خراسان روزنامه صبح ایران
چهار شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۷ .۱۱ ربیع الثانی ۱۴۴۰ .شماره ۱۹۹۹۰

به گزارش سایت رسمی فدراسیون، در آستانه آغاز مسابقات فوتبال جام ملت‌های آسیا، از سرود تیم ملی کشورمان در این جام با شعار «قدر دان باشیم» رونمایی می‌شود. آهنگ این سرود به دست بابک زرین، سازنده قبلی سرود جام جهانی پدید آمده و ترانه افشین مقدم، توسط ماهور خواننده ایرانی بین المللی خوانده شده است.

سرود جام ملت‌های آسیا به «ماهور» رسید

بررسی درستی یا نادرستی فعل «می‌باشد» در گفت‌وگو با دکتر اندیشه قدیریان

«می‌باشد» غلط «نمی‌باشد»

گروه ادب و هنر - چندی است یک پویش ادبی مردمی در برنامه «حالا خورشید» به راه افتاده که مدعی است استفاده از فعل «می‌باشد» نادرست است و رضا رشیدپور مجری این برنامه از بینندگان می‌خواهد تا از نامه‌های اداری و هر گونه دست نوشته‌ای که در آن فعل «می‌باشد» به کار رفته‌است، عکس بگیرند و به روابط عمومی این برنامه ارسال کنند. به همین دلیل ما برای بررسی درست یا نادرست بودن این ادعا به سراغ دکتر اندیشه قدیریان استاد یار زبان و ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی بنیاد فردوسی رفتیم و از او درباره این پویش پرسیدیم. وی معتقد است کاربرد فعل «می‌باشد» مانند بسیاری از واژه‌ها و فعل‌های موجود در زبان امروزی مورد استفاده ما، پیشینه‌ای کهن دارد و در کلام شمار قابل ملاحظه‌ای از ادیبان سخن سنج، به کار رفته‌است. در ادامه توضیح و استدلال‌های دکتر قدیریان را درباره درستی این فعل می‌خوانید.

■ **با پویش «نمی‌باشد» ناهمداستانم**

مادر فارسی با قرار دادن «می»، پیش از بُن مضارع و افزودن شناسه به پایان آن، «مضارع اخباری» می‌سازیم. مثلاً بن مضارع «شدن»، «شو» است که بر طبق قاعده مذکور، «می‌شوم»، «می‌شوی»، «می‌شود» و... افعال مضارع اخباری به دست آمده از آن هستند.

«بودن» نیز مصدری است که بن مضارع آن «باش» است و با قرار گرفتن این بُن، میان «می» و شناسه‌ها، افعال «می‌باشم»، «می‌باشی»، «می‌باشد»، «می‌باشیم»، «می‌باشید» و «می‌باشند» به دست می‌آیند. برای این امر نیز لازم می‌دانم به ذکر شواهد و مستنداتی از متون ادبی پارسی بپردازم.

■ **مستندات متون ادبی پارسی**

گر صحبت او خواهی از صحبت خود بگذر
با خویش چو باشم من، با یار «نمی‌باشم»
فیض کاشانی

چرا تازه «نمی‌باشی» ز الطاف ربیع دل؟
چرا چون گل نمی‌خندی؟ چرا عنبر نمی‌سایی؟
مولوی

چون نزد تو ما ز جملهٔ او باشیم
سودای تو می‌پزیم و خوش «می‌باشیم»
سنایی غزنوی

سخن بگوی چو من در سخن «نمی‌باشم»
که در حضور تو با خویشتن «نمی‌باشم»
اوحدی مراغه‌ای

به دیدار تو هستیم آرزومند
به گفتار تو «می‌باشیم» خرسند
سلمان ساوجی

ما چو در سایه الطاف خدا «می‌باشیم»
هر چه پاشند به ما، ما به جهان می‌پاشیم
شاه نعمت‌ا... ولی

دل در دو جهان هیچ نخواهم بستن
با آنکه مرا خوش است خوش «می‌باشم»
عراقی

چون بوعلی درآمد، شیخ گفت: ما را اندیشه زیارت «می‌باشد»؛ بوعلی گفت: ما در خدمت «می‌باشیم»
اسرار التوحید/محمد بن منوّر

پای مردان را «نمی‌باشد» نگار
بلکه باشد غرقِ خون از نیشِ خار
عمان سامانی

روز و شب «می‌باشد» آن ساعت که همچون آفتاب
می نمایی روی و دیگر باز روزن می‌بَری
سعدی

مرا شکیب «نمی‌باشد» ای مسلمانان
ز روی خوب، لکم دینُکم ولی دینی
سعدی

ز حال بی خبرانت خبر «نمی‌باشد»
به کوی خسته دلانت گذر «نمی‌باشد»
خواجوی کرمانی

کسان گویند: هر جوینده‌ای یابنده «می‌باشد»
تو را می جویم و هرگز نمی‌یابم چه حال است این؟
هلالی جغتایی

دلِ هر قطره‌ای دریای اسرار تو «می‌باشد»
حباب بی سر و پا هم هوادار تو «می‌باشد»
حزین لاهیجی

مرا به فقر و فنا افتخار «می‌باشد»
ز نام مُلکِ غنا، ننگ و عار «می‌باشد»
شمس مغربی

صبا را بر سر کویت توانایی چه «می‌باشد»؟
چمن را پیشِ رخسارِ تو رعنایی چه «می‌باشد»؟
سیدای نسفی

عاشق همه دم زار و حزین «می‌باشد»
سودازده و بی دل و دین «می‌باشد»
محمّد فضولی

به راز عشق، زبان در میان «نمی‌باشد»
زبان ببند که آنجا بیان «نمی‌باشد»
وحشی بافقی

ای دل به سفر چرا نبندی مفرش
کاندر حضرَت عیش «نمی‌باشد» خوش؟
ابوالفرج رونی

به مکتب راه می گیرد ز شوخی باز می‌دارد
«نمی‌باشند» بیجا خردسالان، دشمنِ عاشق
اسیر شهرستانی

موشکافی هنر «نمی‌باشد»
چشم از عیب دوختن هنر است
صائب

گل به بویت گر چه «می‌باشد» «نمی‌باشد» بسی
مَه به رویت گر چه می مانَد نمی مانَد تمام
محتشم کاشانی

بهتر آن باشد که چون مرغان ز دام
دور «می‌باشیم» از هم والسلام
عطار نیشابوری

■ **کلام آخر**

گفتنی است اهل قلم نیز تا زمانی که بتوانند از فعل «است» استفاده کنند، از به کاربردن «می‌باشد» می‌پرهیزند و تنها هنگامی از آن استفاده می‌کنند که تکرار «است»ها، از فصاحت کلامشان می‌کاهد؛ همان طور که «می‌گردد» را نیز زمانی به کار می‌برند که ظرفیت نوشته، به دلیل بالا رفتن تعداد «می‌شود»ها پر شده باشد. کهنگی ساختار «می‌باشد» و قدمت استعمال آن در متون ادبی یا محدودیت‌های وزنی ای که منجر به انتخاب این فعل از سوی شاعران شده است، نمی‌تواند و نباید نویسنده و شاعر امروز ما را از استفاده این فعل صحیح، محروم کند و موجبات رسوایی رسانه‌ای‌اش را فراهم آورد. تردید نداریم که آثار تراز اوّل ادب فارسی، مهم‌ترین مرجع برای سنجش درستی یا نادرستی یک واژه، فعل و تعبیر و ترکیب به شمار می‌آیند و این که ما استفاده از واژه ای را تنها برحسب سلیقه نوشتاری خود، خوش نمی‌داریم، برهان قاطعی بر نادرستیِ استفادهٔ آن، از سوی دیگران نخواهد بود.

لذت شعر

اگر می شد صدا را دید
چه گل هایی، چه گل هایی
که از باغ صدای تو
به هر آواز می‌شد چید
اگر می‌شد صدا را دید
محمدرضا شفیعی کدکنی

***

آن قدرها مرد هستم تا بمانم پای تو
می توانم مایه گهگاه دلگرمی شوم
میل، میل توست اما بی تو باور کن که من
در هجوم بادهای سرد پرپر می شوم
مهدی فرجی

***

تو هم درد مرا تسکین نخواهی داد می دانم
فقط آرامشم را می دهی بر باد می دانم!
علی رغم تمام لحظه‌های آشنایی مان
تو هم روزی نخواهی کرد از من یاد، می دانم!
مرنج از گفته‌های من که من این زود رنجی را
برای کاملی مانند تو ایرادی می دانم!
دو دل هستم من اما راه حل مشکل خود را
به دریا دل زدن با هر چه باداباد می دانم!
غلامرضا طریقی

***

نترس
غروب
نبض آجرها را که بگیرم
به خانه می‌رسم
همین روزهاست که ببینی
دنیا دارد
روی پاشنه‌های من می‌چرخد
سرور بهبهانی

هنری

«دافن» شهر ۲۰ هزار نفره هنرمندان کپی‌کار

شهری کوچک به نام «دافن» در هنگ کنگ وجود دارد که تمام ۲۰ هزار سکنه اش کشاورزی و برنج کاری را رها کرده اند و آثار نقاشان بزرگ جهان را کپی می کنند. به گزارش فارس به نقل از رویترز، این شهر زمانی منطقه‌ای گمنام با ۳۰۰ کشاورز برنج کار بود که به تدریج با کپی نقاشی ها طی چند سال در سطح بین المللی به شهرت رسید. این اتفاق پس از آزادی اقتصادی «دینگ ژیائوپینگ» رهبر چین در سال ۱۹۷۸ آغاز شد. امروزه این شهر ۷۵ درصد آثار نقاشی رنگ روغن جهان را تولید می کند.

«دافن» ۱۲۰۰ کارگاه هنری و گالری دارد و ۲۰ هزار نفر در آن مشغول به کار هستند. درآمد این شهر از هنر کپی کاری در سال ۲۰۱۷، چهار میلیارد و ۱۵۰ میلیون یوان معادل ۶۰۱ میلیون دلار بوده است. کاهش تقاضای بین المللی موجب شده تا دولت محلی راه‌اندازی یک طرح برای تبدیل شهر «دافن» به تولید کننده آثار اصلی و اورجینال به جای کپی کاری آثار بزرگان هنر جهان و غرب را آغاز کند. شهر «دافن» برای جذب و ترغیب هنرمندان ۱۰۰ میلیون یوان در موزه هنر سرمایه گذاری کرده و ۲۶۸ آپارتمان برای اسکان هنرمندان در آن جا ساخته است. این شهر هم اکنون ۳۰۰ هنرمند دارد که روی نقاشی اصلی متمرکز هستند.

موسیقی

«رویای سهراب» در حال صدا گذاری

صداگذار فیلم سینمایی «رویای سهراب» از شرایط صداگذاری این اثر صحبت کرد. بهروز شهامت درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به مهر گفت: هم اکنون مشغول صداگذاری هستم و تقریبا افکت گذاری این اثر به پایان رسیده و با انجام کارهای موسیقی «رویای سهراب»، باید صداگذاری را تکمیل تر کنیم. وی افزود: این فیلم درباره سهراب سپهری و اندیشه‌های اوست و یک فضای شاعرانه و نوستالژیک دارد که همین فضای شاعرانه، کار را سخت می کند زیرا باید صداهای دهه ۳۰ و دوران کودکی و بزرگ سالی این شاعر را بازسازی کنیم.

پرواز همای اپرا اجرا نمی کند

رشید وطن دوست (یکی از سولیست‌های باقی مانده از دوران افتتاح اپرای تهران) از نبود نویسنده اپرا در ۴۰ سال اخیر گفت. او در ادامه درباره اپرای «حلاج» پرواز همای به ایلنا گفت: «پرواز همای رو به روی آموزشگاه ما هم بنری زده و نوشته بود اپرای «حلاج»، با کم و بیش ۱۰ نوازنده و تعدادی بازیگر حرکات موزون. این اپرا نیست آقای پرواز همای. در اپرا ۶۰، ۷۰ نفر آن پایین در ارکستر می‌نوازند، دکور، لباس، بازی و خوانندگی. شما چرا اسم اپرا را روی کارت می گذاری؟! این توهین به اپرا نویس‌هاست». وطن دوست در ادامه، علاقه اش برای همکاری با شورای موسیقی را اعلام کرد و ادامه داد: «من این را به علی ترابی هم گفتم اما مدیر کل دفتر موسیقی، گفت من اطلاعی نداشته ام و ندیده‌ام. گفتم مرا که ۵۰ سال است آواز می‌خوانم بگذارید در شورای موسیقی تا جلوی این‌ها را بگیرم.»

مترجم باید صبور و با حوصله باشد

چهره‌ها
مترجم

عبدا... کوثری بر این باور است آدمی که با ادبیات بیگانه است؛ اگر دکتر اهم بگیرد باز مترجم نخواهد شد. او در ادامه به ایبنا گفت: من اگر بخواهم به جوانان توصیه کنم، باید بگویم یک جوان وقتی به سن ۲۵-۲۶ سالگی رسیده است، باید بداند که چه توانایی هایی دارد. اگر کسی عاشق مترجمی است، در ۲۵ سالگی باید بخش قابل توجهی از کتاب‌های مهم را خوانده باشد و این یعنی از بچگی با کتاب همراه بوده است. مترجم باید در روز شش ساعت پشت میز بنشیند تا سه صفحه ترجمه کند و این حوصله می‌خواهد و اگر علاقه وجود نداشته باشد، کار هر کسی نیست. عاشق راه خودش را پیدا می کند.

باید قصه یکدیگر را بشنویم

چهره‌ها
نویسنده

کتاب «زندگی من» به قلم شروین نادری در دومین روز جشنواره قصه گویی رونمایی شد. این کتاب، مجموعه سی داستان از میان بیش از ۱۸۰ داستانی است که از طریق بخش نودثانیه‌ای جشنواره قصه گویی انتخاب شده و شروین نادری آن‌ها را به ۳۰ داستان کامل تبدیل کرده است. به گزارش تسنیم، وی در مراسم رونمایی از این کتاب که با حضور کودکان برگزار شد، گفت: «چیزی در سرشت قصه هست که زمان روایتش حس می کنید بخشی از وجودتان را برای دیگران باز کرده اید و این حس همدلی است. کشور ما در این برهه به همدلی نیاز دارد و باید قصه‌های یکدیگر را بشنویم و از فرهنگ یکدیگر باخبر شویم و به همدلی برسیم.»

رکود فعالیت‌های هنری، جامعه را افسرده می کند

چهره‌ها
آهنگ ساز

شاهین فرهت معتقد است رکود فعالیت‌های هنری و فرهنگی موجب می‌شود که بی‌روحی و افسردگی سراسر جامعه را فرا گیرد. وی با اشاره به موضوع بودجه کل کشور که به زودی تقدیم مجلس می‌شود، به موضوع بودجه فرهنگ و هنر اشاره کرد و به تسنیم گفت: در شرایط نامناسب اقتصادی، فرهنگ و هنر می‌تواند شادی را به جامعه تزریق و امید را در دل مردم زنده کند. همه هنرمندان از مسئولان می‌خواهند تا در سال آینده بودجه خوبی برای بخش فرهنگ و هنر در نظر بگیرند زیرا همیشه فرهنگ و هنر، باعث حل بحران‌های اجتماعی شده است پس به راحتی می‌توانیم به کمک این حوزه، مشکلات اجتماعی را برطرف کنیم.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه مهدی آبروانی برابر تفویض وکالت ۴۶۲۸۴ مورخ ۱۳۹۷/۹/۱۲ و وکالت ۳۶۳۲۱ مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۲۳ دفتر ۸۰ مشهد به وکالت از سعید واله به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب آپارتمان به شماره پلاک ۲۷۰۹ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به سعید و اله می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل شماره ثبت ۲۰۵۲۵ صفحه ۲۵۷ دفتر ۱۳۴ ثبت و سند به شماره چاپی ۰۶۰۴۸۶ سری ب سال ۹۳ به نام سعید واله صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۲۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۱۴۷۱۹۱

آگهی تحدید حدود اختصاصی

حوزه ثبتی منطقه پنج مشهد
پیرو آگهی تحدید حدود قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده است اینک بر حسب درخواست واصله مستند به ماده مذکور و ماده ۶۱ آیین‌نامه ثبت تحدید حدود یک قسمت از املاک واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی این واحد به شرح زیر:
۴۰۳ فرعی ۴۹ اصلی به نام امینه جعفری قلعه سرخی
یک باب منزل مسکونی واقع در مشهد- گلشهر- شفیعی ۳۷- چهارراه اول سمت راست- پلاک ۵۳ در مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ در محل انجام خواهد شد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک و مجاورین شماره‌های فوق‌الذکر به وسیله این آگهی اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور به هم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مذبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز داد‌خواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. م الف ۹۲۷
تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۹/۲۸ حمیدرضا افشار- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه پنج مشهد
م/۹۷۱۴۷۲۱۹

م/۹۷۱۴۲۱۳۱

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی تغییرات شرکت سیم و کابل افشان مشهد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۰۹۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۴۸۵۲۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - آقای حسین رشتی به شماره ملی ۰۹۰۱۰۱۱۴۳۶ به عنوان بازرس اصلی ، آقای علیرضا میرزائی ثانی به شماره ملی ۰۹۳۴۲۰۳۸۶۵ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای علی اصغر حلبچی به شماره ملی ۰۹۳۸۴۴۹۶۹۹ و آقای رامین رضامند به شماره ملی ۰۸۷۲۲۹۰۵۰۶ و آقای محمد اسمعیل مومن هروی کدملی ۰۹۳۳۸۸۰۵۷۱ و آقای علیرضا کلاته کدملی ۰۶۵۱۷۳۶۹۱۹
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۰۰۵۶۶)
م/۹۷۱۴۷۱۸۶

آگهی تغییرات شرکت نوین کام زرین ایرانیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۳۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۵۶۲۵۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اعضای هیات مدیره عبارتند از : آقای : انور محمودی سنگانی به شماره ملی : ۰۷۶۹۱۴۹۸۰۴ آقای : سید مسعود یاوری به شماره ملی : ۰۹۳۷۹۳۰۸۱۴ خانم : مرضیه رحیمی وارسته به شماره ملی : ۰۹۳۱۴۴۵۵۴۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند - آقای امیر عباس بروجردی به شماره ملی ۰۹۴۴۸۵۴۱۹۲ به سمت بازرس اصلی و آقای علیرضا محجوب به شماره ملی ۰۹۲۱۱۸۰۲۷۶ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۰۰۵۵۷)
م/۹۷۱۴۷۱۸۷

آگهی تغییرات شرکت پردیس توسعه مدائن شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۳۵۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۲۳۸۸۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱- اعضای هیات مدیره برای مدت دوسال عبارتند از آقای رضا عرفانی قیطانی به شماره ملی ۰۹۳۲۳۳۵۸۹۶ ،آقای محمد قوامی به شماره ملی ۰۹۴۲۱۳۲۸۵۸ ، خانم مریم قوامی به شماره ملی ۰۰۶۹۳۶۷۰۴۳
۲-خانم آزاده اشرفی املشی به شماره ملی ۰۹۳۹۷۷۳۹۶۱ به سمت بازرس اصلی و خانم فرزانه تفضلی به شماره ملی ۱۰۶۱۵۱۳۲۳۸ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
۳-روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۰۰۵۴۵)
م/۹۷۱۴۷۱۸۵

آگهی افزایش سرمایه شرکت توسعه و سرمایه گذاری نصر دالیا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۰۴۴۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۰ و بنا به تفویض اختیار ازمجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۷/۸/۱۰ در خصوص افزایش سرمایه شرکت وبا عنایت به اظهارنامه تنظیمی و همچنین سند حسابداری صادره مبنی بر تصفیه مطالبات و انتقال مطالبات مذکور به حساب سرمایه هیئت مدیره شرکت افزایش مزبور را عملی دانسته در نتیجه مبلغ ۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال از حساب بدهی شرکت کسر گردیده و به حساب سرمایه منظور گردیده است در نتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح می گردد :
ماده ۵ اصلاحی : سرمایه شرکت مبلغ ۲۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۳۰۰ سهم ۸۰۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام می باشد که تماماً پرداخت گردیده است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری چناران (۳۰۰۵۳۹)
م/۹۷۱۴۷۱۸۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای اصلاحی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک در خصوص اصلاح رای شماره ۱۳۹۴۴۶۰۳۰۶۰۰۳۰۱۶۸۹۳ که اشتباها از پلاک ثبتی ۴۷۳۹ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ صادر شده بود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی ذکاء فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۹۹ صادره از قوچان در یک باب خانه به مساحت ۱۰۹/۳۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۷۴۹ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان کلاهدوز ۳۷ تورج ۲۳ اولین کوچه سمت چپ پلاک ۴ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه اوقاف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۰۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۱۳
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۹۷۱۴۶۱۴۶