خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۷ . ۶ ربیع الاول ۱۴۴۰ . شماره ۱۹۹۶۲

کنسرت «حسین علیزاده» و «رامبرانت» در برلین

کنسرت تریوی «رامبرانت» و «حسین علیزاده»، چهارم نوامبر ۲۰۱۸ (سیزدهم آذر) در برلین برگزار می‌شود. این کنسرت در قالب برنامه‌ای با هدف «گردهمایی فرهنگ‌ها» انجام می‌شود. «حسین علیزاده» را در این اجرا علی بوستان و صبا علیزاده همراهی می‌کنند. اعضای گروه رامبرانت در طول ۱۲ سال گذشته در کنار هم ساز زده و توانسته‌اند به یکی از اصلی‌ترین گروه‌های جز در هلند تبدیل شوند. دستمایه اصلی موسیقی آن‌ها موسیقی جز، موسیقی کلاسیک و موسیقی خاورمیانه است که الهام‌بخش آثار آن‌هاست و بر اساس قطعات اورجینال در این سبک‌ها، بداهه‌نوازی می‌کنند. رامبرانت تریو در سال‌های فعالیتش، با موسیقی‌دان‌های بزرگی مانند کیهان کلهر همکاری داشته است.

لذت شعر

صبح به صبح واژه‌ها،
پرندگان کوچکی می‌شوند
که آواره و سرگردان
سراغت را از سر انگشتانم
از قلم‌و از دفترم می‌گیرند...
شعر را دست کم نگیر!
دفترم
آشیانه دلتنگی‌های من است...

شفیقه طهماسبی

***

سفر بهانه دیدار و آشنایی ماست
از این به بعد «سفر» مقصد نهایی ماست
در ابروان من و گیسوان تو گرهی است
گمان مبر که زمان گره‌گشایی ماست
خراب‌تر ز من و بهتر از تو بسیار است
همین بهانه آغاز بی‌وفایی ماست
زمانه غیر زبان قفس نمی‌داند
بمان که «پر نزدن» حیله‌هایی ماست
به روز وصل چه دل بسته‌ای؟ که مثل دو خط
به هم رسیدن ما نقطه جدایی ماست

فاضل نظری

***

حسادت می‌کنم
به آن برگ خشک پاییزی
که چون از شاخه دل بُرید
خود را در امنیت دستانِ تو یافت
چه برگ‌وار خشک و پاییزی ام امروز

مریم گودرزی

***

رد شدی از من، شدم هر ثانیه بیمارتر
روزگارم تیره‌تر شد، چشم‌هایم تارتر
شعرهایم تحت تأثیر حضورت بوده است
رفتی و دور از تو این شاعر شده کم کارتر
خاطراتت شب به شب از پا می‌اندازد مرا
ای که رویای تو از کابوس، لاکردارتر!
حسرتی در سینه برجا مانده از یاد تو که
چشم‌هایم با مرورت می‌شود هربار، ترا!
شعر گفتم تا بسوزانم تو را، خود سوختم
هرچه شاعر مردم آزار است، خودآزارتر!

نفیسه موسوی

***

هوس تنهایی کرده‌ام
و جای خلوتی می‌خواهم
و صدای او را که دایم بگوید
دوستت دارم!
دوستت دارم...

مصطفی مستور

اخبار

نوای «ره عشق» طنین می‌اندازد

کنسرت دونوازی پیانو و ویولن بردیا صدرنوری و علیرضا چراغچی روز پنج شنبه اول آذر با عنوان «ره عشق» در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی موسسه رادنواندیش، بردیا صدرنوری نوازنده پیانو و علیرضا چراغچی نوازنده ویولن، اول آذر تازه‌ترین کنسرت خود را در قالب یک اجرای دونوازی پیانو و ویولن با عنوان «ره عشق» برگزار خواهند کرد. در این کنسرت، قطعاتی در دستگاه‌های ماهور، اصفهان و چهارگاه با اجرای آثاری از آهنگ سازان صاحب‌نام موسیقی کشورمان از جمله پرویز یاحقی، حبیب ا... بدیعی، همایون خرم، اسدا... ملک، انوشیروان روحانی و تعدادی دیگر به مخاطبان ارائه می‌شود.

«پاره‌های خیال» به موزه فلسطین می‌رود

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «پاره‌های خیال» در موزه فلسطین برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی موسسه صباوابسته به فرهنگستان هنر، در نمایشگاه «پاره‌های خیال» ۳۱ هنرمند ۵۱ اثر خود را در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهند. آیین گشایش نمایشگاه با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی سه‌شنبه ۲۲ آبان از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برگزار خواهد شد.

یادی از خواننده خوش‌صدای مشروطه در شبکه مستند

«اقبال آذر»؛ روایت منوچهر عسگری از زندگی ابوالحسن اقبال آذر، خواننده پرآوازه در بار مشروطه امروز ۲۳ آبان ساعت ۲۱ از «گنجینه» شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شبکه مستند، شهپر رادتهیه کننده و کارگردان مجموعه «گنجینه» شبکه مستند درباره قسمت جدید این مجموعه گفت: مستند اقبال آذر، حاوی یک مصاحبه طولانی با خواننده کهنه کار است و مهم‌ترین چیزی که در این فیلم، توجه بیننده را جلب می‌کند، شخصیت خاص اقبال و صدای بی‌نظیر اوست. اقبال مدتی هم رئیس بلدیه تبریز بوده است. این تهیه کننده تصریح کرد: برجسته‌ترین ویژگی اقبال حنجره استثنایی اش است، او در ۱۰۰ سالگی هم بدون غلط می‌خواند و برای رسیدن به نت‌های بالاتر نیازی به فشار آوردن به حنجره‌اش نداشت. در بعضی متون، از او به عنوان پدر آواز ایرانی یاد کرده‌اند. به گفته شهپر راد، مستند اقبال آذر، ۳۰ دقیقه است و در سال مرگ اقبال در صدوهفت‌سالگی، یعنی سال ۴۹ تکمیل شده است. این مستند چهارشنبه ساعت ۲۱ از شبکه مستند روانه آنتن می‌شود و پنج‌شنبه ساعت ۹ بازپخش خواهد داشت.

هاروکی موراکامی کیست و چرا داستان‌هایش جذابیت دارد؟

قصه‌گو نیستم، قصه‌ها را تماشا می‌کنم

هاروکی موراکامی ۷۰ ساله است. هر روز، ساعت ۴ صبح بیدار می‌شود، پنج، شش ساعت می‌نویسد و سپس ۹ کیلومتر می‌دود. تنها یکی از رمان‌هایش، در اولین سال انتشار، ۳/۵ میلیون نسخه فروش رفته است. خودش خبر ندارد چرا این همه مردم دوستش دارند اما می‌داند محبوبیتش بی‌ربط به عجیب بودن اتفاقات قصه‌هایش نیست: ماهی‌هایی که از آسمان می‌بارند و گربه‌هایی که در خیابان گم می‌شوند. می‌گوید «در رمان نوشتن نباید خیلی چون و چرا کرد، من به تاریکیِ ناخودآگاهم می‌روم و با دست پُر از آن جا برمی‌گردم. نتیجه‌اش می‌شود رمان‌هایی که نوشته‌ام.» ادامه مطلب، بخشی از گفت‌وگوی موراکامی با گاردین به نقل از ترجمان است.

۱ سبک من، سبک من است

آثار موراکامی در زمان تشویش‌های سیاسی محبوبیت پیدا می‌کنند که قابل درک است. او می‌گوید تحلیل، کار «آدم‌های باهوش» است و با خنده ادامه می‌دهد «و نویسنده‌ها لازم نیست باهوش باشند». به عنوان نمونه در صحنه‌ای از رمان کافکا در کرانه که در سال ۲۰۰۲ منتشر شد، از آسمان مثل تگرگ ماهی می‌بارد. «مردم از من می‌پرسند «چرا ماهی؟ و چرا از آسمان ماهی می‌بارد؟» اما من جوابی برای این سؤال‌ها ندارم. این فکر در سرم بوده که چیزی باید از آسمان ببارد. با خودم فکر کردم: چه چیزی باید از آسمان ببارد؟ و گفتم: «ماهی! ماهی می‌تونه خوب باشه.» و می‌دانید، اگر این چیزی است که به ذهنم رسیده، پس شاید چیز درستی است، چیزی از اعماق ناخودآگاه که خواننده می‌تواند طنینش را بشنود. پس حالا من و خواننده یک مکان ملاقات در زیرزمین داریم و احتمالاً در آن جا کاملاً طبیعی است که از آسمان ماهی ببارد. این مکان ملاقات است که اهمیت دارد، نه تفسیرهای نمادشناسانه یا امثال آن.» او می‌گوید: «این واقع‌گرایی من است. سبک من مثل عینکم است، از پس آن لنزهاست که جهان را درک می‌کنم.»

۲ خواب و رویاهایم را در بیداری می‌بینم

تصور موراکامی از خودش یک «قصه‌گوی بالفطره» نیست. او می‌گوید: «نه، من قصه‌گو نیستم، من تماشاگر قصه‌ها هستم». رابطه او با داستان‌هایش مثل رابطه فرد با خواب‌هایش است، این روشن می‌کند که چرا او مدعی است که شب‌ها خواب نمی‌بیند. او می‌گوید «خب، شاید ماهی یک بار خواب ببینم اما معمولا خواب نمی‌بینم. فکر می‌کنم به این خاطر است که عادت دارم خواب و رؤیاهایم را در بیداری ببینم، پس دیگر نیازی نیست وقتی می‌خوابم، رؤیایی ببینم.»

در داستان‌های موراکامی، لحظه‌های کلیدیِ ظهور او به‌عنوان نویسنده، انگار از جایی ورای کنترل خودآگاهش برآمده‌اند. موراکامی در سال ۱۹۴۹ در دوره پس از جنگ و اشغال ژاپن به دست آمریکا، در کیوتو به دنیا آمد. بعد از این که کارش را یعنی تأسیس یک باشگاه جاز در توکیو با نام «پیتر کَت»، اسم گربه خانگی‌اش، رها کرد پدر و مادرش از او ناامید شدند. چند سال بعد در حالی که در یک ورزشگاه بیس‌بال نشسته بود و توپی را که با ضربه چوب بیس‌بال بازیکن آمریکایی دِیو هیلتون به پرواز درآمده بود تماشا می‌کرد، ناگهان به ذهنش خطور کرد که می‌تواند یک رمان بنویسد، شهودی که به رمان «به آواز بادگوش بسپار» انجامید. کمی بعد از آن، در یک آخر هفته با تماس تلفنی مجله‌ای ادبی و ژاپنی به نام گونزو از خواب پرید که به او اطلاع می‌دادرمانش به فهرست جایزه نویسندگان جدید مجله راه یافته است. تلفن را قطع کرد و با همسرش یوکو برای قدم‌زدن بیرون رفتند.

۳ نویسندگی به زندگی‌ام نظم داده است

وقتی شهرت هاروکی موراکامی بیشتر شد، برنامه روزانه نوشتنش را بهبود بخشید. برنامه‌ای که حالا به خاطرش به اندازه هر کدام از کتاب‌هایش شهرت دارد: ۴ صبح بیدار شدن و برای ۵ تا ۶ ساعت نوشتن، هر روز نوشتن ۱۰ صفحه قبل از دست کم شش مایل دویدن و شاید شنا کردن. او می‌گوید: «وقتی صاحب باشگاه جاز بودم، زندگی‌ام بی‌نظم و به‌هم‌ریخته بود. ساعت ۳ یا ۴ صبح به رخت خواب می‌رفتم. به این ترتیب وقتی نویسنده شدم، تصمیم گرفتم خیلی ثابت و حساب‌شده زندگی کنم. صبح زود بیدار شوم، شب زود بخوابم و هر روز ورزش کنم. معتقدم باید از لحاظ بدنی قوی باشم تا چیزهایی قوی بنویسم». او شاید فقط یک آدم منظم باشد اما وظیفه او این است که این نظم و برنامه را در بهترین حالت نگه دارد. از بیرون که نگاه می‌کنی، به نظر همین نظم اوضاع را پیش می‌برد و به او می‌خورد کمی بیشتر از ۵۰ سال داشته باشد اما ضرب‌آهنگش هم منبع شادمانی عمیقی است که احتمالاً دلیلی است بر طولانی بودن کتاب‌هایش. می‌گوید «آن روزها، روزهای لذت‌بخشی‌اند، پس هر چه روزها بیشتر باشد، خوشی هم بیشتر است و درنتیجه تعداد صفحات بیشتری نوشته می‌شوند. من واقعاً نمی‌دانم چرا مردم دوست دارند کتاب‌های طولانی مرا بخوانند اما می‌دانم محبوبیت دارم.»

> در داستان‌های موراکامی، لحظه‌های کلیدی ظهور او به‌عنوان نویسنده، انگار از جایی ورای کنترل خودآگاهش برآمده‌اند

ادبی

ویراستاری سلیقه‌ای شده است

علی‌اصغر حداد در گفت‌وگو با ایسنا، در حالی که غلط‌نویسی‌های رایج امروز را تجربه دانست، گفت: در دستور زبان فارسی برای این موارد دستور مدون و کاملی وجود ندارد که به ما بگوید چه چیز غلط و چه چیز درست است و هر کس به میل خود رفتار می‌کند. او افزود: در وهله اول، باید یک عده کارشناس جمع شوند و برای زبان فارسی مقرراتی تنظیم کنند چون ما هم اکنون در زبان فارسی، مرجعی برای این موارد نداریم. امروزه هر ناشر یک رسم‌الخط دارد و چیزی که در یک انتشارات حتماً واجب است، در انتشارات کنار آن ممنوع است و این به سلیقه افراد برمی‌گردد.

حداد درباره وضعیت ویراستاری کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند، گفت: اول این که فقط تعدادی از کتاب‌های منتشر شده ویراستار دارند چون ویراستاری خرج دارد و کمتر کسی سراغ آن می‌رود. این مترجم، تلویزیون را به دلیل استفاده از کلمات غلط، بیش از ویراستار و نویسنده برای زبان آسیب‌زننده دانست.

معرفی برگزیده جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

مراسم پایانی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منطقه یک کشور به میزبانی اردبیل و با همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این استان برگزار شد و محسن وظیفه، قصه‌گوی اردبیلی در جایگاه اول قرار گرفت. به گزارش ایسنا، همچنین مهدی ذکایی از آذربایجان شرقی، افسانه بازیار از آذربایجان غربی، هادی برقعی از زنجان و لیلا ابراهیمی از قزوین در جایگاه‌های دوم تا پنجم این جشنواره قرار گرفته اند تا در مرحله کشوری با دیگر برگزیدگان استان‌ها رقابت کنند.

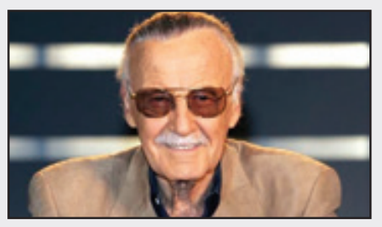
مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان اردبیل به کیفیت بالای برگزاری این جشنواره به شکل منطقه‌ای و با حضور قصه‌گویان استان‌های گیلان، زنجان، آذربایجان شرقی، غربی، قزوین و اردبیل اشاره کرد و افزود: هم دیروز و هم امروز منتخبان استان‌ها در رقابتی نفس‌گیر قصه‌های خود را ارائه کردند که ما امروز از بین این ۳۰ قصه‌گو، پنج نفر منتخب را برای حضور در مرحله کشوری معرفی می‌کنیم تا در رقابت‌های کشوری نیز خوش بدرخشند. بیست و یکمین جشنواره منطقه‌ای قصه‌گویی در شهر اردبیل و با حضور چهره‌های هنری همچون مجید قناد، خانجانی و دولت‌آبادی از کارشناسان ارشد رشته هنر قصه‌گویی و تئاتر در روزهای ۱۹ و ۲۰ آبان برگزار شد.

در این مراسم برنامه‌های متنوع موسیقی، سرود و نمایش اجرا و از میلاد عیوضی از استان زنجان، آزاده آقامیربهار از قزوین، سمیه رنجبر از گیلان، سمیرا رحیمی از آذربایجان غربی، فاطمه برمال از اردبیل و فاطمه محمودی از آذربایجان شرقی به عنوان قصه‌گویان قابل تقدیر تجلیل شد.

خالق مرد عنکبوتی درگذشت

چهره‌ها
نویسنده

استن لی، نویسنده، ویراستار و خالق شخصیت‌های کمیک مرد عنکبوتی، مرد آهنی، مردان ایکس و چهار شگفت‌انگیز صبح روز دوشنبه در ۹۵ سالگی در لس آنجلس درگذشت. او در تمامی فیلم‌های ساخته شده از روی کتاب‌های کمیکش در نقش‌هایی کوتاه بازی کرده است. به گزارش ایبنا، استن لی، در سال ۲۰۱۴ به شیکاگوتریبون گفت: «در گذشته فکر می‌کردم کاری که من کردم چندان با اهمیت نبوده است. مردم در حال ساخت پل و مشارکت در تحقیقات پزشکی اند و من در حال ساخت داستان‌هایی درباره افراد خیالی که کارهایی عجیب و غریب انجام می‌دهند اما حالا فکر می‌کنم که سرگرمی چیزی نیست که به آسانی از بین برود.»



زندگی «نادر مشایخی» فیلم شد

چهره‌ها
آهنگ ساز

تصویربرداری فیلم مستند «تنهایی نادر» به کارگردانی «محمود توسلیان» به نیمه راه رسید. نادر مشایخی درباره ساخت این فیلم گفت: «پیشنهاد ساخت این فیلم از سوی محمود توسلیان اواخر سال ۹۶ به من داده شد و من هم از اردیبهشت امسال موافقتم را اعلام کردم. به نظرم توسلیان در روند گفت‌وگو با من و هنگام ساخت دیگر بخش‌ها، وقت بسیاری برای شناخت زندگی، آثار و شخصیت من گذاشته است.» گروه سازنده پس از اتمام مراحل تصویربرداری در ایران، راهی اتریش خواهند شد تا بخش‌های مربوط به زندگی مشایخی در پاریس را فیلم‌برداری کنند. به گزارش موسیقی ما، استاد حسین علیزاده و چند هنرمند دیگر هم در این فیلم حضور یافته‌اند.

دعوت رامبد جوان از استعدادهای موسیقی

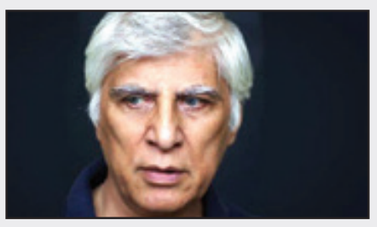
چهره‌ها
مجری

رامبد جوان از گروه‌های موسیقی و خواننده‌ها دعوت به کار کرد. به گزارش خراسان، او با انتشار یک ویدئو در صفحه اینستاگرام خود، از پخش برنامه «قاچ» از شنبه تا سه شنبه خبر داد و گفت: «آغوش ما برای تمام کسانی که در موسیقی به صورت انفرادی و گروهی فعالیت می‌کنند، باز است. اگر خودتان به تنهایی می‌خوانید، یک گروه موسیقی دارید یا فکر می‌کنید می‌توانید کار جذاب و خلاقانه موسیقایی در برنامه قاچ انجام دهید، یک ویدئو از فعالیت موسیقایی و شماره تماس خود به دایرکت من در اینستاگرام بفرستید. ما ویدئوها را می‌بینیم و از بین آن‌ها انتخاب می‌کنیم.»

انتشار ۲ کتاب به مناسبت ۸۰ سالگی بیضایی

چهره‌ها
کارگردان

ژیلا اسماعیلیان از چاپ دو کتاب در زمینه تئاتر و سینما به مناسبت سالروز تولد بهرام بیضایی خبر داد. او پنجم دی‌ماه امسال ۸۰ ساله می‌شود. مدیر انتشارات نیلا با این توضیح که دفتر پانزدهم از مجموعه «دفترهای تئاتر» این نشر به بهرام بیضایی اختصاص دارد، اظهار کرد: مقالات و گفت‌وگوهای پانزدهمین شماره «دفترهای تئاتر» مختص کارنامه نمایشی بیضایی به ویژه معرفی‌ها و بررسی‌هایی درباره آثار متاخر او خواهد بود که شامل گفت‌وگویی تازه با بهرام بیضایی می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، او از انتشار کتاب «درباره وقتی همه خوابیم» شامل گفت‌وگوها و نقدهایی درباره آخرین ساخته سینمایی بیضایی نیز گفت که به کوشش علیرضا کاوه گردآوری شده است.



نویسندگی

چگونه نویسنده شویم؟

نویسنده مشهور آمریکایی پیشنهاد می‌کند که نویسندگان جوان برای کسب درآمد شغل دیگری داشته باشند. ربکا سول نیت، نویسنده آمریکایی و سردبیر نشریه ادبی هارپر، به نویسندگان تازه‌نفس و افرادی که دوست دارند نویسنده شوند توصیه می‌کند با عشق به راه خود ادامه دهند. وی در مطلبی که در سایت «لیت‌هاب» منتشر شد، توصیه‌های خود را با تازه کارهای دنیای ادبیات در میان گذاشت. به گزارش ایبنا، این نامزد جایزه ملی ادبی آمریکا توصیه‌های خود را چنین بیان می‌کند.

■ **بنویسید**

هیچ جایگزین مناسبی برای نوشتن در دنیا وجود ندارد. آن چیزی را که دوست دارید روی کاغذ بیاورید. منظور من وبلاگ، توئیتر و اینستاگرام نیست. با نوشتن مطالب کوچک شروع کنید. اول جمله‌ای خوب بنویسید و سپس آن را تبدیل به یک پاراگراف کنید. به نوشتن یک رمان بسیار قوی یا گرفتن جایزه فکر نکنید.

■ **بازنویسی کنید**

باید بدانید این که چند جمله تایپ کنید به معنی نویسنده شدن شما نیست. باید فکر کنید و هر بار کلماتی را اضافه یا کم کنید. همچنین باید بدانید مطلب خوب، مطلبی است که بارها بازنویسی شده باشد.

■ **کتاب بخوانید**

نوشته‌های خوب را بخوانید اما در حال زندگی نکنید. به گذشته و آثار قدیمی توجه خاصی داشته باشید. مهم‌تر از آن، آثاری را که برای شما لذت‌بخش است، بیشتر بخوانید.

■ **به حرف دیگران گوش دهید**

باز خورد اطرافیان را از نوشته خود ببینید. ویراستار، خوانندگان، دوستان و همکلاسی‌ها اثر شما را می‌خوانند. نظر آنان را جویا شوید و از اشتباهات خود درس بگیرید. نظرات خودتان نیز از اهمیت زیادی برخوردار است. به عنوان یک خواننده به مطلب خود نگاه کنید.

■ **زمان به شما کمک می‌کند**

نویسنده شدن زمان می‌برد. باید وقت مناسب آن را بیابید. بهتر است برای کسب درآمد شغل دیگری داشته باشید.

■ **حقایق را بنویسید**

سعی کنید از حقایق در داستان خود بنویسید. مهم نیست درباره چه موضوعی مطلب می‌نویسید. مهم این است که آن مطلب را درست بنویسید.

■ **عاشق شوید**

موفقیت نتیجه عشق به کار است. اگر کار خود را دوست داشته باشید و به هدف خود فکر کنید، موفق نیز می‌شوید.

کافه صدا

پیشنهاد ما: تکرار
سبکش چیست؟ راک
خوانده‌اش کیست؟ سینا حجازی
آهنگ‌سازش چطور؟ سینا حجازی
ترانه‌سرایش را هم بشناسیم: سینا حجازی
قسمتی از ترانه: وقتی داشت می‌رفت اون آروم بود / هواخیس نم نم بارون بود / آخرش همیشه قصه‌ها نمیشه / نمی‌رفت، مگه قانون بود / این خونه پر خاطراته / خونه خالی از صداته...
چرا الان باید بشنویم؟ «تکرار» تازه‌ترین اثر سینا حجازی است. اگر طرفدار سبک خاص او هستید حوصله کنید و این قطعه جدید را با صدا و تنظیم او بشنوید و غروب پاییز را برای خودتان لذت‌بخش‌تر کنید.

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی ایلیا تیراژه آمود شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۶۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۱۵۴۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : تعداد اعضای هیئت مدیره از ۳ نفر به ۲ نفر کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۶۷۴۳)
م/۹۷۱۲۸۸۶۵

آگهی تغییرات شرکت ریزان فلز طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۲۶۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۵۰۱۹۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - موسسه حسابرسی تراز محاسب ماندگار به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۷۳۰۴۲ به سمت بازرس اصلی و آقای فرهاد مرتضوی نژاد به کدملی ۰۹۳۷۹۵۳۹۸۹ بعنوان بازرس علی البدل شرکت برای سال مالی ۹۶ انتخاب گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۶۷۶۶)
م/۹۷۱۲۸۸۶۳

"آگهی ابلاغ وقت رسیدگی، دادخواست و ضمائم"
بدین وسیله به اطلاع اقایان حسین چوبینی و امین چوبینی فرزندان قربان (فعلا مجهول المکان) می رساند که خواهان: بانک ملت استان خراسان رضوی با نمایندگی آقای بیگدلی دادخواست مبنی بر تقاضای صدور حکم به محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۱/۵۵۸/۴۱۰/۵۰۸ ریال بابت اصل و سود تسهیلات دریافتی با احتساب خسارات تاخیر تادیه از زمان سر رسید تا مورخ۹۷/۶/۱۵و استمرار این خسارات از تاریخ۹۷/۶/۱۵تا یوم الوصول به مأخذ۲۸درصد نسبت به اصل و سود بدهی از قرار روزانه۸۲۶/۵۱۹ ریال و همچنین کلیه خسارات دادرسی و حق الوکاله وکیل به شرح داد خواست تقدیم این دادگاه نموده و به کلاسه ۹۷/۰۳۸۳ شعبه سوم دادگاه عمومی حقوقی شهرستان سبزوار ثبت و برای مورخ ۱۳۹۷/۹/۲۵ ساعت ۱۳ بعدازظهر تعیین وقت رسیدگی شده با توجه به مجهول المکان بودن شما، به درخواست خواهان و بادستور دادگاه و مستنداً به ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود تا شما از تاریخ انتشار آگهی ظرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی خود به صورت کتبی، نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نمائید و در وقت تعیین شده فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر شوید. چنان چه مجدداً نیاز به ابلاغ از طریق آگهی باشد، فقط یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود. (م الف ۹۷/۱۰۰/۸۵۷). ۹۷۱۲۹۰۴۵/ش
مدیر دفتر شعبه سوم دادگاه عمومی حقوقی سبزوار – مهدی شمس آبادی

آگهی فقدان سند مالکیت–نظر به اینکه آقای حاج محمود میرحاجیان فرزند محمد با تسلیم دو برگ گواهی نامه مصدق مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱۴۷۲/ اصلی واقع در قطعه ۳ بخش یک طبس (به استثناء قیمت ثمن اعیان) به شماره چاپی درمستخرجه قید نگردیده که در صفحه ۴۹۶ دفتر۲ ذیل شماره ۲۵۸ به نام حسین صدیقی صادر و تسلیم گردیده، سپس برابر سند قطعی شماره ۳۷۰۳۹ مورخ ۱۷/۱۰/۵۱ دفتر ۱۹ مشهد (به استثناء قیمت ثمن اعیان آن) به آقای حاجی محمود میرحاجیان (متقاضی)منتقل گردیده به علت زلزله سال ۵۷ مفقود گردیده و با جستجوی کامل پیدا نشده است از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده،لذا به موجب تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰- آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک مراتب طی یک نوبت آگهی و به اطلاع عموم رسانیده میشود تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد تا ده روز پس از انتشار این آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یاسند معامله اعلام نماید. در غیر این صورت پس از گذشت مهلت مذکورنسبت به پلاک مورد تقاضا سند مالکیت المثنی نوبت اول صادر وبه مالک تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار ۹۷/۸/۲۳
غلامرضا کدخدائی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس
ج/۹۷۱۲۹۰۱۴

ابلاغ وقت رسیدگی
به هادی دیواندری فرزند رجب ابلاغ که محسن کارگری خسروجرد فرزند علیرضا دادخواستی به خواسته مطالبه وجه علیه شما ارائه که به کلاسه ۹۷/۰۷۰۳ ثبت و برای مورخه ۹۷/۹/۲۶ ساعت ۱۸ وقت رسیدگی تعیین گردیده است. شما میتوانید قبل از رسیدگی به شعبه مراجعه و ضمن اعلام آدرس خود نسخه ثانی دادخواست را دریافت نمائید.(م الف ۹۷/۱۰۰/۸۸۷)
شعبه ۵ شورای حل اختلاف شهرستان سبزوار ۹۷۱۲۹۰۱۵/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۴۹۵ - ۱۳۹۷/۶/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا فکری فرزند غلام محمد بشماره شناسنامه ۳۸۷ صادره از تربت حیدریه در شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی با مساحت ۸۰۰۰ (هشت هزار متر مربع) قسمتی ازاراضی رباط پلاک ۱۴۶ اصلی حوزه ثبت ملک زاوه خریداری از مالک رسمی آقای حسین ابراهیم نیا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود هر شخص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی است ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض داشته باشد میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۸/۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۸/۲۲
سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه ۹۷۱۲۲۲۲۵/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۴۷۷ - ۱۳۹۷/۶/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا رضائی فرزند روح اله بشماره شناسنامه۱۹ صادره تربت حیدریه در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۵.۹۰ مترمربع (یکصد و چهل و پنج متر و نود صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۶۵ فرعی واقع در اراضی حسین آباد ۱۱۷ اصلی حوزه ثبت ملک زاوه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای موسی بخشی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۸/۷.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۸/۲۲
سید امین موسوی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه ۹۷۱۲۲۲۲۵/ش

آگهی تحدید حدود قسمتی از املاک واقع در بخش شش تربت حیدریه شهرستان خواف
به موجب مادتین۱۴و۱۵ قانون ثبت اینک بر حسب درخواست واصله مستند به مواد مذکورو ماده ۶۱ آئین نامه قانون ثبت – تحدید حدود املاک به شرح ذیل اعلام میگردد. از قطعات مفروزی واقع در اراضی نوده خواف پلاک ۱۵۵ اصلی.ششدانگ یکقطعه زمین به شماره پلاک ثبتی ۵۲۶فرعی بنام بانوفاطمه رهبرودی فرزند دین محمد درمورخه۹۷/۹/۱۸ساعت نه صبح در محل انجام خواهد شد.لذا به موجب ماده ۱۴قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور بهم رسانند.چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراض مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین میبایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم را از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار ۱۳۹۷/۸/۲۳
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خواف ۹۷۱۲۸۹۶۴/ش

آگهی حصر وراثت
نظر به اینکه خانم فاطی پرنگی فرزند ابراهیم طی کلاسه پرونده۹/۹۷/۵۹۱ درخواست حصروراثت نموده و اظهار داشته خانم مریم صابر فرزند علی