



احتمال حضور مار گورابی در «روز احمق‌ها»

مار گورابی احتمالاً در فیلم سینمایی «روز احمق‌ها» ایفای نقش خواهد کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مار گورابی در حال مذاکره برای پیوستن به فیلم سینمایی جدیدی به نام «روز احمق‌ها» است. او قرار است به عنوان تهیه‌کننده اجرایی و بازیگر یک نقش مکمل به این فیلم اضافه شود. بلو سیندر کارگردانی این فیلم بلند را بر عهده گرفته است. فیلم داستان بچه‌های یک کلاس است که در روز دروغ‌اول آوریل به‌صورت تصادفی معلم خود را به کشتن می‌دهند. قاعدتا اگر کسی متوجه شود آن‌ها به‌زندان خواهند رفت و به همین دلیل آن‌ها در تلاش هستند جسد را قبل از رسیدن مأموران پلیس، مخفی کنند. اگر مار گورابی به این پروژه بپیوندد، نقش این معلم را ایفا خواهد کرد که گفته‌شده یک نقش مکمل خواهد بود.



سوفی ترنر در سریال «زنده‌ماندن» بازی خواهد کرد. به گزارش نیلیا تصویر، سوفی ترنر که با مجموعه «بازی تاج‌وتخت» به شهرت رسید، سرانجام نقش جدید خود را انتخاب کرد. او قرار است همراه با کوری‌هاو کینگز، در مجموعه «زنده ماندن» که بر اساس کتابی به همین نام نوشته آکس مورل است، نقش آفرینی کند. داستان در باره «جین» با بازی سوفی ترنر است که پس از آن که هواپیمایش در کوهستانی‌پر از برف سقوط می‌کند، باید برای زنده ماندن بجنگد. «بل» با بازی کوری‌هاو کینگز، تنها نجات‌یافته دیگر این سانحه هوایی است.



جديدترين اثر مارتين اسکورسيزی در جشنواره فيلم رم ۲۰۱۹ نمایش داده می‌شود.

به گزارش مهر، «مرد ایرلندی» جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی، به عنوان یکی از فیلم‌های جشنواره فیلم رم انتخاب شده و در این جشنواره نمایش داده می‌شود. اولین اکران اروپایی این فیلم، ۲۱ مهر در جشنواره فیلم لندن انجام و بعد در رم دیده می‌شود.

در «مرد ایرلندی» اسکورسیزی بار دیگر با نویسنده «دارودسته نیبوری کی» یعنی استیو زیلیان همکاری کرده است و زمانی‌ا چارلز براندت درباره معمای حل‌نشده ناپدیدشدن «جیمی هوفر» رئیس یک گروه تبهکار ادر مرکز توجه قرار داده‌است. گفته می‌شود فیلم از مدعیان اصلی اسکار امسال است.

تجدید آگهی مناقصه نوبت دوم شهرداری نیشابور
شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به خرید ۱۵ دستگاه دوربین نظارت تصویری (مدل AXIS P۵۶۲۵) از طریق برگزاری مناقصه اقدام نماید.
لذا از کلیه متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد و برگه پیشنهاد قیمت مناقصه و اطلاعات تکمیلی به آدرس نیشابور، میدان امام، ساختمان شهرداری، امور حقوقی و قراردادها -تلفن: ۴۲۲۲۲۰۰۱ - داخلی ۱۱۳۰ الی ۱۱۳۲ و یا سایت شهرداری به آدرس www.neyshabur.ir مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
-مهلت دریافت برگه پیشنهاد قیمت مناقصه و سایر شرایط از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ:۹۸/۰۷/۰۹
- مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ:۹۸/۰۷/۱۴
و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ:۹۸/۰۷/۱۴
ساعت ۱۰ صبح در محل سائن جلسات ستاد مرکزی می باشد. هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
درج نجفی- شهردار نیشابور
شماره گپانی MVM110 به شماره انتظامی ۹۹-۷۱۸-۹۹ شماره شاسی NATERAHF7E10223۱ شماره موتور MVM472FGR۰4397۱ بنام سارا کارگران خاتون آباد مقفود و اعتبار ندارد ۹۸/۰۸/۰۱۳۶

سینما و تلویزیون

سایه روشن سریال‌های ادامه‌دار سیما طی ۲۷ سال به بهانه پخش «ستایش ۳»

باشگاه چندفصلی‌های تلویزیون

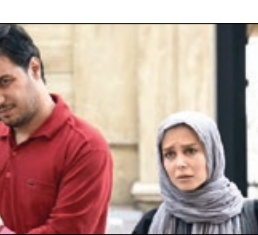
صد یقه سادات بهشتی - ایده ساختن سریال‌های پرطرفدار تلویزیونی به صورت چند فصلی اصلاً ایده جدیدی نیست، هزاران بار در دنیا اتفاق افتاده و در تلویزیون خودمان هم چندین مورد داشته‌ایم سریال‌هایی که به‌فصل دوم رسید‌اند. از سال‌های دهه هفتاد تا امروز، برخی سریال‌ها هم وعده دو فصلی شدن دادند و مخاطب‌شان را در تپو تاپ نگه داشتند، اما خبری از سری دوم نشد. از سری‌های دوم، بعضی به اندازه اولی موفق بودند و بعضی هم نتوانستند بار گران جذابیت سری اول را به‌دوش بکشند و از ده خارج شدند. نکته مهم، همین ویژگی جذابیت است. مخاطب می‌طلبد که سریال پر کشش، ادامه پیدا کند و اگر کارگردان و عوامل آماده باشند، این اتفاق می‌افتد و می‌تواند ماندگار شود. به بهانه پخش فصل سوم «ستایش»، پرونده‌ای تدارک دیدیم درباره سریال‌های چندفصلی تلویزیون که نزدیک به سه دهه، روی آنتن رفته‌اند.

- «خوش رکاب» و «خوش غیرت»**

«خوش رکاب» سریال ویژه‌ای در ژانر دفاع مقدس بود که سال ۸۲ از شبکه یک پخش شد و نگاه جدیدش به جنگ و ماجرای دلبستگی شخصیت اصلی سریال با بازی خوب محمد کاسبی به کامیون مورد علاقه اش و حضور در خط مقدم جبهه، باعث همراه شدن مخاطب تلویزیون با این سریال بود. ادامه این سریال به اسم «خوش غیرت» در سال ۸۴ پخش شد؛ ادامه همان طنازی‌های مجید صالحی در کنار محمد کاسبی پس از تحولش بود و مخاطب را راضی نگه داشت. راحت و صمیمی بودن شخصیت‌های سریال در هر دو قسمت، یکی از عوامل محبوبیت این سریال بود.



سریال «در حاشیه» سریال طنزی در نقد فضای پزشکی بود و بعد از حواشی زیاد، سال ۹۴ از شبکه ۲ پخش شد. همکاری مدیری با امیرمهدی ژوله و مرحوم خشایار الوند و بازیگر همیشگی اش سیامک انصاری و موضوع خاص و پر حاشیه‌نیای پزشکی برای مخاطب تلویزیون بسیار جذاب بود. «در حاشیه ۲» پایان سال ۹۴ پخش شد و این بار خودمهران مدیری نقشی نداشت و بازیگران سری اول در حال سپری کردن دوران زندان‌شان بودند که ماجراهای جدیدی را به وجود آوردند. سری دوم جذابیت‌های سری اول را نداشت و در نهایت، حاشیه‌ها ن را به تعطیلی کشاند.



«در دسرهای عظیم و عجیب» در دسرهای عظیم» با یک سوژه خاص، از زنده شدن یک مرده شروع شد و با وجود حضور خانواده‌ها و داستانی جذاب و اثرگذار در قسمت اول و دوم، توانست جایی در دل مخاطبان باز کند، طوری که هنوز هم مخاطبان منتظر سری بعدی هستند. حضور جواد عزتی و الناز حبیبی به عنوان دو بازیگر جوان و محبوب، یکی از مهم‌ترین دلایل موفقیت این سریال دو فصلی در تلویزیون بوده است. داستان مادر بزرگ بدجنسی که نوه‌هایش را از ارث محروم کرده، از دواج پر ماجرای «عظیم» و زندگی پر تلاطم «فرحان» هر کدام به‌تنهایی بار بزرگی از داستان فیلم را به عهده داشتند.

- «هوش سپاه» با شخصیت خاکستری**

«هوش سپاه» با موضوع جریمر ایانه‌ای در سال ۹۱ از شبکه ۳ تلویزیون پخش شد و به رغم مخالفت منتقدان، بین مخاطبان مورد توجه قرار گرفت، به طوری که در نظر سنجی صداوسیما ۹۸ درصد بینندگان سریال، از آن ابراز رضایت کردند. سری دوم بعد از دو سال پخش شد، این بار به دلیل قوت بیشتر منتقدان کمتری داشت و درباره فرار از زندان شخصی بود که در سری اول توسط پلیس فتا دستگیر شده بود. کارشناسی دقیق موضوعات تخصصی مربوط به حوزه فناوری اطلاعات و ایده‌های خلاقانه در داستان فیلم، باعث جذب مخاطب حد اکثری هر دوسری این سریال بود.



«**روز‌های بی‌قراری بی‌قرار ماند**» هنوز یک سال از پایان سری دوم سریال «روز‌های بی‌قراری» نمی‌گذرد، سریالی که در سری دوم هیچ چیز به جز یک بازیگر را از فصل قبل برای مخاطبی که سری قبل را دوست داشت، به همراه نداشت. داستان سری اول، کشش مناسبی داشت و مخاطب را با خودش همراه کرد، اما در سری دوم با وجود داشتن بازیگرانی مثل حمیدرضا آذرنگ و افسانه‌بایگان نتوانست موفق باشد. داستان تکراری و بدون کششی که هیچ جذابیتی برای مخاطب ایجاد نکرد. در سری دوم از بازیگران بومی شهرهای مشهد و تبریز هم استفاده شده بود.

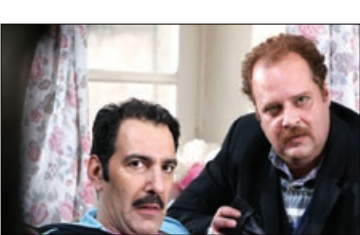


«**ماجراهای جواد در «بچه مهندس»**» فصل اول سریال «بچه مهندس» به کارگردانی علی غفاری در ماه رمضان سال ۹۷ روی آنتن رفت. این مجموعه از ابتداءر سه فصل طراحی شده بود و باز خورد‌های فصل اول که چندین هم مثبت نبود، نقشی در ادامه آن نداشت. در فصل دوم، «جواد» شخصیت اصلی سریال، چند سال بزرگ‌تر شد و بازیگر کودک آن که به‌خاطر ملاحات، از عوامل قابل تحمل بودن سریال بود، تغییر کرد. در نتیجه فصل دوم مخاطب کمتری داشت، با این حال همچنان سازندگان در حال ساخت فصل سوم هستند. بازی‌های ضعیف، قصه نه چندان پر کشش و گاف‌های فراوان، از ضعف‌های هر دو فصل است.



- «مزد ترس» شان را گرفتند**

اولین سریال دو فصلی تلویزیون، مجموعه «مزد ترس» بود. «مزد ترس» در سال ۷۱ به کارگردانی حمیدتمجیدی و بابازی خوب عبدالرضا اکبری، جزو اولین سریال‌های تلویزیونی ژانر جنایی- خانوادگی بود که هر شب مخاطبان تلویزیون را پای شبکه ۲ می‌نشاند. داستان جذابی که به فصل دوم رسید، سال ۷۴ سری جدید سریال با عنوان «بازی با مرگ» در ادامه سری اول پخش شد. در قسمت دوم مخاطب با شگفتی متوجه شد که دختر سروان ناصر محمدی زنده است و این موضوع توانست مخاطب منتظر و علاقه‌مند به مجموعه را ا قناع کند.



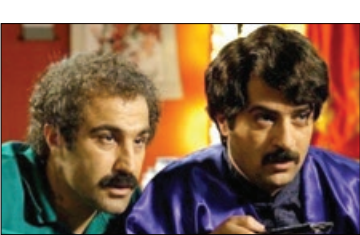
- «دودکش‌ها»**

«دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی در ماه رمضان ۹۲ از شبکه یک پخش می‌شد. سری دوم این مجموعه هم در سال ۱۳۹۵ به نام «پادری» ساخته شد. ماجرای اصلی، داستان یک قالی شویی بود که اتفاقات جذاب زیادی در آن ج‌ارخ می‌داد. هومن برق‌نورد و بهنام تشکر نقش‌های اصلی داستان بودند که بعد از کارهای موفق «ساختمان پزشکان» و «دزد پلیس» بازم هم با همکاری هم سریالی بازم را روایت کردند. در داستان «پادری» نقش‌های جدیدی اضافه شدند و داستان جدیدی برای «نصرت» (بهنام تشکر) اتفاق افتاد، اما چندان مورد توجه قرار نگرفت.



- «دیوار به دیوار، طنز**

سریال «دیوار به دیوار» باتم‌تکراری همسایه‌هایی که دور هم جمع می‌شوند ولی با داستان‌های جدید و بازیگران قدرتمند و با حضور پژمان جمشیدی و امیرمهدی ژوله، توانست نوروز ۹۶ خوبی برای تماشاگران تلویزیون بسازد. در سری دوم سریال اما اوضاع فرق داشت و سریال اصلاً نتوانست وجهه قسمت اول را حفظ کند. در سری دوم از بین بازیگران قبلی، فقط ژوله حضور نداشت ولی این داستان‌ها و نحوه پردازش تکراری مخاطب نوروزی را راضی نکرد. البته همزمانی زمان پخش این سریال و کلافه‌رمزی هم دلیل دیگری بود که به موفقیت چندان دست نیافت.



- «در انتظار فصل ششم، پایتخت»**

«پایتخت» به کارگردانی سبیروس مقدم و با طراحی و بازی محسن تنابنده، مجموعه سریالی است که فصل اول آن در نوروز ۱۳۹۰ از شبکه یک پخش شد. این مجموعه، بدون تردید طولانی‌ترین و موفق‌ترین سریال چند فصلی تلویزیون بوده که در فصل پنجم، یاد و خاطره سریال‌های خیابان خلوت‌کن اوایل دهه هفتاد را زنده کرد. حضور بازیگران حرفه‌ای، لوکیشن‌های جذاب، موقعیت‌های ساده، شوخی‌های کلامی با مزه، زندگی معمولی و پرداختن به شخصیت‌های بی‌شیشه‌پلر در سریال «پایتخت»، باعث شد مخاطب تلویزیون هر سال منتظر سری جدید آن باشد.



- «زیر آسمان شهر» می‌مانیم**

«زیر آسمان شهر» کمدی بود که بایک گروه موفق و ایده‌های جدید طنز در سال ۸۰ از شبکه ۳ پخش شد. در سری دوم سریال، شخصیت‌های جدید ادامه‌پیدا کرد و مجید صالحی جای یوسف تیموری را در نقش «فولاد» گرفت. یک سال بعد، سری سوم سریال با حضور تیم کاملاً جدیدی به روی آنتن رفت اما نسبت به سری‌های پیشین ضعیف‌تر بود. مهران غفوریان مدت‌هاست در صدد ساخت سری چهارم این مجموعه است، ولی گفته می‌شود ممکن است به علت بیماری ملکه نجبر و برخی دلایل دیگر برای همیشه منتفی شود.



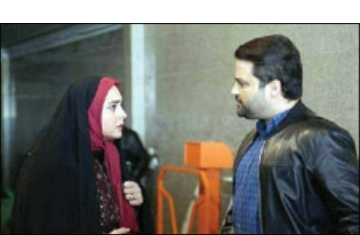
- مرد چند هزار چهره**

«مرد هزار چهره» مجموعه‌ای کمدی بود که نوروز ۸۷ از شبکه ۳ پخش شد. مهران مدیری که کارگردان و بازیگر اصلی آن بود، این کار را با نویسندگی پیمان قاسم‌خانی انجام داد. «مرد دو هزار چهره» نوروز ۸۸ پخش شد که این بار امیرمهدی ژوله و مهراب قاسم‌خانی و خشایار الوند نویسندگانش بودند؛ دو سریال با ایده موقعیت‌های اشتباهی مختلفی که برای «مسعود شمتچی» همراه بود. موقعیت‌هایی که گاهی شگفت‌انگیز و در همه‌موارد جذاب بودند. این سریال مثل همه کارهای مهران مدیری، در هر دو قسمت مخاطب پرطرفداری داشت.



- «لیسانسه‌ها، افزوه‌نشندن**

«لیسانسه‌ها» که این روزها در حال تولید فصل سوم است، اولین بار در سال ۹۵ روی آنتن رفت. فصل دوم ایده‌های خلاقانه و تکنیک‌هایی که سازندگان وارد کار کردند، پر مخاطب‌تر شد و بیش از قبل، مخاطب عمومی تلویزیون را با خود همراه کرد. بازیگران در سری دوم تغییر زیادی نکردند و وارد شدن یک خواننده که فانتزی با مزه‌ای به فضاهای احساسی داستان می‌داد، مهم‌ترین تغییر سریال بود. فضای سرخوشانه سریال و شوخی‌های خوشمزه‌ای که نویسندگان در دو فصل اول نوشته‌اند، انتظار مخاطبان را از «فوق لیسانسه‌ها» بسیار بالا برده‌است.



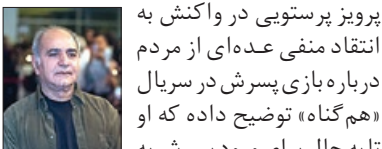
به رغم جذابیت سریال سری اول «ستایش»، در سری دوم این سریال، شاهد انتقادهای زیاد به گریم و چهره‌پرداز ی بهتر بگوییم چهره‌پرداز (!) بازیگر اصلی بودیم که البته کل ماجرای سریال را تحت شعاع قرار داد و باعث شد کیفیت پایین قصه را قلم منتقدان دور بماند. حالاً این شب‌ها شاهد پخش سری سوم سریال ستایش هستیم، سریالی که با همه انتقادات هنوز مخاطب خودش را دارد. داستان شاید دیگر کشش قبل را نداشته باشد ولی داستان‌های فرعی آن‌ه، می‌تواند امید جدیدی برای جذب مخاطب باشد. با این حال برای قضاوت دقیق‌تر، باید بیشتر صبر کرد.

چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۸

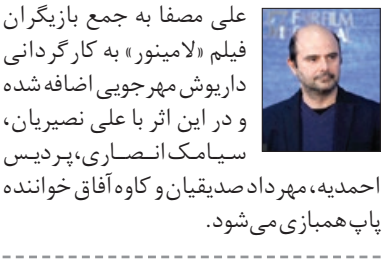
۱۸ محرم ۱۴۴۱، شماره ۲۰۱۹۸

فرسان روزنامه صبح ایران

چهره‌ها و خبر‌ها



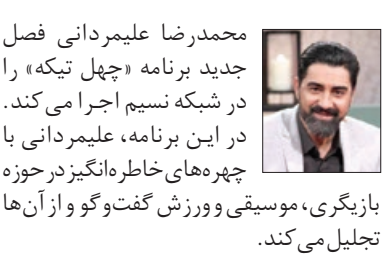
پرویز پرستویی در واکنش به انتقاد منفی عده‌ای از مردم درباره بازی پسرش در سریال «هم‌گناه» توضیح داده که او تا به حال برای ورود پسرش به عرصه بازیگری حمایت خاصی از او نکرده است.



ساره بیات برای بازی در فیلم «عنکبوت» اثر ابراهیم ایرج‌زاد، جلوی دوربین رفته. این فیلم جنبایی بر اساس واقعیت است و قصه یک قاتل سریالی را روایت می‌کند. محسن تنابنده هم در فیلم حضور دارد.



امیر آقایی که اکنون فیلم «روسی» را در حال اکران دارد، از فردا با فیلم «مردی بدون سایه» اثر علیضار رئیسیان، روی پرده سینما دیده می‌شود. لیلا حاتمی، علی مصفا و فرهاد اصلانی نیز در این فیلم حضور دارند.



سینمای ایران

درخواست احمد رضا درویش برای صدور مجوز نمایش «رستاخیز»

کارگردان فیلم «رستاخیز» از توقیف این فیلم‌ و صادر نشدن مجوز اکران آن گلایه کرده‌است. احمد رضا درویش در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان در انتقاد به این موضوع گفته است: «رفتاری که با این فیلم در حوزه فرهنگ شد، وهن اخلاقیات جامعه و کشور ماست. فضا در جریان توقیف این فیلم غبار آلود شد؛ برخی از نمایندگان مجلس و نیروی انتظامی به دولت انتقاد کردند. او ی با اشاره به صدور پروانه نمایش خارجی فیلم ادامه داد: «نکته جالب ماجرا این جاست که پس از ابطال پروانه نمایش داخلی فیلم، پروانه نمایش خارجی آن توسط وزارت ارشاد صادر شد! به این معنی که جوانان در داخل کشور نباید فیلمی را از یک فیلم‌ساز هموطن ببینند، اما مخاطب خارجی می‌تواند ببیند و تا الان معنی این تناقض را نفهمیده‌ایم.»

آگهی مزایده

با عنایت به اینکه شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به واگذاری جایگاه CNG واقع در بلوار شهید سهرابی از طریق برگزاری مزایده به اشخاص حقوقی واجد صلاحیت قانونی و فنی برای مدت دو سال اقدام کند، بنابراین از تمامی شرکت های دارای گواهی صلاحیت از شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی و دارای ظرفیت قانونی دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به امور حقوقی و قراردادهای شهرداری نیشابور و یا سایت شهرداری به نشانی www.Neyshabur.ir مراجعه کنند.

- مهلت دریافت اسناد مربوط به نحوه واگذاری و پیشنهاد قیمت از تاریخ درج آگهی تا ۹۸/۰۶/۳۰
- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۷/۰۱
- بازگشایی پاکت ها در تاریخ ۹۸/۰۷/۰۲ ساعت ۱۰ صبح در محل سائن جلسات شهرداری برگزار خواهد شد.

ردیف	مکان واگذاری	مبلغ پایه	شماره اشتراک- شماره	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
	مزایده ماهانه	سال اول به زبال	شناسایی جایگاه	بابت هر جایگاه (بصورت نقدی یا تضمین بانکی) به زبال
۱	جایگاه CNG واقع در بلوار شهید سهرابی (کفکدک)- (برند کوکائیش)	۲۹/۰۰۰/۰۰۰	۵۵۱۹۰-۴۰۶۸۹۱۷۲۲-۴۰۶۸۹۱۷۲۲	۳۸۲/۸۰۰/۰۰۰

علی نجفی- شهردار نیشابور

۹۸۰۸۰۶۲۶

شهرداری نیشابور در نظر دارد در اجرای بودجه مصوب تعداد ۲ قطعه زمین واقع در نیشابور- خیابان نور ۱۷ را به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد و برگه پیشنهاد قیمت مزایده و اطلاعات تکمیلی به آدرس نیشابور، میدان امام، ساختمان شهرداری، امور حقوقی و قراردادها- تلفن: ۴۲۲۲۲۰۰۱ - داخلی ۱۱۳۰ الی ۱۱۳۲ و یا سایت شهرداری به آدرس www.neyshabur.ir مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

مهلت دریافت برگه پیشنهاد قیمت و سایر مشخصات املاک (اسناد مزایده) از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۷/۰۹
مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۷/۱۳
تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۹۸/۰۷/۱۴ ساعت ۱۰ صبح در محل سائن جلسات ستاد مرکزی می باشد.

هزینه درج آگهی های مزایده به عهده برندگان مزایده می باشد.

ردیف برابر کروکی	آدرس ملک	نوع ملک/تحت زمین	مساحت مترمربع	قیمت پایه کل به ریال	نوع کاربری	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (به ریال) که متقاضی بایستی به حساب سپرده شهرداری به شماره ۵۵۲۱۱۰۰۱-۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ بانک ملی مرکزی واریز نماید.
۱	پلاک ۱۳۸۳۱ -فرعی-تور ۱۷	شدناگ	۲۲۵	۱۲/۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰	مسکونی	۶۱۸۷۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	پلاک ۱۳۸۳۲ -فرعی-تور ۱۷	شدناگ	۲۲۵	۱۲/۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰	مسکونی	۶۱۸۷۵/۰۰۰/۰۰۰

علی نجفی- شهردار نیشابور

۹۸۰۸۱۸۶۴

سند گپانی MVM110 به شماره انتظامی ۹۹-۷۱۸-۹۹ شماره شاسی NATERAHF7E10223۱ شماره موتور MVM472FGR۰4397۱ بنام سارا کارگران خاتون آباد مقفود و اعتبار ندارد ۹۸/۰۸/۰۱۳۶

آگهی فراخوان شماره ۹۸/۲۰۵ شناسایی تولیدکنندگان و تامین کنندگان جرقیل و بالابر (نوبت اول) شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
این شرکت در نظر دارد نسبت به شناسایی تولیدکنندگان و تامین کنندگان جرقیل و بالابر اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان واجد شرایط که تمایل به همکاری دارند دعوت می شود جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد به شرح درج شده در سایت شرکت به آدرس اینترنتی www.kedc.ir و یا سایت توانیر به آدرس اینترنتی www.tavanir.org.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی www.kedc.ir