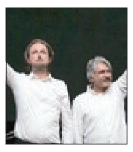
## حمید حسام سفرنامه‌اش به هیروشیما را به سوره مهر سپرد

کتاب «سفر به روایت سرفه‌ها: سفرنامه هیروشیما»، سفرنامه‌ای به قلم حمید حسام، از نویسندگان دفاع مقدس است که سفر جانبازان شیمیایی و اعضای موزه صلح تهران به توکیو و هیروشیما در تابستان ۱۳۹۱ را روایت می کند. به گزارش تسنیم، در این سفر اعضای این انجمن و تعدادی از جانبازان شیمیایی، حسام را همراهی می کنند و کتاب حاصل دیده‌ها و شنیده‌های وی در ژاپن و به‌ویژه هیروشیماست. این اثر که پیشتر از سوی نشر صریر روانه بازار کتاب شده بود، قرار است در چاپ‌های جدید توسط انتشارات سوره مهر منتشر شود.

## موسیقی

### «هنوز پاییز است» با همنوازی کلهر و رامبرانت تریو منتشر می‌شود



آلبوم «هنوز پاییز است» یکی از تازه‌ترین آثار استاد کیهان کلهر است که محتوای آن بر اساس همکاری های متعدد این هنرمند مطرح موسیقی کشورمان با مجموعه «رامبرانت تریو» شکل گرفته است. به گزارش فارس، مجموعه «رامبرانت تریو» از سال ۲۰۱۱ فعالیت خود را با کیهان کلهر آغاز و از همان زمان تاکنون نیز کنسرت های متعددی را با این هنرمند در جشنواره های معتبر اروپایی برگزار کرده‌اند.

این آلبوم توسط موسسه فرهنگی هنری «ساز آواز» از دوشنبه ۱۵ بهمن ماه در دسترس مخاطبان قرار می گیرد.

### برندگان جوایز گرمی لو رفتند؟

طی روزهای گذشته فهرستی تحت عنوان برندگان جایزه «گِرَمی» با ادعای هک‌شدن سایت رسمی این رویداد در فضای مجازی منتشر شد که تقلبی از آب درآمد.

آکادمی ضبط گرمی به طور رسمی اعلام کرد توئیتی که با عنوان انتشار فهرست کامل برندگان جوایز گرمی ۲۰۱۹ لو رفته و پخش شده، تقلبی است. به گزارش فارس به نقل از هالیوودریپورتر، سخنگوی گرمی در این باره گفت: «نتایج جوایز گرمی هنوز به اشتراک گذاشته نشده و در روز مراسم و اهدای جوایز، نام دریافت کنندگان از داخل پاکت‌های مهر و موم شده اعلام می شود.» این آکادمی همچنین اعلام کرد علیه این اقدام حتما پیگیری قضایی خواهد کرد.

برندگان رسمی جوایز «گرمی ۲۰۱۹» در تاریخ دهم فوریه ساعت ۸ شب، اعلام خواهند شد.

## هنری

### رونمایی از اثر انگشت «داوینچی» در پانصدمین سال درگذشت وی

در مراسم یادبود پانصدمین سالگرد درگذشت «لئوناردو داوینچی» اثر انگشت او که روی یکی از تابلوهای نقاشی اش به وضوح مشاهده می شود، به نمایش عموم گذاشته خواهد شد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «مارتین کلیتون»، مدیر تابلوهای نقاشی گالری «رویال تراست»، با بیان این که امیدوار است نمایش اثر انگشت «داوینچی» مردم را به این استاد چیره‌دست ایتالیایی نزدیک‌تر کند، اضافه کرد: «باوجود این اثر انگشت، می‌توان هنرمند این اثر را حین نقاشی کردن با تمام‌وجود تصور کرد.»

وی افزود: «لکه‌ها و آثار جزئی از اثر انگشت «داوینچی» در دیگر نقاشی های او نیز دیده می‌شود که هیچ‌یک تا این حد واضح نیستند.»

### آثار باستانی که به‌عنوان وسیله زینتی باغ فروخته شده بودند!

دو لوح سنگی از جنس آهک متعلق به قرن هفتم میلادی که تصویر دو قدیس کاتولیک بر آن حکاکی شده بود، در سال ۲۰۰۴ از کلیسای قرون وسطایی واقع در اسپانیا ربوده شده بود. ارزش این آثار که متعلق به قرن هفتم هستند و وزن هر یک از آن‌ها حدود ۵۰ کیلوگرم است، میلیون‌ها دلار برآورد شده است. اوایل همین هفته «آرتور برند» کارآگاه حرفه‌ای هنری، آن‌ها را در حالی که در گرد و غبار و برگ‌های یک باغ در بریتانیا مدفون شده بودند، پیدا کرد.

به گزارش ایسنا، «برند» در گفت‌وگویی با یک خبرگزاری فرانسوی بیان کرد: «سارقان وقتی متوجه می شوند یکی از آثار باستانی جهان را ربوده‌اند و فروختن آن بسیار مشکل خواهد بود، تصمیم می گیرند آن را به عنوان وسیله تزیینی باغ بفروشند.»

پس از این اکتشاف، این آثار در بیست و یکم ژانویه به سفارت اسپانیا در لندن بازگردانده شدند و قرار است که به کلیسای «سانتا ماریا دلارا» منتقل شوند.

### حجت‌الاسلام قمی در نشست تخصصی «شعر فاطمی» مطرح کرد

# باید به ساز و کار حاکمیتی برای حمایت از شاعران برسیم

همزمان با ایام فاطمیه، نشست تخصصی یک‌روزه «شعر فاطمی» به میزبانی «شهرستان ادب» برگزار شد. در این جلسه حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی گفت: باید به ساز و کاری حاکمیتی برای حمایت از شاعران برسیم. به گزارش فارس، در این جلسه، شاعران جوان آیینی از سراسر کشور حضور داشتند و به بحث و گفت‌وگو درباره شعر و نوحه‌سرایی فاطمی اعم از مدح و مرثیه و ملزومات آن پرداختند.

حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، در این نشست توضیحاتی درباره هیئت های مذهبی ارائه داد و بر لزوم شناخت شاعران اهل بیت از زندگی حضرت فاطمه زهرا (س) و داشتن تحلیل از منش آن حضرت تأکید کرد. وی همچنین تصریح کرد: «شاعری مانند محمدعلی مجاهدی از سازمان تبلیغات هم «سازمان تبلیغات‌تر» هستند چون تبلیغ اسلام را امثال ایشان انجام می دهند. باید به ساز و کاری حاکمیتی برای حمایت از این شاعران برسیم.» در ادامه ایشان به انتقادات صریح شاعران جوان از عملکرد و انتظارات از سازمان تبلیغات اسلامی با حوصله پاسخ گفت. سعید حدادیان، ذاکر اهل بیت نیز در این نشست به صورت کارگاهی نوحه‌ها و اشعار شاعران جوان را از نظر نغمه، وزن، سبک و محتوا بررسی کرد. علی محمد مودب، محمدمهدی سیار، میلاد عرفان‌پور و محمدرضا وحیدزاده از دیگر شاعران حاضر در این نشست ادبی بودند.

### افزایش استفاده از واژه‌ها و اصطلاح‌های غیرفارسی در گزارش‌های فوتبال

# زبان فارسی در منطقه جریمه

**اکرم انتصاری** – شاید باورتان نشود اما در سال های نه چندان دور، استفاده از کلمه های «دروازه بان» به جای «گلر»، «کمک داور» به جای «لاین کیپر»، «نیمه» به جای «هاف تایم»، «دفاع» به جای «بک»، «محوطهٔ جریمه» به جای «محوطهٔ پنالتی» و از این قبیل بسیار خنده دار بود اما استفاده بسیار گزارشگرها از این واژه ها در گزارش هایشان، باعث شد این واژه ها به رسمیت شناخته شوند و دیگر خنده دار نباشند. روزهای گذشته روزهای پر تب‌و‌تابی برای فوتبال دوست‌ها بود و حال بعد از فروکش کردن هیجان آن روزها، فرصت مناسبی برای مرور گزارش‌های فوتبالی و بررسی اوضاع زبان فارسی در این گزارش‌هاست. مروری که نشان می‌دهد این ورزش به همراه خود چه اندازه واژه‌های بیگانه را وارد کرده است و گزارشگرها هم به استفاده پر تعداد از آن‌ها دچار شده اند. در صورتی که می توان با کمی دقت، از جایگزین‌های مناسب فارسی برای هر کدام از آن‌ها استفاده کرد و به سبب عمومی بودن رسانه ملی و استفاده حداکثری مردم در سنین مختلف هنگام پخش بازی‌های فوتبال، پرچم دار زبان فارسی شد و دغدغه استفاده و حفظ این زبان را به همه نشان داد. گاه دیده می شود تلاش مجریان و گزارشگرهای فارسی بر فارسی صحبت کردن مهمان خارجی برنامه است در شرایطی که خودشان در حال استفاده پر تعداد از اصطلاح‌های غیر فارسی هستند. در ادامه از این موضوع بیشتر خواهیم گفت.

#### بازی «دراماتیک» ورزشی‌ها با زبان فارسی

استفاده از واژه‌های بیگانه تنها به گزارش‌های ورزشی محدود نیست. «محمدحسین میثاقی» مجری برنامه «آسیا ۲۰۱۹» در یکی از میان برنامه‌های همین برنامه، در حالی که می‌توانست از چند واژه و اصطلاح فارسی استفاده کند به فاصله کوتاهی واژه «دراماتیک» را در چند موقعیت متفاوت به کار برد. انگار استفاده از این دست ترکیب‌های غیر فارسی، روشی برای بالا بردن هیجان و افزایش جذابیت گزارش شده است.

در این میان اما گزارش بازی ایران و مراکش در جام جهانی ۲۰۱۸ و استفاده بی‌شمار گزارشگر تاجیکستانی از واژه‌های فارسی در گزارش خود، مورد توجه دوستداران زبان فارسی قرار گرفت که در شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده‌ای داشت. او در این گزارش به جای «اوت» از «کنار» و به جای «منطقه جریمه» از «جریمه‌گاه» استفاده می کرد.

#### فرهنگستان در تلاش و گزارشگرها کم توجه

دغدغه استفاده از واژه های فارسی در فوتبال به سال های دور برمی گردد. طبق اسناد موجود در آرشیو کتابخانه ملی ایران، مجمع ورزش شیراز در تاریخ نوزدهم شهریور سال ۱۳۰۴ برای کلمه و اصطلاح‌های فوتبالی، جایگزین هایی پیشنهاد می کند که در میان آن‌ها استفاده از «گوشه» به جای «کرنر» و «توپ‌پا» به جای «فوتبال» دیده می‌شود. فرهنگستان زبان و ادب فارسی، نهاد دیگری است که تلاش می کند فوتبال را فارسی کند و چندین اصطلاح کاربردی را در ورزش فوتبال که تقریبا همه روزه با آن سر و کار داریم پیشنهاد داده است: «آرایش» به جای ارنج، «سریار» به جای کاپیتان، «دفاع آخر» به جای لیبرو، «بازیکن میانی» به جای «هافبک»، «بازی حذفی» به جای «پلی آف»، «ذخیره» به جای «رزرو»، «نقش» به جای «پست»، «جام» به جای «کاپ»، «ضربه و پرتاب» به جای «شوت»، «بازی‌نما» به جای «اسکوربورد»، «مرحله نهایی» به جای «فینال»، «تیمگان» به جای «لیگ»، «مهاجم میانی» به جای «سانتر فوروارد»، «سه گله» به جای «هت تریک»، «خطا» به جای «فول»، «شهرآورد» به جای «دربی» و «بازی جوانمردانه» به جای «فیرپلی».

بنا به گفته نسرین پرویزی یکی از اعضای هیئت فنی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی دفتری در صداوسیما دارد که از طریق آن با مجری، گوینده و دست‌اندرکاران برنامه‌های ورزشی صداوسیما جلسه هایی می گذارد تا اصطلاح و واژه‌های جایگزین فرهنگستان را به گوش آن‌ها برسانند. جلسه‌هایی که کم ثمر بودن آن در گزارش‌های فوتبالی گذشته، نمود بیشتری داشته است.

#### قصه اصطلاح‌های فوتبالی گل شده و نشده

یک گزارش ۹۰ دقیقه‌ای فوتبال پر از اصطلاحات غیر فارسی است. جالب این که فرهنگستان هر بار قبل از دیدارهای جام جهانی در نشست مشترک با گزارشگرهای ورزشی، واژه هایی را پیشنهاد داده است و استفاده از «شهرآورد» به جای «دربی» و «بازی جوانمردانه» به جای «فیرپلی» نمونه‌های موفق این تغییر در لیگ هستند. به نظر می رسد زمان استفاده از کلمه‌ها و ترکیب‌هایی مانند «نفربه‌نفر» برای «من تو من»، «بازی چندجانبه» برای «تورنمنت»، «بازگشت» برای «کامبک»، «نهایی» برای «فینال»، «داستان یا نمایش هیجان انگیز» برای «دراماتیک» خیلی وقت است فرا رسیده و باید برای دیگر ترکیب‌ها مانند «تیکی تاکا»، «کلین شیت»، «سیو» و ... به دنبال جایگزین مناسب فارسی بود حتی شما گزارشگر عزیز.

### رباعی و دوبیتی بعد از انقلاب احیا شدند

چهره‌ها
شاعر

جلیل صفربیگی گفت: پس از انقلاب، قالب‌های شعری مانند رباعی و دوبیتی احیا شدند. شاعران انقلابی در این قالب‌های شعری بیشتر سرودند و به نوعی قالب‌های رباعی و دوبیتی را زنده کردند. او به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «شعر انقلاب را نباید با شاعر انقلابی اشتباه گرفت. منتقدان ادبی هنوز شعر انقلاب را به درستی آسیب شناسی نکرده و بدان نپرداخته اند در حالی که آسیب شناسی و بررسی شعر انقلاب در این میان ضروری است.»

### تکلیف بودجه موسیقی مشخص شود

چهره‌ها
آهنگ ساز

کیوان ساکت درباره رویکرد بودجه در نظر گرفته شده برای موسیقی می گوید: «طبیعتا این مسئله اتفاق خوبی نیست، وقتی به صورت رویکردی، بودجه به یک حوزه تعلق بگیرد، هم زمان زیادی صرف می‌شود و هم خیلی کارها که ممکن است نیازمند سرعت عمل در زمینه تخصیص بودجه باشد، به دلیل این تاخیر عملی نمی‌شود.» او به خبرآنلاین گفت: «باید ردیف بودجه مشخصی در حوزه موسیقی مانند تمامی وزارتخانه‌ها در نظر گرفته شود تا به طور مشخص در حوزه موسیقی صرف شود.»

### شعر انقلاب همیشه نباید مشت گره کرده باشد

چهره‌ها
شاعر

علیرضا قزوه با اشاره به خاستگاه و جایگاه انقلاب اسلامی، اظهار کرد: انقلاب اسلامی بیش از هر چیزی انقلاب فرهنگی و ادبی و برخاسته از شعائر مردمی است. برای دیدن شکوه انقلاب باید به افق‌های دورتر رفت و به تماشای شکوه انقلاب نشست و از نگاه مردم جهان به انقلاب نگریست. به گزارش ایبنا، او گفت: شاعر انقلاب باید شجاع باشد. شعر انقلاب می‌تواند در محدوده‌های مختلف از جمله شعر آیینی، معترض و عاشقانه باشد. شعر انقلاب نیازمند یک شعر عاشقانه است و همیشه نباید مشت گره کرده باشد.

## گزارش جلسه

### در جلسه نقد کتاب «در دلم جز غزل نمی گنجد» مطرح شد

# تولد یک شعر، خوشبختی بزرگی برای جهان

نقد کتاب
در دلم جز غزل نمی‌گنجد
مجموعه شعر
مصطفی جلیلیان مصلحی
دوشنبه ۸ بهمن ۹۷
ساعت ۱۵:۳۰
در دلم جز غزل نمی گنجد

**گروه ادب و هنر** – هفتادوچهارمین جلسه نقد پژوهش شعر حوزه هنری خراسان رضوی که به نقد و بررسی کتاب مجموعه شعر «در دلم جز غزل نمی گنجد» اثر مصطفی جلیلیان مصلحی اختصاص داشت، با حضور محمد کاظم کاظمی، عباس ساعی، محمد سعید میرزایی، حسین موید و چندی از شاعران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری خراسان رضوی، در ابتدای نشست، نویسنده این کتاب با بیان این که اعتلای شعر خراسان آرزوی دیرینه تمامی اهالی قلم این سرزمین است، اظهار کرد: «امروزه شاعری موفق است که جریان های شعر معاصر را بشناسد و اشتیاق مخاطب را بسنجد.»

در ادامه جلسه عباس ساعی، شاعر و منتقد، گفت: «غزل‌های این اثر با عواطف بعضا متفاوت شخصی، اعتقادی و اجتماعی سامان گرفته که عاطفه زلال شاعر حلقه اتصال آن‌هاست.»

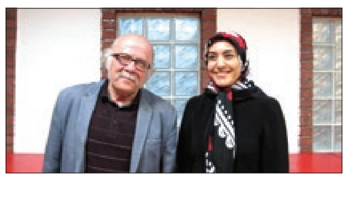
محمد سعید میرزایی، شاعر غزل‌سرای معاصر، با بیان این که تولد یک شعر خوشبختی بزرگی برای جهان است، گفت: «غزل آقای مصلحی، غزل معتدلی است که از میراث‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی به‌ویژه دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بهره برده است.»

سیدحسین موید که از دیگر منتقدان حاضر در این جلسه بود، گفت: «در یک اثر موفق هنری تک‌تک اجزای آن باید به بهترین نحو ممکن در کنار هم قرار گیرند. در این اثر کلماتی نظیر شانه، تکیه‌گاه و دل پر تکرار است، کلمات باید در جایگاه خود به درستی استفاده شده باشد و نتوانیم در آن دخل و تصرفی کنیم البته در مجموع ایشان به سنت ادبی وفادار مانده است که جای تقدیر دارد.»

در پایان محمد کاظم کاظمی درباره ویژگی های ظاهری مجموعه شعر «در دلم جز غزل نمی گنجد» گفت: «کتاب صفحه آرایی خوبی ندارد و در واقع صورت کتاب به زیبایی سیرت آن نیست که البته این مربوط به شاعر نمی‌شود.»

## ادبی

### برگزیدگان جایزه «ابوالحسن نجفی» معرفی شدند



برگزیدگان سومین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، احمد اخوت برای ترجمه «اسب‌ها و آدم‌ها» نوشته ویلیام فاکنر و «زینب یونسی» برای ترجمه «زلیخا چشم‌هایش را باز می کند» نوشته گوزل یاخینا برگزیدگان سومین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» بودند.

به برگزیدگان این جایزه نشان ابوالحسن نجفی و ۱۰۰ میلیون ریال وجه نقد اهدا شد. آبتین گلکار با ترجمه رمان «آشیانه اشراف» و محمد همتی با ترجمه رمان «مارش رادتسکی» برگزیدگان دو دوره گذشته این جایزه بودند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

**شماره آگهی: ۱۳۹۷۰۳۹۰۸۲۸۵۰۰۰۰۱۸ تاریخ آگهی: ۱۳۹۷/۱۱/۰۸ شماره پرونده: ۱۳۹۴۰۴۰۰۸۲۸۳۰۰۰۱۸۱**

**آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی)**

مستند به مواد ۱۲۱ و ۱۲۲ – آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی ششدانگ یک باب منزل مسکونی به شماره پلاک ثبتی هزار و دویست و نود و چهار فرعی از دوازده اصلی مفروز و مجزا از اصلی مذکور واقع در بخش دوازده نیمبلوک به مساحت چهارصد و یک متر و هفتاد و دو سانتیمتر مربع به نشانی: شهر نیمبلوک خیابان معلم یک پلاک ۲۹ که ششدانگ عرصه و اعیان آن ذیل صفحه دویست و هفتاد و هشت دفتر املاک به شماره ثبت سه هزار و سیصد و بیست و یک ثبت و سند مالکیت به نام: علی جمعه اسدآباد فرزند: حیدر به شماره ملی ۰۸۸۹۲۵۹۱۴۸ و شماره شناسنامه ۵۰ صادر شده است و محدود به حدود اربعه به شرح پرونده ثبتی شمالا: دیواریست به طول دوازده متر و سی و هشت سانتیمتر به قطعه ششصد و بیست و دو تفکیکی شماره یک هزار و دویست و نود و سه فرعی از دوازده اصلی شرقا: دیواریست مشترک به طول سی و دو متر و چهل و دو سانتیمتر به قطعه ششصد و شصت و چهار تفکیکی شماره یک هزار و ششصد و هشتاد و هفت فرعی از دوازده اصلی جنوبا درب و دیوار به طول دوازده متر و هجده سانتیمتر به خیابان به عرض هشت متر دوازده اصلی غربا دیواریست مشترک به طول سی و سه متر و دو سانتیمتر به قطعه ششصد و شصت تفکیکی شماره دو هزار و هشتصد و چهل و یک فرعی از دوازده اصلی حقوق ارتفاقی ملک ندارد که به موجب سند رهنی شماره نه هزار و دویست و سی مورخ پانزدهم مهر ماه سال هزار و سیصد و هشتاد و شش به مدت پنجاه و هشت ماه و سند رهنی متمم شماره شانزده هزار و دویست و نود و نه مورخ نهم اردیبهشت ماه سال هزار و سیصد و نود و یک به مدت یکصد و هجده ماه دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵ شهر قاین استان خراسان جنوبی در قبال مبلغ پانصد و پنجاه و چهار میلیون و دویست و سه هزار و ششصد و نود و هفت ریال به عنوان اصل طلب به انضمام سود و خسارت تاخیر تادیه موضوع بدهی آقای علی جمعه اسدآباد و غیره برای مدت مجموع ۱۷۶ ماه در رهن بانک ملت قرار گرفته است. چون متعهد و راهن ظرف مدت مندرج در سند به تعهدات خویش عمل ننموده اند بانک مرتهن مستند به ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت از دفترخانه تنظیم کننده سند راجع به وصول مبلغ (پانصد و هفتاد و چهار میلیون و بیست و دو هزار و دویست و دو ریال) به شرح (مبلغ پانصد و پنجاه و چهار میلیون و دویست و سه هزار و ششصد و نود و هفت ریال اصل طلب و مبلغ نوزده میلیون و هشتصد و هجده هزار و پانصد و پنج ریال به عنوان خسارت تاخیر تادیه) تقاضای صدور اجرائیه بر علیه وام گیرنده و راهن با مشخصات فوق را نموده وپرونده ای تحت کلاسه ۹۴۰۰۰۲۱ در این خصوص نزد واحد اجرای اداره ثبت اسناد و املاک شهر قاین تشکیل شده است که طی نامه شماره ۱۳۹۴۰۵۸۰۸۲۸۳۰۰۰۱۰۰ مورخ پانزدهم مهر ماه سال هزار و سیصد و نود و چهار به اداره ثبت اسناد و املاک بخش نیمبلوک نیابت داده شد که پس از ابلاغ اجرائیه و انقضای مهلت مقرر قانونی به دلیل اینکه متعهدین بدهی خویش را پرداخت یا نزد صندوق ثبت تودیع ننموده اند به درخواست بانک بستانکار نسبت به ارزیابی مورد رهن اقدام و برطبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری وارده به شماره ۱۳۹۷۰۵۰۰۸۲۸۰۰۰۰۷۹ مورخ پانزدهم اردیبهشت ماه نود و هفت ملک فوق با عرصه ای به مساحت چهارصد و یک متر و هفتاد و دو سانتیمتر مربع و اعیان حدودا یکصد و سی و سه متر و پنجاه سانتیمترمربع می باشد. ملک مورد نظر ساختمانی است که در یک طبقه (همکف) و در دو قسمت مجزا اجرا شده است. قسمت اول با مساحت اعیانی حدوداً پنجاه و سه متر و پنجاه سانتیمتر در یک طبقه (همکف) و با شناژ بتنی و سقف طاق ضربی و بدون کلاف (افقی-عمودی) اجرا گردیده است. قسمت دوم با مساحت اعیانی حدودا هشتاد مترمربع در یک طبقه (همکف) و با اسکلت فلزی و سقف طاق ضربی و فاقد مهاربند جانبی اجرا شده است. همچنین مساحت عرصه ملک فوق الذکر چهارصد و یک متر و هفتاد و دو سانتیمتر مربع و اعیانی در مجموع دو قسمت حدودا یکصد و سی و سه متر و پنجاه سانتیمترمربع میباشد. ساختمان دارای کاربری مسکونی بوده و همچنین دارای انشعابات آب، برق، گاز و تلفن می باشد. ساختمان دارای نازک کاری گچ و نمای آجر گری بوده و فاقد محوطه سازی و کف سازی حیاط می باشد. لذا با درنظر گرفتن موقعیت و مصالح ساختمان به مبلغ هفتصد و پنجاه میلیون ریال ارزیابی و به دلیل عدم وصول اعتراض قطعیت یافته و به درخواست مرتهن پلاک فوق به صورت ششدانگ از ساعت ۹ الی ۱۲ صبح روز چهارشنبه مورخ هشتم اسفند ماه سال یک هزار و سیصد و نود و هفت در اداره ثبت اسناد و املاک بخش نیمبلوک واقع در شهر خضری دشت بیاض به نشانی بلوار امام رضا(ع) از طریق مزایده حضوری به فروش می رسد. مزایده حضوری و نقدی از مبلغ ارزیابی شده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است که در صورت وجود مازاد مسترد خواهد شد. حقوق دولتی به شرح ماده ۴۰ آئین نامه اجرا نقدا وصول و نسبه فقط راجع به طلب بستانکار با موافقت بانک بستانکار جایز می باشد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد و هرگاه متعهد تا قبل از تنظیم صورتجلسه مزایده اقدام به پرداخت یا تعیین تکلیف بدهی خویش ننمایند از انجام مزایده خودداری می گردد.

تاریخ انتشار: پنجشنبه یازدهم بهمن ماه سال هزار و سیصد و نود و هفت

**حمیدرضا توسلی فرشه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بخش نیمبلوک**

۹۷۱۶۸۰۲۸/ج

---

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**–چون تحدید حدود ششدانگ یکباب منزل پلاک ۲۹/۷۵۹/۱۱۹۲/۱۸۰۹- اصلی واقع در بخش ۱ طبس تاکنون به عمل نیامده اینک برحسب درخواست کتبی زینب بانو حسن زاده متقاضی ثبت و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن ساعت ۸ صبح روزشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۴ در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله انتشار آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت میشود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند و هر ادعائی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و کسانی که به عملیات تحدید حدود واخواهی داشته باشند می توانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و در اجرای مواد ۷۴ و ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تحدید ظرف یکماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طبس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذ و به اداره ثبت تسلیم نماید در غیر این صورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. تاریخ انتشار: ۹۷/۱۱/۱۱

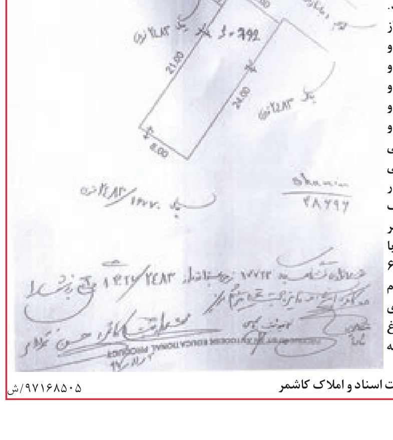
**غلامرضا کدخدائی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس**

۹۷۱۶۸۳۸۶/ج

---

**آگهی ابلاغ صورت مجلس افرازی**

پیرو آگهی شماره ۱۱۳۴۶ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در روزنامه جمهوری اسلامی بدینوسیله صورت مجلس افرازی شماره ۱۰/۹۷/۷۹۱۹ مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۰۸ به ضمیمه کروکی نقشه افرازی و نظریه رئیس ثبت مربوط به پلاک ثبتی ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر مالکیت آقای سید مصطفی هاشمی، واقع در کاشمر بلوار جانبازان - جانبازان ۱۳ قطعه چهارم جنوبی به شرح ذیل اگهی می شود شایسته است کلیه مالکین مشاعی پلاک مذکور چنانچه به مورد افراز و نحوه آن اعتراض دارند اعتراض خود را ظرف مهلت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه صالحه تسلیم و رونوشت آن را به این اداره ارسال نمایند. در صورت عدم اعتراض سند مالکیت مفروزی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد. صورت مجلس افرازی پلاک شماره ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر. احتراما در اجرای دستوراداری شماره ۱۰/۹۷/۷۲۴۶ مورخه ۹۷/۱۰/۱۸ ذیل گزارش افراز آقای سید مصطفی هاشمی در پلاک ثبتی ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷- اصلی بخش یک حومه کاشمر که طبق پرونده ثبتی تمامی دویست سهم مشاع از مدار دوازده هزار و پانصد و سی و یک سهم وهفتاد و پنج صدم سهم ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر از طرف خانم اعظم موسوی به موجب سند شماره ۱۱۲۱۳۳ مورخ ۱۳۹۰/۷/۳ دفتر ۴ کاشمر به آقای سید مصطفی هاشمی فرزند سید آیت اله انتقال قطعی گردیده سپس نامبرده بموجب سند ۴۰۱۳۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ دفتر ۱۱ تمامی ۸ سهم مشاع از دویست سهم مشاع از مدار دوازده هزار و پانصد و سی و یک سهم وهفتاد و پنج صدم سهم ششدانگ مذکور را به شهرداری نموده و آگهی دعوت به افراز به شماره ۱۱۳۴۶ مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در روزنامه جمهوری اسلامی منتشر گردیده است فلذا اینجانبان محمود قاسمی به عنوان نماینده و آقای حسن نژاد اکبر نقشه بردار ثبت در تاریخ ۹۷/۱۰/۲۶ ساعت ۱۰ صبح باتفاق متقاضی به محل وقوع ملک مراجعه و با معرفی ملک مورد تقاضا و بررسی پرونده ثبتی مشاهده شد که مورد درخواست بصورت یک قطعه زمین و در محدوده پلاک فوق می باشد لذا به همین منظور ابتدا حدودمندرج در سند مالکیت مورد بررسی قرار گرفت و نقشه کل ملک ونقشه مورد افراز بوسیله نقشه بردار ثبت ترسیم که با عنایت به نامه ۹۷۰۰۹۴۲۴ مورخه ۹۷/۱۰/۱۷ شهرداری کاشمر منضم به نقشه تأیید شده اقدام به تنظیم صورت مجلس افرازی نموده که برای قطعه افرازی پلاک شماره ۱۷۷۲۳ فرعی در نظر گرفته شدضمناً لازم به ذکر است که برابر نامه شهرداری ۸ مترمربع از حد شمال در مسیر عقب نشینی میلان قرار می گیرد که متقاضی بموجب سند ۴۰۱۳۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ دفتر ۱۱ به شهر داری منتقل نموده است. لذا حدود هر یک از قطعات به شرح ذیل میباشد. حدود اولیه: ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بمساحت ۱۲۵۳۱/۷۵ مترمربع. شمالا: بطول ۷۷/۴۰ متر مرزیست به خیابان ۵۰ متری شرقا بطول ۱۶۳ مترمرزیست به خیابان ۱۰ متری جنوبا: بطول ۹۲ مترمرزیست به خیابان ۲۰ متری غربا: بطول ۱۷۸ مترمرزیست به خیابان ۶۰ متری. حقوق ارتفاقی: ندارد. حدود افرازی: ششدانگ یک باب منزل نیمه ساز بمساحت ۱۹۲ مترمربع پلاک ۱۷۷۲۳ فرعی از ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر که در سهم آقای سید مصطفی هاشمی قرار خواهد گرفت. شمالا بطول ۸ متر محل درب و پی دیواریست به کوچه جانبازان ۱۳ شرقا: بطول ۲۴ متردیواریست اشتراکی با باقی مانده. پلاک ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی جنوبا: بطول ۸ متر دیواریست اشتراکی با پلاک ۱۶۷۷۰ فرعی از ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷. اصلی غربا: در دو قسمت اول بطول ۲۱ متر دیواریست اشتراکی با باقی مانده پلاک ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی و دوم بطول. ۳ متر پی دیواریست به دور برگردان کوچه. حقوق ارتفاقی: ندارد. حدود قطعه باقیمانده: ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی بمساحت ۱۲۵۳۱/۷۵ مترمربع به استثناء پلاک های ۱۷۶۱۲ فرعی و ۷۸۲۸ فرعی و ۱۰۰۷۲ فرعی و ۱۰۲۷۲ فرعی و ۱۰۶۳۴ فرعی و ۱۰۷۹۲ فرعی و ۱۰۷۹۳ فرعی و ۱۲۲۷۰ فرعی و ۱۳۰۹۱ فرعی و ۱۷۵۸۷ فرعی و ۱۳۰۹۵ فرعی و ۱۳۱۵۵ فرعی و ۱۳۸۲۵ فرعی و ۱۷۰۸۳ فرعی و ۱۳۸۲۵ فرعی و ۱۵۷۴۰ فرعی و ۱۶۰۶۷ فرعی و ۱۶۲۷۴ فرعی و ۱۶۵۶۷ فرعی و ۱۶۶۷۵ فرعی و ۱۶۷۷۰ فرعی و ۱۷۴۴۵ فرعی و ۱۷۵۸۷ فرعی و ۱۶۰۵۹ فرعی که از طریق ماده ۱۴۷ و ۱۴۸ اصلاحی قانون ثبت وافراز، مفروز گردیده است که در سهم سایر مالکین مشاعی قرار می گیرد. ضمنا با عنایت به اینکه قطعه افرازی و بقیه قطعات مفروز شده دیگر محاط در محدوده پلاک ۲۴۸۳ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی قرار دارد لذا حدود باقی مانده پلاک ۲۴۸۳ فرعی با حدود اولیه یکسان و بشرح ذیل میباشد. شمالا: بطول ۷۷/۴۰ متر مرزیست به خیابان ۵۰ متری شرقا: بطول ۱۶۳ متر مرزیست به خیابان ۱۰ متری جنوبا بطول ۹۲ متر مرزیست به خیابان ۲۰ متری غربا: بطول ۱۷۸ مترمرزیست به خیابان ۶۰ متری. حقوق ارتفاقی: ندارد. نظریه رئیس: دفتر آقایان نژاد اکبر و قاسمی افراز انجام شده طبق صورت مجلس تنظیمی مورد قبول است لذا نسبت به ادامه عملیات افرازی با توجه به ماده ۶ آئین نامه افراز تصمیم اتخاذ شده را به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ چنانچه اعتراض به موضوع افراز دارند ظرف ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ شکایت خود را به دادگستری محل وقوع ارائه نمایند.



**محمد محمدزاده.رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**

۹۷۱۶۸۵۰۵/ش