

شکور لطفی، نویسنده پیش کسوت کدو کونوجوان و بنیان گذار انتشارات رادیو تلویزیون ملی ایران (سروش) و کسی که پیشنهاد تعیین مقطع سنی برای کتاب‌های کودک و نوجوان را داد، پنج‌شنبه گذشته در گذشت. به گزارش مهر، او سال ۱۳۲۲ در شهرستان میانه به دنیا آمد و در دوره دبیرستان در انجمن ورزشی «ابر مرد» با نادر ابرهیمی آشنا و وارد کارهای فرهنگی شد. او از کشتی‌گیران با سابقه کشتی آزاد و فرنگی و از کوهنوردان صاحب‌نام ایرانی هم بود.



در گفت و گوی خراسان با مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر مطرح شد

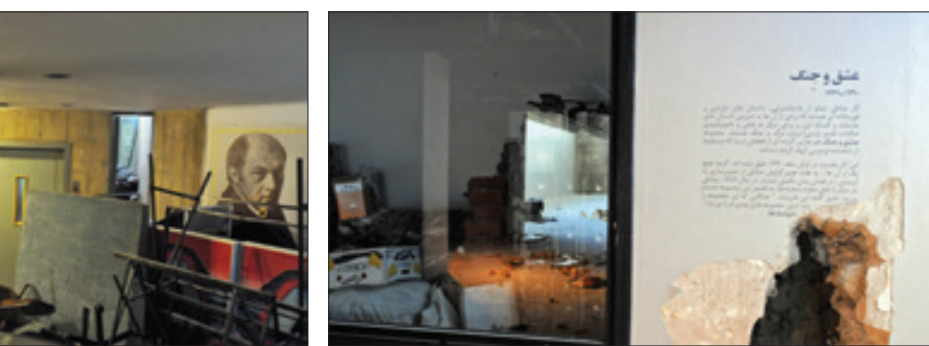
استاندارد نگهداری آثار موزه بالامی رود

محمد اکبری - موزه هنرهای معاصر تهران یکی از ۱۰ موزه برتر هنر معاصر جهان است. این موزه که جامع‌ترین مجموعه هنر غربی در قاره آسیا محسوب می‌شود، شامل آثاری از آغاز دهه ۱۸۷۰ تا پایان دهه ۱۹۸۰ میلادی است. تصویر جامعی از رویدادهای تأثیرگذار پیشرفت و توسعه هنر نقاشی و مجسمه‌سازی غرب از طلوع امپرسیونیسم تا پیروزی مینی مالیزم. به همین دلیل بسیاری از کشور های دنیا در آرزوی داشتن موزه ای با این شاهکار های هنری هستند. در گنجینه دایمی موزه هنر های معاصر تهران بیش از ۱۳۰۰۰ اثر ارزشمند از مشاهیر هنر های تجسمی نگهداری می شود

■ **نوسازی اصولی موزه ضروری بود**

مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر گفت: هم اکنون وضعیت نگهداری آثار گنجینه موزه دارای استاندارد مناسبی است اما با نوسازی و بازسازی های در حال انجام، استاندارد نگهداری آثار گنجینه به ویژه در زمینه دما و رطوبت ارتقا می یابد. حسن نوفرستی درباره تعطیلی چند ماهه این موزه به خبرنگار خراسان گفت: بازسازی در حال انجام برای موزه به صورت کلی است. به طوری که تقریباً شامل کلیه بخش های داخلی و خارجی می شود. در طول ۴۰ سال از زمان ساخت و راه اندازی این مجموعه فاخر تاکنون هیچ بازسازی و مرمتی برای موزه انجام نشده است، به همین دلیل پس از اختصاص بودجه به این مجموعه تصمیم گرفته شد تا برای تمامی قسمت های فرسوده مجموعه به ویژه در زمینه سرامیش و گرمایش، پشت بام، گالری ها، نور و تا سیستمات برقی نوسازی انجام شود.

نوفرستی با بیان این که تمامی داشته های موزه از ۴۰ سال پیش بوده است بنابراین نوسازی اصولی موزه کاری ضروری بود، خاطر نشان کرد: با توجه به استحکام ساختمان موزه هیچ گونه تغییری در بنا به وجود نمی آید اما در عین حال اصلاحات اساسی در جزئیات بنا از جمله کف پوش ها و دیوارهای داخلی و نورها انجام می گیرد. وی در باره زمان گشایش موزه نیز گفت: اگر تا زمان مقرر



درباره کنسرت های خیابانی نظری ندارم



چهره‌ها نویسنده رهبر ارکستر شهردار و خوانی گفت: عقیده دارم هر کسی باید در تخصصی که دارد، فعالیت کند. توجه و اهمیت بخشیدن به جامعه مهم است. اما بالا بردن سطح کشور در حوزه‌ای که فعالیت می‌کنید موضوع مهم‌تری است.

در باره برگزاری کنسرت در خیابان‌ها و افتانظری ندارم. زیرا در این حوزه هیچ تخصصی ندارم. او درباره عملکرد ارکستر سمفونیک تهران به اعتمادآتلان گفت: قرار است که در اواخر مرداد در تالار وحدت دو قطعه جدید برای اولین بار در ایران نواخته شود. یکی از این قطعات را یک موسیقی‌دان ایرانی ۱۴ ساله خواهد نواخت و نوازنده «هارد» است. قطعه دیگر، قطعه پنجم پتهون یکی از مهم‌ترین آثار کلاسیک دنیا خواهد بود.

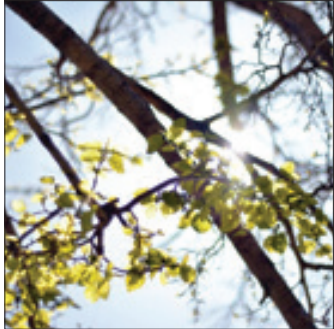
داستان کوتاه



نرو

دل‌م خواسته بود بگویم نرو، به تو نه، به همه آدم‌های کوچک، به پرده‌هایی که می‌نشستند روی درخت‌های تازه برگ‌داره، به برگ‌به‌هایی که توی حیاط می‌دویدند، به کلاغی که بلند می‌پرید و صدای قارقارش تو را یاد حیاط مادر بزرگ می‌انداخت.

دل‌م خواسته بود به پستی‌بگویم نرو، به باغبان پیر و همیشه می‌شمسادهای خانه همسایه‌را کوتاه می‌کرد بگویم نرو، به کفایش سبز و خند‌رویی که می‌نشست دم در خانه و سراغ کشش‌های تو را می‌گرفت از من. دل‌م خواسته بود همشان بگویند نمی‌روم، هستم، برای همیشه ایستاده ام که شمشاد های خانه همسایه را کوتاه کنم، من همیشه این‌جا هستم که برآن طرف دنیا نامه بیاورم، من همیشه هم به بخشی از من تبدیل می‌شوند. به تازگی مبدا کشش‌هایت خط بردارند و رنگشان را خاک بگیرد یا من همیشه هستم که از آسمان کوچک حیاط بگذرم و قار بکشم و صدایم کسی را یاد کودک کی



درگذشت نویسنده پیش کسوت ادبیات کودک

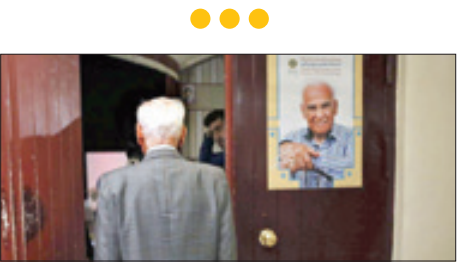
ادبیات و هنر



رنج گنج‌های مان را تمام کنيد

ته‌مانده هیجان خبر کشف ۱۲ تابلوی پیکاسو در تهران هنوز در وجودمان است؛ هر چند مسئول روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران – همان موزه‌ای که در گوشه غربی بوستان لاله قرار دارد – کلمه «کشف» را تکذیب کرده باشد. او می‌گوید: «از پیکاسویک مجسمه، دو تابلوی رنگ روغن، یک تاپستری، مجموعه بوفون (شامل سی و یک اثر چاپی) به علاوه هفت اثر چاپی دیگر در مجموعه موزه هنرهای معاصر تهران وجود دارد که همگی نمایش داده شده‌اند. البته در گنجینه موزه، تابلوهایی دیگری از نقاشان برجسته دنیا مانند پل گوگن، مارک روتکو و اندی وارهول هم وجود دارد. این در حالی است که بسیاری از کشورها در حسرت و آرزوی داشتن تنها یک اثر از این هنرمندان صاحب سبک هستند. اما چه چیزی می‌تواند شعف داشتن این گنجینه‌را به اندوهی بی‌پایان تبدیل کند؟ مدیریت این آثار هنری که شامل نحوه به نمایش گذاشتن، شکل نگهداری و استفاده از آن‌ها به عنوان محرک‌های اقتصادی است. مهجور بودن موزه در جمع ۱۰ موزه برتر جهان به لحاظ غنای هنری، اظهار بی‌اطلاعی مردم عادی از وجود آثار پیکاسو در این موزه، سرعت انتقال و شگفتی‌ساز بودن این خبر در فضای مجازی نشان می‌دهد تبلیغات واقعی و موثر درباره دارایی های موزه هنرهای معاصر بسیار کم بوده‌است. در صورتی که تبلیغ و آگاه سازی در این چنین مواردی خود عامل تشویقی است و از طرفی می‌تواند برای موزه پول ساز باشد. نگرانی بعدی نحوه نگهداری از آثار هنری با ارزش در موزه هنرهای معاصر تهران است. این آثار به طور دایمی در معرض نمایش نیستند و برخی از آن‌ها دست کم در سال‌های گذشته به نمایش درنیامده‌اند. با توجه به سابقه سوءمدیریت‌ها در نگهداری آثار این چینی کشور، این مسئله به وجود می‌آید که شیوه مناسبی برای حفظ این آثار با ارزش به کار گرفته می‌شود یا خیر. راستش اوضاع در عکس‌های منتشر شده از نحوه نگهداری این آثار در جریان بازسازی موزه نامطلوب به نظر می‌رسد. این حال ناخوش را به قسمت مخزن موزه هنرهای معاصر – قسمتی که در معرض دید نیست – تعمیم دهید و خود حدیث مفصل بخوانید از این مجمل. مان‌نگران گنج‌های موزه هنرهای معاصر هستیم. نگران تمام آثار پیدا و پنهان موزه که هر کدام به تنهایی می‌توانند دنیای هنر را زیر و رو کنند. مسئولان گرامی، شما هم نگران باشید و فکری به حال رونق بخشیدن به این موزه ارزشمند کنید.

گزارش



در نکوداشت برجسته‌ترین تصویرگر شاهنامه مطرح شد

شاهنامه خرد نامه است

محمد اکبری – تاریخ‌دان و پژوهشگر معاصر کشور با تأکید بر نسبت عمیق شاهنامه و عرفان گفت: شاهنامه خرد نامه است و هیچ کس به اندازه فردوسی، خرد را در آثار ادبی ایران در بالاترین موقعیت شناختن آن به‌کار نکرده‌است. دکتر محمودی بختیاری در آیین نکوداشت استاد محمد بهرامی ضمن تقدیر اثر برجسته این استاد در تسیم شاهنامه اظهار کرد: در کلیه آثار استاد بهرامی می‌توان در کبابالای او از فرهنگ ایران را به تصویر کشیدن آثار شاعران بزرگی همچون فردوسی ملاحظه کرد. خالق اثر «شاهنامه آیشخور عارفان» اظهار کرد: بنده به منتقدانی که عقیده داشتند شاهنامه حکیم فردوسی نسبتی با عرفان ندارد، همواره این خُرد را می‌گیرم که شما معنی واژه عرفان را که همان آشناخت، است نمی‌دانید. وی با اشاره به این که انسان‌های بزرگ هیچ‌گاه تابع قدرت‌های روز نمی‌شوند، گفت: آثار بهرامی نقش شاهنامه‌است. استاد بختیاری با اشاره به نقش ارزنده‌ن در شاهنامه گفت: در شاهنامه ۱۶ زن دیده می‌شوند که موقعیتی بالاتر از مرد دارند. فرانک، سیندخت و مادر اسفندیار از جمله این زن‌ها هستند. نگاه این گونه فردوسی به زن نشان از خرمندی حکیم توس دارد. وی افزود: خرد پرتوی از آفریدگار است و آن در انسان ایجاد شده‌است. اولین آفریده خرد است و آخرین آفریده انسان که در نهایت تنها موجودی که به انسان می‌پیوندد، خرد است. بختیاری همچنین با اشاره به آثار استاد بهرامی بر دیوان حافظ طر نشان کرد: این آثار استاد نقش اشعار حافظ است به عنوان مثال آن جایی که می‌گوید ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم در واقع همان نقشی ترسیم شده که ما همواره در خاطر داریم. مراسم تجلیل از استاد محمد بهرامی از پیشگامان نقاشی و گرافیک به پاس یک عمر فعالیت هنری به همراه افتتاح نمایشگاهی از آثار استاد، شاهنامه پنج‌شنبه با حضور استادان و هنرمندان عرصه گرافیک و نقاشی کشور در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد. محمد بهرامی متولد سال ۱۳۰۵ و طراح گرافیک، نقاش، نگارگر و پایه‌گذاران گرافیک نوین ایران است. محمد بهرامی سال‌هاست که با تألیف کتاب «تاریخ هنر ایران» مشغول و چند کتاب دیگر را نیز ترجمه کرده‌است. وی همچنین با تصویرسازی و نگارگری شاهنامه مجموعه نقیسی را به چاپ رسانده‌است که دسامبر سال ۱۹۷۲ برابرابر آذر ۱۳۵۱ از سوی بخش فرهنگی سازمان ملل متحد در مقر این سازمان در نیویورک به نمایش درآمد.

نادرست است و هیچ اثری در موزه هنرهای معاصر تهران کشف نشده‌است.

موزه هنرهای معاصر تهران لازمی‌داند با ارائه توضیحاتی شبهات و نگرانی‌های موجود را بر طرف کند. اگر دقت شود، جملاتی که از «تایس فیسر» به صورت مستقیم نقل شده و داخل گیومه قرار گرفته، به درستی بیان شده‌است. مسئله‌از جایی آغاز می‌شود که دو گزارشگر تهیه‌کننده خبر، به‌تفسیر سخنان ایشان دست زده‌اند. تایس فیسر در جملات نقل قول مستقیم بیان کرده که به دنبال نمایش آثار کمتر دیده شده‌است که حساسیت برانگیز نباشند. این جمله‌ا ارتباطی با تیتیر ندارد و بیانگر کشف آثار جدید در موزه نیست. ۱. طبق پیگیری‌های انجام شده و گفت و گو با کیوریتور نمایشگاه، مقرر شده‌است تیترو متن خبر تصحیح شود که در صورت اصلاح نشدن، موزه به صورت قانونی بیانه‌ای در این باره به زبان انگلیسی برای درج در همان سایت صادر خواهد کرد.

۲. موزه هنرهای معاصر تهران همواره از همکاری‌های بین المللی استقبال و برای آن برنامه‌ریزی می‌کند. تاکنون نمایشگاه‌های متعددی با کیوریتورهای غیر ایرانی در موزه برپا شده‌است که آخرین آن همکاری با جرمانو چلانت بود. به‌هنگامی که موزه پس از سال‌ها تعمیراتی اساسی را تجربه می‌کند و مدتی امکان بازدید از آن برای علاقه‌مندان وجود ندارد، طبق برنامه‌ریزی قبلی تصمیم گرفته



رونمایی از «خواب و رویا» امیر حسین مدرس



چهره‌ها مجری تلویزیون امیر حسین مدرس قطعه «خواب و رویا» را با صدای خود در صفحه اینستاگرام تحت نظر ش منتشر کرد. این مجری، بازیگر تئاتر و تلویزیون تجربه با خوانندگی برای سه آلبوم «ماه‌نی»، «خورشید» با حکیم فردوسی نسبتی با عرفان ندارد، همواره از این خُرد را می‌گیرم که شما معنی واژه عرفان را که همان آشناخت، است نمی‌دانید. وی با اشاره به این که انسان‌های بزرگ هیچ‌گاه تابع قدرت‌های روز نمی‌شوند، گفت: آثار بهرامی نقش شاهنامه‌است. استاد بختیاری با اشاره به نقش ارزنده‌ن در شاهنامه گفت: در شاهنامه ۱۶ زن دیده می‌شوند که موقعیتی بالاتر از مرد دارند. فرانک، سیندخت و مادر اسفندیار از جمله این زن‌ها هستند. نگاه این گونه فردوسی به زن نشان از خرمندی حکیم توس دارد. وی افزود: خرد پرتوی از آفریدگار است و آن در انسان ایجاد شده‌است. اولین آفریده خرد است و آخرین آفریده انسان که در نهایت تنها موجودی که به انسان می‌پیوندد، خرد است. بختیاری همچنین با اشاره به آثار استاد بهرامی بر دیوان حافظ طر نشان کرد: این آثار استاد نقش اشعار حافظ است به عنوان مثال آن جایی که می‌گوید ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم در واقع همان نقشی ترسیم شده که ما همواره در خاطر داریم. مراسم تجلیل از استاد محمد بهرامی از پیشگامان نقاشی و گرافیک به پاس یک عمر فعالیت هنری به همراه افتتاح نمایشگاهی از آثار استاد، شاهنامه پنج‌شنبه با حضور استادان و هنرمندان عرصه گرافیک و نقاشی کشور در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد.

هنری



بررسی آثار داوینچی در نمایشگاهی در دانشگاه ییل

گالری دانشگاه ییل آمریکا، موضوع جالبی را برای نمایشگاهی از آثار داوینچی انتخاب کرده‌است. «لئوناردو: هنرمندی برآمده از استودیو و روگو» از تاتیر پذیرى داوینچی از هنرمندان هم دوره‌ای‌اش پرده برداشته‌است. در این نمایشگاه، آثار لئوناردو داوینچی به عنوان یکی از مشهورترین هنرمندان دوره رنسانس در ایتالیا بررسی می‌شود. به گزارش ایران‌آرت، در این نمایشگاه به داوینچی به عنوان هنرمندی برآمده از کارگاه‌روگو توجه شده‌است. نقاشی آندرتال و روگو (Andrea del Verrocchio) نقاشی



هادی حسینی، تهیه‌کننده آلبوم «ابر اهیم»، درباره پنج اصلا حیه وزارت ارشاد برای شعرهای این آلبوم گفت: تمام اشعار این آلبوم از سروده‌های حسین صفاست و پیش از این مجوز چاپ آن از سوی ارشاد

صادر شده‌است. بنابراین چه دلیلی دارد شعرهایی که یک بار مجوز گرفته‌است، بار دیگر اصلاح شود؟ قطعات این آلبوم در کانادا ضبط و جمع‌آوری شده‌است و اصلاح این اشعار وزن آهنگ‌ها را تغییر خواهد داد و زمانی هم برای این کار نیست، بنابراین قابل اصلاح نخواهد بود. در این ۹ ماه هم پیگیری‌های بسیاری انجام شد اما تصمیم ماتغییری نخواهد کرد. به گزارش ایران، او افزود: کار هنری به اقتضای زمان تولید می‌شود و اگر به مرور زمان مجوز اثر صادر نشود، ماهیت خودش را از دست خواهد داد.

رونمایی از لوح ثبت جهانی هنر ساخت کمانچه و پیانو ایرانی

مراسم شب کمانچه و پیانو ی کلاسیک ایرانی با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در مجموعه تیاوران برگزار شد. در این مراسم، قطعاتی از پیانوی ایرانی توسط پویان آزاد نواخته‌شد و علی اکبر شکارچی نیز به کمانچه‌نوازی پرداخت. به گزارش ایسنا، علی اکبر شکارچی ضمن انتقاد از بخش موسیقی نامناسب در شروع این برنامه در بناهای باستانی گفت: همه آلوده موسیقی‌های سطحی شده‌اند. در خور ذکر است «هنر ساختن و نواختن کمانچه»، ۱۶ آذر ۹۶ در نشست کمیته یونسکو در کره جنوبی به صورت مشترک به نام ایران و آذربایجان به ثبت رسید و مکتب پیانوی کلاسیک ایرانی هم شهرویر ۹۶ در فهرست میراث ناملموس ایران ثبت شد. در این مراسم از لوح ثبت جهانی هنر ساخت و نواخت کمانچه و شیوه نوازندگی پیانوی کلاسیک ایرانی و شیوه نواختن پیانوی ایرانی به سبک استاد مرتضی محجوبی رونمایی شد.

نویسنده، خالقِ حس‌های تکرارناپذیر است

نویسنده سرشناس آمریکایی در مصاحبه‌ای از حسش به زندگی، تجربه نوشتن، جدیدترین و مایش و عبور از ۷۰ سالگی گفته‌است. به گزارش مهر پیل گفت: «یادم می‌آید به تمام چیزهای اطرافم مرتبط بودم. من با دنیا و دیگر انسان‌ها احساس ارتباط می‌کنم و چیزهای اطرافم، تقریباً تمام چیزهایی که از خود نیست هم به بخشی از من تبدیل می‌شوند. به تازگی متوجه این مسئله شده‌ام. به نظر من به همین دلیل است که نویسندگان کارشان را ادامه می‌دهند. به دلیل این که حسی خلق می‌شود که هیچ‌چای دیگری نمی‌توانید داشته باشید.»

او هم اکنون در خانه‌ای در بروکلین نیویورک زندگی می‌کند که از سال ۱۸۹۲ به جای مانده و متعلق به خود اوست.