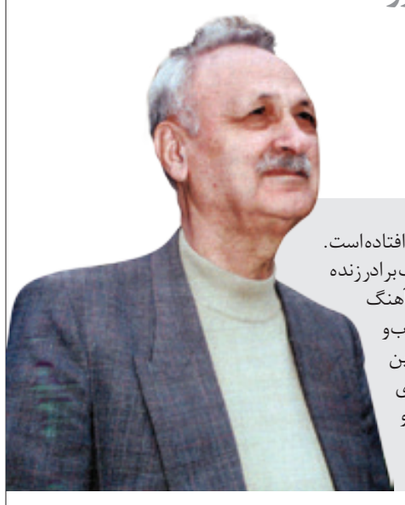
عاشقانه جدید خواننده «ماه و ماهی» در راه است

حجت اشرف زاده از انتشار تک آهنگی با شعری از امید صباغ نوو آهنگ سازی محمد محتشمی خبر داد. به گزارش صبا، حال و هوای این قطعه عاشقانه است اما زمان مشخصی برای انتشار آن اعلام نشده است. خواننده «ماه و ماهی» اضافه کرد: «به نظر من چیزی که این روزها شاید کمی حال مردم کشورمان را با این شرایط اقتصادی و اجتماعی خوب کند، همین آهنگ های عاشقانه است».

انتشار بدون اجازه مولف آثار هنرمندان فقید کشورمان، صدای خانواده شان را درآورده است

بازار شام حقوق مولف



گروه ادب و هنر – حفظ حقوق مولف در ایران، مغلوب ضعف نظارت هاست و کپی رایت مانند خوره به جان دنیای ادب و هنر افتاده است. هر چند این تضییع حقوق در کشورمان، موضوع جدیدی نیست اما در این روزها به اوج خود رسیده و صدای عظیم زرین کوب برادر زنده یاد «عبدالحسین زرین کوب» نویسنده کتاب های «دو قرن سکوت» و «پله پله تا ملاقات خدا»، رضا خرم فرزند «همایون خرم» آهنگ ساز و خواننده فقید کشورمان و آناپناهی دختر زنده یاد «حسین پناهی» را درآورده است. آن ها معتقدند آثار عبدالحسین زرین کوب و همایون خرم بی اجازه و غیرقانونی منتشر و اشعار زنده یاد «حسین پناهی» تحریف و جعل می شود و از طرفی هیچ نهادی پاسخگوی این رفتارها نیست. به نظر می رسد نبود نظارت و حفظ حقوق مولف، هر روز وارد بُعد جدیدی از دنیای ادب و هنر می شود و دامنه وسیع تری پیدا می کند. جریانی که بیشتر گریبان گیر هنرمندان فقید کشورمان می شود، پیشتر نیز برای شعرهای احمد شاملو، فروغ فرخزاد و حسین پناهی اتفاق افتاده است. عظیم زرین کوب و رضا خرم، دل پردردی از این ندانم کاری ها دارند که در ادامه آن ها را خواهید خواند.

گلایه های فرزند آهنگ ساز فقید

یک قطعه همایون خرم حاشیه ساز شد

فرزند زنده یاد همایون خرم، آهنگ ساز و نوازنده شناخته شده موسیقی ایران از شکایت به مراجع قضایی پیرو استفاده بدون اجازه برخی خوانندگان از آثار پدرش خبر داد.

رضا خرم، فرزند زنده یاد همایون خرم در گفت و گو با مهر ضمن انتقاد شدید از روند فزاینده استفاده بدون اجازه برخی هنرمندان از آثار بزرگان موسیقی کشور توضیح داد: موضوع استفاده بدون اجازه از آثار موسیقایی پدرم از زمان حیات وی شروع شد که گاهی برخی خوانندگان بی نام و نشان با سلیقه خود و بدون اجازه پدر به انتشار کارهای خود اقدام می کردند و بدتر این که سازمان صدا و سیما نیز به پخش کارها، بدون هیچ مجوزی اقدام می کرد این در حالی بود که پدرم نیز به شدت از این موضوع ناراحت بود.

وی ادامه داد: وقتی پدرم از دنیا رفت، من به نمایندگی از خانواده ایشان بارها از طریق رسانه ها خواهش کردم تا آن دسته از هنرمندانی که مایل به استفاده از آثار پدرم هستند حتما با هماهنگی نماینده قانونی زنده یاد همایون خرم و با دریافت مجوز برای تولید کارهایشان اقدام کنند، حتی چندی پیش نیز متنی را منتشر و پیرو آن اعلام کردم برای استفاده از آثار پدرم، فقط نماینده قانونی پدرم می تواند به صدور مجوز استفاده از آثار ایشان اقدام کند. این در حالی است که طی این دوران، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهترین همکاری را با خانواده استاد همایون خرم داشت و تا زمانی که هنرمندان از ما مجوزی نداشتند، برای صدور مجوز کارها اقدام نمی کرد.

خرم اظهار کرد: به تازگی فردی به نام م. ع که من به هیچ عنوان شناختی از او ندارم و نمی دانم از دفتر موسیقی مجوزی دریافت کرده است یا خیر، آهنگ خاطره انگیز «توای پری کجایی؟» را با تنظیم بسیار بد و بی کیفیت، آن هم بدون اجازه ما در فضای مجازی منتشر کرده که واقعا همه خانواده پدرم را عصبانی کرده است. فارغ از این که این قطعه به هیچ عنوان در درجه کیفی مطلوبی قرار ندارد، ماجرا برای من این جانب اراحت کننده می شود که وی بدون دریافت هیچ مجوزی، به انتشار اثر اقدام کرده است و من نمی دانم ایشان با چه انگیزه ای چنین اقدامی را انجام داده است؟

فرزند مرحوم همایون خرم در بخش دیگری از صحبت های خود تصریح کرد: من در روزهای اخیر، پس از انتشار این قطعه و برخی دیگر از قطعه هایی که بدون مجوز ما منتشر شده اند، لطمه روحی بسیار زیادی خورده ام چرا که برخی دوستان فکر می کنند بنده در ازای دریافت مبلغ یا هزینه ای، به راحتی مجوز انتشار آثار پدرم را صادر می کنم و جالب این که به قدری من را بابت این اقدام نکرده سرزنش می کنند که کار به توهین و تهمت کشیده است.

وی تاکید کرد: این اهانت قطعا، اهانت به فرهنگ این کشور است و من حتما از طریق مراجع قضایی برای رسیدگی به این اقدام اهانت آمیز، پیگیری خواهم کرد.

دل پُر عظیم زرین کوب از وضعیت انتشار آثار برادرش

هرکه بخواهد کتاب زرین کوب را منتشر می کند

عظیم زرین کوب از گرانی کتاب، کتاب نخواندن و نشر بدون اجازه کتاب های عبدالحسین زرین کوب انتقاد دارد و می گوید: نظارتی وجود ندارد و هر کس، هر کاری دلش می خواهد انجام می دهد.

عظیم زرین کوب – برادر عبدالحسین زرین کوب – در گفت و گو با ایسنا، درباره وضعیت انتشار آثار عبدالحسین زرین کوب گفت: کتاب های زرین کوب در انتشارات سخن، علمی و امیر کبیر چاپ می شود. ۱۵ کتاب از کتاب های پرحجم زرین کوب زیر نظر انتشارات امیر کبیر منتشر می شود که هر از گاهی چاپ می شوند. بقیه اش را انتشارات سخن و علمی چاپ می کنند.

او با بیان این که دقیقا نمی داند کتاب ها در چاپ چندم هستند، افزود: آن طور که ناشران می گویند یکی از کتاب های زرین کوب که به چاپ پانزدهم یا بیستم رسیده، کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» درباره افکار، اندیشه و زندگی مولاناست.

زرین کوب با بیان این که کتاب خوانی ما ضعیف است، تصریح کرد: الان نسخه بیشتر کتاب ها در گوشی های موبایل موجود است، حتی یکی، دو تا از کتاب های زرین کوب را برای من فرستاده اند مانند «دو قرن سکوت»، «پله پله تا ملاقات خدا» و «شعله طور». هیچ کسی مسئول این کارها نیست و هر که دلش بخواهد کتاب را منتشر می کند، هر کسی دلش بخواهد سی دی می کند و هیچ نظارتی هم روی چاپ کتاب وجود ندارد. نمی دانم واقعا چه بگویم. این کتاب ها به صورت پی دی اف درآمده است بدون این که اجازه بگیرند.

برادر عبدالحسین زرین کوب با انتقاد از گرانی کتاب گفت: آن قدر قیمت کتاب زیاد است که کسی کتاب نمی خرد. من بیشتر اوقات کتاب های زرین کوب را مجانی در اختیار دانشجوها قرار می دهم که استفاده کنند. یک دانشجو که نمی تواند ۶۰ یا ۷۵ هزار تومان پول کتاب بدهد. خودمان آن زمان کتاب را سه تومان می خریدیم، تازه اگر می خواستیم جلد کنیم یک تومان هم پول جلد می دادیم. اوضاعی است.

او در ادامه خاطرنشان کرد: رادیو و تلویزیون هم در این زمینه کاری نمی کنند.

عظیم زرین کوب تأکید کرد: باید بزرگان را به جوانان بشناسانیم، طوری نشود که اگر از کسی پرسیده شد پدر زبان فارسی کیست؟ بگوید نمی دانم. فردوسی شناسنامه هر ایرانی است، فردوسی تاریخ مملکت ماست. چرا نباید او را بشناسند؟ مولانا و حافظ هم همین طور. ظرف ۱۰۰ سال اخیر، این همه بزرگ در دانشگاه ها حضور داشتند از علامه قزوینی، تقی زاده، فروزانفر، همایی و نفیسی بگیرید تا الان، اگر بگویم مثنوی هفتادمن کاغذ می شود. اما کو؟ چه کسی این ها را می شناسد؟ هر وقت ناشر پول داشت این کتاب ها را چاپ می کند. این قدر هم قیمت را گران می گذارند که کسی نمی تواند آن ها را بخرد. الان هم این قدر بد تر است.

«ری را» عشق اول و آخرم بود

چهره ها
شاعر

ندیم گورسل پژوهشگر و داستان نویس ترک با سیدعلی صالحی گفت و گو کرد. او پرسید که آیا شخصیت «ری را» وجود خارجی داشته و صالحی این طور پاسخ داد: «ری را همسر و عشق اول و آخرم بود که فوت کرد. من بعد از ری را، عشق را تجربه نکردم. عشق یک بار اتفاق می افتد.» به گزارش ایسنا، سیدعلی صالحی ثبات رأیک ضعف زبانی دانست و بیان کرد: «این نشان می دهد که ما در زبان توسعه پیدا نکرده ایم، یعنی ما در حوزه کلمه و زبان رشد نکرده ایم. تصور کنید در لندن آثار شکسپیر را برای نسل های جدید ترجمه می کنند اما زبان ما آن قدر راکد مانده که نیازی به ترجمه ندارد.»

شعر انقلاب، فقط شعر سیاسی نیست

چهره ها
شاعر

میلاد عرفان پور در میزگرد «شعر تراز انقلاب اسلامی» با اشاره به وجود سه نوع تعریف از شعر انقلاب اسلامی به تسنیم گفت: نگاه اول به شعر انقلاب اسلامی، تاریخ محور و واقعه محور و نگاه دوم مربوط به بازه زمانی سال ۵۷ تا کنون است. مهم ترین و بهترین تعریفی که می شود از شعر انقلاب ارائه کرد، شعری است که مبتنی بر گفتمان انقلاب اسلامی و در چارچوب ارزش های انقلاب باشد. با این تعریف از شعر انقلاب، همه موضوعاتی که انسان در زندگی خود با آن سر و کار دارد در شعر انقلاب می گنجد؛ به عبارت دیگر، شعر انقلاب محدود به موضوعات به خصوصی نظیر شعر سیاسی و دفاع مقدس نیست.

واکنش فرزین به محل کنسرت خیابانی

چهره ها
خواننده پاپ

فرزاد فرزین به خبر «کیش؛ مکان برگزاری اولین کنسرت خیابانی شد» واکنش نشان داد. این خواننده پاپ با انتشار تصویر این خبر در صفحه اینستاگرام خود با کنایه به مسئولان نوشت: «آقایون و خانوماى محترم، بفرماييد سفر كنيد كيش. بليت حدودا ۵۰۰ هزار تومانى هواپيماوهتل خداتومنى هزينه كنيد واسه دوستان تا ما براتون كنسرت مجانى (خيابانى) بگذاريم. ميگم زحمتتون نشه يه وقت. ما خواستيم يه پولى مردم ذخيره كنن تو اين اوضاع نه ۱۰ برابر يه كنسرت پول بدن! دمتون گرم خدايى». او یکی از خواننده هایی است که بعد از پیشنهاد کنسرت خیابانی شجریان به این حرکت پیوست و گفت اگر مسئولان مجوز دهند، من هم کنسرت برگزار می کنم.

دوست دارم صدایم ماندگار شود

چهره ها
خواننده سنتی

پرواز همای، خواننده، این روزها در حال اجرای اپرای «حلاج» در ایوان عطار کاخ سعد آباد است. او در گفت و گو با ایلنا درباره تهیه کنندگی خود در این کنسرت نمایش گفت: «من پول در می آورم و خرج پروژه های هنری ام می کنم. من دلم می خواهد کارم و صدایم ماندگار شود به جای این که کیلویی پول در بیاورم. کسانی هم که پول خرید بلیت ندارند به من ایمیل زده اند یا در اینستاگرام دایرکت داده اند و به همه شان گفته ام بیایند و برایشان هم جایی را تعبیه کرده ام که هر شب تعدادی از کسانی را که پول خرید بلیت ندارند، جا بدهیم. همچنین در اجرای هر شب، هشت بلیت برای خبرنگاران و اهالی رسانه در نظر گرفته شده است».

هنری

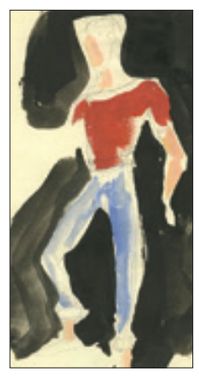
نقاشی های دیده نشده «اورسن ولز» را ببینید

مارک کازینز منتقد سینما، مورخ و یکی از طرفداران قدیمی «اورسن ولز» مجموعه ای متنوع و بزرگ از نقاشی ها و طراحی های دیده نشده این کارگردان را در مستندی به نام «چشمان اورسن ولز» برای اولین بار به نمایش گذاشته است.

به گزارش ایسنا، نمایشگاهی از این آثار هنری شامل نقاشی و طراحی نیز در گالری سامرهال در شهر «ادینبرا» اسکاتلند برپا شده است. این نمایشگاه که از دوم اوت آغاز شده است تا ۲۸ سپتامبر ادامه خواهد داشت و فیلم «چشمان اورسن ولز» نیز از تاریخ ۱۷ اوت به سینما خواهد آمد.

«اورسن ولز» روز دهم اکتبر ۱۹۸۵ در ۷۰ سالگی در لس آنجلس درگذشت.

وی با این که در زمان خود کمتر مورد توجه قرار گرفت، امروزه یکی از کسانی است که از لحاظ جنبه های بصری سینما بسیار مورد تحسین است. فیلم «همشهری کین» او «عنوان بهترین فیلم اول» یک کارگردان در تاریخ سینما را در اختیار دارد.



کشف دومین ابوالهول مصر

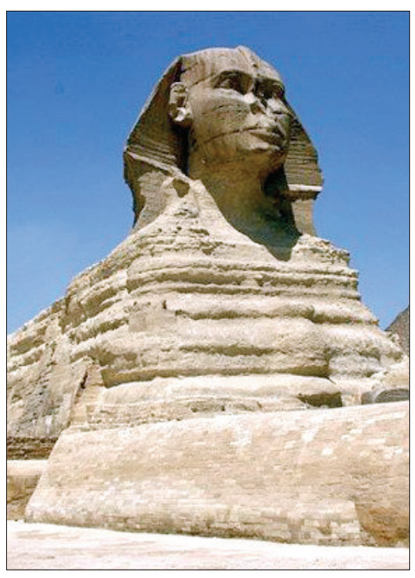
کارگران ساختمان سازی، به طور اتفاقی مجسمه ای با بدن شیر و سر انسان در مصر کشف کرده اند. به گزارش رکنا به نقل از دیلی میل، به نظر می رسد بالاخره دومین مجسمه ابوالهول در مصر پیدا شده است. این مجسمه کاملا اتفاقی توسط کارگرانی کشف شد که در حال ساخت یک جاده بودند.

به گفته افراد محلی، مجسمه ای شبیه ابوالهول در جاده الکباش پیدا شده است. این جاده که در سال ۱۴۰۰ قبل از میلاد مسیح ساخته شده است، اقصر و کرنک را به هم مرتبط می کند.

مقامات رسمی نیز کشف مجسمه ای با بدن شیر و سر انسان را تایید کرده اند.

دومین ابوالهول هنوز به طور کامل از زمین بیرون کشیده نشده است با این حال گردشگران می توانند به این منطقه بروند تا از این مجسمه بازدید کنند. هنوز هیچ عکسی از دومین ابوالهول منتشر نشده است.

ابوالهول بزرگ جیزه در ساحل غربی نیل قرار دارد و توسط کاپیتان کاویجیالا کشف شده است. این مجسمه بزرگ ترین و قدیمی ترین مجسمه شناخته شده در جهان است. این تندیس بزرگ ترین سازه سنگی ساخته شده توسط انسان روی زمین است که ۵/۷۳ متر طول، ۶ متر عرض و بیش از ۲۰ متر ارتفاع دارد.



لذت شعر

ادبیات شاید نتواند
جلوی جنگ و خونریزی را بگیرد
شاید نتواند
از مرگ یک کودک جلوگیری کند
ولی می تواند کاری کند
که دنیا به آن فکر کند...

ژان پل سارتر

***

و کسی نمی داند
چقدر فرصت باقی است
تا جبران گذشته کنیم...
دستم را بگیر...!

مارگوت بیکل

***

اعتراف می کنم، غمگینم
دیرزمانی است که پنجره روحم را نگشوده ام
اقرار می کنم، غمگینم
مثال مادر یک زندانی
مثال همسر بیوه یک شهید
و مثال یک یتیم کوچک.
من اقرار می کنم که غمگینم
در زمانی که اندوهِ ما را انکار می کنند
و مجبورمان می کنند بیلبوردهایی باشیم
برای لذت و قدرت.
اعتراف می کنم غمگینم
و هیچ نمی خواهم جز
توقف رودخانه خون

مرام المصری

***

بر سر دو راهی به دنیا آمد
آن جا که عقل و عشق به هم می پیوندند
و حالا تخیل...
به خود می بالد که یک ولگرد است

آدونیس

***

عاشق که می شوی
تمام جهان نشانه معشوقه ات را دارند
یک موسیقی زیبا
یک فنجان قهوه تلخ
یک خیابان خلوت و ساکت
به آسمان که نگاه می کنی
کبوتر انی که پرواز می کنند
همه تو را امید می دهند
حتما که نباید هدهد خبری بیاورد
گاهی کلاغی هم از معشوقه ات پیام دارد
جهان عاشقی زیباست آن قدر زیباست
که آواره شدنش هم زیباست
مردن در عاشقی هم زیباست

محمود درویش

ادبی

داستان نویسی زنان، صبری پیامبرانه می خواهد

در میان نویسندگان زن، آثاری قابل توجه و پر فروش وجود دارد که نشان می دهد نویسندگی هرگز جنسیت بردار نیست. این نظر آناهیتا آروان، نویسنده مجموعه «پسرم قدش بلند است» و برنده جایزه ادبی پروین است. آروان جانزدن زن ها در عالم نویسندگی را بسیار مهم خواند و گفت: زنان بیشتر از مردان در گیر مسائل روزمره و عاطفی زندگی شخصی خود می شوند ولی همیشه در وجود یک زنِ داستان نویس، یک زنِ داستان نویس زندگی می کند فرقی ندارد چه کار می کند و کجاست؟ ولی در هر شرایطی که هست و هر کاری که انجام می دهد در وجودش همیشه یک نویسنده، زنده است که باید تلاش کند او را در هر شرایطی پیگیرانه، حرفه ای و خستگی ناپذیر زنده نگه دارد و این موضوع صبری پیامبرانه می طلبد اما شدنی است.

این نویسنده به ایرنا گفت: یک نویسنده زن باید بداند تلاش هایش بی نتیجه نمی ماند، اتفاق خوب در هر زمانی که باشد خواهد افتاد، اثر او دیده و خوانده خواهد شد و او در مواجهه با جهان مخاطبانش قرار خواهد گرفت.

معرفی نامزدهای ایرانی نوبل ادبیات کودک

در نشستی که در محل انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار شد، نامزدهای جایزه آسترید لیندگرن به عنوان نوبل ادبیات کودک معرفی شدند. در این نشست، فریدون عموزاده خلیلی به پیشینه جایزه آسترید لیندگرن اشاره و بیان کرد: این جایزه از سال ۲۰۰۲ میلادی به نام و یاد نویسنده سوئدی که ۹۰ سال زندگی و آثار ارزشمندی خلق کرد، بنیان گذاری شده است. در همه کارهای لیندگرن، یک نگاه انسانی به مسائل و رنج های کودکان و نوجوانان دنیا، آرزوها، نیازها و رویاهایشان به چشم می خورد.

به گزارش مهر، او با اشاره به ملاک های انتخاب انجمن نویسندگان کودک و نوجوان گفت: ما توجه داشتیم که آثار نویسنده های انتخابی، بومی باشند، از ساختار درست، جهان بینی قوی و متفاوت و کیفیت بالا برخوردار باشند و آرزوها و رؤیاهای کودک و نوجوان را باز گو کنند. ترجمه شدن کارها به زبان های دیگر و قابل فهم بودن آن ها هم اهمیت داشت. با توجه به همه این موارد، به جمشید خانیان به عنوان نویسنده و علی اصغر سیدآبادی به عنوان مروج کتاب رسیدیم.

گزارش

«سمفونی پیروزی» چه حال و هوایی دارد؟

گروه ادب و هنر – رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران که قرار است «سمفونی پیروزی» را در سالروز ورود آزادگان به کشور روی صحنه ببرد، گفت: رهبری کردن این سمفونی، به مراتب مشکل تر از رهبری سمفونی های کلاسیک و روتین این ارکستر است.

نادر مرتضی پور که با خبرنگاران گفت و گویی داشت، در توضیح مطلب بالا اظهار کرد: رهبری کردن این سمفونی به مراتب مشکل تر از رهبری سمفونی های کلاسیک و روتین این ارکستر است. به این دلیل که آن سمفونی ها قالب تعریف شده مشخص و فرم خاصی دارند اما این سمفونی به دلیل موضوع و داستانی که توصیف می کند، موسیقی توصیفی است و احتیاج دارد توجه ویژه و خاص تری به آن شود؛ بنابراین این سمفونی کار بیشتری می برد و نیاز به تمرکز و حساسیت خاصی دارد.

او با توضیح این که گروه کُری که این اثر را اجرا می کنند، ۶۰ نفر و نوازندگان ارکستر ۶۸ تا ۷۰ نفر هستند، بیان کرد: ویژگی این سمفونی، این است که کلام هم دارد، با توجه به این موضوع، کمتر شادی در آن وجود دارد و بیشتر حزن است. این اثر حالت خاصی دارد که خواننده و نوازنده ها باید در آن فضا قرار بگیرند و اجرا کنند.

با این حال مرتضی پور درباره اقتدار موجود در این اثر گفت: در جاهایی که همه ارکستر می نوازند، اقتدار، قدرت و شکوفایی وجود دارد و مانند آمادگی برای ورود به یک جریان می ماند.

این کنسرت در چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و سالروز ورود آزادگان به ایران برگزار خواهد شد. «سمفونی پیروزی» توسط بنیاد شهید و امور ایثارگران و به آهنگ سازی مجید انتظامی تولید شده است.

در این اجرا، قطعات خیزش و اتحاد- ایستادگی، مقاومت و مقابله- پیروزی، سازندگی و حرکت در مسیر پیشرفت- اقتدار و امید به آینده، توسط ارکستر سمفونیک تهران نواخته می شود.

ارکستر سمفونیک تهران با مدیریت هنری شهرداد روحانی و رهبر مهمان نادر مرتضی پور (۲۴ مرداد ماه) ساعت ۱۸ «سمفونی پیروزی» را در تالار وحدت روی صحنه می برد.

موسیقی

متلک پرانی حمید حامی به بنیامین بهادری

خواننده پاپ به وضعیت ترانه سرایی در کشور انتقاد کرد. حمید حامی خواننده پاپ درباره بازار داغ ترانه های هجو گفت: «درباره ترانه و ترانه سرایی، غالب بازار در دست نابه کارها هست و آن ها هستند که این بازار مکاره شعر فروشی را در دست گرفته اند و ترانه سرایان حرفه ای را گوشه نشین و دلگیر کرده اند. شما کمتر می بینید ترانه سرایی که پشتوانه علمی داشته باشد و کم کار نباشد، در این میان شاید مرحوم افشین یداللهی استثنا بود». حامی در ادامه این گفت و گو با روزنامه جوان، اضافه کرد: «الان می بینیم بعضی ها هر چه به دستشان می رسد، می نویسند و خواننده ای هم آن را می خواند و اسمش را می گذارند ترانه! در این بازار آن وقت می رسیم به ترانه شرم آور «لکنت» که تهیه کننده ای با مشی سیاسی پشت آن بود؛ کسی که جوان ها را می آورد و عصاره آن ها را می کشید و بعد رهایشان می کرد». این در حالی است که ترانه «لکنت» را بنیامین بهادری خوانده و تهیه کننده آن محسن رجب پور، تهیه کننده آثار خواننده محبوب این روزها یعنی حامد همایون است.

خبر ممنوعیتی که نیامده تکذیب شد

محسن رجب پور، مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری، درباره دستور العمل جدید وزارت ارشاد توضیح داد. او ضمن تکذیب ممنوع شدن دو سئانس اجرا در یک روز و تدوین چنین ابلاغیه ای در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «با توجه به تماسی که بنده با آقای ترابی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد داشتم ایشان تدوین چنین دستور العملی را تکذیب و اعلام کردند که چنین موضوعی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح نشده است».

به گزارش مهر، وی ادامه داد: هم اکنون هزینه کنسرت ها برای تهیه کنندگان به قدری بالاست که نمی توانیم حتی درباره برگزاری یک کنسرت در یک شب، حرفی به میان آوریم و این شرایط در شهرستان ها به مراتب بدتر است زیرا در این وضعیت، شما علاوه بر هزینه کرد سالن های اجرای کنسرت که آن هم شرایط و مصائب خاص خود را دارد، باید پول بلیت هواپیما، اقامت در هتل و مواردی از این دست را نیز لحاظ کنید. در چنین شرایطی اگر یک تهیه کننده بخواهد فقط نوبت در هر شب کنسرت بگذارد، قطعا با مشکلات زیادی روبه رو خواهد شد».