید ترجمه شود. او در این باره به ایسنا گفت: کلام به صورت غیرمستقیم موسیقی را ترجمه می‌کند و اجازه نمی‌دهد هر کسی خودش، وابسته به درکی که دارد، از موسیقی لذت ببرد. در کشور ما چون اغلب مردم با موسیقی آشنا نیستند و بیشتر به شعر علاقه‌مند ند، تنها به شعر فکر می‌کنند، در صورتی که موسیقی بی‌کلام می‌تواند بین ملیت‌های مختلف ارتباط برقرار کند، به گونه‌ای که می‌توان بدون دانستن زبان آلمانی یا روسی از موسیقی بی‌کلام آن‌ها لذت برد و کاملا با آن ارتباط برقرار کرد.

سپاهی لایین، شاعر، در گفت‌وگو با خراسان به مناسبت تولد ۱۲۲ سالگی نیما یوشیج مطرح کرد:

ریشه‌های شعر نیمایی در ادبیات ۴۰۰ ساله کُرمانجی

الهه آرانیان- امروز نیمای شعر فارسی ۱۲۲ ساله می‌شود؛ کسی که افسانه تغییر در طرح و قالب شعر فارسی را به واقعیت تبدیل کرد؛ همچون ققنوسی که می‌سوزد تا از خاکسترش پرنده‌ای جوان سر برآورد. بی‌دلیل هم نیست که نیما اولین اشعارِ خود را در قالب جدید، «افسانه» و «ققنوس» نام گذاشت. او می‌دانست چه می‌کند و در عین حال آگاه بود که هر آغازی با مخالفت‌ها و انتقادهایی روبه‌روست، اما آن چه نیما را ماندگار کرد، جدیت و استواری‌اش بود. نیما اگر چه خانه‌اش ابری بود، اما در خیالش به روزهای روشن امید داشت و به سوی آفتاب می‌رفت. درباره شعر و نگاه ویژه علی اسفندیاری مشهور به نیما یوشیج با علیرضا سپاهی لایین، شاعر مجموعه شعرهای «تقویم تنهایی» و «از خوبی و زیبایی» گفت‌وگو کرده‌ایم.

چرا نیما را آغازگر شعر نو فارسی می‌دانیم؟ در حالی که پیش از او هم کسانی مانند میرزاده عشقی، تقی رفعت، عارف قزوینی و... بودند که ساختار شعر کلاسیک را شکستند.

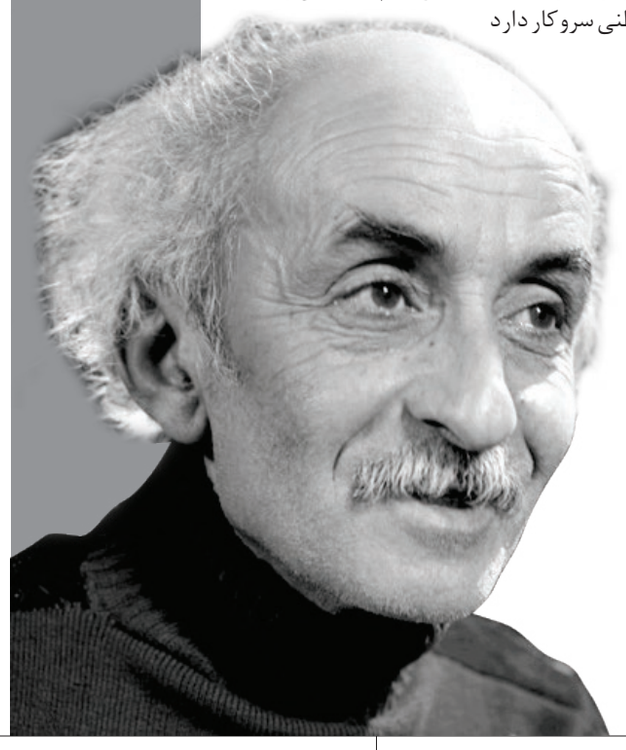
دانسته کار کردن، ویژگی نیماست. دانستگیِ نیما چیزی است که او را از بقیه معاصران خودمانند میرزاده عشقی، ایرج میرزا، ادیب‌الممالک فراهانی، عارف قزوینی، بهار، تقی رفعت، شمس کسمایی و لاهوتی متمایز می‌کند. نیما ادبیات کلاسیک را خوانده بود؛ از فرخی سیستانی و منوچهری تا دوره بازگشت. در تهران، در مدرسه‌ای درس خواند که با ادبیات اروپا و شعر فرانسه در ارتباط بود و ضرورت نوآوری و تغییر را در فضای شعر کلاسیک فارسی، به‌ویژه از جهت محتوا درک کرده بود ولی دیگران این ضرورت‌ها را خیلی احساس نکرده بودند و پشتوانه و تمرکز لازم را که در نیما بود، نداشتند. نیما با همه مخالفت‌ها روی حرف خودش ایستاد. از ۱۳۰۱ که «افسانه» را به عنوان اولین شعر متفاوت سرود تا ۱۳۱۶ که ققنوس (اولین شعرِ رسمی نیمایی) منتشر شد، مدام در کار تمرین بود و نهایتاً موفق شد. دیگران موفق نشدند، چون دانسته نبودند و ایمان لازم را به کارشان نداشتند.

شعر نیما از لحاظ ساختار زبانی و نحوی پیچیدگی‌هایی دارد و این خواندنِ شعرش را برای مخاطب سخت می‌کند. علت چیست؟

من هم معتقد به این هستم. وقتی به نحو کلام نگاه می‌کنیم، به نظر می‌رسد اگر کسی مانند اخوان ثالث آغازگر شعر نو بود، احتمال این که با مخالفت در دوره خودش مواجه شود، کمتر بود. پیچیدگی زبان نیما متأثر از ترجمه و ساختار زبان محلی منطقه یوش است و البته ممکن است تسامح و سهل انگاری هم در به کارگیری ارکان زبان باشد. نیما بیشتر متمرکز بر خلاقیت مضمونی بوده است تا تمرکز بر ساختار زبان و آراستگی و پیراستگی کلام. برای همین هم هست که شعرش تعقید لفظی و بیانی دارد.

درباره نقاط قوت شعر نیما یوشیج بفرمایید.

شعر نیما وقتی توانسته است نیاز طبیعی جریان شعر فارسی را برآورده کند، یعنی قوت‌های لازم را دارد. مهم‌ترین نقطه قوت شعر نیما به جز تصویرها و مضمون‌ها، نوع نگاه متفاوت او به انسان است. همان که در کتاب «حرف‌های همسایه» (مجموعه‌ای از یادداشت‌های نیما) می‌گوید. او معتقد است شعر قدیم ما با باطن و حالات باطنی سروکار دارد و نمی‌خواهد چندان متوجه چیزهایی خارج از این فضا شود. نیما شعر را زمینی و عینی می‌کند و این اساس قوت کار و تفاوت نگاه نیماست. آن چه نیما را نیما کرده، نوع نگاه مدرن اوست؛ نگاه نیما از ساختار شکنی‌اش مدرن‌تر است و گرنه ما در ادبیات محلی کردهای خراسان هم قالب شعری به نام «لو» داریم که از چهارصد پانصد سال قبل نمونه‌های شعری‌اش موجود است؛ نوعی شعر هجایی موزون که مصرع‌هایش کوتاه و بلند است. از آن جا که کردها در مناطق شمالی ایران هم ساکن بوده‌اند، تصورم بر این است که نیما کم و بیش با این قالب محلی آشنا بوده است.



نیما بر کدام شاعر معاصر فارسی بیشترین تأثیر را داشته است؟

از نظر زبانی اولین اشعار سهراب سپهری بیشتر تحت تأثیر زبان نیماست. مغلق گفتن و تکلف و گاهی حتی ساختار غیرعرفی زبان سپهری همان چیزی است که در شعر نیما هم دیده می‌شود؛ اولین اشعار شاملو و فروغ هم همین‌طور. شاعران بزرگ ما اغلب متأثر از نیما هستند، اما تأثیر نیما بیشتر بر دیدگاه شاعران است. این که شعر را از دیدگاه مدرن بگویند و شعرشان را به مردم و جامعه نزدیک کنند.

با توجه به پدید آمدن شاخه‌های مختلف در شعر نو، آیا شعر نیمایی را همچنان سرِ پا و زنده می‌دانید؟

به نظر من شعر نیمایی هست و نمی‌شود انکارش کرد. هر جریانی فراز و فرود دارد و این طبیعی است. مثلاً غزل فارسی را از سبک خراسانی تا الان که بررسی کنید، متوجه می‌شوید چه فراز و فرودهایی را پشت سر گذاشته است. شعر نیمایی اگر چه دغدغه شعر امروز نیست و بعد از آن شعر بی‌وزن آمد و نحله‌های مدرن و پست‌مدرن و... اما ذهن شاعران را درگیر کرد و واقعیت این است که شعر نیمایی هست و آن‌هایی که به صورت جدی شعر می‌سرایند، گاهی می‌بینند حرفشان فقط در قالب نیمایی قابل بیان است؛ کسانی مانند قیصر امین‌پور، سید حسن حسینی و... . شعر نیمایی از جهت قالب تثبیت شده و نامیراست و علت این که خیلی درباره‌اش بحث نمی‌شود، این است که امروزه درباره ادبیات خیلی بحث نمی‌شود.

موسیقی

دوست دارم کنسرت رایگان بگذارم

کیهان کلهر قصد دارد چند کنسرت رایگان در تور «شهر خاموش» برگزار کند. او در این باره به ایران آرت گفت: «این ایده آل من است و دوست دارم چنین اتفاقی بیفتد. اگر به من باشد دوست دارم این اتفاق برای همه کنسرت‌هایم بیفتد. منتها من فقط یک سر قضیه هستم. برگزارکننده‌ها و میزبانان ما هم باید از چنین ایده‌ای استقبال کنند. در کنسرت‌هایی که زمستان آینده در تهران و شهرستان‌ها برگزار خواهیم کرد، می‌خواهیم چند اجرای رایگان داشته باشیم. حالا هم منتظر هماهنگی‌ها در این باره هستیم. اجرای چنین ایده‌ای نیازمند همکاری همه جانبه است».

خشایار اعتمادی از خوانندگی خداحافظی کرد

خشایار اعتمادی از حرفه خوانندگی خداحافظی کرد. به گزارش رسانه نوا، خشایار اعتمادی با انتشار متنی، گلایه‌های خود را از فضای امروز جامعه موسیقی بیان و توقف فعالیت‌هایش را اعلام کرد. در بخشی از این یادداشت آمده است: «حضور بخش عظیمی از راهبران موسیقی در تشکیل و هدایت مافیای اقتصاد موسیقی که روزی مشخص خواهد شد تا آن سوی مرزها هم همکاری دارند؛ برای من همین بس که طی این دوران برای یک عده خاص، آثاری خاص خواندم، ساختم و تولید کردم و مجوزی را حدود سه دهه پیش با پایمردی گرفتم که امروز عده ای در آسمان آن ستاره باشند و مشغول کار.»

اختتامیه جشنواره موسیقی اقوام با چاشنی تجلیل از بزرگان

آیین اختتامیه دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، شامگاه یک شنبه ۱۹ آبان با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان در دانشگاه فرهنگیان شهر کرمان برگزار شد. به گزارش هنرآنلاین، آغاز این برنامه، اجرای موسیقی بود که با حضور پیش کسوتان موسیقی از سرتاسر ایران روی صحنه همراه شد. در ادامه، محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی، محمدرضا علیزاده مدیرکل ارشاد استان کرمان، زهرا موسی پور مدیرکل امور اجتماعی استاندار کرمان و احمد صدری دبیر جشنواره برای بخش تجلیل‌ها روی صحنه رفتند و از استادان و پیش کسوتان موسیقی نواحی ایران تجلیل کردند؛ محمدجان بزرگیان (کهگیلویه و بویراحمد)، علیرضا شهبازی (فارس)، خالو قنبر راستگو (هرمزگان)، رحیم خضری (آذربایجان غربی)، هادی قره‌خانی (خراسان شمالی)، خسرو کارگر (خراسان شمالی)، عبدا... امینی (خراسان رضوی)، عبدالاحد درپور (تربت جام)، خداداد شکل زهی (سیستان و بلوچستان) و عاشیق قدرت میرزاپور (آذربایجان شرقی) در این بخش تجلیل شدند. دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۱۶ تا ۱۹ آبان با حضور ۲۸۰ هنرمند موسیقی اقوام در کرمان برگزار شد.

ویژه

با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فناوری؛

دو طرح عمرانی دانشگاه حضرت معصومه(س) به بهره‌برداری رسید

دکتر منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در طی سفر خود به شهر قم، ضمن بازدید از دانشگاه حضرت معصومه(س) و گفتگو با مسئولین این دانشگاه، سازمان مرکزی و مجموعه چند منظوره ورزشی این دانشگاه را افتتاح کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه حضرت معصومه(س) مجموعه چند منظوره ورزشی با مساحت یک هزار و ۷۰۰ متر مربع با بودجه‌ای بالغ بر ۳میلیارد تومان شامل قسمت های ورزشی و اداری و همچنین ساختمان مرکزی دانشگاه حضرت معصومه (س) با مساحت ۲هزار و ۵۳۰ مترمربع و هزینه‌ای بالغ بر ۷ میلیارد تومان با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فناوری افتتاح شد. رئیس دانشگاه حضرت معصومه (س) قم درحاشیه این مراسم و در جمع خبرنگاران گفت: با بهره برداری از این ۲ طرح، فضای آموزشی و اداری دانشگاه رشد قابل توجهی یافته است. وی ادامه داد: در طول یک سال گذشته چهار طرح عمرانی در این دانشگاه به مرحله بهره برداری رسید و امکانات رفاهی، ورزشی و فضای مورد نیاز آموزشی و اداری این دانشگاه ارتقا یافت که این روند رو به رشد ادامه دارد و در آینده چند طرح دیگر نیز دراین دانشگاه به بهره‌برداری می‌رسد. وی زیرساخت‌های دانشگاه حضرت معصومه (س) را مطلوب دانست و گفت: زیرساخت‌های لازم برای کیفی‌سازی آموزش دراین دانشگاه ایجاد و با صرفه جویی‌های منطقی هزینه‌های این دانشگاه به خوبی اداره شده‌است. لازم به ذکر است دانشگاه حضرت معصومه (س) در سال ۸۶ ویژه دانشجویان دختر در قم تاسیس شد و دارای ۹ رشته کارشناسی و ۷ رشته در مقطع کارشناسی ارشد در حوزه علوم انسانی است و یک هزار و ۶۰۰ دانشجوی دختر در آن مشغول تحصیل هستند. دکتر منصور غلامی ضمن بازدید و افتتاح دو پروژه عمرانی در دانشگاه حضرت معصومه (س) با اعلام حمایت مادی و معنوی در جهت پیشرفت این دانشگاه، افزایش کیفیت آموزشی آن را از اولویت های وزارت علوم دانست. وزیر علوم، تحقیقات و فناوری اظهار داشت: نمی توان انتظار داشت که دانشگاه حضرت معصومه (س) تا چند سال آینده به دانشگاهی جامع با رشته های متنوع تبدیل شود زیرا تحولات گسترده‌ای در حوزه علم رخ می‌دهد و نمی‌توان به سرعت خود را با تحولات منطبق کرد، بر همین اساس باید دانشگاه‌های جوان در رشته‌های خاص با استفاده از آینده‌پژوهی از ظرفیت خود استفاده کنند تا بتوانند اثرگذار باشند. دکتر غلامی، دانشگاه حضرت معصومه(س) را دانشگاهی جوان دانست و گفت: رسیدن به اهداف والای این مرکز نیازمند تلاش مضاعف است. وی داشتن امکانات آموزشی مناسب، نحوه ارائه دروس و برنامه‌ریزی دراین زمینه را از ضرورت‌های کیفی سازی دانشگاه‌ها عنوان کرد و افزود: از دانشگاه‌های جوان انتظار نمی‌رود که مانند دانشگاه‌های باسابقه کشور خروجی داشته باشند، ولی این انتظار وجود دارد که دوره‌های آموزشی با کیفیت بالا ارائه شود تا زمینه پیشرفت و گسترش فراهم شود. وزیر علوم همچنین با اشاره به لزوم همگام شدن با تحولات علمی، عقب افتادگی علمی دانشگاه های کشور در سال های آتی را از آسیب های عدم همراهی با این تحولات دانست و گفت: فعالیت دانشگاه‌های کشور در چند علم و رشته عقب افتاده باعث بی‌انگیزگی جوانان می‌شود. دکتر غلامی تصریح کرد: ایجاد شبکه علمی بین دانشگاه‌های استان و سپس در حوزه منطقه‌ای در اولویت برنامه‌های وزارت علوم قرار دارد و به‌زودی اجرایی خواهد شد و براساس آن تمام دانشگاه‌های استان با محوریت دانشگاه مادر عضو شبکه علمی دانشگاه‌های استان خواهند شد. طبق این ساماندهی، برنامه‌های علمی و اجرایی به صورت بهتری در دانشگاه‌های استانی مدیریت خواهد شد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم:

هنرمندان در خلق اثر باید به جنبه های مختلف وموضوعات مورد نیاز جامعه توجه داشته باشند

حسینی کاشانی در نشست خبری با موضوع اختتامیه بیست و یکمین جشنواره تئاتر استان که در ساختمان شهید آوینی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم برگزار شد، گفت: فرهنگ سازی از جمله رسالت های مهم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است و استفاده از هنر یکی از ظرفیت های مناسب برای فرهنگ سازی است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به برداشت های اشتباهی که از سخنان وی در رابطه با نبود سند فرهنگی در قم صورت گرفته است، گفت: تفاهم‌نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با استانداری قم به منزله سند فرهنگی استان نیست بلکه سند فرهنگی باید با مشارکت ۲۰ نهاد استانی تدوین شود و اولویت‌های فرهنگی و هنری در آن مشخص شود.

حسینی کاشانی بر لزوم تدوین سند فرهنگی قم تأکید کرد و گفت: با کمک دستگاه های فرهنگی باید نقشه راه را مشخص کنیم و این سند با تغییر مدیران نیز تغییر نکند. وی همچنین به تشکیل شورای سیاست‌گذاری تئاتر قم با حضور پیشکسوتان هنر تئاتر استان اشاره کرد و افزود: در این شورا مقرر شده تا سند تئاتر قم تدوین و اولویت‌های تئاتر قم مشخص شود. وی افزود: تئاتر هنری پویا وزنده است که بدلیل نفس به نفس بودن بازیگر ومخاطب ، باعث تاثیرگذاری در زمینه فرهنگ سازی می شود مهندس حسینی کاشانی توجه مسئولین به بحث فرهنگ سازی ازطریق هنر را خواستارشد واظهارداشت : گاهی تاثیر یک اثرهنری ازچندین سخنرانی بیشتر خواهدبود. اوضافه کرد: هنرمندان درخلق اثر باید به جنبه های مختلف مورد نیاز جامعه توجه داشته باشند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بیان داشت: راهیابی ۷اثراز۳۹ نمایش به مرحله نهایی بیست ویکمین جشنواره تئاتر استان ، نشانه ی توجه به کیفیت آثار است. حسینی کاشانی افزود: به منظور کمک به مجموعه هنرهای نمایشی استان یک مجتمع فرهنگی هنری در خیابان امام خمینی (ره) با اعتباری بالغ بر ۱۰۰میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در دست ساخت است که با اتمام مراحل ساخت یکی از استانداردترین پلاتوهای نمایش کشور در اختیار هنرمندان استان قرار خواهد گرفت.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی قم نیز دراین نشست گفت: بیست و یکمین جشنواره استانی تئاتر قم از ۲۱ تا ۲۴ آبان ماه در بخش‌های مختلف باهدف افزایش انگیزه هنروران جوان در قم برگزار می‌شود. وی همچنین از برپایی ۲ نمایشگاه تخصصی پوستر و عکس تئاترنیز خبرداد. علی فرحناک عنوان کرد: فراخوان برگزاری این جشنواره در اواخر سال گذشته اعلام و در اردیبهشت‌ماه سال جاری فرصت آن به اتمام رسید که دراین مدت ۳۹ نمایشنامه از طرف گروه‌های نمایشی استان به دبیرخانه ارسال شد وی افزود: ۳۳ نمایشنامه از میان آثار ارسالی پذیرش شد که پس از انصراف ۱۳ گروه نمایش ، بیست گروه به مرحله داوری و درمجموع ۷ نمایش پس از ارزیابی‌های لازم به مرحله نهایی بیست و یکمین جشنواره استانی تئاتر قم راه یافت. فرحناک ادامه داد: ۷ اثر برگزیده توسط شورای بازخوانی جشنواره در ماه های گذشته حداقل ۱۵ اجراء و اکران عمومی داشته و با استقبال خوب مخاطبان همراه بوده است. رئیس انجمن هنرهای نمایشی قم خاطرنشان کرد: نمایش‌های راه‌یافته به جشنواره امسال شامل نمایش «وداع با اسلحه»، «بمانی رفتی، بمانی رفته‌ای»، «مهندس واشینگ کلوز»، «اشک خدا»، «غسال خان» و «پنج متری اول، بن بست سوم» است. لوبانشاره به موضوعات این نمایش ها عنوان کرد: نمایش‌ها با موضوعات تاریخ و ادبیات کهن ملی، دفاع مقدس، آسیب‌های اجتماعی و مبارزه با مواد مخدر و جنایات منافقین در کشور است. دبیر بیست و یکمین جشنواره تئاتر استان قم گفت: اخیراً تئاتر قم به سمت خصوصی‌سازی پیش می‌رود و راهکارهایی را در جذب سرمایه‌گذار تجربه می‌کند. وی هدف از برگزاری این جشنواره را افزایش انگیزه هنروران جوان و درگیر کردن خانواده هنرهای نمایشی اعلام کرد وبیان داشت: جشنواره تئاتر استانی در ارتقای کیفی این هنر در قم نقش مؤثری خواهد داشت. فرحناک همچنین ازبرگزاری دوره های مختلف نقد آثار نمایشی و کارگاه های آموزشی دراستان خبرداد.

با نیت خیر حامی و همّت اداره اکرام ایتام؛

۱۱۴ نفر از ایتام و فرزندان محسنین، زیر چتر حمایتی شرکت گوهرناز قم قرار گرفتند

مدیرعامل شرکت خصوصی گوهرناز با پرداخت ماهانه ۵۷ میلیون ریال از ۱۱۴ نفر فرزندان ایتام و محسنین تحت حمایت کمیته امداد استان قم حمایت می‌کند.

به گزارش سایت خبری کمیته امداد، سیدباذر حسینی، مدیرعامل شرکت کیمیای سرخ نشاط آفرینان ایرانیان با برند تبلیغاتی گوهرناز ۱۱۴ نفر از فرزندان ایتام و محسنین تحت حمایت کمیته امداد استان قم را زیر چتر حمایتی شرکت خود قرار داد. حسینی مدیر عامل این شرکت که قبلا حامی ۱۴ یتیم طرح اکرام ایتام و محسنین بوده است با اشاره به اینکه این کار خداپسندانه برکات فراوانی در زندگی و کسب و کارشان داشته است گفت: نیت کردم تا حامی یکصد نفر دیگر از فرزندان ایتام و محسنین استان قم باشم و در مجموع ۱۱۴ نفر را حمایت و ماهانه ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان پرداخت کنم.

وی با بیان اینکه علاوه بر علاقه شخصی و نیت تبرّک کارم، موفقیت های ناشی از حمایت ایتام باعث شد چنین تصمیمی بگیرم افزود: به برکت دعای خیر نیازمندان و محرومان هم اکنون توانسته ام یکی از کارخانه های ورشکسته را خریداری و تولید محصولاتم را در سطح فراملی رونق دهم.

شرکت گوهر ناز قم هم اکنون در تولید زعفران، دمنوش ها، ادویه جات، نبات و سوهان فعالیت می‌کند.

مناقصه عمومی

شرکت شهرکهای صنعتی استان خراسان جنوبی در راستای برنامه های حمایتی از صنایع کوچک درنظر دارد اجرای پروژه توسعه خوشه ی خشکبار (زرشک و عناب) خراسان جنوبی را به صورت مناقصه عمومی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت با شماره فراخوان ۲۰۹۸۰۰۱۲۹۸۰۰۰۰۰۸ به کلیه اشخاص حقیقی، دانشگاه ها و یا نهادهای پژوهشی معتبر و یا شخصیت های حقوقی دارای صلاحیت در زمینه توسعه خوشه (دارای گواهینامه عاملیت توسعه خوشه های کسب و کار از سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران) واگذار نماید.

۱) موضوع: اجرای پروژه توسعه خوشه کسب و کار خشکبار (زرشک و عناب) خراسان جنوبی
۲) مدت اجرای پروژه: شهرستان های استان خراسان جنوبی
۳) مدت اجرای پروژه: ۳۶ ماه (۳ سال)
۴) کارفرما: شرکت شهرک های صنعتی خراسان جنوبی
۵) اعتبار پروژه از محل اعتبارات داخلی / عمرانی استانی / ملی تامین می شود.
۶) کارفرما در رد یا قبول هر یک و یا تمامی پیشنهادات مختار است.
۷) پیشنهادات باید در سامانه ستاد براساس دستورالعمل های رتبط تکمیل و بارگذاری گردد.
۸) برآورد اولیه اجرای پروژه : ۳.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
۹) ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (یکصد و پنجاه میلیون ریال) که مدت اعتبار آن ۳ ماه و به دستور کارفرما ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد و یا فیش واریزی به شماره حساب (شماره شبا) IR320100000400110980637664 06 با شناسه واریز ۳۲۶۱۰۹۸۸۰۲۹۴۷۲۰۸۱۱۲۰۰۰۰۴۰۰۰۰۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام تمرکز وجوه سپرده جاری شرکت شهرک های صنعتی خراسان جنوبی، ضمانت نامه و یا فیش بانکی می بایست ضمن بارگذاری در سامانه ستاد در روز بررسی پیشنهادات در اختیار کارفرما قرار بگیرد. در صورتی که ضمانت نامه و یا فیش واریزی دارای نقص باشد، پیشنهاد مربوطه مردود خواهد بود.
۱۰) آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۶ و محل تحویل پیشنهادات دبیرخانه شرکت به آدرس :بیرجند خیابان هفتم تیر پلاک ۳۹ می باشد.
۱۱) پیشنهادات واصله در ساعت۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۷ با حضور اعضاء کمیسیون مفتوح و پس از بررسی ضمانتنامه و اسناد و پذیرش آنها تحویل کمیته ارزیابی شده و بلافاصله بررسی مستندات و پیشنهاد فنی، مصاحبه حضوری و اعطای امتیاز فنی مطابق آیین نامه توسعه خوشه های کسب و کار انجام می گردد.
از کلیه واجدین شرایط (دارندگان مدرک عاملیت توسعه خوشه های کسب و کار از سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران) دعوت می شود جهت اعلام آمادگی، ارائه سوابق اجرایی و دریافت اسناد از تاریخ انتشار اولین آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۹/۰۵ به سایت www.setadiran.ir مراجعه فرمایند.
لازم است واجدین شرایط در صورت عدم عضویت، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیک را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
آدرس دفتر خدمات سامانه ستاد در استان: بیرجند- خیابان شهید مطهری- سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان جنوبی شماره تماس: ۰۵۶۳۲۲۳۱۲۲۰

ج/۹۸۱۰۳۷۸۳

ت/۹۸۱۰۴۲۹۹