«منشاء» رکورد فروش هری پاتر را شکست

کتاب «منشاء» نوشته دن براون نویسنده مشهور آمریکایی توانست رکورد فروش در یک هفته را بشکند. این عنوان پیش از این در اختیار رولینگ نویسنده مجموعه هری پاتر بود. به گزارش اینا، کتاب نماد گمشده دن براون در سال ۲۰۰۹ توانست عنوان پرفروش‌ترین کتاب در یک روز را کسب کند. این کتاب در اولین چاپ ۵ میلیون نسخه فروش کرد. کتاب منشاء با رکورد فروش بیش از ۲۰ هزار نسخه در یک هفته توانست رکورد فروش کتاب را از نوشته‌های رولینگ پس بگیرد.

گفت و گو با «مجید رضا فکری» روزنامه نگار و عکاس، به مناسبت روز جهانی عکاسی

یک عکاس نگاه نمی کند، می بیند!

اکرم انتصاری- ظاهراً عکاسی یعنی ثبت و ایجاد یک تصویر؛ در دو مرحله. نخست؛ یافتن سوژه و سپس ثبت و ضبط آن با دوربین عکاسی و پایدار کردن آن. ولی موضوع به این سادگی ها هم نیست. عکاس باید فردی خلاق و دارای ذوق هنری باشد و به راحتی با دیگران ارتباط برقرار کند. همچنین او باید دید قوی داشته و با دقت زیاد جزئی ترین موارد را مشاهده و سوژه ها را شکار کند. اگر از من می پرسید یک عکاس باید آن گونه به دنیا و جزئیاتش بنگرد که کودکی سه ساله می نگرد. این ها بخشی از کتاب «ترفندهایی برای عکاسی زیباتر» از مجید رضا فکری دانش آموخته کارشناسی ارشد علوم ارتباطات اجتماعی از دانشگاه علامه طباطبایی است. او متولد اردیبهشت ۱۳۴۸ است و از ۱۵ سالگی عکاسی را با دوربین لوبیتل ۲ برادرش شروع کرده و بعد از آن در کنار روزنامه نگاری مشغول عکاسی است. عکس های فکری در مسابقات عکاسی داخلی و بین المللی زیادی مفتخر به کسب مقام های متعدد شد؛ از جمله کسب مدال طلای مسابقه عکاسی بین المللی "Asahi Shimbon" ژاپن ۲۰۰۷، دریافت جایزه ویژه انجمن عکاسی رومانی در مسابقه و نمایشگاه بین المللی عکاسی Carol Pop ۲۰۱۱ رومانی، عکاس پنج عکس برتر پذیرفته شده در مسابقه عکس "Alethani" قطر ۲۰۰۸ و عکاس پذیرفته شده در جشنواره های عکاسی ایتالیا، کانادا، بلغارستان و آمریکا. گفت و گویمان با او درباره سندروم عکاس نماها و روش های عکاسی بهتر را در ادامه می خوانید.

این روزها از هر چند نفر، یکی دوربین دیجیتال دارد و تعداد کسانی که خودشان را عکاس می دانند هم افزایش یافته است. با وجود این ها، چطور می توان عکاس خوبی شد؟

به این تعداد، دوربین گوشی های تلفن همراه را هم اضافه کنید اما هر فردی که یک ساز دارد، موسیقی دان خوبی نمی شود و کسی به صرف داشتن یک دوربین دیجیتال عالی، هم عکاس نمی شود. در درجه اول عکاس به معنای واقعی کلمه کسی است که دانش تخصصی عکاسی داشته باشد. دوم این که ذوق و قریحه عکاسی و از همه مهم تر اخلاق حرفه ای داشته باشد. عکاسی به طور عام، هم شم هنری می خواهد و هم یک شم اختصاصی به معنای خوب دیدن. این خوب دیدن با اتفاقی که بین مردم عادی می افتد، تفاوت دارد. مردم عادی نگاه می کنند اما یک عکاس می بیند. در واقع سوژه یک رویداد خاص و ویژه نیست. همیشه، همه جا معجزه هایی هست برای دیدن.

تفاوت شان در چیست؟

نگاه کردن یعنی چشم شما یک چیز را می بیند مثل

اتفاقات روزانه ای که از صبح تا شب با آن مواجه ایم. خیلی چیزها را نگاه و بلافاصله رهایش می کنید. در نگاه کردن، مکان، جزئیات، زیبایی و ویژگی های خاصی که باعث می شود آن را از دریچه یک معجزه ببینید، وجود ندارد. در واقع نگاه کردن فقط کسب اطلاعات کلی، سطحی و عمومی است که به سرعت از بین می رود. دیدن دقیقا برعکس است. یعنی جذب و درک همه کائنات و محیط به این معنی که همه چیز را با همه جزئیات و زیبایی هایش می بینید.

چطور می توان نگاه کردن را به دیدن تبدیل کرد؟

دو حالت ذاتی و اکتسابی وجود دارد. اکتسابی به معنای این که به مرور زمان، همزمان با رشد و تکامل خودتان این حس را پرورش می دهید. در حالت ذاتی هم که این ذوق در وجودتان است. جالب این که همیشه فردی که شم هنری را اکتسابی در خودش به وجود می آورد، یک قدم عقب تر از کسی است که هنر در ذات اوست. چون او اول فکر می کند، بعد می بیند اما کسی که هنرمند ذاتی است، از همان ابتدا می بیند. او به این نوع نگاه عادت دارد.

وجود دوربین های دیجیتال و همراه، لزوما آسیب زاست؟

هم فرصت است و هم تهدید. فرصت از این جهت که خیلی از صحنه های خوب و تکرارنشدنی در محیط پیرامونی ما نادیده نمی ماند و از بین نمی رود چون همیشه کسی هست که از آن جا عبور کند و آن را به صورت فیلم یا عکس ثبت کند. تهدیدش کجاست؟ این که هنر، تکنیک و احساس عکاسی به شدت تنزل پیدا می کند و نگاه عکاس بین عکس های کم ارزشی که به تعداد خیلی خیلی زیاد به تولید انبوه می رسد، رنگ می بازد. الان در شبکه های مجازی به خصوص در اینستاگرام محور همه چیز عکس است اما چه تعداد عکس را باید دید که از بین آن ها، یک عکس واقعی و به معنی واقعی کلمه عکس باشد.

تهدید بعدی این است که یک عکاس حرفه ای، قائل به یک امر مهم به نام اخلاق حرفه ای است. عکاس نماها به این اخلاقیات هیچ تعهدی ندارند. حریم خصوصی افراد را رعایت نمی کنند. احساسات مخاطب برایشان مهم نیست. در صورتی که یک عکاس حرفه ای می داند که مخاطبش یک سری عکس ها را نباید ببیند یا نباید از بعضی موضوع ها عکس بگیرد. ما این جا پاپاراتزی نداریم چون اخلاق ایرانی و اسلامی مان این اجازه را به ما نمی دهد. عکاس نماها به این اخلاقیات تعهدی ندارند.

با وجود شبکه ای مانند اینستاگرام که دسترسی به آن آسان است و عکس محور بودن آن، ایجاب می کند که عکاس نماها بیشتر شوند، چطور باید جلوی پیشرفت این پدیده را گرفت؟

در این روند، لازمه به تکامل رسیدن کاربر و مخاطب عبور از دوران گذار است. ما هم در دوران گذار استفاده از شبکه های اجتماعی هستیم. این دوران در همه کشورهای جهان آسیب هایی داشته است و نباید چندان طولانی شود چون در این صورت آسیب ها تصاعدی افزایش می یابد. نگرانی ما این است که در کشورمان، این دوران گذار در حال طولانی شدن است. کاربر یاد نگرفته از هر چیزی نباید عکس بگیرد و هر روز همه را از کارهای خصوصی و روزمره اش مطلع کند. این افزایش بیش از حد کمیت، باعث کاهش بیش از حد کیفیت شده است. واقعیت این است هر فردی باید از خودش شروع و از کمیت کم کند و بر کیفیت بیفزاید. اگر لایکی در اینستاگرام گرفتید، لزوما به معنی عکس خوب بودن نیست، این یک بده و بستان بین فرد و مخاطبش است.

در آخر، چه چیزی را نباید سوژه عکاسی کنیم؟

درد مردم و موجودات نباید صرفا سوژه ای شود برای رسیدن به شهرت. رسانه پنج وظیفه دارد که یکی از آن ها اطلاع رسانی است اما اگر نه برای اطلاع رسانی بلکه برای جشنواره، جایزه و شهرت به دنبالش باشید، این یک جنایت است. جنایتی که در آن درد را سوژه جایزه کرده اید. یک عکاس خوب با درد و دردمند زندگی می کند. درد را می چشد و بعد اطلاع رسانی می کند آن هم در جهت اصلاح امور و کاهش دردها.

لذت شعر

پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت
شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت
بسیار بود رود در آن برزخ کبود
اما دریغ زهره دریا شدن نداشت
در آن کویر سوخته، آن خاک بی بهار
حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت
گم بود در عمیق زمین شانه بهار
بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت
دل ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ
آیینه بود و میل تماشا شدن نداشت
چون عقده‌ای به بغض فرو بود حرف عشق
این عقده تا همیشه سر وا شدن نداشت

سلمان هراتی

***

هر شب که می خواهم بخوابم
می گویم
صبح که آمدی با شاخه‌ای گل سرخ
وانمود می کنم
هیچ دلتنگ نبوده‌ام
صبح که بیدار می شوم
می گویم
شب، با چمدانی بزرگ می آید
و دیگر نمی رود

کیکاووس یاکیده

***

مبر پای قمار عشق ای دل-باز- هستت را
ندارم بیش از این تاب تماشای شکستت را
مشو مبهوت گیسویی که سر رفته است از ایوان
که ویران می کند این «نقش ایوان»، «پای بست» ات را
همیشه گریه راه التیام زخم هایت نیست
کدامین آب خواهد شست داغ پشت دستت را؟!
تو خار چشم بودی قلعه یک عمر پا برجا
که حالا شهر دارد جشن می گیرد نشستت را
تو دل بستی به معشوقی که خود معشوق ها دارد
رها کن ای دل غافل خدای بت پرستت را...

حسین زحمتکش

***

نه راه به جایی، نه پناهی، نه امیدی
چون قفل زبان بسته به دنبال کلیدی
سرگشته از این بازی بی فایده‌ای دل
سربازی و تا خانه آخر نرسیدی
سهم تو از این سال پر از حادثه روزی است
چون ماهی قرمز وسط سفره عیدی
بی حاصلی از برزخ سی سال تکاپو
نه طالع نحسی، نه سرانجام شهیدی
بگذار در آغوش تو ویران شوم امروز
بی فایده است از تو تقاضای جدیدی

عبدالجبار کاکایی

اخبار موسیقی

دف فاصله ای تا جهانی شدن ندارد

نشست رسانه‌ای هشتمین جشنواره بین المللی «دف نوای رحمت»، دیروز با حضور بیژن کامکار و تعدادی از مدیران حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. بیژن کامکار، مدرس و هنرمند شناخته شده عرصه دف نوازی در این نشست گفت: «بسیار خوشحالم این ساز چندی قبل توسط بنده به موسیقی ایران برگشت و نه تنها جای هیچ سازی را تنگ نکرد بلکه به کمک سازهای کوبه‌ای دیگر آمد وراه را برای معرفی شان هموار کرد.»

به گزارش مهر، او اضافه کرد: «دف، ساز شایسته‌ای در آنسامبل ایرانی است و من همیشه گفته‌ام باید به این ساز بیشتر از این ها توجه کرد. من بر این باورم این ساز فاصله چندانی با جهانی شدن ندارد و تعجب نکنید که روزی صدای این ساز را در ارکستر سمفونیک اروپایی بشنوید.

من به خاطر دارم زمانی که همراه با استاد شهرام ناظری در کشور فرانسه به معرفی ساز دف می پرداختم، هنرمندان و مخاطبان آن جا با چه شور و اشتیاقی از صدای آن استقبال کردند. ساز دف یک ساز بسیار زیباست که باید بیشتر و بهتر از این ها به آن توجه کرد.

رئیس جمهور فرانسه عاشق سعدی بود

چهره ها — شاعر

اسماعیل آذر، پژوهشگر و شاعر گفت: «در سال ۱۶۴۳ میلادی پس از ترجمه گلستان سعدی توسط «آندره دوریه» برای اولین بار، این ترجمه اروپا را تسخیر کرد تا اندازه ای که رئیس جمهور فرانسه نام سعدی را روی خود گذاشت و «سعدی کارنو» لقب گرفت و پاره ای از مسائل تربیتی و اخلاقی منشور سیاسی آن روزگار کشور فرانسه، برگرفته از همین ترجمه شد». او به ایرنا گفت: «شعر در ضمیر ناخودآگاه انسان وجود دارد و خاص انسان است، در همه جای دنیا شعر را دوست دارند اما ایران مهد شعر، فرهنگ، حکمت و هنر است. شعر غیر سنتی امروز اگر خوب باشد هیچ ایرادی بر آن نیست، فقط باید دارای پشتوانه باشد».

آلبوم چاوشی، ۵ شهریور منتشر می شود

چهره ها — خواننده‌پاپ

سیدهادی حسینی درباره زمان انتشار آلبوم خبرساز «ابراهیم» گفت: «همین الان جلسه هماهنگی پخش آلبوم به اتمام رسید و تاریخ پنجم شهریور برای انتشار این اثر تعیین شد. البته با شرایطی که در کشور وجود دارد و برخی اتفاقات، احتمال دارد یک روز هم عقب بیفتد و آلبوم تا تاریخ ششم شهریور به همه مناطق ایران برسد. ولی همه سعی ما بر این است که در کوتاه ترین زمان ممکن، نسخه فیزیکی آلبوم به کل ایران برسد». تهیه کننده آلبوم «ابراهیم» به موسیقی ما گفت: «پس از فراز و نشیب های زیاد از دوستداران این خواننده می خواهم که برای حفظ حقوق مولفان اثر، این آلبوم را به صورت اورجینال تهیه کنند».

ایراد ترانه چاوشی را تکذیب می کنم

چهره ها — شاعر

چهارشنبه گذشته، محمد علی بهمنی، شاعر و رئیس شورای شعر و ترانه وزارت ارشاد، درباره ایرادات شعر آلبوم «ابراهیم» محسن چاوشی به ایرنا توضیحاتی داد. او گفت: «چند واژه در این ترانه ها مشکل عریانی دارد، مانند "آغوش" که ممنوع است. تا جایی که به خاطر دارم، کلمات سیاسی نبوده است». حال با گذشت چند روز از این گفت و گو، محمد علی بهمنی این ایرادات را رد کرد و نوشت: «من یک بار از ترانه آقای چاوشی ایراد گرفته ام- آن هم به خاطر جایگاه شاعر گران قدرش (حسین صفا)، عزیزی که ارزش ترانه هایش را می دانید. آن هم با بهره گیری- "ببخشید" از ضرب المثلی که انتشار جبری اش، ریشخندی به هوشمندانِ ترانه و صدای باارزش است».

مرادی کرمانی نامزد جایزه مروج کتاب

چهره ها — نویسنده

هوشنگ مرادی کرمانی به عنوان نویسنده کتاب کودک و نوجوان در بخش پروژه های ترویج کتاب‌خوانی و کتابخانه های سیار روستایی کانون پرورش فکری به عنوان نامزد این جایزه در سال ۲۰۱۹ همچون سال گذشته انتخاب شد. جایزه جهانی آسترید لیندگرن، بزرگ‌ترین جایزه جهانی ادبیات کودک و نوجوان پس از جایزه هانس کریستین اندرسن است. به گزارش ایسنا، هدف از اهدای این جایزه تقویت و بالا بردن کیفیت ادبیات کودک و نوجوان و همچنین بالا بردن حقوق کودکان در جهان است. هیئت معرفی نامزدهای جایزه سال ۲۰۱۹ را از ایران، کانون پرورش فکری، شورای کتاب کودک، موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک و انجمن نویسندگان کودکان و نوجوانان تشکیل می دهند.

یادداشت

یوسف بینا

international@khorasannews.com

زیبایی در بستر فاجعه

واقعه بیست و هشتم مرداد ۱۳۳۲ و شکست دولت ملی دکتر محمد مصدق با کودتای دولت های آمریکا و انگلیس، تنها یک واقعه سیاسی در کتاب های تاریخ معاصر ایران نیست بلکه واقعه‌ای است که از جوانب گوناگون بر تاریخ اجتماعی و فرهنگی معاصر تاثیر گذاشته و یکی از مهم‌ترین جوانب این تاثیر گسترده، شعر معاصر ایران است.

ادبیات فارسی و به‌ویژه شعر فارسی در تاریخ طولانی و درخشان خود، مصادیق بسیار زیادی مبتنی بر تاثیرپذیری از وقایع مهم تاریخ ایران دارد و به عبارت دیگر، هیچ واقعه تاریخی مهمی نبوده است که تاثیر مستقیم یا دست کم غیر مستقیم بر شعر فارسی نداشته باشد. برای نمونه، می دانیم که واقعه دهشتناک حمله مغول و نابه‌سامانی های سیاسی و اجتماعی پس از آن، یکی از مهم‌ترین عوامل اجتماعی منجر به تقویت عناصر عرفانی در جامعه ایران بوده و در دوران تلخ و تاریک قرن های هفتم و هشتم هجری یعنی پس از ویرانی ایران در پی حملات مغول و تاتار، شاعران بزرگی همچون سعدی، مولوی و حافظ از میان این جامعه سر برآوردند و سه تن از بزرگ‌ترین شاعران جهان لقب گرفتند.

ماجرای بیست و هشتم مرداد ۱۳۳۲ نیز اگرچه در نفس خود، خاطره‌ای تلخ از دخالت سلطه‌گران بیگانه در سرنوشت ملت ما دارد اما بعدها بخشی از درخشان‌ترین صفحات کتاب شعر معاصر ایران از نظر ارزش هنری را رقم زده است، با این که همین صفحات درخشان، راوی تلخ‌ترین سخنان اندوه به‌عبارتی، مفهوم «زیبایی در بستر فاجعه» در چنان وضعیتی مصداق یافته است.

بیشتر پژوهشگران عرصه شعر معاصر، دهه های ۳۰ و ۴۰ شمسی را دوره شکوفایی شعر معاصر ایران دانسته‌اند البته در این دو دهه، شعر نو به پختگی رسیده و دوره‌های آزمون و خطا را پشت سر گذاشته بود. با این حال، از آن جا که بیشتر شاعران معاصر ایران در مقام روشنفکران حساس در برابر جامعه به نهضت ملی دل بسته بودند و دولت دکتر مصدق را دولت آرمانی یا دست کم شبه‌آرمانی خود می دانستند و در پی کودتا و شکست نهضت ملی، همه آرمان ها و آرزوهای خود را نقش بر آب می دیدند، راویان صادق و در عین حال تلخکامی، برای این دوران تیره و تار بودند و شعر خود را به روایت این شکست بزرگ اختصاص دادند.

شاید شاخص‌ترین نمونه در این میان، مهدی اخوان ثالث باشد که مهم‌ترین و زیباترین سروده‌هایش به‌طور مستقیم تحت تاثیر این شکست است و به جرئت می توان گفت بعد از این واقعه، حتی جهان بینی و نیز تغییر کرد بنابراین هیچ شعری نسرود که به نحوی از تاثیر این شکست بر کنار بماند.

سه مجموعه شعر «زمستان»، «آخر شاهنامه» و «از این اوستا» همگی تحت تاثیر چنین فضایی سروده و منتشر شده‌اند. در هر کدام از این کتاب ها نیز شعرهایی هست که مستقیم روایتگر شکست نهضت ملی، البته با زبانی هنرمندانه و رمزی است. شعر «زمستان» (سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت...)، شعر «آخر شاهنامه» (این شکسته چنگ بی قانون...) و شعر «قصه شهر سنگستان» (دو تا کفتر نشسته اندروی شاخه سدر کهنسالی...) را که در این کتاب ها منتشر شده اند و از مهم‌ترین شعرهای اخوان ثالث هستند، نمی توان بدون آگاهی از وضعیت تاریخی آن دوران خواند و به جوانب آن پی برد.

البته شاعران معاصر دیگر نیز از هر دو شاخه شعر نو و شعر سنتی، بخش اعظمی از شعرهایشان را در چنین فضایی و تحت تاثیر چنین وضعیتی البته با زبان و شگردهای هنری ویژه خویش سروده‌اند.

در این جا و پس از ذکر این مقدمه طولانی، باید گفت که شاید وجه شاخص دوران درخشان شعر معاصر ایران در مقایسه با شعر امروز و این سال ها همین است که در آن روزگار شعر به‌عنوان یک کالای تزیینی و فانتزی شناخته نمی شد بلکه بخش مهمی از فرهنگ جامعه بود که در تاثیرپذیری از مسائل مردم می توانست بر آن ها نیز تاثیر بگذارد و مرهمی بر بخشی از دردهای جامعه باشد؛ کار کردی که متاسفانه در شعر امروز بسیار کم‌رنگ شده است. البته رشد رسانه های جمعی و فضای مجازی، یکی از علت های اصلی این کم‌رنگ شدن است اما به‌نظر می رسد حساسیت اجتماعی شاعران و احساس رسالت و مسئولیت در برابر جامعه و استفاده از شعر برای هم‌دردی با مردم در مسائل مختلف، دیگر امروز خریداری در میان بسیاری از شاعران ندارد.

یادمان نرود که همچنان «شعر» مهم‌ترین هنر ایرانی و شاخص‌ترین شاخصه فرهنگی ما فارسی‌زبانان است و در هر سبک و شیوه‌ای سروده شود، به‌تاریخ خواهد پیوست و در برابر پرسش های تاریخ، پاسخ گو خواهد بود.

آگهی فقدان سندمالکیت

نظر به اینکه آقای رمضانعلی شریفی‌پور به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یک باب منزل به شماره پلاک ۳۷۶۹ فرعی از ۲۵۶ اصلی بخش نه مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۴۱۷۶۱۷ دفتر ۲۶۴۴ صفحه ۱۸۴ به نام آقای رمضانعلی شریفی‌پور ثبت و سند به شماره چاپی ۵۶۶۷۹۹ ب ۹۱ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی مشخصات فوق دارای سند مالکیت ششدانگ اعیان یک باب منزل به شماره پلاک ۳۷۶۹ فرعی از ۲۵۶ اصلی بخش نه مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۴۱۷۶۱۷ دفتر ۲۶۴۴ صفحه ۱۸۴ به نام آقای رمضانعلی شریفی‌پور ثبت و سند به شماره چاپی ۵۶۶۷۹۹ ب ۹۱ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲۱۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی
م/۹۷۰۸۵۰۷۸

شماره بایگانی شعبه : ۹۶۰۹۱۵ شماره بایگانی پرونده : ۹۶۰۹۱۵

آگهی ابلاغ نظریه کارشناسی

بدینوسیله پیرو آگهی قبلی به آقای / خانم هاشم کریم زاده حسینیان مجهول المکان ابلاغ می شود در پرونده کلاسه ۲۹/۹۶۰۹۱۵ این دادگاه درخصوص دعوی امیر حمزه فولادی فاز . بطرفیت شما بخواسته مطالبه اجاره مغازه .. نظریه کارشناسی صادر شده است. لذا شما می توانید ظرف یک هفته پس از ابلاغ جهت ملاحظه نظریه کارشناسی و اظهار هر مطلبی نفیا یا اثباتا به دفتر این دادگاه مراجعه نمایید.
م الف ۲۰۵۲۵
مدیر دفتر شعبه ۲۶ دادگاه حقوقی مشهد - مهدی زواری
م/۹۷۰۸۵۵۵۸

شماره بایگانی پرونده : ۹۶۱۰۵۰

آگهی ابلاغ دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای ا مهین معصومی فرزند حبیب الله ۲ مرتضی فیضی حسن ابادی فرزند حبیب الله ۳ عفت لنگری فرزند قربان محمد . مجهول المکان ابلاغ می شود که در پرونده کلاسه ۲۹/۹۶۱۰۵۰ طبق دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۷۷۹۰۰۵۳۲ به اصلاح سیستم لوله کشی ساختمان و پرداخت هزینه دادرسی و کارشناسی محکوم گردیده اید. مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد. رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه می باشد.
م الف ۲۰۵۲۴- مدیر دفتر شعبه ۲۹ دادگاه حقوقی مشهد - مهدی زواری
م/۹۷۰۸۵۵۴۵

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۵۰۲ –بدینوسیله به آقای / خانم بهنام سیاه پوش فرزند حشمت اله فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود که آقای / خانم محمد یساقی دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به شعبه ۱۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ ارائه و به کلاسه ۹۷۰۵۰۲ ثبت و برای مورخه ۹۷/۷/۲۱ ساعت ۹ وقت رسیدگی تعیین گردیده است لذا به استناد ماده ۷۳ ق-ا-د-م مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج می گردد. شما می توانید قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه ۱۹۱ شهرستان مشهد مستقر در مجتمع شماره ۴ به نشانی بلوار وکیل آباد کوثر ۱۵ مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد.
م الف ۲۰۴۱۹- مسئول دبیرخانه شعبه ۱۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع ۴
م/۹۷۰۸۴۹۳۳

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۵۰۱ –بدینوسیله به آقای / خانم فاطمه فیاضی فرزند محمدتقی فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود که آقای / خانم محمد یساقی دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به شعبه ۱۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ ارائه و به کلاسه ۹۷۰۵۰۱ ثبت و برای مورخه ۹۷/۷/۲۱ ساعت ۸:۳۰ وقت رسیدگی تعیین گردیده است لذا به استناد ماده ۷۳ ق-ا-د-م مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج می گردد. شما می توانید قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه ۱۹۱ شهرستان مشهد مستقر در مجتمع شماره ۴ به نشانی بلوار وکیل آباد کوثر ۱۵ مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد.
م الف ۲۰۴۲۰- مسئول دبیرخانه شعبه ۱۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع ۴
م/۹۷۰۸۴۹۳۰

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۵۰۳ –بدینوسیله به آقای / خانم مسعود ولیئی فرزند جعفر و آقای مجید رهگذر فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود که آقای / خانم محمد یساقی دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به شعبه ۱۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ ارائه و به کلاسه ۹۷۰۵۰۳ ثبت و برای مورخه ۹۷/۷/۲۱ ساعت ۹:۳۰ وقت رسیدگی تعیین گردیده است لذا به استناد ماده ۷۳ ق-ا-د-م مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج می گردد. شما می توانید قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه ۱۹۱ شهرستان مشهد مستقر در مجتمع شماره ۴ به نشانی بلوار وکیل آباد کوثر ۱۵ مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد.
م الف ۲۰۴۲۱- مسئول دبیرخانه شعبه ۱۹۱ شورای حل اختلاف مجتمع ۴
م/۹۷۰۸۴۹۱۴

شماره بایگانی شعبه : ۹۶۰۹۵۲ –بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای مهرداد انفرادی گرنگان فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود در مورد دادخواست آقای یونس شماعی باغدار علیه شما به خواسته مطالبه وجه چک به موجب رای شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۶۹۰۰۵۴۸ مورخه ۱۳۹۷/۰۵/۰۷ در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۵۲ به : مبلغ ۱۰/۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و ۲- مبلغ ۱۳۰۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی الصاق تمبر و ۴۵۰/۰۰۰ بابت هزینه درج آگهی در روزنامه ۳- خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید ۹۶/۳/۳۰ تا یوم الادا که بر مبنای نرخ تورم شاخص بانک مرکزی در اجرای احکام محاسبه خواهد شد در حق خواهان پرداخت نماید محکوم شده اید مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه ظرف بیست روز پس از درج آگهی قابل واخواهی در همین شعبه است. م الف ۲۰۴۲۳- مسئول دفتر شعبه ۱۸۹ شوراهای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ مشهد
م/۹۷۰۸۴۹۰۳

شماره بایگانی شعبه : ۹۶۱۱۰۰ شماره ۹۷۱۰۴۶۷۵۱۴۸۰۰۰۸۶ آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله پیرو آگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به آقای احسان شوشتری که مجهول المکان می باشد ابلاغ می‌شود طبق اجرائیه صادره از شعبه ۳۱۸ در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۵۱۴۸۰۰۹۵۱ و شماره بایگانی ۹۶۱۱۰۰ به موجب دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۱۴۸۰۰۰۸۵ . صادره از شعبه ۳۱۸ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ صد و بیست و پنج هزار تومان بابت هزینه دادرسی و مبلغ چهل و پنج هزار تومان بابت هزینه درج آگهی و مبلغ سه هزار تومان بابت هزینه برابر با اصل اوراق مستند دعوی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ گواهی عدم پرداخت چک مورخه ۹۶/۱۲/۸ لغایت یوم الادا بر مبنای نرخ تورم محاسبه و بابت هزینه دادرسی و مبلغ چهل و پنج هزار تومان در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی . بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم، اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تامین متناسب از محکوم له، یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می باشد لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد. در غیر اینصورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۲۰۴۲۴- متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار مشهد - سمانه وثوقی - مشهد بلوار وکیل آباد - بلوار کوثر - کوثر ۱۵
م/۹۷۰۸۵۵۰۶

شماره بایگانی شعبه : ۹۶۰۹۵۳ آگهی :ابلاغ اجرائیه

شماره ۹۷۱۰۴۶۷۵۱۴۸۰۰۰۸۸ –پیرو آگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به آقای احسان شوشتری که مجهول المکان می باشد ابلاغ می‌شود طبق اجرائیه صادره از شعبه ۳۱۸ در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۵۱۴۸۰۰۹۵۱ و شماره بایگانی ۹۶۰۹۵۳ به موجب دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۱۴۸۰۰۰۸۵ . صادره از شعبه ۳۱۸ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ صد و بیست و پنج هزار تومان بابت هزینه دادرسی و مبلغ چهل و پنج هزار تومان بابت هزینه درج آگهی و مبلغ سه هزار تومان بابت هزینه برابر با اصل اوراق مستند دعوی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ گواهی عدم پرداخت چک مورخه ۹۶/۱۲/۸ لغایت یوم الادا بر مبنای نرخ تورم محاسبه و بابت هزینه دادرسی و مبلغ چهل و پنج هزار تومان در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی . بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم، اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تامین متناسب از محکوم له، یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می باشد لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد. در غیر اینصورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۲۰۴۲۴- متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار مشهد - سمانه وثوقی - مشهد بلوار وکیل آباد - بلوار کوثر - کوثر ۱۵
م/۹۷۰۸۵۵۱۸

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۴۰۴

**آگهی ابلاغ وق