

محسن چاووشی قطعه‌از آهنگ‌های خود در آلبوم ابراهیم را که بدون مجوز دفتر موسیقی در کانال تلگرامی‌اش منتشر کرده بود، حذف کرد. «ابراهیم» قرار بود در شش قطعه منتشر شود اما در هشت قطعه منتشر شدو به دست مخاطبان رسید. خبر دیگر این که دیروز آ آلبوم «ایران من» همایون شجریان که در آیین رونمایی آن گفته شده بود از ۱۲ شهریور عرضه می شود، خبری نشد.

اخبار

●●●

امیری اسفندقرئیس شورای سیاست گذاری خانه شعر و ادبیات شد

باحکمی ازسوی سیدمحمدحسین حجازی مدیرعامل شرکت نوسازی عباس‌آباد،مرتضی امیری اسفندقه رئیس شورای سیاست گذاری خانه شعر و ادبیات تهران شد. امیری اسفندقه شاعر و نویسنده متولد ۱۳۴۵ و دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات است. کتاب «سیاه مست سایه تاک» اسفندقه، امسال کتاب برگزیده جشنواره قلم‌زین شد که مجموعه قصایدوی است. به گزارش مهر،وی در سال ۱۳۹۲ مدیر خانه شعر ترانه‌مرکز موسیقی و سرود صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران بوده است.

انتشار زندگی‌نامه استیو جازز

کتابی با عنوان «انسان بی اهمیت» وارد بازار کتاب شد. این کتاب خاطرات لیسا برنان –جایز دختر استیو جازز، مؤسس شرکت اپل است. لیسا در این کتاب چهره‌ای متفاوت و جدید از استیو جازز به

عنوان پدری بی مسئولیت و بی رحم ارائه می کند. لورن پاول جازز، بیوه استیو جازز به موضوعاتی که در این کتاب مطرح شده است اعتراض کرده و معتقد است بنیان گذار اپل همه تلاش خود را کرده است تا پدر خوبی برای لیسا باشد. به گزارش ایبنا، صحبت‌های لیسا جازز و انتشار بخش‌هایی از کتابش سبب شد مجلات معروفی چون نیویور کنایتیمز و ونیتی فیر به آن پیردازند و منتقدان بنیان گذار اپل را پدری بی‌رحم بخوانند. همین موضوع موجب شد لورن پاول جازز و خواهران جازز طی بیانیه‌ای مطالب این کتاب را تکذیب کنند.

یک تراژدی فرهنگی در برزیل

آتش سوزی بزرگی در موزه ملی برزیل در ریودو ژانیرو رخ داده‌است. این موزه قدیمی‌ترین نهاد علمی برزیل و از بزرگ‌ترین موزه‌های تاریخ طبیعی آمریکای لاتین است. این موزه بیش از ۲۰ میلیون شیء

در مجموعه‌هایش داشته و گمان می‌رود این آتش سوزی بعد از بسته‌شدن موزه روز داده‌است. مدیر این موزه در مصاحبه با یک شبکه تلویزیونی در برزیل گفت که این آتش سوزی، یک «تراژدی فرهنگی» است. به گزارش عصر ایران، هزاران شیء مرتبط با تاریخ برزیل و دیگر کشورها، از جمله آثاری از مصر، در این موزه نگه داشته‌می‌شد.



بدقولی همایون و عقب نشینی چاووشی

گفت‌وگو با محسن شریفیان، سرپرست یکی از قدیمی ترین گروه‌های موسیقی بومی

هدف «لیان» معرفی موسیقی فولکلور است

تشکیل یک گروه موسیقی خود چالش

بر انگیز است. با وجود این چالش‌ها، چطور توانستید عمر «لیان» را به ۲۵ سال برسانید؟

خیلی سخت. واقعا سخت بود یک گروه موسیقی در شرایطی دوام بیاورد که وزیر ارشاد وقت دولت اصلاحات گفته بود کسانی که موسیقی کار می کنند، به فکر شغل دوم باشند. ما در هر شرایطی کار کردیم و سختی‌ها را تحمل کردیم. سخت‌تر این که یک گروه موسیقی فولکلور داشته باشید. با همه این‌ها، ما با تمام سختی‌ها این راه را رفتیم. به نظرم عشق و شیف‌نگی گروه به سرزمین مادری، آن‌ها را دور هم جمع کرد. اعضای لیان می‌خواستند موسیقی پوشه‌را را پشتیبانی کنند آن‌هم نه تنها در پوشه‌رو ایران که در تمام شهرهای جهان.

مثلا چه چالش‌هایی داشتید؟

هر گروه و تشکلی در طول فعالیت خود دچار تغییراتی می‌شود. لیان هم استثنا نیست. ما سعی کردیم از ستون‌ها و هدف لیان نگهداری کنیم. گاهی بسیار خسته می‌شدیم و یک جاهایی واقعا می‌پریدیم. از طرفی علاوه بر چالش‌های خودمان با مشکلات دیگری مانند منع کنسرت در برخی شهرهایز مواجه می‌شویم. ما با این که مجوز داریم هنوز در شیراز و کرمان نمی‌توانیم بر نامه اجرا کنیم. با این که ما در کنار اجراهای صحنه‌ای خود کتاب‌های مختلفی را هم درباره موسیقی منتشر کردیم.

چه چیزی باعث شد گروه لیان طی این سال‌ها همچنان مخاطب داشته باشد و تازگی‌اش را از دست ندهد؟

ما تلاش کردیم با جامعه باشیم و نگاه مان صرفا یک نگاه سنتی محض به موسیقی نباشد؛ بلکه یک نگاه سنتی منعطف باشد. ما راهی نداشتیم جز این که هر از گاهی خودمان را تغییر دهیم، ملودی‌های جدید بسازیم و کار جدید کنیم. در کنار آن سعی کردیم موسیقی پوشه‌را با موسیقی‌های دیگر تلفیق کنیم که این خودش مایه شادابی است و باعث شده است موسیقی‌های مان هنوز شنیدنی باشد.

پس گروه تان فقط به موسیقی پوشه‌ری نمی‌پردازد.

چندبار موسیقی گروه را با موسیقی کردی، آذری و سیستان و .. تلفیق و سعی کردیم حداقل این اتفاق

در کنسرت هایمان بیفتد.

مردم نی‌انبان را بیشتر از هر ساز دیگری در دست محسن شریفیان می‌بینند. به طوری که می‌توان گفت نی‌انبان جزئی از شما شده‌است. (می‌خندد و می‌گوید) دوستانم با شما هم نظرند. نی، انبان، ساز شاخص پوشه‌راست و این ساز بخشی از زندگی من است. من فکر کردم می‌توان با پرداختن طولانی مدت و خاص به نی، انبان، این ساز را مطرح کرد تا مردم نگاه دیگری به آن داشته باشند. به همین دلیل تلاش کردیم نی انبان ثبت ملی شود و این اتفاق افتاد. دوست دارم به ثبت جهانی هم برسد.

به تازگی محمد بحرانی صدایشه جناب خان به گروه لیان پیوست. به خاطر رفاقت تان او را انتخاب کردید؟

محمد بحرانی به عنوان مهمان در بخشی از اجراهای ما حضور داشت. او در اجراهای برون مرزی گروه لیان در لندن به عنوان نوازنده خواننده مهمان به‌روی صحنه آمد. ما همچنان با هم رفاقت داریم و حتما در آینده همکاری‌های دیگری داریم اما این به معنای این که محمد بحرانی خواننده اصلی گروه لیان است، نیست. خواننده‌های رسمی گروه لیان آکافووی و او کولو فرامرز ی هستند.

از جشنواره لندن گفتید. با این که گروه لیان یک گروه موسیقی فولکلور است اما تعداد کنسرت‌های خارج از کشور آن بیشتر است. این هم جذاب است و هم کمی سوال برانگیز.

راستش در درجه اول این برای من باعث تأسف است. چون من هنوز در کشور خودم برای موسیقی فولکلور امکانات لازم، راندارم و در برخی شهرها اجازه برگزاری کنسرت ندارم. نمی‌توانم زندگی و هدفم را به دلیل برخورداری سلیقه‌ای تعطیل کنم. هدف من و گروه‌م یک هدف بزرگ یعنی معرفی فرهنگی باتاریخ و مردمی بزرگ است. بنابراین تلاش‌م را متوقف نمی‌کنم و فقط مکان آن را تغییر می‌دهم.

البته خوش بینانه هم می‌توان نگاه کرد با این دید که شما با این کار موسیقی فولکلور را معرفی می‌کنید.

جالب این که بیشتر مخاطبان ما در جشنواره‌های برون مرزی، خارجی هستند و از آن استقبال می‌کنند، به‌نظرم موسیقی فولکلور و محلی ایران ظرفیت بالا و هنرمندان شاخصی دارد و به همین دلیل اگر جدی گرفته شود، از آن استقبال زیادی می‌شود. راستش این موسیقی هنوز جایگاه اصلی خودش را پیدا نکرده است. برای مثال به جایگاه موسیقی بومی در خانه موسیقی ایران نگاه کنید، همین یک نگاه برای این

که بدانید چه اچ‌جافی نه تنها در حق موسیقی محلی که در حق هم صنف‌های خانه موسیقی می‌شود، کافی است.

چند بار به ممنوعیت اجرای گروه لیان در شیراز و کرمان و برخی شهرهای دیگر اشاره کردید. دلیلی که به‌طور مشخص به گروه لیان برای منع اجرا می‌گویند چیست؟

می‌گویند باید صبر کنید و ما همچنان صبر می‌کنیم. هشت سال است که صبر می‌کنیم. آخرین کنسرت رسمی من در شیراز به هشت سال قبل برمی‌گردد و در پوشه‌را به سال ۹۲.

شاید به این دلیل است که فکر می‌کنند آدم سیاستمداری هستید. به نظر من اگر سراغ موسیقی نمی‌رفتید حتما سیاستمدار می‌شدید. این طور نیست؟

نه فکر نمی‌کنم. موسیقی و رفتارهایی که با موسیقی می‌شود من را به ناچار به سمتی برده‌است که برداشت می‌شود من آدم سیاستمداری هستم. البته مادر جامعه ای زندگی می‌کنیم که در آن یک میوه فروش هم باید به سیاست آشنا باشد و نمی‌تواند از آن جدا باشد. محسن شریفیان هم جزوی از همین مردم است. مردمی که به ناچار با سیاست درگیرند. البته این یک اشکال در نظام اجتماعی ماست.

تعداد گروه یا به اصطلاح بندگان در موسیقی ما در حال افزایش است. حتی بعضی از آن‌ها ماهیت بند را هم ندارند. نظر تان درباره این روند چیست؟

به نظر من هر فعالیتی در حوزه موسیقی خوب است. ما مخالف تشکیل گروه‌های جدید نیستیم و حتی از آن استقبال می‌کنیم. به هر حال گروه لیان در کنار آن‌ها خودش را بیشتر نشان می‌دهد و این به نفع ماست. خیلی خوب است که اجازه دهیم گروه‌های موسیقی تشکیل شوند، خودشان را نشان دهند و حرف بزنند. شاید حرفی برای گفتن داشته باشند که اگر این طور باشد در چرخه موسیقی باقی می‌مانند و گر نه خود به خود از این چرخه حذف می‌شوند.

پیگیری کنسرت گروه لیان از دفتر موسیقی

در رابطه با ادعای آقای شریفیان مبنی بر عدم اجازه برگزاری کنسرت در شیراز و پوشه‌را، مدیر روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی تماس گرفتیم و از مشکلات گروه لیان برای اجرای کنسرت در شهرهایی مانند شیراز، کرمان و پوشه‌را پرسیدیم. مجید فروغی در پاسخ به این سوال گفت: «مجوز کنسرت در استان‌ها به عهده اداره ارشاد استان‌هاست. در واقع این موضوع تقویتی به استان‌هاست و مدیران اداره ارشاد هر استان مسئول پاسخگویی به این اتفاق هستند. این گروه در برازجان نیز اجرا داشتند.

موسیقی

●●●

خوانندگی «داود آزاد» برای اپرای غریب پور



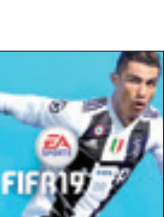
آهنگ ساز اپرای «عشق» با اعلام خبر خوانندگی داود آزاد در نقش شیخ صنعان این اثر موسیقایی نمایشی از نحوه همکاری خود با بهروز غریب پور در تازه‌ترین اثرش سخن گفت. شورا کریمی آهنگ ساز اپرای عروסקی «عشق» به مهر گفت: تاکنون بیش از ۸۰ درصد کارهای مربوط به ساخت موسیقی فیلم انجام شده‌است. آقای داود آزاد آهنگ‌ساز خواننده مطرح موسیقی کشورمان خواننده نقش شیخ صنعان خواهند بود. به‌ترتیب بعد از پایان ساخت موسیقی کار فضا را به گونه‌ای آماده خواهیم کرد که موسیقی اثر به‌تمرین‌های گروه برسد.

آلبوم ناصر چشم‌آذر منتشر می‌شود

همسر ناصر چشم‌آذر، از کار ناتمام این هنرمند فقید می‌گوید و این که قرار بود این اثر برای هفت میدان شهر ساخته شود. او در پاسخ به پرسش «آیا کار ناتمامی از این هنرمند

وجود دارد و کسی متولی اتمامش شده است» به ایسنا گفت: «آقای چشم‌آذر یک کار ناتمام دارد به نام «هفت میدان» که به سفارش شهرداری تهران برای هفت میدان شهر ساخته و تمام کارها انجام شده بود و ما در تلاشیم تا روز تولد ایشان، ۱۰ دی ماه از این اثر به صورت آلبوم رونمایی شود، همچنین کارهای دیگری هم دوست داریم انجام بدهیم، مثل کتاب نت کارهای خاطره انگیزش.»

آهنگ سازی «هانس زیمر» برای فیفا ۱۹



موسیقی متن جدیدی برای بازی محبوب فوتبال فیفا ۱۹ منتشر شد. تمام ۴۲ قطعه این مجموعه ماه آینده میلادی همراه با نسخه اصلی بازی به‌صورت رسمی منتشر خواهد شد. به گزارش نوآ، موسیقی متن بازی فوتبال فیفا که به‌صورت سالانه منتشر می‌شود برای بسیاری از طرفداران موسیقی به‌منبع شنیداری قابل اعتمادی تبدیل شده‌است. از جمله، در مجموعه‌ای که امسال در آستانه انتشار است هانس زیمر، آهنگ‌ساز برجستهٔ فیلم‌هایی مثل شوالیه تاریکی، شیرشاه و گلا دیاتور همکاری کرده‌است. او این قطعه را همراه لورن بافل که به تازگی موسیقی متن اپیزود جدیدی از ماموریت غیرممکن را ساخته، نوشته‌است.