موسیقی

مدیر دفتر موسیقی: برای ما آلبوم چاوشی با دیگران فرقی ندارد

مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره روند دریافت مجوز و حاشیه‌های آلبوم جدید محسن چاوشی توضیحاتی ارائه داد. محمد اللهیاری درباره آلبوم «قمارباز» محسن چاوشی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «برخی تهیه کنندگان از ابزار رسانه و فشارهای رسانه‌ای برای دریافت مجوز استفاده می‌کنند. به طوری که هیاهوهای رسانه‌ای زیادی برای مجوز گرفتن یا نگرفتن برخی آثار صورت گرفته است. پرونده آلبوم محسن چاوشی، ۲۴ مرداد در دفتر موسیقی به ثبت رسید اما فضاسازی رسانه‌ای برای آن از سال گذشته آغاز شد. فکر می‌کنم سه‌شنبه هفته آینده، شرکت طرف قرارداد آلبوم با شورای موسیقی به گفت‌وگو می‌نشیند و امیدوارم تا پایان هفته، نتیجه نهایی اعلام شود. با توجه به اعلام پیش از موقعی که شد، حساسیت‌هایی روی نام آلبوم و برخی ابیات مورد استفاده وجود داشت. از نظر ما این پرونده هم یک پرونده معمولی مانند دیگر پرونده‌هاست و حساس کردن آن، ما را تحت فشار نمی‌گذارد تا از آن چه فکر می‌کنیم درست است، عدول کنیم.»

ادبی

حسین سناپور: رسانه‌ها جوزده شده‌اند

حسین سناپور، نویسنده معاصر معتقد است رسانه‌ها دنباله‌رو و تابع جَو و از درست کردن فضا و به دنبال خود کشیدن خواننده ناتوان هستند. این داستان‌نویس درباره حفظ جایگاه نویسندگان توسط رسانه‌ها به ایسنا گفت: «این روزها تابع قاعده «همه و هیچ» شده‌ایم. رسانه‌های مجازی زیاد شده‌اند و از آن طرف، رسانه‌های مکتوب و رسمی با عقب‌افتادن از فضای مجازی از نفس افتاده‌اند. خبر، گزارش و چه بسا تحلیل و یادداشت بسیاری داریم اما هیچ‌کدام هیچ تاثیری ندارند». او با بیان این که جایگاه و ارزش نویسندگان را خودشان حفظ می‌کنند نه رسانه‌ها، افزود: «رسانه‌ها می‌توانستند نویسندگان را بیشتر به میان مردم ببرند و اگر این بیشتر به میان مردم رفتن و مشهورتر شدن ارزش و جایگاه باشد، حالا روز به روز رسانه‌ها از این کار ناتوان‌تر شده‌اند.»

ترجمه اشعار مولانا و احمد شاملو به انگلیسی

سعید سعیدپور از ترجمه دو کتاب گزیده اشعار شاملو و مولانا به انگلیسی و انتشار آن‌ها تا پایان سال خبر داد. این مترجم آثار ادبی، درباره تازه‌ترین کارهای خود به صبا گفت: «دو اثر تازه در دست چاپ دارم؛ یکی گزیده شعرهای احمد شاملو با ترجمه انگلیسی است که بیش از ۱۲۰ شعر از این شاعر معاصر را شامل می‌شود و دیگری هم، گزیده غزل‌های مولاناست که هر دو کتاب تا پایان امسال از سوی نشر نو منتشر خواهد شد».

روایت خبرنگار خراسان از خانه موزه تازه تاسیس «فارابی» در استانبول

گزارش یک سرقت

حسام- طی روزهای قبل از حضورم در استانبول، از افتتاح خانه فارابی در ترکیه باخبر بودم اما تهیه گزارش از این مرکز فرهنگی زمانی برایم جدی شد که هر بار پس از سوار شدن در مترو، در بخش های خبری تلویزیون های داخل مترو، خبر افتتاح خانه فارابی را می دیدم. تماشای این بسته خبری که فارابی را دانشمند بزرگ ترک معرفی می کرد، در کنار دیگر اخبار مهم ترکیه، انگیزه‌ام را برای بازدید از خانه فارابی دوچندان می کرد. قبل از جست و جو در اخبار افتتاحیه این مجموعه، از چند نفری درباره مکان خانه فارابی پرسیدم که بدون استثنا برای همگی شان غریبه و ناآشنا بود. سرانجام با جست و جو در اخبار، منطقه ای را که موزه در آن واقع شده یافتم و در فرصتی مناسب به راه افتادم. اگرچه در این شهر با حدود ۱۴ میلیون جمعیت که روزانه میلیون ها مقیم و مسافر در آن در حال تردد هستند، ترافیک و حجم انباشت خودرو در خیابان ها خیلی کم به چشم می آید اما استفاده از مترو و دیگر وسایل حمل و نقل عمومی همچنان بهترین روش جابه جایی است. با دو خط مترو خودم را از مرکز استانبول یعنی میدان معروف «تکسیم» به منطقه «توپکاپی» می رسانم. از آن جا که خانه موزه فارابی، در یک مجموعه بزرگ فرهنگی جای گرفته، آن را در نقشه گوگل نمی یابم و پرس و جوهایم در توپکاپی از محل دقیق خانه فارابی بی نتیجه می ماند. به لطف امکان فارسی ساز گوگل خبرهای افتتاحیه به زبان ترکی استانبولی را فارسی کردم و دریافتم که خانه فارابی در «TürkDünyasiKültürmahallesi» یا «محله فرهنگی جهان ترک» است.

عکس‌ها: خراسان

جایی برای مصادره هویت
دورنمای «محله فرهنگی جهان ترک» پرچم‌های برافراشته کشورهای مختلف بر خانه هایی با نمای چوبی زیباست که هر یک با عنوان «خانه فرهنگ»، آن کشور را در قالب‌های موزه‌ای و نمایشگاهی معرفی می کند

■ **محله فرهنگی جهان ترک» کجاست؟**

«محله فرهنگی جهان ترک» را در نقشه گوگل می یابم و با نیم ساعت پیاده روی از ایستگاه متروی توپکاپی خودم را به آن جا می رسانم. این محله فرهنگی در پارکی بزرگ و زیبا در بافت قدیمی و در کنار دیواره های عظیم تاریخی مربوط به دوره امپراتوری عثمانی واقع شده است. به مجموعه پارک وارد می شوم و در ورودی زیبا و مرتب «محله فرهنگی جهان ترک» با پرس و جو از نگهبان وارد محله می شوم. دورنمای محله، پرچم های برافراشته کشورهای مختلف بر خانه هایی با نمای چوبی زیباوسنتی شکل با متراژ حدود ۸۰ مترمربع است که هر یک با عنوان «خانه فرهنگ»، آن کشور را در قالب های موزه ای و نمایشگاهی معرفی می کند. شهرداری استانبول از چندی قبل با همکاری برخی کشورهای آسیای میانه و چند کشور دیگر که به تعبیر ترکیه در حوزه تمدنی ترک قرار می گیرند، «محله فرهنگی جهان ترک» را راه اندازی کرده است. کشورها و مناطقی شامل آذربایجان، قزاقستان، ازبکستان، قرقیزستان، ترکمنستان، جمهوری قبرس شمالی، تاتارستان، بالکان و جمهوری باشقیرستان، حوزه تمدنی ترک را تشکیل می دهند که ترکیه تلاش کرده با گردآوری آن ها در یک مجموعه و تدارک طرح ها و برنامه های متنوع، فرهنگ، تاریخ و تمدن ترک را توسعه و نشر دهد. «در این محله فرهنگی و در خانه موزه ها، آداب، فرهنگ، تاریخ، طبیعت، غذا و هنرهای کشورها معرفی می شود و دیگر فعالیت های فرهنگی نیز همچون برگزاری دوره های زبان و جشن های استقلال کشورهای جهان ترک با هماهنگی و برنامه ریزی کنسول ها و سازمان های میراث فرهنگی کشورها برگزار می شود.» (www.Topkapiturkdunyasi.com)

> گویا این خانه موزه، کارشناس و راهنمایی ندارد که به او بگویم اگر همین امروز هم میراثی از تبار ترک و کرد و عرب و از هر قوم و نژادی در سرزمین ایران باشد، برای دیگر کشورهای هم نژاد دلیلی نمی شود که آن میراث را به بهانه هم نژادی و هم زبانی به نام خود بخوانند

یکی دیگر از اقدامات محله فرهنگی جهان ترکیه، معرفی اندیشمندان و فرهیختگان این کشورهاست و در این راستا، خانه موزه هایی نیز با هدف شناساندن آن ها تاسیس شده است که از جمله آن می توان به خانه موزه «خواجه احمد یسوی» شاعر و عارف اهل «سَیرَم» در قزاقستان امروزی اشاره کرد که «دیوان حکمت» او به اشعار ترکی است. از این رو، مسئولان محله فرهنگی جهان ترک، خانه موزه ابونصر محمد بن محمد طرخانی ملقب به فارابی را با این نگاه که او از دانشمندان جهان ترک است، ۴ آگوست یعنی ۱۳ مرداد گذشته با همکاری کشور قزاقستان افتتاح کردند. در آیین افتتاحیه خانه فارابی، مسئولان فرهنگی و شهری استانبول، مسئولان سفارت و کنسول قزاقستان در ترکیه و روسای دانشگاه های قزاقستان و استانبول حضور داشتند که «دوسن کازینوف» دبیر کل سازمان بین المللی فرهنگ ترکی در این مراسم در سخنانی می گوید: «این خانه موزه نقش موثری در بقای ثروت علمی که توسط فارابی کشف شده، خواهد داشت و امروز جهان ترکیه باید انباشت فرهنگی، تاریخی و علمی خود را حفظ و به نسل های آینده منتقل کند.» (www.Turksoy.org/ ۴ آگوست ۲۰۱۹ - ۱۳ مرداد ۹۸)

■ **۱۰ روز پس از افتتاح**

حالا ۱۰ روز پس از افتتاح خانه موزه فارابی، من به این جا آمدم؛ خانه ای چوبی در فضایی شاداب و سرسبز با متراژ حدود ۸۰ متر مربع. ساعت حدود ۱۱ قبل از ظهر است و پرنده هم پر نمی زند. با این امید که بار اهنمایا کارشناس مجموعه ملاقات کنم، تمام خانه های فرهنگ کشورها را با حوصله بازدید می کنم. با ورود به هر خانه چراغ ها روشن و صدای موسیقی بومی آن کشور پخش می شود، مجموعه ای از آثار موزه ای، تاریخی، آلات موسیقی و تصاویر مرتبط با طبیعت، دیدنی ها و هنرهای بومی در چیدمانی زیبا به نمایش گذاشته شده است. حین تماشا با خود می اندیشم ما در کشورمان چند نمونه از این موزه ها و خانه های فرهنگ ایجاد کرده ایم که نه در قواره حوزه تمدنی ایران بزرگ، بلکه در حد و اندازه کشورهای فارسی زبان هم به ذهنم نمی آید یا اگر هست و داریم، حداقل من تا کنون نشنیده و ندیده ام. انتظارم برای حضور کارشناس و راهنمای مجموعه بی نتیجه می ماند و خودم دست به کار می شوم تا کسی را بیابم و پرسش هایم را با او در میان بگذارم. به سراغ نگهبانی باغ موزه می روم. نه در این جا بلکه در اغلب مکان های دیدنی نقاط مختلف این کشور افراد کمی هستند که بتوانند انگلیسی صحبت کنند و اغلب علایم راهنما نیز بدون ترجمه انگلیسی است. جدا از اهتمام و تعصب خاصشان بر زبان ترکی، شاید تصورشان این است که شباهت حدودی ادبیات نوشتاری این زبان به انگلیسی برای گردشگران کفایت می کند.

طنز تلخ این مصادره، فارسی بودن متن کتابی است که در دست تندیس شاگرد فارابی قرار دارد

با نصف و نیمه زبان ترکی استانبولی که همسفرم می داند، به نگهبان می فهمانیم که «راهنما» می خواهیم. او ما را به دیگر نگهبان داخل مجموعه حواله می دهد. نگهبان خنده روی دوم با یکی دو تماس ما را به نگهبان سوم می سپارد. نگهبان سوم که فراتر از ترکی استانبولی، چند جمله ای انگلیسی می داند، تمام تلاشش را به کار می گیرد تا در خانه فارابی مثلا ما را با او آشنا کند. اگرچه سوالات من درباره چرایی اصرار آن ها بر خلاف اسناد تاریخی بر ترک تبار خواندن فارابی و نیز رویکرد فعالیت های این خانه موزه بی پاسخ می ماند اما نگهبان، تلویزیون داخل خانه موزه را برایم روشن می کند که مستندی با زیرنویس انگلیسی با عنوان «فارابی، فیلسوف تمدن» پخش می شود.

■ **فارابی دانشمند جهان ترک؟!**

در ابتدای این فیلم مستند، فارابی این گونه معرفی می شود: «ابونصر فارابی بنیان گذار فلسفه اسلامی و دانشمند بزرگ جهان ترک بوده که در زمان حیات علمی خود بر مسیحیت و یهودیت تاثیر به سزایی داشته است. او که به «معلم ثانی» شهرت داشته، با تاثیرپذیری از ارسطو به عنوان مبتکر ایده تمدن جهانی شناخته می شود...

فارابی متفکر جهان ترک در هستی شناسی، منطق، اخلاق، فلسفه اسلامی، روان شناسی و حتی موسیقی دارای تبحر بوده است...»

در ادامه این مستند، با نظرات دکتر «محمد آیدین» پژوهشگر فلسفه اهل ترکیه آشنا می شویم. او در جای جای این فیلم درباره فارابی سخن می گوید و بر تاثیر فارابی بر ایده تمدن جهانی تاکید دارد. در این مستند ۱۵ دقیقه ای فارابی به صورت مشروح از دیدگاه پژوهشگران ترک معرفی می شود.

■ **من مسافر خراسان بزرگ...**

پس از تماشای این فیلم، کتاب های فارابی به زبان ترکی را که آن جا به نمایش گذاشته شده تماشا و در یکی از تابلوها مسیر سفر و هجرت فارابی در ۸۰ سال عمرش از زادگاهش در فاراب خراسان بزرگ تا تهران، همدان، بغداد، مکه، مدینه و شام را مرور می کنم. من مسافری از خراسان بزرگ و بازدید کننده امروز این خانه موزه، از آن دیار می آیم که روزگاری طول و عرضش از نیشابور و هرات و بلخ تا توس و بیهق و سبزوار و تا مرو بزرگ و ساحل جیحون تا بلخ و آن سوتر، تا نوبهار و فاراب و... گستره داشته است. مقابل مجسمه فارابی اهل خراسان بزرگ می نشینم و در سکوت طولانی مدت این خانه موزه که انگار بازدید کننده ای ندارد، دست به جست و جو در منابع اینترنتی درباره ایل و تبار این دانشمند بزرگ می زنم. گویا این خانه موزه، کارشناس و راهنمایی ندارد که به او بگویم اگر همین امروز هم میراثی از تبار ترک و کرد و عرب و از هر قوم و نژادی در سرزمین ایران باشد، برای دیگر کشورهای هم نژاد دلیلی نمی شود که آن میراث را به بهانه هم نژادی و هم زبانی به نام خود بخوانند.

■ **از ماست که بر ماست!**

بماند که من، مسافری از خراسان بزرگ، به این حسرت و تاسف می اندیشم که این «از خود خواندن ها»ی کشورهای همسایه در سایه کم توجهی خودمان صورت گرفته و می گیرد و از ماست که بر ماست. مولوی و شمس و ابن سینا کم نبود که حالا فارابی و در آینده نیز معلوم نیست کشورهای همسایه بخواهند کدام میراث دیگر ما را برای خود بخوانند و خویش را بزرگ کنند.

■ **شبیه حسرت های قونیه!**

هیچ گاه از خاطرم نمی رود، سه سال قبل در سفر پیشینم به ترکیه که به شهر قونیه محل وفات مولانا رفتم، چه حسرت ها خوردم که ترک ها چگونه با این شاعر و عارف بزرگ ایرانی و فارسی زبان، دم و دستگاهی در اقتصاد و فرهنگ و گردشگری به هم زده اند. بماند که آن ها به مصادره مولانا بس نکرده اند و با مزارساخته ای برای «شمس تبریزی» نیز در همان قونیه پز شعر و ادب و عرفان ایرانی به راه انداخته اند. با اینترنت تلفن همراهم جست وجو می کنم و از دانشنامه اسلامی با صدای رسا با هموطنم فارابی بزرگ هم کلام می شوم که: «در ایرانی بودن فارابی شکی نیست از این جهت که منسوب به فاراب یا پاراب است. این منطقه در ناحیه ترکستان ساحل غربی رود جیحون (ماوراءالنهر) در نزدیکی بلخ در خراسان بزرگ آن روزگار قرار داشته (که در قزاقستان امروزی واقع شده است) و لذا وی را از ایرانی بودن خارج نمی کند، چه آن که در قلمروی وسیع ایران، نژادهای مختلف زندگی می کردند و می کنند.» در رویایم لبخندی از صورت خراسانی شکل مجسمه فارابی تحویل می گیرم و این خانه موزه را با صدای حرف زدن های گاه و بی گاه چند نگهبان و گربه های ملوسی که در محوطه از این سو به آن سو می روند تنها می گذارم.

(آگهی تجدید مزایده)

اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد بقائم مقامی از شرکت ورشکسته دکاموند در نظر دارد ملک و ماشین آلات متعلق به شرکت فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز دوشنبه ۹۸/۷/۸ ساعت ۱۰ صبح بفروش برساند: ملک واقع در کیلومتر ۳۵ محور مشهد تربت حیدریه ابتدای روستای باغچه با پلاک ثبتی ۳۳ فرعی مجزی شده از باقیمانده ۳۰ فرعی از ۱۶ فرعی از ۴۰۸ اصلی بخش ۵ مشهد واقع در اراضی ملک آباد سفلی دارای عرصه ۱۱۷۰۰ مترمربع و حد و حدود شمالا اول بطول ۶۰ متر به ملک همسایه شرقا بطول ۲۰۰ متر دیوار مشترک، جنوبا بطول ۶۰ متر درب و دیواری به حریم جاده غربا دیواری بطول ۱۹۰ مترمنتهی به ملک همسایه می باشد . ساختمان های موجود در داخل ملک به شرح ذیل می باشد : -سالن تولید، آزمایشگاه ، دفتر، رختکن و سرویس بهداشتی جمعا به مساحت ۱۴۹۰ متر با اسکلت سوله و آهن و دیوارهای آجری دور با سقف سبک ایرانیت و کرکره فلزی با پشم شیشه و تورمرغی، پوشش کف سنگ و پوشش دیوارها سنگ و کاشی، پنجره های آهنی و آلومینیوم، درب های آهنی کوچک و بزرگ و چهاردستگاه کولر آبی می باشد .ساختمان انبار کارگاهی به مساحت حدود ۱۳۰ متر مربع به صورت سه اتاق مجزا با دیوار آجری دور و سقف سبک ایرانیت، درب و پنجره آهنی ، پوشش کف سیمانی وپوشش بدنه آستر ماسه سیمان و خاک گچ می باشد.سالن نیمه ساز بدون سقف به مساحت تقریبی ۲۱۰ متر مربع شامل دیوار دور با پوشش بدنه داخلی و کف سنگ با چهار عدد خرپای فلزی سقف و فاقد سقف و درب ورودی می باشد.ساختمان سرایداری به مساحت حدود ۸۰ متر مربع و دیوار آجری و سقف طاق ضربی با درب آهنی، پنجره آلومینیومی، پوشش کف موزائیک و سیمانی و بدنه گچ که بعضا دچار طبله و خرابی شده است. ساختمان نگهبانی به مساحت حدود ۳۱ متر مربع با دیوار آجری و سقف طاق ضربی و پنجره آهنی و پوشش کف سنگ می باشد . سالن چاپ به مساحت حدود ۸۰ متر مربع با سقف سبک ایرانیت، دیوار آجری دور، پوشش کف سیمانی ، پوشش بدنه آستر ماسه سیمان و پنجره و درب آهنی بزرگ می باشد.مخزن بتنی مدفون به ظرفیت حدود ۱۳۰ متر مکعب در مجاورت ساختمان نگهبانی و یک عدد مخزن هوایی فلزی به ظرفیت حدود ۵ متر مکعب . درب و دیوار آجری دور محوطه به طول حدود ۵۰۰ متر می باشد. محوطه سازی شامل زیر سازی و آسفالت مسیر ورودی و محوطه جلوی سالن تولید جمعا به مساحت حدود ۱۲۰۰ مترمربع می باشد. یک انشعاب آب روستایی و یک انشعاب برق سه فاز که بنا به اظهارات به دلیل بدهی و ایمنی در زمان بازدید کنتور برق جمع آوری شده است. ارزش شش دانگ پلاک فوق مبلغ ۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانزده میلیارد و پانصد میلیون ریال) می باشد.

ماشین آلات و تجهیزات بشرح ذیل: ۱-هشت دستگاه فر ایستاده ساخت اصفهان و تبریز ۲-سه دستگاه کلوچه زنی ساخت ایران شرکت امیر لاهیجان دارای تابلوی فرمان ۳ -سه دستگاه بسته بندی کیک ساخت برادران پیروز و موسسه صنعتی پیروز اصلی (عدیلی) ۴- یک دستگاه کرم زن بیسکویت همراه با نوار نقاله دومتری ۵- یک دستگاه شرینگ پک ساخت اصفهان ۶- یک دستگاه اوکسی ساخت شرکت تکنو پخت اطلس همراه با مخزن استینلس استیل و لوله و اتصالات مربوطه ۷- یک دستگاه فر تونلی به طول ۲۳ متر دارای سه مشعل و کوره همراه با نوار سردکن به طول هفت متر و عرض یک متر ۸- یک دستگاه تولید بیسکویت ساخت ایران شرکت فرید اصفهان ۹- یک دستگاه سفید زن بیسکویت ساخت ایران شرکت جهان کار اصفهان ۱۰- یک دستگاه خمیرگیردوبازویی (همزن کلوچه) ساخت ایران شرکت تولیدی و صنعتی اصفهان عدل کار ۱۱- یک دستگاه کمپرسور باد موتور پیکانی دارای الکترو موتور به قدرت ۵ اسب و مخزن هوای فشرده به حجم ۷۵۰ لیتر ۱۲- یک دستگاه یخچال فریزر ایستاده ساخت شرکت الکتروطوس (گروه صنعتی توانا) ۱۳- ۵ عدد تابلوی برق شامل تابلوی برق اصلی دارای کلید ۲۵۰ آمپری و تابلوی خازن دارای سه پله خازن ۱۵ و ۱۰ و ۵ کیلو وار و سه تابلوی فرمان دستگاه های سالن ۱۴- چهار دستگاه کولر مشتمل بر : یک دستگاه کولر ۶۵۰۰ سپهر الکتریک با قدرت حداکثر ۳/۴ اسب، یک دستگاه کولر ۵۵۰۰ فاقد پلاک ، یک دستگاه کولر ۴۵۰۰سپهر الکتریک با قدرت حداکثر ۱/۲ اسب و یک دستگاه کولر ۳۵۰۰ ارج و سایر ماشین آلات و تجهیزات دیگر که لیست کامل آن در اداره تصفیه موجود می باشد. جمع کل ارزش ماشین آلات، تجهیزات و لوازم آزمایشگاهی به مبلغ ۱/۶۰۰/۱۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و ششصد میلیون ویکصد هزار ریال) ارزیابی شده است. شرایط مزایده به شرح ذیل است : ۱- فروش نقدی است ۲-پیشنهاد دهندگان باید قبلا ۵ ٪ بهای پیشنهادی را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ ورشکستگان اداره تصفیه مشهد نزد بانک ملی مرکزی مشهد واریز یا معادل وجه فوق چک بانکی در وجه اداره تصفیه مشهد اخذ و قبض سپرده یا چک را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳-پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده شرکت دکاموند) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح اداری دوشنبه ۹۸/۷/۸ به دفتر اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد واقع در میدان ده دی (سوم اسفند) خیابان فرخی(رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم شود ۴-اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد ۵-پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مزایده بلامانع است و عندالاقتضا در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۶- برنده مزایده ظرف یک روز باید پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه مشهد پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد وجه سپرده شرکت در مزایده به نفع ورشکسته ضبط خواهد شد. ۷-کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال و همچنین هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام میتوانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفنهای ۳۸۵۴۴۲۳۳ و ۳۸۵۴۵۸۱۳ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی- خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.

احمدعلی طاهرزاده - رییس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی
م/۹۸۰۷۱۳۶۳

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی ابلاغ اجرائیه مهریه ۹۸۰۳۸۴۹- بدین وسیله به آقای حامد تفکری بافقی نام پدر : حسن تاریخ تولد : ۱۳۷۶/۹/۸ شماره ملی : ۰۹۲۴۱۸۷۴۴۱ شماره شناسنامه : ۰۹۲۴۱۸۷۴۴۱ ابلاغ میشود که خانم نرجس روح بخش جهت وصول مهریه به تعداد ۱۸۰ عدد سکه تمام بهار آزادی به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۹۷۹۰- ۱۳۹۷/۴/۲۸ دفتر ۹۱ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۳۸۴۹ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۷ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یکمرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی میشود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. م الف ۶۸۹- علیرضا لعلی- رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۰۷۳۲۲۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۹۹ هیات اول/موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید بیژه فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۹۹۹ صادره از مشهد در ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۱۵۱/۲۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ واقع در کلاهدوز ۳۶ (صادقی ۱۳) اسفندیانی ۱/۱ پلاک ۵ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۱۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۷- محمد نخعی ، رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۹۸۰۶۵۶۱۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۵۵۵۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۲ آقای حجت اله قاسمی استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می دارد میزان ششدانگ پلاک ۱۸۲۳ فرعی از ۱۶۷- اصلی بخش ده طرقبه شاندیز که به علت سهل‌انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت ششدانگ پلاک فوق الذکر ذیل ص ۱۴۶ دفتر ۱۱۳۳ از نام جواد چشمی برابر سند قطعی ۱۳۸۶/۱۰/۲۳-۵۳۷۸۱ دفتر ۳۰ مشهد بنام آقای حجت اله قاسمی منتقل ، ثبت و سند به شماره سریال ۳۰۰۲۲۷ صادر و سوابق ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض درمهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۶۹۹- سیدمحمود حسینی‌نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز
م/۹۸۰۷۳۲۲۳

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۰۲۲۹

بانک صادرات استان خراسان رضوی به استناد سند رهنی شماره ۲۶۷۳۳- ۱۳۹۴/۰۶/۲۱ مبلغ لازم الاجرا ۱۰/۴۵۶/۴۱۸/۱۵۳ ریال (ده میلیارد و چهار صد و پنجاه و شش میلیون و چهارصد و هجده هزار و یکصد و پنجاه و سه ریال) و سند رهنی شماره ۲۳۵۵۸-۱۳۹۴/۰۶/۲۱ مبلغ لازم الاجرا ۵/۴۳۵/۶۵۳/۱۰۳ ریال (پنج میلیارد و چهارصد و سی و پنج میلیون و ششصد و پنجاه و سه هزار و یکصد و سه ریال) دفترخانه ۳۱ طرقبه علیه وام گیرنده شرکت تولیدی مبلمان جاده ابریشم شناسه ملی : ۱۰۳۸۰۴۴۰۱۸۳ به نشانی: طرقبه نبش امام خمینی ۵ طبقه فوقانی مبلمان جاده ابریشم و راهن: امیدرضا ناطقیان نام پدر: غلامعلی شماره ملی: ۰۹۳۳۰۷۰۲۴۱ به نشانی: طرقبه مبلمان جاده ابریشم اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۴۰۰۰۷۵ صادر نموده که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۳۹۶/۰۱/۲۹ در پایان مهلت مقرر در آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بستانکار مبنی بر ارزیابی و مزایده ششدانگ پلاک ثبتی ۲۰۶ (دویست و شش) فرعی از ۱۰ (ده) اصلی بخش ۶ مشهد به آدرس: طرقبه- مقابل پارک پونه- شرکت تولیدی مبلمان جاده ابریشم به مبلغ ۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یکصد و نود و دو میلیارد ریال ارزیابی و قطعیت یافته است. ۱- حدود و مشخصات برابر استعلام دفتر املاک به شرح ذیل است: شمالا: اول به دیوار مزروعی ۱۹۰ دوم بدیوار باغ ۲۰۸ میرزا علی اکبر شرقا: در و دیوار به جاده مشهد جنوبا: اول مرز مشترک با زمین ۲۰۵ داود و سلیمان و فرج اله دوم از انتهای قسمت اول بخط مفروز در امتداد مرز با جاد مشهد و محدود به باغ ۲۰۷ داود و غیره غربا: به دیوار مزروعی ۱۹۱ حاجی ۲- حدود و مشخصات و توصیف اجمالی ملک برابر گزارش کارشناس در روز ارزیابی به این شرح می باشد: مورد ارزیابی مشتمل بر سه سند (دو سند ۱/۵ دانگ و یک سند ۳ دانگ) دارای پروانه ساختمانی به شماره ۵۸۱۴-۱۳۹۱/۴/۲۶ بوده که برابر الحاقیه پروانه بشماره ۱۳۹۶/۰۳/۱۹-۱۹۳۹ شامل سه طبقه زیرزمین تجاری- طبقه همکف- چهار طبقه روی همکف به مساحت ۱۸۳۷۷ مترمربع می باشد که زیربنای واحدهای تجاری در ۵ طبقه به میزان ۱۲۷۳۴ مترمربع و سه طبقه پارکینگ تجاری به مساحت ۵۶۴۳ مترمربع می باشد. مجموعه مذکور تجهیز کارگاه شده و فونداسیون اجرا گردیده و در حال عملیات ساخت سازه بتنی است. با توجه به در نظر گرفتن کاربری زمین و موقعیت مکانی و مساحت و دسترسی و پروانه صادره و سایر عوامل موثر در ارزیابی و بدون احتساب بدهی های احتمالی بهای ملک مورد بازدید معادل ۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد می گردد. ملک موصوف برابر نامه شماره ۱۳۹۸۸۵۶۰۶۰۰۸۰۰۳۰۴۰ - ۱۳۹۸/۰۳/۲۷ دفتر املاک بازداشتی فاقد بازداشتی می باشد. مزایده ششدانگ پلاک ثبتی فوق در قبال مبلغ ۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و نود و دو میلیارد ریال) در روز دوشنبه مورخه ۱۳۹۸/۰۷/۰۸ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. ضمنا مبالغ حق مزایده و نیم عشر دولتی زاید بر مبلغ مزایده و سایر هزینه های قانونی اعم از معلوم یا نامعلوم طبق