کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده، به موسیقی ما گفت: به نظر من بالاترین بودجه باید به بخش فرهنگ و هنر اختصاص یابد زیرا هنر می‌تواند جامعه را از بسیاری از مشکلات نجات دهد. این نوازنده در ادامه خاطرنشان کرد: زمانی که شرایط اجتماعی به گونه‌ای می‌شود که ناامیدی بیداد می‌کند، می‌توانیم به کمک هنر مردم را امیدوار سازیم. همچنین برگزاری کنسرت‌های خیابانی، راه خوبی است تا مردم برای چند ساعت هم که شده حال و هوای‌شان عوض شود.

**باید بالاترین بودجه به فرهنگ و هنر اختصاص یابد**

## لذت شعر

تو که هر شب غزل می‌خوانی از من
نگاهت می‌شود بارانی از من
مترسک نیستم، گنجشک‌ها را
چرا بیهوده می‌ترسانی از من؟
**حبیب نظاری**

***

گر نشان زندگی جنبندگی است
خار در صحرا سراسر زندگی است
هم جعل زنده است و هم پروانه لیک
فرق‌ها از زندگی تا زندگی است
*جعل: نوعی سوسک است
**پژمان بختیاری**

***

پیاده‌رو!
جان تو
و جان برگ‌هایی که می‌اُفتند
**قدسی قاضی پور**

***

هیچ می‌دانی چرا چون موج
در گریز از خویشتن پیوسته می‌کاهم؟
زان که بر این پرده تاریک
این خاموشی نزدیک
آن چه می‌خواهم نمی‌بینم
وآن چه می‌بینم نمی‌خواهم
**شفیعی کدکنی**

***

آدم که دلش بگیرد
دردش را
به کدام پنجره بگوید
که دهانش
پیش هر غریبه‌ای باز نشود...؟
**لیلا کردبچه**

***

مثل یک معجزه‌ای
علت ایمان منی
همه‌ان و بله هستند و
شما جان منی
**صبا زمانی**

## موسیقی

### کنسرت ۴۵ هزار تومانی ماکان بند

گروه ماکان بند برای ترویج نشاط و امید در جامعه، از برگزاری کنسرت ویژه با بهای بلیت ۴۵ هزار تومان خبر داد. به گزارش ایرنا، روابط عمومی موسسه فرهنگی و هنری آوازی نودر اطلاعیه‌ای اعلام کرد که با هدف حمایت از سبد فرهنگی مردم در وضعیت فعلی، گروه ماکان بند طی دو شب کنسرت‌هایی را با قیمت بلیت ۴۵ هزار تومان برگزار می‌کند. کنسرت ویژه گروه «ماکان بند» در روزهای سوم و چهارم دی ۹۷ در سالن ایرانیان برگزار خواهد شد. شاید گروه «ماکان بند» نخستین گروهی باشد که با وجود پر مخاطب بودن کنسرت‌هایشان، تصمیم به برگزاری کنسرتی گرفته‌اند که تمام بلیت‌هایش با قیمت ۴۵ هزار تومان به فروش می‌رسد.

# اجرای کنسرت راک قدغن شد!

## رفتار خارج از عرف هواداران یک گروه، تمام کنسرت‌های راک را تعطیل کرد

**گروه ادب و هنر**- جشنواره «موسیقی و آزادی»، تنها توانست شاهد برگزاری اجرای دو گروه باشد و شهریار مسرور و مدارو ۱۴ گروه باقی مانده روی صحنه نخواهند رفت. این جشنواره که از ابتدای هفته جاری در برج آزادی آغاز شده بود، ناگهان بعد از دو اجرا طبق اعلام روابط عمومی مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی، تمامی اجراهای آن و کنسرت‌های راک در مجموعه آزادی لغو شد.

برج آزادی به عنوان تنها سالن اختصاصی اجرای موسیقی راک در شهر تهران شناخته می‌شود که این روزها میزبان جشنواره "موسیقی و آزادی" برای حمایت از موسیقی مستقل، با حضور ۱۶ گروه بود. جشنواره‌ای که قرار بود از ۱۸ آذر تا ۲۵ دی در برج آزادی برگزار شود و در بین شرکت کنندگان، نام خواننده‌ها و گروه‌های باسابقه‌ای هم دیده می‌شد. هر چند تا کنون مسئولان برج آزادی و برگزار کنندگان جشنواره «موسیقی و آزادی» در این خصوص صحبتی نکرده‌اند اما پیگیری‌ها نشان می‌دهد با وجود اعلام روابط عمومی مجموعه فرهنگی- هنری برج آزادی، لغو تمام اجراهای این جشنواره و کنسرت‌های راک در مجموعه آزادی به مدیریت این سالن (که تنها سالن اختصاصی اجرای موسیقی راک در شهر تهران است) ربطی ندارد و از نهادهایی بالاتر از دفتر موسیقی و حراست وزارت ارشاد اعمال شده است. در حقیقت حراست ارشاد مشکلی با اجرای ۱۶ گروه حاضر در جشنواره نداشته و تمام این گروه‌ها از این نهاد حراستی، مجوز اجرای صحنه‌ای گرفته بودند. رسانه‌های موسیقی روز گذشته به نقل از فرشاد مضانی، سرپرست گروه موسیقی دگردیس که اجرای شان نخستین کنسرتی بود که شب گذشته لغو شد، آورده‌اند که «بدرفتاری گروه‌های دیگری که پیشتر در برج آزادی اجرا داشتند و رفتار ناشایست و خارج از عرف هوادارانشان عامل لغو کنسرت‌های برج آزادی بوده است.»

ظاهرا هفته گذشته در یکی از کنسرت‌هایی که در سالن آزادی روی صحنه رفته، از رفتار هواداران آن گروه راک تصویر برداری شده و بعد از این که آن تصاویر در فضای مجازی منتشر شده است، نهادی که نامش هنوز اعلام نشده، وارد موضوع شده و تمام اجراهای راک و حتی «مشکوک به راک» را تا اطلاع ثانوی لغو کرده است. شنیده ها حاکی از این است که ممکن است ممنوعیت اجراهای راک تا پایان سال نیز ادامه داشته باشد. این ممنوعیت البته در بین فعالان موسیقی و نیز کاربران فضای مجازی بازتاب‌های منفی بسیاری داشته که حتی در صورت رفتار خارج از عرف یک گروه، آیا این عادلانه و منصفانه است که ده‌ها گروه دیگر چوب این کار را بخورند و فرصت ارائه آثارشان را از دست بدهند؟!

در برنامه «شب روایت» مطرح شد

# چرا جایزه جلال تاثیر گذار نیست؟

«شب روایت» در دهمین نشست خود با موضوع بررسی جایزه جلال آل احمد، سه شنبه شب برگزار شد. شاکری در این برنامه گفت: «جایزه جلال آل احمد یک جایزه محفلی است؛ چون سلایق ملی در آن در نظر گرفته نمی‌شود.» به گزارش فارس، «شب روایت» در دهمین نشست خود، با موضوع بررسی جایزه جلال، شامگاه ۲۰ آذر، میزبان مصطفی وثوقی کیا، خبرنگار و کارشناس کتاب و محمدصادق علیزاده، خبرنگار و کارشناس کتاب بود و از رونمایی «ویکی ادبیات» و حاشیه‌های جایزه جلال صحبت شد. اما در بخش گفت‌وگوی برنامه، احمد شاکری، نویسنده و منتقد ادبی، مهمان برنامه بود تا درباره جایزه جلال صحبت کند که خلاصه‌ای از گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

**■ مرزبندی‌های جایزه جلال**

شاکری درباره مرزبندی در دل جریان ادبیات متعهد گفت: نگاه متولیان جایزه جلال این است که ما بهتر است مرزبندی نکنیم یعنی همه آثار مجوز گرفته از ارشاد می‌توانند شرکت کنند، در حالی که همه می‌دانیم ارشاد و مجوزش در دوره‌های مختلف با معیارهای مختلف صادر می‌شده است. نکته بعد این است که بین اثری که می‌خواهد مجوز بگیرد و اثری که می‌خواهد جایزه بگیرد، بسیار تفاوت است. مسئله این جاست که آیا این مرزبندی اساسا در حوزه عمل نباید انجام شود یا در حوزه نظر هم مرزبندی نداریم؟

دیانی گفت: در اساسنامه جلال آمده که جایزه جلال، قرار است به آثاری که ادبیات دینی و ملی را گسترش دهند، داده شود. برخی از آثار طبق این اساسنامه نمی‌توانستند مورد توجه باشند.

**■ برای حفظ آدم‌ها مرزهایمان را تغییر ندهیم**

شاکری پاسخ داد: بله این خلط بین حوزه نظر و عمل است. نکته این است کسانی که معتقدند ما در حوزه نظر هم نباید مرز داشته باشیم، این‌ها عملا به مبانی قطعی انقلاب اعتقادی ندارند. این جا حوزه سلیقه نیست، حوزه مبانی است اما ما در مبانی نظری خود قاطع هستیم و مرزها مشخص هستند. ما نباید برای حفظ آدم‌ها مرزهایمان را تغییر بدهیم. مرزها باید مشخص شوند و این آدم‌ها هستند که باید خودشان را جابه‌جا کنند.

وی در نقد نویسنده محوری گفت: نتیجه این نویسنده محوری این بود که ما در طول سال‌ها، مخارجی کردیم برای چهره‌هایی که تغییر کردند و همچنین ادبیات ما به دلیل سیاست نویسنده محوری، قادر به تخریب این چهره‌ها نبود.

**■ چرا جایزه جلال تاثیر گذار نیست؟**

شاکری توضیح داد: تاکید بر جوایز، باب میل مدیرانی است که می‌خواهند یک برنامه زود بازده و ساده داشته و همیشه در رویترین باشند، جشنواره باب میل این مدیران است. مدیر بلند اندیش دنبال جشنواره نیست. جشنواره‌ای مثل جلال دنباله‌ای ندارد چون مقید به هیچ تئوری نیست. این یک جایزه محفلی است چون سلایق ملی در آن در نظر گرفته نمی‌شود. «شب روایت» به تهیه کنندگی حسین شاه‌مرادی، کاری است از گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما که سه شنبه‌ها ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

## ادبی

### اعضای هیئت علمی سیزدهمین جشنواره شعر فجر منصوب شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی، اعضای هیئت علمی سیزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر را منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی، دکتر سیدعباس صالحی در احکام جداگانه‌ای، جعفر ابراهیمی، عباس احمدی، بهزاد خواجات، حکیمه دبیران، محمد سلمانی، محمد کاظم کاظمی، جواد محقق و سیدعلی میرافضلی را به عنوان اعضای هیئت علمی سیزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب کرد.

یادآور می‌شود، پیش از این نیز در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهمن ساکی به عنوان دبیر علمی و مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب شده بودند.

بر اساس اعلام دبیرخانه، مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر بهمن‌ماه امسال برگزار خواهد شد.

### برنده مدال ادبی نجیب محفوظ سال ۲۰۱۸ معرفی شد

جایزه مدال ادبی نجیب محفوظ (برنده مصری نوبل ادبیات) در تاریخ ۱۱ دسامبر مصادف با سالروز تولدوی، به امیمه الخمیس، نویسنده اهل عربستان سعودی برای رمان «مسیر شبانه درناها در شهرهای عقیق» که از سوی انتشارات دار الساقی منتشر شده بود، تعلق گرفت. به گزارش ایبنا به نقل از سایت جایزه، این اولین بار پس از ۲۳ سال از اهدای جایزه است که یک نویسنده سعودی به عنوان برنده آن معرفی می‌شود.

هیئت داوران جایزه نجیب محفوظ، درباره اثر برگزیده گفتند: «این رمان با لحنی خالی از طنز و زبانی به غایت شیرین درباره سفر فردی از بغداد به قدس، قاهره و سپس قیروان و اندلس در دوران حکومت عباسی است که زمان حال را از ورای تاریخ روایت می‌کند و تنوع فرهنگی و دینی در جهان عرب را بین سال‌های ۴۰۲ تا ۴۰۵ هجری نشان مخاطب می‌دهد.»

## هنری

### بازگشت دوباره مجسمه موآی به موزه بریتانیا

شهردار جزیره ایستر قصد دارد یکی از مجسمه های موآی این جزیره را بار دیگر به موزه بریتانیا واگذار کند. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، شهردار جزیره ایستر_جزیره‌ای در اقیانوس آرام جنوبی متعلق به کشور شیلی_ اعلام کرده که احتمالا موزه بریتانیا مکان بهتری برای نگهداری از مجسمه بزرگ اهل جزایر پلی‌نزی است که ۱۵۰ سال پیش توسط ملوان انگلیسی به لندن برده شد.

شهردار جزیره ایستر اظهار کرده که چهار یا پنج سال پیش، یکی از مجسمه‌ها از بوئنوس آیرس پایتخت آرژانتین به جزیره بازگردانده شد اما هم اکنون در یکی از میدان‌های شهر نگهداری می‌شود و حیوانات ولگرد روی آن ادرار می‌کنند.

این مجسمه در بین ۹۰۰ مجسمه یا «موآی» _به معنای اجداد_ حدود ۱۱۰۰ تا ۱۶۰۰ سال قبل از میلاد مسیح توسط بومی نشین‌های جزیره حکاکی شده است.

هم اکنون برای بازگرداندن این مجسمه به موزه بریتانیا ایزنی‌هایی در حال انجام است.

### رهبری ارکستر دولتی آنتالیا توسط علی رهبری

چهره‌ها
رهبر ارکستر

«علی رهبری» ارکستر دولتی آنتالیا را برای اجرای قطعه «تابلوهای نمایشگاه» رهبری خواهد کرد؛ به گزارش ایرنا، این قطعه موسیقایی، اثر «مودست موسور گسکی» آهنگ ساز مشهور روس با تنظیم جاودانهٔ «موریس راول» آهنگ ساز فرانسوی، همان اثری است که علی رهبری در ۲۹ سالگی بار رهبری آن به فینال مسابقات جهانی رهبری ارکستر در فرانسه راه یافت و موفق به کسب مدال طلا برای ایران شد. این دستاورد هنری که ۴۱ سال پیش در رقابتی سخت با رهبران موسیقی از ۳۵ کشور جهان حاصل شد، اولین و تنها مدال طلای ایران در این رشته هنری است.

### عاشقانه‌های ناصر چشم آذر در برج میلاد

چهره‌ها
آهنگ ساز

یک تهیه کننده موسیقی از برگزاری کنسرت «عاشقانه‌های ناصر چشم آذر» با خوانندگی حمید حامی و مهدی یغمایی و رهبری آرمین قیطاسی خبر داد. رسول ترابی تهیه کننده موسیقی در گفت و گو با مهر درباره برگزاری کنسرت «عاشقانه های ناصر چشم آذر» توضیح داد: «متاسفانه هنگام این برنامه ریزی ها با ضایعه درگذشت استاد مواجه شدیم و به دلیل نداشتن استاد در کنارمان، تصمیم به تقویت گروه نوازندگان و رهبر ارکستر گرفتیم». کنسرت «عاشقانه های ناصر چشم آذر» اول دی ماه در مرکز همایش های برج میلاد تهران برگزار می شود.

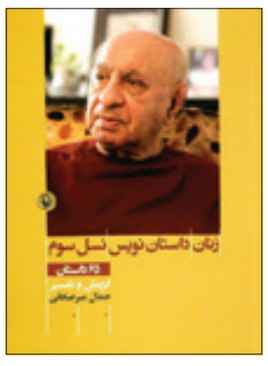
### قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای بیان کننده لحظات شیرین

چهره‌ها
قصه گو

بهرام شاه‌محمدلو قصه گوی پیش کسوت که با عنوان آقای حکایتی برای نسل های مختلف چهره‌ای آشناست، در گفت‌وگو با تسنیم درباره ارزیابی قصه‌هایی که در جشنواره روایت شده و کیفیت آثار، اظهار کرد: «قصه های ۹۰ ثانیه ای بسیار هوشمندانه و بیان کننده لحظه‌های شیرین زندگی بود. از میان حدود هشت هزار قصه ۹۰ ثانیه‌ای تصویری که با موبایل فیلم برداری شده و به دفتر جشنواره رسیده است، حدود ۲۰۰ قصه (فایل قصه) توسط هیئت بازبینی، انتخاب و در نهایت به دست شورای داوری رسید. از میان این تعداد که در رقابت قرار گرفتند، تعدادی به عنوان برنده انتخاب و اسامی آن‌ها اعلام خواهد شد.»

## جهان داستان زنان در ادبیات ایران

**الهام یوسفی**- در بازار نشر کتاب، هر اثر تازه‌ای به میوه‌ای نوبرانه می‌ماند. اگرچه هر میوه نوبرانه‌ای هم ارزش چیدن و مزه مزه کردن ندارد اما وقتی اثر جدید و بدیعی از نویسنده‌ای ورزیده به بازار نشر می‌آید، انگار که روح تازه‌ای به کالبد کتاب فروشی‌ها دمیده می‌شود. در ماه اخیر «نشر مروارید» سومین جلد از مجموعه «جهان داستان ایران»، اثر «جمال میرصادقی» نویسنده و پژوهشگر پُرکار حوزه ادبیات را راهی قفسه کتاب فروشی‌ها کرد. با این تفاوت که این جلد، نه تنها اثر ویژه‌ای در زمینه شناخت تاریخ داستان نویسی ایران است بلکه کاری نو و قابل تامل در بررسی حضور زنان داستان‌نویس در ادبیات پس از انقلاب محسوب می‌شود. جمال میرصادقی در مقدمه کتاب می‌گوید قصد نداشته کتاب را به صورت کامل به بررسی آثار زنان اختصاص دهد بلکه هدف او بررسی مسیر داستان‌نویسی نوین ایران و تحولات آن بوده تا چرخه بررسی ادبیات داستانی نوین معاصر ایران را کامل کند اما در این بررسی‌ها واقعیت مهمی بر او آشکار شده است. او می‌نویسد: «در نسل اول نویسنده‌ها که از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۳۲ هستند، تنها یک نویسنده نام‌آور به نام سیمین دانشور را در میان زنان داشتیم. در نسل دوم نویسندگان ایران که از سال ۱۳۳۲ تا وقوع انقلاب را در بر می‌گرفت، تعداد نویسنده‌های زن شاخص به پنج نفر می‌رسید و افرادی چون گلی ترقی، مهشید امیرشاهی، مهین بهرامی و شهرنوش پارسی‌پور و غزاله علیزاده در میان آن‌ها بودند اما بعد از انقلاب، به تعداد زنان داستان‌نویس به نحو بی‌سابقه و کم‌نظیری اضافه شده است...» به همین دلیل او تصمیم می‌گیرد این جلد را تنها به آثار داستان‌نویسان زن اختصاص دهد و از میان ۹۰ مجموعه داستانی که مطالعه و بررسی کرده ۶۵ داستان را برگزیده و بر آن تفسیر نوشته است. مجموعه جالبی از بهترین داستان‌های زنان از دیدگاه جمال میرصادقی همراه تفسیر و بررسی تکنیکی و ادبی، این کتاب را به مرجعی برای شناخت ادبیات زنان در ایران و نیز منبعی برای داستان‌های خوب زنانه تبدیل کرده است. او می‌گوید اغلب داستان‌های زنانه ویژگی مشترکی دارند که به آن، نام «آرمان‌گرایی زنان در قلمرو ادبیات داستانی» می‌دهد. این داستان‌ها اغلب شرح مبارزه زنان برای از میان برداشتن تبعیض‌ها و محرومیت‌ها و رهایی از قید و زنجیر مردسالاری است.



شماره دفتر احکام شورا ۱۹۸۲ ۹۶۰۹۹۷۷۵۰۸۲۰۱۹۸۲
گواهی حصر وراثت
خانم فاطمه پشتیبان بشناسنامه شماره ۲۲۱ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه، درخواستی بشماره ۹۶۱۶۴۴ تقدیم این شورا نموده چنین اشعار داشته است که شادروان غلامعلی مشتاقی شعربافان بشناسنامه شماره ۳۶۸۹۷ در تاریخ چهارشنبه ۱۳ بهمن ۱۳۸۹ درگذشته و ورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از : ۱- فاطمه پشتیبان فرزند محمدحسین شماره شناسنامه : ۲۲۱ نسبت با متوفی : زوجه ۲- زینب مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۰۹۲۶۵۵۲۱۸۱ نسبت با متوفی: فرزند ۳-ام سلمه یعقوبی فرزند خدامراد شماره شناسنامه : ۱۲۱ نسبت با متوفی : زوجه ۴- فاطمه مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۷۵۵۶ نسبت با متوفی : ۵- فاطمه مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه: ۴۹۳۳۴ نسبت با متوفی : فرزند ۶- مهری مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۳۴ نسبت با متوفی : فرزند ۷- مریم مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۲۴۳۰۶ نسبت با متوفی : فرزند ۸- زهره مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۲۱۴۱ نسبت با متوفی : فرزند ۹- حمید مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۴۳۲۰ نسبت با متوفی : فرزند ۱۰- محمد مشتاقی شعربافان فرزند غلامعلی شماره شناسنامه : ۱۶۶۸ نسبت با متوفی : فرزند - پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هرگونه لایحه یا اعتراض با ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه و ملاحظه گواهینامه مالیات بر ارث به شماره ۱۵۱۴۸۰ سرانجام در تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۲ در وقت فوق العاده شعبه ۲۴۳ حصر وراثت شورای حل اختلاف مشهد بتصدی امضاء کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده و وارث دیگری ندارد و دارائی آن روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونی که بر ترکه تعلق می گیرد و با عنایت به ماده واحده مربوط به اصلاح مواد ۹۴۶ و ۹۴۸ قانون مدنی مصوب ۶ بهمن ماه ۱۳۸۷ و به استناد ماده واحده الحاق یک تبصره به ماده ۹۴۶ قانون مدنی اصلاحی ۱۳۸۷/۱۱/۶ ، مصوب ۱۳۸۹/۵/۲۶ مجلس شورای اسلامی به صورت زیر تقسیم می گردد. - فاطمه پشتیبان ( زوجه ): ۱/۱۶ ( یک شانزدهم ) از اموال منقول و قیمت اموال غیرمنقول - ام سلمه یعقوبی (زوجه ) ۱/۱۶ ( یک شانزدهم) از اموال منقول و قیمت اموال غیرمنقول - مابقی ترکه بین سایر وراث به قاعده ذکور دوبرابر اناث تقسیم می شود. -زینب مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۱۰ ( یک دهم ) از مابقی ترکه - فاطمه مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۱۰ ( یک دهم ) از مابقی ترکه-فاطمه مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۱۰ ( یک دهم ) از مابقی ترکه-مهری مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۱۰ ( یک دهم ) از مابقی ترکه- مریم مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۱۰ ( یک دهم ) از مابقی ترکه-زهره مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۱۰ ( یک دهم ) از مابقی ترکه-حمید مشتاقی شعربافان ( فرزند ) : ۱/۵ ( یک پنجم ) از مابقی ترکه-محمد مشتاقی شعربافان ( فرزند ) :۱/۵ ( یک پنجم ) از مابقی ترکه
اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است. قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲۴۳ حصر وراثت مشهد راستی
م/۹۷۱۲۴۰۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۶۰۰۳۰۰۰۶۶۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدجواد اورعی میردوامی فرزند سیدمحمد به شماره شناسنامه ۵۱۷۳۶ صادره از مشهد در شیدنانک یک باب خانه به مساحت ۳۸۳/۰۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۳ فرعی از ۲۲ اصلی بخش ۹ واقع در بابانظر بعد از میدان عباسپور بابانظر ۱۰۴ قطعه سوم سمت چپ پلاک ۹ و ۱۱ متعلق به خود متقاضی (سهم مشاعی خودش) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۸۹۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۹/۲۲ محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد واملاک منطقه یک مشهد
م/۹۷۱۳۴۴۰۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۶۰۰۳۰۰۰۹۳۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن ملائی شورچه فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۰۸۶۰۰۷۶۸۱۴ صادره از فوجان در شیدنانک اعیان یک باب خانه به مساحت ۷۵/۵۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۶۴۵ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ واقع در کلاهدوز ۲۹ تورج ۱۵ پلاک ۲۱ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه اوقاف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۹۰۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۹/۲۲ محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد واملاک منطقه یک مشهد
م/۹۷۱۳۴۳۷۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۶۰۰۳۰۰۰۶۸۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود اصغری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱ صادره از زابل در شیدنانک اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۷ فرعی از ۲۲۸ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در جمن ۴۱ پلاک ۶ خریداری از اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه اولادی منزوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۹۰۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۹/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۹/۲۲ محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد واملاک منطقه یک مشهد
م/۹۷۱۳۴۳۹۵

مزایده
به موجب پرونده کلاسه ۹۶۱۰۳۰ اجرا مدنی شعبه ۵ دادگاه حقوقی سبزوار محکوم علیه ابوطالب وثوقی محکوم بپرداخت۱۲۵/۸۹۶/۵۰۰ریال بابت اجرت المثل و پرداخت مبلغ۱/۷۴۰/۰۰۰ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل درحق محکوم له علی عاقلی و مبلغ ۵درصد بابت حق الاجرا در حق دولت. با توجه به اینکه محکوم علیه تاکنون نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننموده است از ناحیه محکوم له سه دانگ از ششدانگ یکباب منزل مسکونی بشماره پلاک ۲۰۴۴ فرعی از ۱۶۲ اصلی بخش ۳ سبزوار واقع در خیابان سجاد-سجاد۲۰-پلاک۱۲متعلق به ابوطالب وثوقی معرفی که از طریق دایره اجرا توقیف گردیده است پس از ارجاع امر به کارشناس بشرح ذیل ارزیابی میگردد:ششدانگ پلاک فوق به مساحت عرصه ۱۹۹ مترمربع اعیانی۲۱۰مترمربع و باتوجه به موقعیت مکانی،مساحت کاربری،کیفیت مصالح مصرفی،ساخت و قدمت بنا، نوع سازه، تجهیزات ساختمان و سایر عوامل موثر از جمله عرف محل، ارزش ششدانگ ملک مذکور با امتیازات برق و گاز برابر با ۲/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که سه دانگ آن برابر با مبلغ ۱۱۶/۵۰۰/۰۰۰ تومان تعیین میگردد، مقرر گردید مزایده در روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۵ ساعت ۹صبح از طریق مزایده حضوری و با حضور نماینده دادستان محترم در محل اجرای احکام مدنی دادگستری سبزوار به فروش برسد. (م الف ۹۷/۱۰۰/۱۲۱۳)
شم ابادی- دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری سبزوار
م/۹۷۱۴۴۴۳۵/ش