

حذف «جان دار»

از فیلم‌های برتر آرای مردمی



فارس - در پنجمین روز از اعلام نتایج آرای مردمی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، شش فیلم برتر بدون اولویت معرفی شدند. اسامی آثار برتر در آرای مردمی بدون اولویت، بدین شرح است: «غلامرضا تختی»، «متری شیش و نیم»، «سرخ‌پوست»، «ماجرای نیمروز: زد خون»، «شبی که ماه کامل شد» و «۲۳ نفر».

اخبار



نمایش «تبع و ترمه» با ندوین جدید

کیومرث پورا احمد بعد از نمایش‌های اولیه فیلم «تبع و ترمه» در جشنواره فجر، تغییراتی در آن ایجاد کرده و فیلم با تغییرات جدید نمایش داده شده است.

این کارگردان سینما در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: «با توجه به بازخوردهایی که گرفتیم احساس کردم توقع تماشاگران برآورده نمی‌شود و ترجیح می‌دهند با داستانی سرراست روبه‌رو شوند؛ در نتیجه ۷۲ ساعت تلاش فشرده‌ای با گروه تدوین و صدا و لایبراتور داشتیم که باعث شد به یک روایت خطی برسیم. در ضمن فیلم سه دقیقه هم کوتاه‌شد. در پایان فیلم هم تغییری کوچک اما خیلی مهم ایجاد کردم، «وی یا داور شد: در طول زندگی حرفه‌ای ام اولین بار بود که در روایت فیلمی شکست زمانی داشتم که آن‌هم ظاهر آناموفق بود.» پورا احمد گفت: «دیشب در چارسو، کوروش و آفریقاندوین جدید فیلم نمایش داده شد که رضایت مخاطبان را به دنبال داشت.»

تعویق اختتامیه جشنواره جام جم

زمان برگزاری آیین اختتامیه پنجمین دوره جشنواره تلویزیونی جام جم به دلیل تعداد بالای آثار ارسالی شبکه‌ها و مراکز تولید برنامه، تغییر کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با توجه به افزایش بیش از دو برابری کمیسیون‌های تخصصی، استقبال گسترده برنامه‌سازان شبکه‌ها و میزان بالای آثار ارسال شده هیئت‌های انتخاب به کمیسیون‌های ده‌گانه، بسیاری از کارشناسان و اعضای شورای سیاست‌گذاری برای پرهیز از تعجیل در داوری آثار، خواستار اختصاص زمان و فرصت بیشتر برای بررسی دقیق‌تر آثار ارسالی شدند. پس از این پیشنهاد و موافقت رئیس جشنواره، زمان برگزاری مراسم اختتامیه به نیمه دوم اسفندماه ۹۷ موکول شد.

جشنواره سی و هفتم حریف فراستی شد

۴ فیلم تحسین شده فراستی

بعد از جنجال‌هایی که حضور مسعود فراستی در برنامه «من و شما» به پا کرد، این منتقد بیشتر زیر ذهبن افکار عمومی قرار گرفت و همه‌منتظر بودند که ببینند سرنوشته او در تلویزیون چه خواهد شد. پس از کش و قوس‌های فراوان، زمزمه‌های حضور او در برنامه «هفت» شنیده‌شد و در نهایت این منتقد مانند گذشته نه‌چندان دور، در جایگاه منتقد ثابت روی صندلی برنامه «هفت» نشست. مسعود فراستی در همان شب‌های ابتدایی از فیلم «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جوادیدی تعریف و تمجید کرد و به عوامل آن فیلم تبریک گفت، اما «سرخ‌پوست» تنها فیلمی نبود که مورد استقبال فراستی قرار گرفت. او در ادامه نظر مثبتش را راجع به فیلم‌هایی مانند «طلا»، «متری شیش و نیم» و «۲۳ نفر» هم اعلام کرد.

در کنار همه اخباری که از حواشی جشنواره و نشست‌های خبری منتشر می‌شد، خبر نظر مثبت

مائده کاشیان - هر سال در آستانه شروع جشنواره فیلم فجر، آرزوی مشترک همه هنرمندان و مسئولان برگزاری جشنواره، تجربه دوره درخشانی از جشنواره و نمایش فیلم‌های خوب در حد و اندازه یک جشنواره سینمایی است. به نظر می‌رسد اکنون در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، این آرزوی چند ساله تحقق پیدا کرده و ۲۲ فیلم حاضر در بخش سودای سیم‌رخ، در ژانرهای متنوعی تولید شده‌اند و مضامین مشابهی ندارند. به علاوه از مجموع نظر منتقدان می‌شود این گونه دریافت که شمار فیلم‌های باکیفیت جشنواره امسال، بالاتر از سطح معمول دوره‌های مختلف است. مؤید این مطلب، آن است که امسال چهار فیلم موفق شدند حتی نظر منتقد سخت‌گیر سینما یعنی مسعود فراستی را هم جلب کنند.

تأیید برگزاری اسکار بدون مجری

کوبین هارت کم‌دین در ماه دسامبر به عنوان مجری انتخاب شد اما پس از آن که برای انتشار توثیق‌های قدیمی‌اش زیر سوال رفت، همه چیز به حالت تعلیق درآمد و در نهایت او اعلام کرد این وظیفه را بر عهده نمی‌گیرد.

گفته شده از سال پیش اسکار تصمیم گرفته بود تا مراسم را در سه ساعت برگزار کند که نیم ساعت از حد معمول کوتاه‌تر است. مجری اسکار به طور معمول مراسم را با یک مونولوگ طنز شروع می‌کند که با تمرکز بر مسائل روز، سلبریتی‌ها و مسائل فرهنگی و سیاسی تنظیم می‌شود. مخاطبان مراسم اسکار در سال‌های اخیر روبه کاهش رفته و سال ۲۰۱۸ شمار تماشاگران مستقیم اسکار ۲۶/۵ میلیون نفرواز همیشه کمتر بود.

شایعه احتمال برگزاری مراسم اسکار بدون مجری، تأیید شد.

به گزارش مهر، مدیر اجرایی شبکه تلویزیونی ای‌بی‌سی که پخش‌کننده مستقیم مراسم اسکار است، اعلام کرد این مراسم امسال مجری نخواهد داشت. این خبر در حالی اعلام شد که سه هفته تا زمان برگزاری یکی از مهم‌ترین رویدادهای صنعت سینما باقی مانده است. کری بورک گفت تنها اهداکنندگان جوایز روی صحنه می‌آیند و جوایز را به دست برندگان می‌دهند. ای‌بی‌سی هر سال مراسم اسکار را پوشش می‌دهد و با برنامه‌ریزی‌های آکادمی ارتباطی تنگاتنگ دارد. این اتفاق برای دومین بار در تاریخ ۹۱ ساله اسکار رخ می‌دهد و نخستین بار سال ۱۹۸۹ مراسم اسکار بدون مجری برگزار شد.

«۲۳ نفر» و آن یک نفر

«۲۳ نفر» همان گونه که از نامش پیداست، به ماجرای اسارت و چگونگی آزادی ۲۳ نوجوان رزمنده در اوایل دفاع مقدس می‌پردازد. فیلم به واسطه حضور رسانه‌ای پررنگ مابه ازای واقعی رزمنده‌ها در برنامه‌های مختلف از جمله «ماه عسل» و اجد تعلیق به معنای معمول آن نیست، اما چگونگی آزادی نوجوانان قصه، عامل مهم پیش برنده درام است. به ویژه آن که از همان اوایل فیلم، مشخص است که نوجوانان رزمنده، در کی از استفاده تبلیغاتی رژیم بعث از حضورشان در اردوگاه ندارند.

«۲۳ نفر» از نظر ضرب‌هنگ کمی لطمه دیده است. فیلم ساز از طرفی انتخاب درستی در گزینش بازه زمانی مطروحه در فیلم داشته، اما اصل واقعه ایده مناسبی برای ساخت یک فیلم بلند نداشته است. ایده مناسب‌تر، استفاده از ظرفیت داستانک‌هایی بوده که در سال‌های



اسارت نوجوانان، اتفاق افتاده بود.

در «۲۳ نفر» کارگردانی در سطحی قابل قبول قرار دارد و به عنوان فیلم اول کارگردان، کاری در خور توجه است. اما نقطه درخشان فیلم، فیلم برداری آن است. مهدی جعفری کارگردان فیلم که پیشتر تجربه‌هایی در فیلم برداری سینمایی داشته، با این تجربه، تصاویری جذاب در فیلمش خلق کرده است.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی

قرعه‌کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

شماره ۳۰۰۷۲۲۵۲ آماده دریافت نظر شماست...

شما چطور؟! کدام سرگرمی را می‌پسندید؟

محمد مهدی رنجبر

طبیعتاً میزان علاقه مخاطبان به سرگرمی‌هایی که در روزهای مختلف در این صفحه می‌بینید، ممکن است با هم برابر نباشد.

البته برخی از سرگرمی‌ها مثل «نقش‌یاب شماره» معمولاً از دید اکثریت مخاطبان، از دیگر سرگرمی‌ها برتر قرار می‌گیرد. بعضی از مخاطبان را در این زمینه یخ‌خوانید: ۹۱۷...۰۹۳۹۹۰۰: به نظرم «نقش‌یاب شماره» از همه بهتره، بعد نقش‌یاب مارپیچ و بعد نقش‌یاب جفت و بعد نقش‌یاب چارچوب و قرینه. دوتای آخر زیاد جالب نیستند! ۹۱۵۴...۰۹۱۵۴۰۰: سلام من مهریار آدین جم هستم. من روزهای دوشنبه را که «نقش‌یاب جفت» منتشر می‌شود خیلی دوست دارم. ممنونم از این سرگرمی شما. ۹۱۵۹...۱۰۳: سرگرمی‌های موردپسند من به ترتیب: نقش‌یاب قرینه، نقش‌یاب چارچوب، نقش‌یاب شماره، نقش‌یاب مارپیچ، نقش‌یاب جفت.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختتامی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



نقش‌یاب چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می‌کنند که مساحت چارچوب‌شان چندواحد باشد.

۳ چارچوب‌ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمین‌رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می‌شود که:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»‌تان را برای این کار یا خوتان مرور کنید.

۲ یادریسک نکنید! ممکن است با حدس‌زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مدادرنگی یا یک برگه استفاده کنید.

۴ در آغاز، سراغ رقم‌های ۱ بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت‌می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش ۱ واحد است.

۶ اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳×۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۹	۸	۲	۶	۳	۴
	۷		۳	۱	۹
			۸	۴	۷
۱		۸	۷	۹	
	۹			۳	
	۴		۹	۸	۲
۵			۴	۶	
	۱	۲	۵	۴	
۴		۳	۸	۵	۹



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

			۸	۳	
۳		۹			
		۶			۷
		۸	۴		۴
		۷	۹	۵	
		۲			۹
۴				۵	
	۶	۴			
		۱	۶		



حرف‌های هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۴۰

۸		۲			۸
۲	۳	۴		۱	
۹	۵		۴		
	۶		۷		
		۲	۹	۸	
				۱	۵
			۴		۷
		۷		۶	۳
		۳			۱

