انتشار «می‌رسم به تو» با صدای رضا یزدانی

رضا یزدانی که به عنوان بازیگر و خواننده با سریال رمضانی شبکه یک به نام «از یادها رفته» همکاری کرده است، قطعه جدیدش برای این مجموعه را منتشر کرد. این قطعه جدید «می‌رسم به تو» نام دارد و ترانه‌سرای آن مهدی ایوبی و آهنگ‌ساز میلاد بابایی است. رضا یزدانی پیش از این هم تیتراژ سریال‌های تلویزیونی «گمشدگان» رضا میر کریمی و «تعطیلات رویایی» علیرضا امینی را خوانده بود.

موسیقی

تلویزیون به موسیقی سنتی بی‌توجه است

طبق تحقیقات انجام‌شده توسط شورای نظارت بر صدا و سیما، سبک ۷۷ درصد موسیقی‌های پخش شده در شبکه‌های یک، دو، سه، پنج و نسیم پاپ است و موسیقی‌های بی کلام و سنتی جایگاه پایینی در جدول پخش سیما دارند. به گزارش ایرنا، این در حالی است که به ظرفیت بالای موسیقی سنتی ایرانی و نیز وجود خوانندگان توانمند و پر اقبال این سبک موسیقایی در کشور بی‌توجهی شده است. همچنین، در این تحقیق مشخص شده است شبکه‌های یک و نسیم بیش از دیگر شبکه‌ها به گونه‌های احساسی، عاشقانه و برانگیزاننده پرداخته‌اند و سبک موسیقی حماسی در شبکه‌های دو، سه و پنج، در صدر قرار داشته است.

چند درصد افراد جامعه موسیقی گوش می‌کنند؟

دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی نتایج گزارشی با عنوان «رصد فرهنگ رفتاری خانوادهٔ ایرانی در سال ۱۳۹۶» را منتشر کرد. نتایج این پژوهش که در نقاط شهری و روستایی و برای افراد ۱۵ ساله و بیشتر اجرا شده، معطوف به سنجش رفتارهای فرهنگی خانواده ایرانی در سال ۱۳۹۶ است و رفتارهایی مثل مطالعه و سرانهٔ مطالعه، موسیقی و... را بررسی کرده است. به گزارش «موسیقی ما»، ۶۷/۸ درصد افراد ۱۵ سال به بالا در زمان آمارگیری، موسیقی گوش داده‌اند. سرانهٔ هفتگی گوش دادن به موسیقی برای افراد ۱۵ ساله و بیشتر، ۲ ساعت و ۲۱ دقیقه در روز بوده است.

اخبار کوتاه

■ مراسم بزرگداشت ابوالقاسم فردوسی با حضور شهرام ناظری، ۲۶ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

■ همایش علمی بین‌المللی شمس و مولانا به صورت رسمی در فهرست همایش‌های مورد تایید پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) ثبت شد.

■ مهدی یغمایی از اجرای تیتراژ ابتدایی برنامه «صبحی دیگر» به عنوان تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود یاد کرد.

■ ۱۰ مجسمه‌ساز و هنرمند سرامیست ایرانی با آثار خود در چهارمین دو سالانه «فاین کرفت» فرانسه حضور خواهند داشت.

■ طبق اعلام دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، سرانه مطالعه کتاب‌های غیردرسی افراد ۱۵ ساله و بیشتر، ۷ ساعت و ۴۱ دقیقه در ماه است.

درباره کارنامه هنری بهنام صفوی که دیروز درگذشت

بدرود! پاپ‌خوان مؤدب

گروه ادب و هنر - فروغ فرخزاد در «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» صدا را تنها یادگار انسان می‌داند و می‌گوید: «تنها صداست که می‌ماند». شاید به همین دلیل است که دیروز را پایان بهنام صفوی خواننده پاپ ۳۶ ساله کشورمان نمی‌دانیم. او طی شش سال اخیر درگیر عارضه تومور مغزی بود اما در طول این مدت نیز امیدوارانه به فعالیت خود در خوانندگی ادامه داد. او اصفهانی بود و به گفته پدرش، قرار است در شاهین‌شهر اصفهان آرام بگیرد. در ادامه به چند نکته شاخص درباره این خواننده پاپ که کمتر از آن گفته شده است، خواهیم پرداخت.

■ **شروع در خشان و پرهیاهو**

اولین آلبوم بهنام صفوی در سال ۸۸، وقتی او ۲۶ ساله بود منتشر شد؛ «عشق من باش» نام این آلبوم ۹ قطعه‌ای است که این خواننده را با قطعه‌ای به همین نام، بر سر زبان‌ها انداخت؛ «عشق من باش» به یکی از قطعه‌های هیت سال و این آلبوم به یکی از پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی پاپ تبدیل شد. جالب این که دو خواننده دیگر یعنی سیروان وزانیار خسروی در این اثر به عنوان ترانه‌سرا و تنظیم کننده با صفوی همکاری داشتند. او سه آلبوم دیگر نیز در کارنامه خود دارد که «آرامش» و «فوق‌العاده» به قبل از دوره بیماری و آلبوم «معجزه» به روزهای مبارزه او با بیماری‌اش برمی‌گردد.

■ **فعالیت در موسیقی کودک**

تنظیم کنندگی، یکی دیگر از فعالیت‌های جدی بهنام صفوی بود. به این فعالیت، می‌توان آهنگ‌سازی قطعه‌های کودکانه را نیز اضافه کرد. او تنظیم کننده قطعه نوستالژیک «آهویی دارم خوشگله» با آهنگ‌سازی بنیامین بهادری است و در آلبوم کودکانه «زیباترین رنگین کمان» که شخصیت اصلی آن عروسکی به نام «چرا» با صدای آزاده مویدی است هم گاهی نقش تنظیم کننده و گاهی آهنگ‌ساز داشته. اهورا ایمان، ترانه‌سرا، در این باره گفته است: «بهنام را به‌واسطه تهیه کنندگی اولش شناختم که تهیه کننده آلبوم کودکانه‌ای بود که شعرها و ترانه‌هایی از همسرم را هم شامل می‌شد و بهنام آهنگ‌ساز بعضی از آن ترانه‌ها بود.»

■ **در پی متن و دور از حاشیه**

بهنام صفوی را با لقب «پسر مودب موسیقی ایران» می‌شناسند. او بر خلاف برخی خواننده‌های پاپ امروزی به‌دور از حاشیه بود و زمانی مجبور به اعلام بیماری‌اش در کنسرت زاهدان و برداشتن کلاه از سر خود شد که برخی، تغییرات ظاهری او را بر اثر دوره درمانی، خالی‌بندی می‌دانستند و در فضای مجازی هجمه‌های عجیب و غریبی علیه او شکل گرفته بود. او در این کنسرت کلاه خود را به طرفدار نوجوانش تقدیم کرد و بعد از تشویق حضار گفت: «نگران وضعیت ظاهری من نباشید. تاثیرات شیمی درمانی است. البته بعضی دوستان می‌گویند خالی‌بندی است.»

طی چند سال اخیر، دنیای موسیقی شاهد کوچ زودهنگام اهالی دیگر خود نیز بوده است. مرتضی پاشایی که او هم مانند بهنام صفوی یک دهه شصتی بود، پنج سال پیش در ۳۰ سالگی، بر اثر بیماری سرطان درگذشت. نیما وارسته، آهنگ‌ساز و نوازنده نیز یکی از جوان‌های دنیای موسیقی بود که در سال ۹۳ و در ۳۵ سالگی از دنیا رفت. او تنظیم کننده آلبوم خواننده‌هایی مانند خشایار اعتمادی و حمید عسکری بود. اما شاید بتوان اسکار غم انگیزترین مرگ زودهنگام در دنیای موسیقی را به ناصر عبداللهی، خواننده جنوبی کشورمان داد که ناباورانه و ناگهانی در سی و شش سالگی و در آذرماه سال ۸۵ دار فانی را وداع گفت.

در حاشیه انتشار جعلیات ادبی توسط چهره‌های هنری

سلبریتی‌های شعرنشناس!

الهه آرانیان - همان‌طور که اخبار جعلی داریم، شعر و متن جعلی هم داریم که این روزها به واسطه شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌چرخد و به نام شاعران و نویسندگان مختلف منتشر می‌شود؛ از اشعار نو و غزل‌های عاشقانه گرفته تا متن‌های احساسی، فلسفی و روان‌شناسی. موضوع وقتی جالب می‌شود که ببینیم چهره‌هایی هم که با اصطلاح سلبریتی شناخته می‌شوند، گرفتار گرداب جعلیات شده‌اند و مطالبی را به نام بزرگان ادبیات و فرهنگ منتشر می‌کنند.

■ **شعرهای اشتباهی**

به تازگی عباس غزالی، بازیگر کشورمان، متنی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده و آن را به احمد شاملو نسبت داده است. متن با این جمله‌ها شروع می‌شود: «من زندگی خودم را می‌کنم و برایم مهم نیست چگونه قضاوت می‌شوم...». در حالی که این متن را چند سال قبل، فردی به نام حمید دلجو، در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده که گویا نویسنده متن هم خود اوست. از طرفی شهره سلطانی، بازیگر، یک رباعی از خیام در صفحه‌اش منتشر کرده است که در انتساب آن به خیام تردید وجود دارد و بعضی از منابع، این رباعی را به همشهری‌اش، عطار نسبت داده‌اند. چند ماه پیش هم پرویز پرستویی، بازیگر مطرح کشورمان، شعری را با مطلع «یاد دارم در غروبی سرد سرد / می گذشت از کوچه ما دوره گرد» به قیصر امین‌پور نسبت داده بود. سعید بیابانکی، شاعر، واکنش جالبی به این موضوع داشت: «خواهش می‌کنم این شعرها و جملات جعلی را در صفحه اینستاگرامتان که چهار میلیون دنبال کننده دارد، به نام قیصر امین پور، دکتر علی شریعتی، سیمین دانشور، ابن سینا و... منتشر نکنید».

■ **برای خاطر مخاطب**

بد نیست سلبریتی‌هایی که تعداد زیادی دنبال کننده در صفحات مجازی دارند، برای احترام به مخاطب هم که شده، ابتدا منبع مطلبی را که می‌خواهند به اشتراک بگذارند، شناسایی و بعد آن را منتشر کنند. اگر هم اهل مطالعه و تحقیق نیستند، حداقل می‌توانند با یک جست‌وجوی ساده در سایت‌های معتبر ادبی، از منبع شعر و متنی که منتشر می‌کنند، مطمئن شوند.

واضح است که تکرار چند باره انتشار جعلیات از طرف هنرمندان مطرح، تصویر خوشایندی از آن‌ها ارائه نمی‌دهد.

ادبی

انتشار تازه‌ترین اثر شمس لنگرودی

کتاب «شعر دوره بازگشت» که به بررسی شعر دوره‌های افشاریه، زندیه و قاجاریه می‌پردازد، طی روزهای گذشته راهی بازار نشر شده است. به گزارش ایبنا، این کتاب تازه‌ترین اثر محمد شمس لنگرودی و از فصل‌هایی شامل «مقدمات بازگشت»، «بازپیدایی شاعران وقوعی»، «ظهور کریم‌خان زند و انجمن وقوعی-بازگشتی اول»، «شعر دوره بازگشت»، «انجمن اول بازگشت»، «انجمن دوم بازگشت»، «انجمن سوم بازگشت»، «تثبیت و رواج دوره بازگشت»، «آخرین شاعران بازگشتی عصر قاجار» و «شعر ضد بازگشتی: شعر عوام» تشکیل شده است. کتاب «شعر دوره بازگشت» در ۴۳۸ صفحه و شمارگان ۵۰۰ نسخه از سوی موسسه انتشارات نگاه راهی بازار نشر شده است.

جای خالی نگاه متفاوت در ترانه‌های فارسی

علیرضا بدیع، شاعر و ترانه‌سرای کشورمان، در صفحه شخصی‌اش درباره تکراری بودن مضامین ترانه‌های فارسی این‌طور نوشته است: «ترانه نوین فارسی از نظر محدودیت سوژه قابل مقایسه با ترانه آمریکا یا اروپا نیست. در ترانه نوین فارسی، شما همواره یک اثر عاشقانه می‌شنوید که در بهترین حالت ترانه‌سرا اقدام به کشف مضامین شاعرانه کرده است، مانند تشبیه دو عاشق به دو پنجره، تشبیه عاشق به درخت و معشوق به تبر، تشبیه عاشق و معشوق به دو ماهی، قهر، آشتی، آشنایی و.... ولی یکی از پرفروش‌ترین ترانه‌های آمریکایی درباره عوض کردن برچسب قیمت یک کالای ارزان با برچسب کالایی گران قیمت است که از جوانی فقیر در مغازه‌ای سر می‌زند. جای این نگاه متفاوت، نه تنها در ترانه نوین، بلکه در شعر کلاسیک امروز هم خالی است».

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۱/۰۶۱۷۴/۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۶

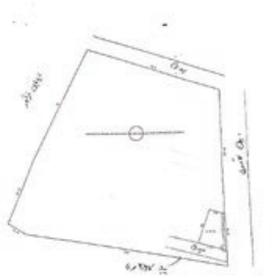
بدینوسیله به ورثه مرحوم هاشم عدالتی میرنامی
۱- آقای حسین عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد: ۱۳۵۳/۰۶/۲۲ شماره ملی : ۰۹۳۱۵۰۳۷۳۶ شماره شناسنامه : ۶۲۷۳۷
۲- هاجر عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد: ۱۳۶۷/۰۱/۰۵ شماره ملی : ۰۹۲۱۳۵۷۰۶۰ شماره شناسنامه : ۰۹۲۱۳۵۷۰۶۰
۳- زهرا غفور پور لنگرودی نام پدر: غفور تاریخ تولد: ۱۳۳۸/۰۳/۱۰ شماره ملی : ۱۷۵۴۷۰۶۰۲۹ شماره شناسنامه : ۸۸
۴- علی عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد: ۱۳۴۳/۰۵/۱۱ شماره ملی : ۰۹۳۱۴۱۶۴۰۱ شماره شناسنامه : ۵۴۰۰۷
۵- مریم عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۴/۰۷/۰۱ شماره ملی : ۰۹۲۱۴۸۹۳۷۴ شماره شناسنامه : ۰۹۲۱۴۸۹۳۷۴
۶- رضا عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۳/۱۱/۱۹ شماره ملی : ۰۹۴۶۲۲۰۹۹۹ شماره شناسنامه : ۲۱۸۹۷
۷- کاظم عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۴/۱۰/۱۹ شماره ملی : ۰۹۶۶۲۲۱۰۰۶ شماره شناسنامه : ۲۱۸۹۸
۸- مرضیه عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۷۰/۰۷/۰۴ شماره ملی : ۰۹۲۳۵۸۷۳۵۷ شماره شناسنامه : ۰۹۲۳۵۸۷۳۵۷
۹- رقیه عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۴۹/۰۴/۰۲ شماره ملی : ۰۹۳۱۵۰۳۷۲۸ شماره شناسنامه : ۶۲۷۳۶
۱۰- معصومه عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۴۱/۱۲/۲۵ شماره ملی : ۰۹۳۱۴۱۶۳۹۶ شماره شناسنامه : ۵۴۰۰۶
۱۱- حسن عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۴۴/۱۱/۰۴ شماره ملی : ۰۹۳۱۴۱۶۴۱۸ شماره شناسنامه : ۵۴۰۰۸
۱۲- هادی عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۰/۰۵/۰۶ شماره ملی : ۰۹۳۸۹۰۰۴۹۸ شماره شناسنامه : ۱۷۵۸
۱۳- حوریه عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۹/۰۲/۱۶ شماره ملی : ۰۹۲۱۳۵۴۰۶۱ شماره شناسنامه : ۰۹۲۱۳۵۴۰۶۱
۱۴- مهدی عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۵۹/۰۴/۲۳ شماره ملی : ۰۹۳۱۶۰۱۰۲۹ شماره شناسنامه : ۸۰۳۳۸
۱۵- فاطمه عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۴۶/۰۶/۱۹ شماره ملی : ۰۹۳۱۴۵۸۳۱۵ شماره شناسنامه : ۵۸۱۹۳
۱۶- ابوالفضل عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۷۳/۰۸/۰۱ شماره ملی : ۰۹۲۵۶۷۸۹۲۹ شماره شناسنامه : ۰۹۲۵۶۷۸۹۲۹
۱۷- هانیه عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۵/۰۷/۲۲ شماره ملی : ۰۹۲۱۳۵۷۰۷۹ شماره شناسنامه : ۰۹۲۱۳۵۷۰۷۹
۱۸- جواد عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۰/۰۴/۰۸ شماره ملی : ۰۹۳۰۸۶۹۳۱۱ شماره شناسنامه : ۸۹۵۶۸
۱۹- خدیجه واقف زاده نام پدر : علی آقا تاریخ تولد : ۱۳۲۴/۰۹/۰۱ شماره ملی : ۰۹۳۸۳۴۸۹۷۳ شماره شناسنامه : ۷۰۶
۲۰- محمد عدالتی میرنامی نام پدر : هاشم تاریخ تولد : ۱۳۶۶/۰۵/۲۱ شماره ملی : ۰۹۲۱۴۸۹۳۸۲ شماره شناسنامه : ۰۹۲۱۴۸۹۳۸۲ -بدهکار پرونده کلاسه ۹۷۱۰۳۰۸ که برابر گزارش مامور ابلاغ به آدرس متن سند شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۱۹۷۷۹-۱۳۷۸/۰۵/۱۷ بین شما و خانم ساره ثبوتی اباصلتی تعداد ۵۰ عدد سکه تمام بهار آزادی بدهکار میباشیدکه بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. م الف ۱۴۱۴ - مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۰۲۰۶۲۷

آگهی ابلاغ صورت مجلس افرازی پلاک ۲۳۷فرعی از۱۳۰۲۷اصلی- پیرو آگهی شماره ۴۰۶۴ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۱ منتشره در روزنامه خراسان بدینوسیله صورت مجلس افرازی شماره ۱۰/۹۸/۲۵۷ مورخه ۱۳۹۸/۱/۲۰ و نقشه و نظریه رئیس ثبت مربوط به پلاک ثبتی ۲۳۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر پشرح ذیل آگهی می شود شایسته است کلیه مالکین مشاعی پلاک مذکور چنانچه به مورد افراز و نحوه آن اعتراض دارند واخواهی خود را ظرف مهلت ۱۰ روز پس از انتشار به دادگاه صالحه تسلیم و رونوشت آن را به این اداره ارسال نمایند. در صورت عدم واخواهی سند مالکیت مفروزی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد.صورت مجلس افرازی احتراما در اجرای دستور۹۷/۸۱۱۷ - ۱۰/۹۷/۸۱۱۷ - ۹۷/۱۱/۱۵ ذیل درخواست افراز آقای اسماعیل منظم اسماعیل پور و خانم فاطمه فرزانه که سند مالکیت کادastری ۳۴۳/۳۰ سهم مشاع از مدار ۱۶۴۲۶ سهم ششدانگ پلاک۲۳۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر صادر و تسلیم گردیده وآگهی دعوت به افراز آن که در روزنامه خراسان بشماره ۴۰۶۴ _ ۹۷/۱۱/۲۱ درج و منتشر شده و به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ گردیده به استحضار می رساند اینجانبان مجید ابراهیم آبادی و حسن نژاد اکبر بعنوان نماینده و نقشه بردار ثبت کاشمر در تاریخ مقرر در معیت متقاضی به محل وقوع پلاک مزبور عزیمت نموده و پس از بررسی و تطبیق حدود و متراژ پلاک موصوف با محل و مجاورین مشاهده گردید پلاک ۲۳۷ فرعی قبلا برابر صورتمجلس افرازی۶۹۷۵-۸۱/۴/۲۹ و ۱۵۸۵۹ /۱۰۰/۹۴ و ۹۴/۹/۲۴ و ۲۹۰۳ -۱۰/۹۷/۲۹۰۳ -۹۷/۵/۳ به پلاک های ۹۴۱۰ فرعی و ۱۶۲۸۴ فرعی و باقیمانده ۲۳۷ فرعی افراز گردیده که قطعه مورد تقاضا در محدوده پلاک باقیمانده ۲۳۷ فرعی واقع شده که مبادرت به نقشه برداری نموده و شهرداری کاشمر با افراز قطعه مورد نظر طی نامه۹۷۰۱۲۵۹-۹۷/۱۲/۲۶ موافقت نموده و با عنایت به اینکه قطعه مورد تقاضای افراز در محدوده پلاک مذکور واقع شده لذا مبادرت به نقشه برداری و تنظیم صورتمجلس افرازی نموده و جهت قطعه افرازی پلاک ۱۷۷۴۸ فرعی و جهت بقیه پلاک اولیه باقیمانده پلاک ۲۳۷ فرعی منظور گردیده است که حدود قطعه افرازی و باقیمانده بشرح ذیل اعلام می گردد. ضمنا از پلاک مذکور میلان های احداثی به صورت شرقی و غربی عبور نموده و با توجه به اینکه پلاک ۲۳۷ فرعی به صورت منازل مسکونی و غیره در آمده و به علت عدم وجود جریان آب قنات مسعد لذا حقوق ارتفاقی آن عملا از بین رفته است.

الف = حدود اولیه: ششدانگ باقیمانده پلاک ۲۳۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی به مساحت۱۶۰۲۱/۳۸ مترمربع به استثناء پلاک۱۶۲۸۴ فرعی به مساحت ۸۸/۱۸متر مربع و پلاک ۱۷۴۸۴ فرعی به مساحت ۱۲۵/۹۲ متر مربع که در سهم بقیه مالکین مشاعی قرار گرفته است:
شمالا بطول ۹۳/۷۰متر ته پی دیوار به کوچه ۱۲ متری شرقا بطول ۱۲۴/۵۰ متر ته پی دیوار و درب ورودی به کوچه باغستان به عرض ۱۰ متر جنوبا اول بطول ۱۴۳ متر ته پی دیوار اشتراکی با پلاک های ۲۳۸ و ۲۵۷ فرعی دوم بطول ۱۶ متر دیواریست به پلاک ۹۴۱۰ فرعی مفروز شده از ۲۳۷ فرعی و ۲۵۸ فرعی غربا اول بطول ۴۷/۳۰ متر ته پی دیوار به زمین بالا جوی مالکین دوم بطول ۸۷متر پی دیوار به راه شوسه کاشمر به تربت حیدریه(خیابان خرمشهر) حقوق ارتفاقی خروج مجرای آب یک بوسیله کوچه برای آب انبار ضمیمه باغ ۲۳۳ دوم مجرای آب نهر مسعد برای شماره ۲۵۸ فرعی از مورد ثبت گواهی می شود.

ب= حدود قطعه افرازی شدانگ یکباب منزل به مساحت ۳۴۳/۳۰ متر مربع پلاک ۱۷۷۴۸ فرعی از ۲۳۷فرعی بسعد ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر که در سهم اختصاصی آقای اسماعیل منظم اسماعیل پور و خانم فاطمه فرزانه با السویه و مشاعا قرار گرفته است: شمالا بطول ۹/۴۵ متر دیوار بدیوار پلاک۵۱۵۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی. شرقا اول بطول ۲۳/۳۸ متر و دوم بصورت پخی بطول ۲/۴۰ متر درب و دیوار به میلان ۱۲ متری. جنوبا بطول ۱۷ متر درب و دیواریست به میلان خرمشهر ۳ غربا بطول ۲۵ متر دیوار بدیوار پلاک ۸۵۷۱ فرعی از ۳۰۲۷اصلی. حقوق ارتفاقی ندارد. ضمنا مساحت قطعه افرازی ۳۴۳/۳۰ متر مربع تحت پلاک ۱۷۷۴۸ فرعی صحیح است.

ج= حدود ششدانگ باقیمانده پلاک ۲۳۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی به مساحت ۱۶۰۲۱/۳۸ متر مربع به استثناء پلاک۱۷۷۴۸ و ۱۶۳۹۴ و ۱۶۲۸۴ فرعی و ۱۷۴۸۴ فرعی و ۵۷۷۷ و ۷۵۴۹ و ۹۴۲۷ و ۸۸۸۰ و ۷۲۱۸ و ۵۰۵۴ و ۵۹۴۱ و ۸۵۷۴ و ۷۵۴۰ و ۷۸۲۲ و ۵۶۶۶ و ۸۸۸۶ و ۸۶۸۸ و ۷۲۵۷ و ۹۶۰۱ و ۸۳۷۱ و ۱۰۴۱۸ و ۸۳۹۸ و ۸۳۹۹ و ۸۷۷۲ و ۵۲۶۶ و ۷۲۳۰ و ۷۶۷۷ و ۵۰۵۶ و ۷۱۰۲ و ۵۱۵۷ و ۸۳۳۸ و ۵۴۷۴ و ۵۲۲۸ و ۷۱۲۹ و ۷۱۶۰ و ۷۰۹۳ و ۸۸۹۰ و ۸۵۷۱ و ۸۴۰۱ و ۹۴۱۲ و ۱۵۵۰۵ و ۱۵۵۰۲ و ۸۳۶۴ و ۷۷۸۸ و ۷۱۵۰ و ۸۵۰۸ و ۸۴۹۲ و ۸۹۲۸ و ۸۵۸۶ و ۸۷۵۸ و ۸۶۶۸ و ۹۵۲۸ و ۷۹۴۸ فرعی از۲۳۷ فرعی که در سهم بقیه مالکین مشاعی قرار گرفته است. شمالا بطول ۹۳/۷۰متر ته پی دیوار به کوچه ۱۲ متری شرقا بطول ۱۲۴/۵۰ متر ته پی دیوار و درب ورودی به کوچه باغستان به عرض ۱۰ متر. جنوبا اول بطول ۱۴۳ متر ته پی دیوار اشتراکی با پلاک های ۲۳۸ و ۲۵۷ فرعی دوم بطول ۱۶ متر دیواریست به پلاک ۹۴۱۰ فرعی مفروز شده از ۲۳۷ فرعی و ۲۵۸ فرعی. غربا اول بطول ۴۷/۳۰ متر ته پی دیوار به زمین بالا جوی مالکین دوم بطول ۸۷ متر پی دیوار به راه شوسه کاشمر به تربت حیدریه(خیابان خرمشهر). حقوق ارتفاقی خروج مجرای آب یک بوسیله کوچه برای آب انبار ضمیمه باغ ۲۳۳ دوم مجرای آب نهر مسعد برای شماره ۲۵۸ فرعی از مورد ثبت گواهی می شود.



نظریه رئیس: دفتر آقایان ابراهیم آبادی و نژاداکبر افراز انجام شده طبق صورت مجلس تنظیمی مورد قبول است لذا نسبت به ادامه عملیات افرازی با توجه به ماده ۶ آئین نامه قانون افراز املاک مشاع تصمیم اتخاذ شده را به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ چنانچه اعتراض به موضوع افراز دارند ظرف ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ شکایت خود را به دادگستری محل وقوع ارائه نمایند.

محمد محمدزاده
رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

م/۹۸۰۲۰۷۴۶

مدیر کل اوقاف قم:

گزارش

احیای موقوفات و مشارکت با بخش خصوصی در دستور کار قرار دارد

مدیرکل اوقاف استان قم گفت: در راستای سیاست‌های جدید سازمان اوقاف، به دنبال احیای موقوفات و نیز مشارکت با بخش خصوصی برای استفاده حداکثری از ظرفیت وقف هستیم.

به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان قم، حجت‌الاسلام والمسلمین عباس اسکندری در دیدار با حجت‌الاسلام ذوالنوری نماینده مردم قم در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: در مسئله وقف با فرصت‌های خوبی روبرو هستیم که باید برنامه‌ریزی لازم برای نهایت بهره‌برداری از آنها داشته باشیم‌وی افزود: سرمایه عظیمی از موقوفات طی سال‌های متمادی معطل مانده‌اند یا استفاده حداکثری از آنها نشده اما در شرایط کنونی که مشکلات اقتصادی بیشتر شده‌اند، می‌توانند در رفع بخشی از این معضلات بکار بیایند.مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان قم با اشاره به برخی از مشکلات موجود در مسئله وقف و موقوفات عنوان کرد: در این زمینه به دنبال استفاده از ظرفیت نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی هستیم تا شاهد رفع مشکلات باشیم‌وی ادامه داد: زمین‌های موقوفه فراوانی وجود دارند که در شرایط امروز می‌توانند مورد استفاده قرار بگیرند که با برنامه‌ریزی جامع، می‌توانند کمک حال جامعه باشند.اسکندری به لزوم سرمایه‌گذاری مشترک با بخش خصوصی پرداخت و خاطرنشان کرد: احداث اقامتگاه‌های موقت زائران یکی دیگر از راهکارهای استفاده حداکثری از موقوفات است که هم برای این املاک درآمدزایی خواهد داشت و هم مشکل اسکان موقت مسافران در قم را حل می‌کند‌وی با اشاره به استفاده از ظرفیت بقاع متبرکه برای اسکان زائران در مناسبت‌های گوناگون تصریح کرد: اگر بتوانیم موقوفات را برای ساخت زائرسرا و هتل مورد استفاده قرار دهیم، هم بخشی از مشکلات استان حل می‌شود و هم املاک وقفی در مسیر رشد و توسعه قرار می‌گیرند.اسکندری ادامه داد: اجرای نیت واقفان یکی از محدودیت‌هایی است که با آن مواجه هستیم چرا که موظف هستیم دقیقا بر اساس نیت‌ها عمل کنیم اگرچه برخی افراد حقیقی و حقوقی، این مسئله را به درستی درک نمی‌کنند و گمانشان این است که مختاریم از موقوفات به هر نحو استفاده کنیم.مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان قم با بیان اینکه تبیین این مسئله توسط مدیران و مسئولان شهر و استان می‌تواند راهگشا باشد گفت: در زمینه احیای موقوفات هم نیازمند همکاری‌های متقابل هستیم، امری که در صورت تحقق کامل، ظرفیت‌های جدیدی اوقاف به وجود می‌آورد‌وی اضافه کرد: دستگاه‌های اجرایی و قضایی، نقش مهمی در احیای موقوفات دارند و انتظار هم این است که همکاری لازم از سوی این ادارات وجود داشته باشد.اسکندری با اشاره به سیاست‌های جدید سازمان اوقاف و امور خیریه بیان کرد: بر این اساس در تدارک ایجاد مراکز افق در بقاع متبرکه شاخص هستیم به این ترتیب که همه فعالیت‌های فرهنگی، دارای پیوست‌های خدماتی باشند و بالعکس، زیرا خدمت‌رسانی شایسته به شهروندان، در دستور کار سازمان قرار گرفته است.وی ادامه داد: مراکز افق در شعاع جغرافیایی مربوط به همان بقعه متبرکه، خانواده‌های نیازمند و آسیب‌دیده از نظر اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی را شناسایی و کمک‌های هدفمند خود را اجرایی می‌کنند تا در نهایت از عواید موقوفات، همه مردم نفع ببرند همچنین فعال‌سازی خیرین هم در دستور کار قرار دارد.اسکندری گفت: این طرح در حال حاضر اجرایی شده و اطعام افطاری در ماه رمضان امسال با استفاده از ظرفیت خیرین در بقاع متبرکه شاخص استان قم صورت می‌گیرد.

م/۹۸۰۲۰۹۰۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۰۷۲ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /داود ممنونی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۹۱۵۸ صادره از مشهد در دو دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک گاراژ به مساحت ۲۸۹/۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۵۰۳۸۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان عدل خمینی بین ۸۲ و ۸۴ پلاک ۱۴۴۰ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه استانقدس رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۴۵۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۲/۹ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۲/۲۴
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۹۸۰۱۲۱۴۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۴۱۳ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واح