خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۳۹۷ . ۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۹۱۱

چهارشنبه، روز ملی سینما
نیم‌بها به سینما بروید

سینماهای سراسر کشور همزمان با روز ملی سینما به صورت نیم‌بها میزبان مخاطبان خواهند بود. به گزارش سینماتیکت، بلیت سینماهای کشور در روز چهارشنبه ۲۱ شهریور همزمان با «روز ملی سینما»، نیم‌بها می‌شود. خانه سینما، انجمن سینماداران و شورای صنفی نمایش، طی مصوبه‌ای اکران فیلم‌های سینمایی با بلیت نیم‌بها در سینماها را در روز ملی سینما تصویب کرد.

سینمای جهان

نقش اسپیلبرگ در تعلیق جایزه اسکار عامه‌پسند

استیون اسپیلبرگ کارگردان سرشناس آمریکایی و یکی از اعضای مهم هیئت آکادمی، از مخالفان سرسخت ایجاد بخش اسکار «فیلم عامه‌پسند» است.
به گزارش مهر، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در هفته گذشته با تغییر رویکرد ۱۸۰ درجه‌ای خود، ایجاد بخش اسکار «فیلم عامه‌پسند» را به دلیل نقدهای شدید منتقدان پس از ۲۹ روز از اعلام وجودش، لغو کرد. آکادمی اعلام کرده لغو این بخش موقت است و نیاز به مطالعه بیشتر و بحث طولانی‌تر با اعضا دارد.
در عین حال در نیویورک تایمز گزارشی منتشر شده مبنی بر این که تنش‌ها میان اعضای آکادمی هنگام بحث روی این بخش با حضور دو شخصیت برجسته سینما بسیار بالا گرفته است. از میان موافقان می‌توان به جان بیلی رئیس آکادمی اشاره کرد که حمایت خود از تشکیل بخش «فیلم عامه‌پسند» اعلام کرده و معتقد است که درباره آن از سوی مخالفان سوءبرداشت‌هایی شده است. با این حال به گفته یکی از اعضای آکادمی که نخواست نامش فاش شود، در جلسه اعضای هیئت آکادمی برخی افراد از جمله لورا درن بازیگر آمریکایی و استیون اسپیلبرگ کارگردان برجسته سینما که در پرونده کاری‌اش آثار محبوبی چون «ای‌تی»، «مهاجمان صندوقچه گمشده» و «پارک ژوراسیک» را دارد، از ایجاد چنین بخشی در جوایز اسکار ناراحت بوده و احساس رضایت نداشته‌اند.
جالب است بدانیم در صورت به وجود آمدن این شاخه در اسکار امسال، احتمالا استیون اسپیلبرگ می‌توانست با فیلم «بازیکن شماره یک آماده» از شانس‌های دریافت جایزه به شمار آید.

بندیکت کامبربچ و جیک جیلنهال در «ریو»

بعد از موفقیت مینی‌سریال «پاتریک ملروز»، کارگردان و ستاره نقش اول این سریال در پروژه جدیدی همکاری می‌کنند.
به گزارش دنیای تصویر، «ریو» نام این پروژه است که با کارگردانی ادوارد برگر و حضور بندیکت کامبربچ ساخته خواهد شد. جیک جیلنهال نیز برای بازی در این فیلم سینمایی توافق کرده است. «ریو» داستان دو دوست قدیمی را روایت می‌کند که بعد از مدت‌ها با هم دیدار می‌کنند. فیلم‌نامه این فیلم را استیون نایت نوشته که نامش برای فیلم ساختارشکن «لاک» بر سر زبان‌ها افتاد و «دختری در تار عنکبوت» را در نوبت اکران دارد. هنوز جزئیات بیشتری از داستان این فیلم منتشر نشده است.

تلویزیون

پخش «دلدادگان» در ماه محرم ادامه دارد

مهدی آذرپندار درباره سریال مناسبتی شبکه ۳ در ایام محرم بیان کرد که پخش «دلدادگان» در این ماه ادامه می‌یابد.
مهدی آذرپندار سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ در گفت‌وگو با مهر درباره پخش سریال «دلدادگان» به کارگردانی منوچهر هادی بیان کرد: «این سریال در ۶۰ قسمت ساخته شده است و پخش آن در ایام محرم نیز ادامه دارد.»
وی افزود: «مرحله جدید این سریال مربوط به زمان گذشته است که پخش آن از ۱۷ شهریور ماه از شبکه ۳ سیما آغاز شده و با فضای هفته دفاع مقدس و مبارزه‌های دوران انقلاب مرتبط است که البته این فضا از فضای ماه محرم نیز دور نیست و به همین دلیل پخش سریال تا پایان ایام محرم و مهر ماه ادامه دارد.»

واکین فینیکس در «رادران سیستر»

«رم» تنها فیلم سیاه و سفید امسال و نیز بود

آن چه می‌خواهید از اختتامیه با سابقه‌ترین جشنواره فیلم دنیا بدانید

خیز بلند «رم» برای اسکار

مصطفی قاسمیان - شنبه‌شب به وقت ایران، هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز به پایان رسید و با سابقه‌ترین جشنواره فیلم دنیا، برندگان خود را شناخت. جشنواره ونیز که در سال‌های اخیر، پرستاره‌تر از قبل دنبال می‌شود، امسال نیز بیش از سال‌های قبل توانست ستاره‌های سینما را به این شهر روی آب بکشاند و اکران‌های پرسروصداتری را نسبت به سال‌های گذشته تجربه کند. ۲۱ فیلم بخش اصلی جشنواره به علاوه ۹۰ فیلم کوتاه و بلند بخش‌های دیگر، طی ۱۱ روز در شهر ونیز نمایش داده شدند و در پایان فیلم سینمایی «رم» اثر آلفونسو کوارون که در نظرات منتقدان نیز فاصله زیادی با رقبا داشت، برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره شد. مهم‌ترین نکات جشنواره امسال را در ادامه بخوانید:

۱ مکزیکی‌ها بر قله سینمای جهان

جشنواره فیلم ونیز امسال نیز تداوم موفقیت سینماگران مکزیکی در سینمای جهان بود که در سال‌های اخیر اتفاق افتاده است. برای دومین سال متوالی فیلمی از یک کارگردان مکزیکی برنده جایزه شیر طلایی ونیز شد. سال گذشته «شکل آب» این جایزه را برده بود که در ادامه موفقیت‌های پرشمار خود به جایزه اسکار بهترین فیلم نیز دست یافت. در سال‌های اخیر فیلم‌هایی چون «از گور برخاسته»، «بردمن»، «جاذبه» و «شکل آب» موفقیت‌های زیادی در جشنواره‌ها و جشن‌های سینمایی جهان کسب کرده‌اند و «رم» جدیدترین فیلم موفق فیلم‌سازهای مکزیکی است. مکزیکی‌ها در چهار سال اخیر، دو جایزه شیر طلایی ونیز، دو جایزه اسکار بهترین فیلم و سه جایزه اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرده‌اند و بارها نیز نامزد جوایز معتبر سینمایی شده‌اند. جالب آن که همه این موفقیت‌ها تنها توسط سه کارگردان کسب شده است: آلفونسو کوارون، الخاندرو گونزالز اینیاریتوو گی‌یرمو دل‌تورو.

۲ خیز «رم» برای اسکار

در سال‌های اخیر با توجه به موفقیت‌های زنجیره‌ای سه فیلم «بردمن»، «لالا لند» و «شکل آب»، نگاه‌ها بیشتر از گذشته به برنده شیر طلایی جشنواره ونیز دوخته می‌شود. هر سه فیلم، موفقیت‌های خود را از جشنواره ونیز آغاز کردند و بعدها به جوایز متعددی دست یافتند. «بردمن» چهار جایزه اسکار از جمله اسکار بهترین فیلم را گرفت و در فصل جوایز سینمایی بسیار موفق بود. «لالا لند» با ۱۳ نامزدی در اسکار، رکورد نامزدی در مهم‌ترین جایزه سینمایی را شکست و پدیده سال ۲۰۱۶ سینمای جهان بود. سال گذشته هم فیلم فوق‌العاده‌ای ساخته نشده بود، «شکل آب» دل تورو با شروع از شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز، به موفقیت‌های متوالی در فصل جوایز دست یافت و دست‌آخر اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را به خانه برد. بنابراین جوایز فراوان برای فیلم «رم»، چندان دور از انتظار نیست؛ مخصوصاً آن که منتقدان به شدت «رم» را تحسین کرده‌اند و امتیازات این فیلم در نظر منتقدان، فاصله چشمگیری با بقیه فیلم‌های امسال جشنواره ونیز دارد.

۳ امتیازات نزدیک به جز «رم»

به جز «رم» که با ۴/۴۵ امتیاز از ۵ امتیاز ممکن، صدرنشین مقتدر جدول امتیازات منتقدان به فیلم‌های امسال جشنواره ونیز بود، بقیه فیلم‌های امسال فاصله زیادی با هم نداشتند. «برادران سیسترز» به کارگردانی ژاک اودیار با امتیاز ۳/۸۲ به رتبه دوم دست یافت و «مورد علاقه» یورگوس لانتیموس با امتیاز ۳/۷۴ فیلم سوم جدول منتقدان شد. در رتبه‌های بعدی «غیرداستانی» اثر الیویه آساياس، «تصنیف باستر اسکراگز» اثر برادران کوئن و «اولین انسان» اثر دیمین شزل دیده می‌شود. از این جمع تنها فیلم‌های الیویه آساياس و دیمین شزل از شب اختتامیه دست‌خالی بیرون آمدند.

۴ موفقیت‌های چشمگیر نتفلیکس

می‌دانید فیلم‌های نتفلیکس به عنوان ثروتمندترین کمپانی فیلم‌سازی دنیا، هیچ‌گاه در سالن‌های سینما اکران نمی‌شوند و تنها روی وبسایت، اپلیکیشن تلفن همراه و تلویزیون‌های هوشمند نتفلیکس قابل دسترسی هستند. به همین دلیل بسیاری از علاقه‌مندان سنتی سینما، با رونمایی از فیلم‌های ساخته این سرویس استریم در جشنواره‌های سینمایی مخالف‌اند. جشنواره کن به عنوان معتبرترین جشنواره سینمایی دنیا، امسال نیز فیلم‌های نتفلیکس را در بخش اصلی جشنواره نپذیرفت و به همین دلیل نتفلیکس نیز همه فیلم‌هایش را از بخش‌های مختلف این جشنواره بیرون کشید. برخلاف جشنواره کن، نتفلیکس با شش فیلم در جشنواره ونیز حضور پررنگی داشت و از قضا برنده جایزه بهترین فیلم امسال نیز از ساخته‌های نتفلیکس بود! علاوه بر «رم» آلفونسو کوارون که شیر طلایی بهترین فیلم را برد، «تصنیف باستر اسکراگز» ساخته برادران کوئن نیز برنده جایزه بهترین فیلم نامه شد. بنابراین نتفلیکس با دو جایزه از بخش اصلی، شب موفقی را در اختتامیه جشنواره ونیز تجربه کرد.

۵ ایرانی‌ها همه ناکام

برخلاف سال گذشته که ایرانی‌ها با فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» دو جایزه از بخش «افق‌ها»ی جشنواره ونیز را کسب کردند، امسال همه ایرانی‌ها در جشنواره ونیز ناکام بودند. فیلم بلند «همچنان که می‌مردم» اثر مصطفی سیاری در بخش افق‌ها و فیلم کوتاه «پاگرد» اثر محسن بنی‌هاشمی در بخش افق‌های کوتاه، تنها نماینده‌های سینمای ایران در هفتادوپنجمین جشنواره فیلم ونیز بودند که هر دو دست‌خالی بازگشتند. جالب آن که امسال هم مثل سال گذشته یک سینماگر ایرانی در میان داوران جشنواره ونیز حضور داشت که این بار فاطمه معتمدآریا بود.

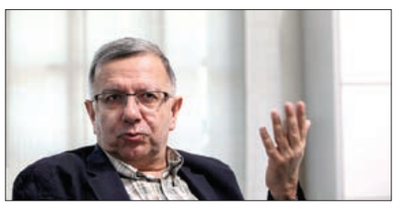
فهرست کامل برندگان بخش اصلی

شیر طلایی بهترین فیلم: «رم» به کارگردانی آلفونسو کوارون
جایزه بزرگ هیئت داوران: «مورد علاقه» به کارگردانی یورگوس لانتیموس
شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی: ژاک اودیار برای «برادران سیسترز»
وولپی کاپ بهترین بازیگر زن: اولیویا کولمن برای «مورد علاقه»
وولپی کاپ بهترین بازیگر مرد: ویلم دفو برای «در دروازه ابدیت»
بهترین فیلم‌نامه: «تصنیف باستر اسکراگز» نوشته برادران کوئن
جایزه ویژه هیئت داوران: «بلبل» به کارگردانی جنیفر کنت
جایزه مارچلو ماسترویانی بهترین نوبازیگر: بایکالی گانامبار برای «بلبل»

سینمای ایران

افتتاح ۳۰ سینما از ابتدای سال ۹۷

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شنبه‌شب با حضور در برنامه «تهران بیست» شبکه ۵ سیما، به بیان توضیحاتی درباره شرایط سینما و تئاتر پرداخت.
به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی درباره ساخت سالن‌های سینما گفت: «در حوزه زیرساخت‌های سینمایی همه به خاطر داریم که در سال‌های ۷۰ و ۸۰ شاهد بسته شدن بسیاری از سینماها بودیم اما اکنون نهضت سینماسازی پدید آمده و به این ترتیب ما در سال گذشته، حدود ۱۰۰ سینما و از ابتدای سال تاکنون بیش از ۳۰ سینما افتتاح کرده‌ایم.»
او با اشاره به کمبود سالن‌های تئاتری و زیرساخت‌ها در تهران و شهرستان‌ها توضیح داد: «خوشبختانه در سال‌های اخیر، تعداد تماشاخانه‌های خصوصی رشد داشته است. در این زمینه هم آیین‌نامه و دستورالعمل‌هایی در حال نهایی شدن است اما باید حواسمان باشد که این سالن‌ها تبدیل به دکان‌های صرفا اقتصادی نشود. بنابراین گسترش کمی و تحت نظارت بودن آن‌ها کمک می‌کند که زیرساخت‌ها فراهم شود.»



محدودیتی برای ورود تجهیزات سینمایی به کشور وجود ندارد

مدیرعامل موسسه «سینماشهر» تاکید کرد با وجود افزایش قیمت‌ها، تا امروز هیچ محدودیتی در تأمین تجهیزات سینمایی نداشته‌ایم.
مجید مسچی مدیرعامل موسسه «سینماشهر» به‌عنوان متولی تامین تجهیزات اکران در سالن‌های سینمایی، در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به این پرسش که تحریم‌های بین‌المللی تا چه اندازه در ورود تجهیزات سینمایی مشکل‌ساز می‌شود، گفت: «تا امروز مشکل و محدودیتی در زمینه تجهیز سالن‌های سینمایی از نظر قطعات سمعی و بصری نداشته‌ایم و به نیازهای سینمادارانِ پاسخ گفته‌ایم.» وی بیان کرد: «البته هزینه تامین تجهیزات مورد نیاز نسبت به گذشته افزایش یافته است، این را هم باید بگویم که از ۱۰۰ درصد هزینه تامین تجهیزات، ۷۰ درصد توسط موسسه «سینما شهر» و ۳۰ درصد توسط سینمادارانِ تامین می‌شود.»
مدیرعامل موسسه «سینماشهر» با اشاره به این که مشخص نیست در آینده با مشکل ورود این تجهیزات مواجه شویم یا نه، درباره فرایند تامین تجهیزات سینمایی توضیح داد: «پروژکتورهای E سینما از ژاپن، D سینما از بلژیک و بخشی از امکانات و تجهیزات نیز از آمریکا وارد می‌شد و معمولا پروژکتورهایی که از ژاپن خریداری می‌کردیم، اول به امارات می‌آمد و خریدها از آن کشور صورت می‌گرفت.» مسچی در پایان تاکید کرد: «تا این لحظه هیچ مشکلی برای تامین تجهیزات سینمایی نداشته‌ایم.»

ادامه حواشی شکایت شجریان از صداوسیما

خانه موسیقی آماده وکالت از ناظری برای شکایت از صداوسیماست

مدیرعامل خانه موسیقی ضمن تأکید بر این که اساساً محمدرضا شجریان سال‌های پیش از انقلاب به شهرت رسیده بود و صداوسیمای بعد از انقلاب از او به عنوان هنرمندی شناخته‌شده درخواست کرد «ربنا» را بخواند نه به عنوان هنرمندی گمنام، اعلام کرد: خانه موسیقی آماده دریافت وکالت از هنرمندان برای دفاع از حقوق ضایع‌شده آن‌هاست.
به گزارش ایلنا، روز سه‌شنبه ۱۳ شهریور خبر آمد که محمدحسین آقاسی وکیل مدافع محمدرضا شجریان از ردشدن شکایت موکلش از صداوسیما خبر داده است. او اعلام کرده که دادگاه، شکایت شجریان مبنی بر پخش بدون مجوز آثارش را در صداوسیما رد کرده و گفته انتشار این آثار در رسانه ملی موجب شهرت شجریان شده است.
حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی اما این استدلال را عجیب تلقی کرد و گفت: «این استدلال عجیب و غریب است و باید از صداوسیما پرسید مگر امروزه سازوکار دیگر تلویزیون‌های دنیا چگونه است؟! مگر شما بابت پر کردن هر ثانیه آنتن‌تان هزینه نمی‌کنید؟! مگر برای برنامه‌های مختلف پول نمی‌دهید و مگر بابت همین هزینه‌هایتان، بودجه نمی‌گیرید؟! مگر نمی‌گویید بابت هر ثانیه هر برنامه، به سازندگانش فلان مبلغ می‌دهیم پس چطور می‌شود که نوبت به موسیقی که می‌رسد این حق را به خودتان می‌دهید که به آثار هنرمندان چوب حراج بزنید و استفاده از آن‌ها را حق خود بدانید و افزون بر آن، گمان کنید که در حق این هنرمندان لطف هم کرده‌اید؟!»
این خواننده‌آواز ایرانی که سابقه شاگردی شجریان را در کارنامه دارد، افزود: «البته که یکی از کارکردهای رسانه همین است که واسط بین هنرمند و مخاطب باشد ولی این، بدان معنا نیست که رسانه حق دارد بدون اجازه، هر کاری دلش می‌خواهد بکند بلکه موظف است هم حقوق مادی هنرمند را به رسمیت بشناسد و ادا کند و هم حقوق معنوی او را. هر دوی این‌ها مهم است. یکی از نکات مورد اعتراض استاد شجریان همین رعایت نکردن حقوق معنوی‌شان است و بحث‌شان صرفا حقوق مادی نیست. یعنی اولین باری که در سال ۷۴ به آقای علی لاریجانی (رئیس وقت سازمان صداوسیما) نامه نوشتند هم به تضییع حقوق مادی‌شان اعتراض داشتند و هم به تضییع حقوق معنوی‌شان، حرف‌شان این بود که شما حق ندارید آثار مرا تفسیر کنید و هر نماهنگی با هر مضمونی که دوست دارید، برایش بسازید!»
دبیر چند دوره جشنواره موسیقی فجر ادامه داد: «صداوسیمای بعد از انقلاب به هیچ عنوان در شهرت شجریان نقشی نداشته است! استاد شجریان حداقل ۱۲،۱۰ سال قبل از انقلاب، هنرمندی فعال و چهره شناخته‌شده موسیقی بودند و در جایگاه بسیار ممتازی هم قرار داشتند و اتفاقا بعد از انقلاب همین دوستان به عنوان یک هنرمند شناخته‌شده و نه یک هنرمند گمنام از ایشان خواستند که بیاید «ربنا» را بخواند و اصلا و ابدا به این صورت نبود که این‌ها بخواهند مشهورش کنند! و استاد شجریان هنرمند شاخص و شناخته‌شده‌ای بودند.» نوربخش تصریح کرد: امیدواریم صداوسیما به سازوکاری که در همه دنیا معمول است، تن دهد و بداند که چنین تفسیر اشتباه و چنین بدعتی را می‌توان درباره هر چیزی به کار برد! شما در پخش بازی‌های فوتبال هم می‌توانید همین را بگویید و اعلام کنید که ما بازی‌هایتان را پخش کرده‌ایم و باعث شهرت‌تان شده‌ایم، پس نباید حق پخش پرداخت کنیم!» او درباره واکنش خانه موسیقی به عنوان یک نهاد صنفی به این موضع‌گیری گفت: «ما در خانه موسیقی، در کمپینی که یکی، دو سال پیش تشکیل دادیم از خیلی از هنرمندان وکالت گرفتیم تا بتوانیم تحت عنوان دفاع از حقوق آن‌ها، با صداوسیما و دیگر مراکز و نهادها مذاکره کنیم. ما نمی‌توانیم را سا اقدام کنیم و هنرمندانی که شکایت دارند اگر می‌خواهند می‌توانند به ما وکالت دهند تا خانه موسیقی به عنوان وکیل رسمی از سوی آن‌ها پیگیر حقوق‌شان شود. چنین امکانی در خانه موسیقی فراهم است و بخش حقوقی ما از این آمادگی برخوردار است که این موضوع را به نمایندگی از طرف هنرمندان پیگیری کند.»

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

متقاضی کار
در شأن تحصیلات سوابقکاری دکتری ۱۳ سابقه آقا متاهل ۳۲
مدیر اجرایی
۰۹۳۸۸۴۳۷۰۸۵
۹۷۰۹۶۵۷۳/ق

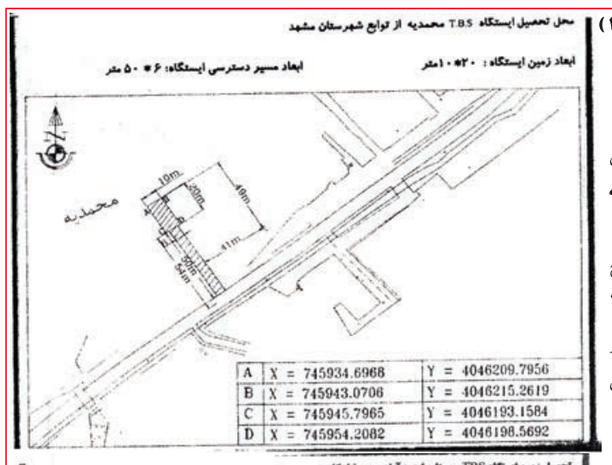
صفحه آرایی
روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب | اینفوگرافیک | گرید | لوگو
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران (نوبت اول)
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع داخلی (جاری- سرمایه ای) براساس قانون برگزاری معاملات شرکتهای سهامی آب و فاضلاب پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام و به شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت	مبلغ تقریبی برآورد (ریال)
۱	انجام خدمات (وظایف) نگهبانی از کلیه ساختمانهای اداری، تأسیسات و تجهیزات و سایر کارهای لازم در رابطه با وظایف محوله در سطح حوزه استحفاظی ستاد مرکزی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی	۳۶ ماه	۶/۲۸۹/۹۲۰/۰۰۰
۲	انجام خدمات (وظایف) نگهبانی از کلیه ساختمانهای اداری، تأسیسات و تجهیزات و سایر کارهای لازم در رابطه با وظایف محوله در سطح حوزه استحفاظی امور آب و فاضلاب بجنورد	۳۶ ماه	۴/۷۱۷/۴۴۰/۰۰۰

نکته مهم: داشتن مجوز فعالیت در امور خدمات محافظتی و مراقبتی تحت نظارت پلیس پیشگیری ناجا (مرکز انتظام) برای مناقصه گران الزامی می باشد.
از کلیه شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط دعوت می شود حداکثر ۳ روز پس از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد ارزیابی به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی به آدرس استان خراسان شمالی- بجنورد- بلوار دولت- نبش کوچه ورزش - شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی مراجعه و اسناد را دریافت نمایند و ظرف مدت ۱۴ روز نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی به نشانی: استان خراسان شمالی- بجنورد- بلوار دولت- جنب فرمانداری- نبش کوچه ورزش تحویل نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد. این ارزیابی بخشی از فرآیند مناقصه و انتخاب پیمانکار است و طی آن متقاضیانی که از نظر صلاحیت توان اجرایی مورد ارزیابی قرار گرفته و حائز شرایط باشند به منظور ارائه پیشنهاد مناقصه دعوت می گردند پس از ارزیابی کیفی و انتخاب مناقصه گران واجد شرایط، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و...) کتباً به اطلاع ایشان خواهد رسید. بدیهی است ارسال مدارک در پاسخ به این آگهی هیچ گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی
۹۷۰۹۶۹۹۸/و

شرکت گاز استان خراسان رضوی
(شماره مجوز ۱۳۹۷/۲۷۴۷)
آگهی تعیین کارشناس (مرحله اول)
شرکت گاز استان خراسان رضوی در اجرای ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ شورای انقلاب جمهوری اسلامی نسبت به **تملک اراضی محل احداث ایستگاههای TBS گوجگی، محمدیه، خواجه حسین آباد (مطابق کروکی ذیل)** اقدام نموده است. لذا بدینوسیله از صاحبان حقوق احتمالی اراضی موصوف دعوت می گردد، حداکثر ظرف یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی با اسناد مثبته مالکیت جهت تعیین کارشناس منتخب (وفق ماده ۴ لایحه قانونی فوق الذکر) به آدرس مشهد- تقاطع بلوار خیام و ارشاد- شرکت گاز استان خراسان رضوی- طبقه دوم امور حقوقی- اتاق ۲۰۷ مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه ظرف مهلت مقرر اقدام قانونی لازم بعمل خواهد آمد.



روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی
۹۷۰۹۶۹۵۰/و