

سینمای جهان



فهرست ۲۰ نامزد بخش جلوه‌های بصری اسکار

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی روز دوشنبه ۳ دسامبر (۱۲ آذر) نام ۲۰ فیلم را برای رقابت در بخش جلوه‌های بصری نودو یکمین دوره جوایز اسکار اعلام کرد. به گزارش مهر، این فهرست اواخر این ماه تا قبل از اعلام نامزدها به ۱۰ فیلم کاهش خواهد یافت. نامزدهای نهایی نودویکمین دوره جوایز اسکار روز سه‌شنبه ۲۲ ژانویه ۲۰۱۹ (۲ بهمن) اعلام می‌شود.

فهرست این فیلم‌ها شامل «مرد مورچه‌ای و زنبورک»، «آکوامن»، «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت»، «پلنگ سیاه» یا «مبلی»، «کریستوفر اربین»، «جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گریندل والد»، «نخستین انسان»، «شگفت‌انگیزان ۲»، «جزیره سگ‌ها»، «دنیای ژوراسیک: سقوط پادشاهی»، «بازگشت مری‌پاپینز»، «ساموریت: غیرممکن – فال‌وت»، «موتورهای مرگبار»، «فندق‌شکن و چهار قلمرو»، «پدینگتون ۲»، «یک مکان ساکت»، «شماره یک آماده»، «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» و «به مارون خوش آمدید».



نامزدهای جایزه «آنی» اعلام شد

نامزدهای جوایز «آنی» که به بهترین اثر پویانمایی بلند، کوتاه و تلویزیونی تعلق می‌گیرد اعلام شد و در این میان «شگفت‌انگیزان ۲» با ۱۱ نامزدی بالاتر از «الف اینترنت را خراب می‌کند» قرار گرفت.

به گزارش مهر، پویانمایی‌های «شگفت‌انگیزان ۲» محصول پیکسار و «الف اینترنت را خراب می‌کند» محصول دیزنی با ۱۱ و ۱۰ نامزدی در صدر فهرست نامزدهای چهل و ششمین دوره جایزه «آنی» قرار گرفتند. برندگان جوایز «آنی»، ۲ فوریه ۲۰۱۹ از سوی سازمان «اسفیا» هالیوود آمریکا در رویال هال یوسی‌ال‌ای اید می‌شود. در فهرست نامزدهای بخش فیلم «انسان‌های نخستین»، «شگفت‌انگیزان ۲»، «جزیره سگ‌ها»، «الف اینترنت را خراب می‌کند» و «مرد عنکبوتی: به درون دنیای عنکبوتی» دیده می‌شود. در سه دوره اخیر جوایز «آنی» برنده بهترین پویانمایی بلند، توانسته در نهایت جایزه اسکار بهترین پویانمایی را نیز به دست بیاورد.

خبر



جاویدنیادر بیمارستان بستری شد
علیرضا جاویدنیا گوینده و بازیگر رادیو ایران به دلیل عارضه قلبی روز گذشته در بیمارستان بستری شد.
به گزارش مهر، علیرضا جاویدنیا که در برنامه‌های طنز رادیو ایران به گویندگی، اجرا و بازی می‌پردازد روز دوشنبه در بخش مراقبت‌های ویژه مرکز قلب تهران بستری شد.وی به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده و هنوز مشخص نیست چه زمانی مرخص خواهد شد.
ساجد قدوسیان تهیه‌کننده برنامه «صبح جمعه با شما» گفت: «آلودگی هوا و فشار کار او را ادیت کرده است. از طرفی او متولد ۱۳۳۰ است و سن او خیلی کم نیست.»

سینما و تلویزیون

بیش از ۲۰۰ سینماگر

خواستار حذف «پروانه‌ساخت» شدند



مهر - جمعی از سینماگران سرشناس در نامه‌ای خطاب به رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی خواستار لغو الزام برای دریافت پروانه ساخت شدند. این نامه توسط بیش از ۲۰۰ سینماگر از جمله داریوش مهرجویی، حمید نعمت‌ا...، ناصر تقوایی و ورخشان بنی اعتماد امضا شده است.

تلویزیون



جنجال مجری «من و شما» دامن صداوسیما را گرفت

شورای نظارت بر سازمان صداوسیما به حاشیه‌های مربوط به رفتار مجری یکی از برنامه‌های شبکه تلویزیونی «شما» با مهمان این برنامه واکنش نشان داد.
به گزارش خبرآنلاین، روابط عمومی شورای نظارت بر سازمان صداوسیما اعلام کرد که شورای نظارت بر لزوم برخورد جدی با رفتارهای خارج از عرف و ادب برخی از مجریان رسانه ملی تأکید کرده است. این شورابه دنبال اتفاقات برنامه «من و شما» در شبکه شما و برخورد خارج از عرف و ادب مجری این برنامه، برخورد جدی با رفتارهای این چنینی را ضروری دانست. شورای نظارت ضمن حمایت از برخورد جدی سازمان صداوسیما با رفتارهای این چنینی، پیشتر در مکاتباتی درباره هنجارشکنی‌های این مجری و ضعف‌های اواز جمله توان‌پایین در هدایت و جهت‌دهی مباحث، ضعف در استفاده از زبان بدن، سطح پایین سواد و دایره واژگانی محدود و تلاش برای تبدیل خود به یک چهره از طریق هنجارشکنی در رسانه ملی تذکرات لازم را به سازمان صداوسیما داده بود.



«قبل انقلاب» به روایت افخمی

برنامه «قبل انقلاب» با موضوع مناظره‌هایی درباره رضاشاه با اجرای بهروز افخمی، وی آنتن می‌رود.

به گزارش مهر، بهروز افخمی با برنامه «قبل انقلاب» در باره رضاشاه به تلویزیون می‌آید که در مرکز تلویزیونی حوزه هنری در حال تولید است و در فصل اول به دوره حکومت رضاشاه پهلوی می‌پردازد. در این مجموعه ۱۰ قسمتی، مناظره‌های تاریخی، با موضوعات ارتش، ارتباط دولت‌های خارجی در به قدرت رسیدن رضاشاه، مذهب، تصرف زمین‌ها و... بر گزار می‌شود. پیش از این بهروز افخمی در مجموعه «کوکچک جنگلی»، فیلم سینمایی «فرزند صبح» و یک فیلم ساخته‌نشده درباره نهضت تنباکو، تحقیقاتی در فضای تاریخ معاصر داشته است.

این برنامه به کارگردانی مهدی نقویان و تهیه کنندگی محسن یزدی و مجری طرح یاسر فریادرس روی آنتن خواهد رفت.



نامه اینفانتینو به رئیس‌جمهور وزیر ورزش برای حل مشکل حق پخش فوتبال

رئیس فیفا در نامه‌ای به رئیس‌جمهور و وزیر ورزش ایران خواستار حل مشکل حق پخش تلویزیونی فوتبال شد.

به گزارش فارس، جیانی اینفانتینو رئیس فدراسیون بین‌المللی فوتبال (FIFA) در نامه‌ای به رئیس‌جمهور و وزیر ورزش ایران خواستار حل مشکل پخش تلویزیونی فوتبال ایران شده است. فوتبال ایران در دوسه سال اخیر از دریافت حق پخش تلویزیونی محروم شده و باشگاه‌ها و فوتبال ایران درآمدی از این بخش ندارند این در حالی است که در فوتبال روز دنیا بزرگ‌ترین منبع درآمد باشگاه‌ها دریافت حق پخش تلویزیونی است.

صادق درودگر مدیر بازاریابی سازمان لیگ نیز این خبر را تایید کرد.



درباره «همه‌می‌دانند» جدیدترین فیلم فرهادی با حضور ۳ ستاره بین‌المللی و کلی منتقد سرسخت

فیلم موفقی که شاهکار نیست

انتظار داشتند فیلم جدید فرهادی فقط لوکیشن متفاوتی داشته باشد و از حس و حال همیشگی آثارش بهره‌ببرد.

چرا برای یک شاهکار طرف نیستیم؟

فیلم، درامی است که ته‌مایه‌های جنایی دارد اما برای شاهکار تلقی شدن و ماندگاری، به عوامل دیگری نیاز دارد که سرآمد آن‌ها فیلم نامه‌ای قوی‌تر است. در «همه‌می‌دانند» خبری از شوک‌های پایانی سینمای فرهادی نیست، پرده اول و دوم سوم کاملاً از هم تفکیک شده‌اند و به کلاسیک‌ترین شکل ممکن برای هر کدام یک نقطه پایان مشخص شده که فیلم نامه را تبدیل به اثری فاقد تجربه گرایی و خلاقیت یک فیلم ساز بزرگ و مؤلف می‌کند. از همه بدتر گره‌گشایی پایانی فیلم است که چون مقدمات لازم را ندارد، چندان که باید به دل مخاطب نمی‌نشیند. اما حتی با این اوصاف هم حجم نقدی که به اثر وارد می‌شود گویای این است که منتقدان ما فرض را بر این گذاشته‌اند که فرهادی محکوم است در هر فیلم یک شاهکار تحویل سینمای جهان بدهد.

اگر تجربه‌های اول مثل «رقص در غبار» و «شهر زیبا» را نادیده بگیریم، «همه می‌دانند» می‌تواند هم‌قد قواره «چهارشنبه‌سوری» و «فروشنده» و بالاتر از «گذشته» باشد. البته فرم این فیلم به واسطه بی‌بهره بودن رتالیسم «پایان باز» متداول در آثار فرهادی، متفاوت‌تر از بقیه است و مبنای مقایسه اثر با بقیه آثار این فیلم ساز کمی اشکال دارد. برای همین بهتر است به جای آن که بگوییم کدام فیلم فرهادی بهتر است، بگوییم از سبک کدام یک بیشتر لذت بردیم. حتی در مضامین هم مقایسه محتوای «همه می‌دانند» به واسطه اتسفر و مخاطب هدف، با بقیه فیلم‌های فرهادی با توجه به نیم‌نگاهی که او به مخاطب جهانی داشته، اشتباه است. فراموش نکنید وقتی فرهادی در اسپانیا فیلم ساخته، تلاش کرده تا راوی زندگی مردمی در نقطه دیگری از دنیا باشد، اما در «همه می‌دانند» مخاطب هیچ وقت حس نمی‌کند کارگردانی غیر اسپانیایی توانسته این روایت جالب را با آن بازی‌های تماشایی ارائه کند و همین موضوع یکی از موفقیات‌های فیلم است که در نظر برخی منتقدان ضعف جلوه کرده چون

سینمای مردی دانست که در فیلم هایش همزمان راوی مناسبات اجتماعی آدم‌ها و کشمکش‌های درونی آن‌هاست.

چرا فیلم تجربه‌ای موفق است؟

همیشه اولین‌ها بهتر در ذهن مخاطب باقی می‌مانند. برای همین وقتی یک فیلم ساز مؤلف، مسیری را شروع می‌کند، جریان‌سازی او با آثار اولش شکل می‌گیرد و در خاطره‌ها می‌ماند و به همین دلیل عرصه برای ادامه کار و تکرار موفقیت بر آن آدم‌تنگ می‌شود. «همه می‌دانند» با حضور در خشان سه غول سینمای جهان که به خصوص در آثار غیر انگلیسی‌زبان حضور موفق داشته‌اند و فیلم نامه‌ای که تا پایان مخاطب را همراه می‌کند و حتی یک نقطه عطف جالب هم دارد، در مجموع اثر موفقی است. برای آن‌که میزان این موفقیت را درک کنیم فیلم را با چند اثر اسکاری سال‌های اخیر سینمای هالیوود مقایسه کنید: «لالا لند»، «مهبتاب»، «شکل آب» و خیلی دیگر از نمونه‌های مشابه سال‌های قبل به مراتب از «همه می‌دانند» ضعیف‌تر هستند. حتی در بین آثار فرهادی،

فهرست پر درآمدترین ستاره‌های یوتیوب در سال ۲۰۱۸ منتشر شد

درآمد ۲۲میلیون دلاری از نقد اسباب بازی

مائده کاشیان -امروزه افراد با استفاده از دنیای مجازی، درآمد میلیونی کسب می‌کنند و برای خودشان یک پاستارویه حساب می‌آیند. به تازگی مجله مشهور فوربس فهرست ۱۰ ستاره پر درآمد یوتیوب در سال ۲۰۱۸ را منتشر کرده است. نکته جالبی که در این فهرست توجه همه را به خود جلب کرده، نفر اول فهرست است. یک پسر بچه هفت ساله با ۲۲ میلیون دلار درآمد، موفق شده در صدر این فهرست قرار بگیرد. به بهانه انتشار این فهرست نگاهی به ماجرای انتشار آن و جزئیات فعالیت این ستاره هفت‌ساله در یوتیوب انداخته‌ایم.



را بررسی می‌کرد و با این ویدئو به کاربران معرفی شد. بعد از آن رایان حسابی مشهور و ویدئوهایش میلیون‌ها بار دیده شد. او به همراه پدر و مادرش اسباب‌بازی‌های مختلف را نقد می‌کند. جالب است بدانید پر بیننده‌ترین ویدئوی او، ۱/۶ میلیارد بار دیده شده است! رایان به شکل جذاب و هیجان‌انگیزی، اسباب‌بازی‌ها را بررسی می‌کند که باعث می‌شود بازدید کنندگان محو دیدن ویدئوهای این کودک هفت ساله شوند. با رایان سال ۲۰۱۷ به طور مشترک با یک کانال کمدی دیگر، در رتبه هشتم فهرست ۱۰ تایی از میلیونرهای یوتیوب قرار گرفته بود و بعد از یک سال، حالا موفق شده خودش را به صدر فهرست برساند. جالب است بدانید برای حفظ امنیت این کودک هفت ساله اطلاعات دقیقی از هویت و محل زندگی او وجود ندارد.

۹ ستاره بعدی یوتیوب را بشناسید

اگر چهار این هفت ساله توجه همه را به خود جلب کرده است، اما جالب است بدانید ۹ ستاره دیگر چطور از یوتیوب درآمد میلیون دلاری کسب کرده‌اند. «جیک پل» آهنگ‌های رپ می‌خواند و ویدئوهای طنز مختلفی در یوتیوب به اشتراک می‌گذارد. جیک ۲۱/۵ میلیون دلار درآمد دارد و در رتبه دوم فهرست جای گرفته است. در رتبه سوم گروهی به نام «دود پر فکت» قرار دارد که شامل پنج دوست است. آن‌ها با استفاده از وسایل مختلف مانند تجهیزات ورزشی و حتی بطری آب، ترنندهایی انجام می‌دهند و با توپ پینگ‌پنگ، دومینو درست کرده‌اند که این ویدئو بازدید زیادی داشته است. ویدئوهایی که این گروه در طول یک سال به اشتراک گذاشته‌اند، پرایشان ۳۷ میلیون دنبال کننده و ۲۰ میلیون