خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۴ مرداد ۱۳۹۷ . ۱۲ ذی القعده ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۷۵

سید عبدالحسین مختاباد در حاشیه مراسم پایانی جشنواره امام رضا(ع) در مشهد گفت: مشهد و خراسان بخشی از تمدن بشری است و فقط متعلق به ایران نیست بلکه به کل جهان تعلق دارد. وی اظهار کرد: این دیار باید مرکز اجرای آثار فاخر هنری و موسیقی های پرمحتوا باشد. وی ادامه داد: اوقات فراغت جوانان را باید با موسیقی و آثار هنری ارزشمند و فاخر پر کرد که این آثار می تواند در راستای فرهنگ رضوی باشد.

مشهد باید مرکز اجراهای موسیقی فاخر باشد

اصطلاح های موسیقایی مانند فالش که این روزها می شنویم چیست و کی اتفاق می افتد؟

آقا! داری فالش می زنی

اکرم انتصاری- فالش، یک اصطلاح موسیقایی است. ژوست و پلی بک هم همین طور. اصطلاح هایی که شاید تا چند وقت پیش کمتر شنیده می شد. ماجرا از زمانی شروع شد که علیرضا بدیع، شاعر و ترانه سرا با به اشتراک گذاشتن ویدئوهایی از حمید هیراد، مدعی شد که این خواننده فالش می خواند و در کنسرتش از پلی بک (لب خوانی در اجرای زنده) استفاده می کند. ادعاهایی که پاسخ قابل قبولی دریافت نکردند و این آب گل آلود، فقط هواداران دو طرف را به جان هم انداخت. در این میان برخی به دنبال معنی ساده‌ای برای اصطلاح هایی مانند فالش یا پلی بک بودند یا می پرسیدند واقعا در کنسرت های کشورمان این اتفاق می افتد؟ پرسش ها در هیاهوی به‌وجود آمده گم شد، به همین دلیل تصمیم‌مان بر این شد تا از نادر مشایخی آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر و شهرام شکوهی خواننده پاپ که اهل دنیای موسیقی و خوانندگی هستند، درباره این اصطلاحات بپرسیم. پرسشی که گاهی به اصطلاح های جدید و تخصصی جالب دیگری می‌رسد. به هر حال همیشه می توان در این موقعیت‌ها به دنبال کشف های جدید بود و بعد از آن، دیگر با شنیدن آن اصطلاح ها، تعجب نکرد.

نادر مشایخی، آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر برجسته کشورمان توضیح می دهد

فالش خواندن، مانند راه‌رفتن با چشم‌های بسته است

نادر مشایخی فرزند بازیگر پیش کسوت، جمشید مشایخی است. او تحصیلات دانشگاهی اش را در دانشگاه وین اتریش در رشته آهنگ سازی، رهبری و موسیقی الکترونیک ادامه داد. نادر مشایخی در کارنامه خودش، رهبری ارکستر تهران و اجرای اپراهای زیادی را دارد. با او در باره اصطلاح فالش گفت وگو کردیم تا آن را خیلی ساده توضیح دهد.

■ **فالش چیست؟**

اگر بخواهیم فالش را خیلی ساده تعریف کنیم به این شکل است، یک متر را در نظر بگیرید، یک متر ۱۰۰ سانتی متر است. حال می خواهید بر اساس همین واحد جایی را اندازه بگیرید، به طور چشمی می گویید این جا یک متر است. بار دیگر که با متر آن جا را اندازه گیری می کنید متوجه می شوید ۹۲ سانتی متر است یا ۱۰۵ سانتی متر. به هر حال یک متر نیست. در اصوات هم این اتفاق ممکن است بیفتد. با همین مثال، اصواتی که دقیق اند درست اندازه یک متر می شوند و می توان آن ها را کوک کرد. اصواتی که این گونه نیستند، یا کمترند یا بیشتر. فالش همین است.

■ **بررسی دلایل فالش خوانی**

اگر بخواهید دلایل فالش خواندن را بررسی کنید، تعدادشان زیاد است و پیچیده. یک روز ممکن است حنجره خواننده، چابکی همیشه را نداشته باشد، اتفاقی بیفتد یا خواننده یک بیماری بگیرد. بیماری که از آن حرف می زنیم، یک بیماری معمولی نیست. در اوایل قرن بیستم، یک پزشک فرانسوی، این بیماری را کشف کرد. در این بیماری، خواننده‌ها طوری بیمار می‌شوند که بعضی از اصوات را اصلا نمی شنوند و در نتیجه اشتباه می‌خوانند. در صورتی که برای اجرا، یک خواننده باید صدای خودش را هم بشنود. مانند راه رفتن است. اگر چشمان تان را ببندید و راه بروید، امکان دارد تلوتلو بخورید. در حالی که چشمان باز از تعادل و نگاه کردن در راه رفتن حمایت می کند. حکایت گوش هم وقتی برخی صداها را نمی شنود، همین است.

به احتمال زیاد تا به حال با آدم هایی که هدفون های بزرگ روی گوش شان دارند و یک موسیقی را با صدای بلند می شنوند، برخورد کردید. اگر جلوی یکی از آن ها را بگیرید و یک سوال از آن ها بپرسید یا می خواهند دوباره سوالتان را تکرار کنید یا اشتباه و درهم برهم جوابتان را می دهند. دلیلش هم معلوم است چون صدای شما را نشنیده اند.

■ **تشخیص فالش خواندن**

در کل، شنیدن از خواندن آسان تر است. چون تولید صدا یک بخش است و شنیدن و دریافتن یک بخش دیگر. اما تشخیص فالش خوانی زیاد سخت نیست. هر کسی می تواند بر اساس الگوهای صدایی که در طول زندگی اش شنیده است، فالش را تشخیص دهد. این فالش ها فقط در کنسرت ها اتفاق نمی افتد، ممکن است در ارکستر هم به وجود بیاید اما چون در ارکستر، موزیسین ها حرفه ای هستند، می توانند اشتباه شان را سریع اصلاح کنند و خودشان را به نت بعدی برسانند. به همین دلیل در خواننده ها، مواردی که خودشان متوجه فالش خواندن نمی شوند از نوازنده ها بیشتر است. نکته مهم این است که فالش خواندن همه ابعاد و گزینه های صدا را شامل می شود، به طور مثال زیر و بم صدا می تواند درست باشد اما ریتمش نه.

زمانی که خواننده خودش نوازنده هم باشد کمتر دچار اشتباه می‌شود چون دیگر گوشش به صدای نت آشناست

فالش‌ها فقط در کنسرت‌ها اتفاق نمی‌افتد، ممکن است در ارکستر هم به‌وجود بیاید اما چون در ارکستر، موزیسین‌ها حرفه‌ای هستند، می‌توانند اشتباه‌شان را سریع اصلاح کنند

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد پاسخگو نبود

در روزهای پیگیری این پرونده، چندین و چند بار با دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تماس گرفتیم. از آن‌ها سه سوال پرسیدیم. اول این که پلی بک در کنسرت‌ها ممنوع است؟ دوم این که اگر ممنوع است چطور با آن برخورد می‌شود؟ سوم این که دفتر موسیقی چطور بر کیفیت کنسرت‌ها نظارت دارد؟ متاسفانه پیگیری‌های چند روزه ما بی نتیجه بود و مسئولان مربوط در دفتر موسیقی سوالات‌مان را بی پاسخ گذاشتند.

شهرام شکوهی، خواننده پاپ در گفت و گو با خراسان:

امکانات جدید، صدا را می کوبد و می سازد

هیچ کس بهتر از خواننده‌ای که در کنسرتش اجرای زنده داشته است، با چالش های آن آشنا نیست. او می داند یک خواننده چطور می تواند روی صحنه کنسرت بدرخشد یا برخلاف انتظار هوادارانش ظاهر شود و اجرای پراشتباهی داشته باشد. در ادامه با شهرام شکوهی، خواننده پاپ که قرار است همین روزها دوباره روی صحنه کنسرت برود، درباره دلایلی که باعث می شود خواننده ژوست (کوک) یا فالش (ناکوک) بخواند، گفت و گو کردیم. او معتقد است تا خواننده بر مجموعه‌ای از عوامل موسیقایی مسلط نباشد، نمی تواند کوک بخواند.

برای شروع بهتر است بدانیم چه فرایندی باید طی شود تا خواننده، کوک یا به اصطلاح ژوست بخواند؟

ژوست خواندن، به تمرین بستگی دارد. خواننده‌ای که دوره سلفژ را گذرانده باشد، نت را بشناسد، هوش موسیقایی خوبی داشته باشد تا بتواند صدایی را که از حنجره‌اش خارج می‌شود، با نتی که در حال اجرا است هماهنگ کند، می‌تواند کوک بخواند. در واقع به مجموع این عوامل، ژوست خوانی می گویند. حال اگر خواننده هر کدام از این عوامل را درست اجرا نکند، فالش اتفاق می افتد. اصل مهم دیگر، این است که خواننده علاوه بر کوک خواندن، بتواند ریتم را هم نگه دارد.

مسلط شدن بر همه این عوامل زمان زیادی می برد. چطور خواننده‌ای که گاهی فقط یکی از این مهارت ها را دارد، عجولانه کنسرت برگزار می کند و فالش هم می خواند؟

بیشتر، خواننده هایی به این درد مبتلا می شوند که ساز نمی زنند. به هر حال زمانی که خواننده خودش نوازنده هم باشد کمتر دچار اشتباه می‌شود چون دیگر گوشش به صدای نت آشناست. متاسفانه الان در استودیو صداسازی می کنند به خصوص هنگام ضبط آهنگ. به طور مثال خواننده می تواند یک آهنگ را ۲۰ بار بخواند و در نهایت، اگر نتوانست کوک بخواند با نرم افزارها و امکانات جدید دنیای صدا و موسیقی، صدای خواننده را کوک می کنند و شنونده به جای شنیدن فالش (ناکوک و خارج از ریتم) های پی در پی، یک صدای تمیز و کوک می شنود.

عجب! استفاده از این نرم افزارها و ابزار جدید در دنیا همین قدر معمول است؟

اصلا. مبنای تشخیص موسیقی در دنیا، اجرای زنده خواننده است. یعنی در درجه اول یک خواننده باید بسیار تمرین کند و روی اجرای خوب زنده مسلط باشد تا بتواند به دنبال ضبط آهنگ و آلبوم باشد. در ایران، مثل معروف «هر کی از خونه مامانش قهر می کنه خواننده میشه» واقعیت دارد. یک بار، یکی از صدابردارها می گفت اگر کسی فقط کلمه اول آهنگی را بخواند، او می تواند بقیه‌اش را بسازد، بدون آن که خواننده بخواهد برای یک بار آن را اجرا کند. قرار است این نرم افزارها در مواقعی خاص به خواننده برای بهتر شدن کمک کند نه این که یک صدای پر اشتباه را از نو بسازد و آباد کند. یک بار خودم شنیدم که خواننده‌ای در اتاق ضبط صدا با یک و نیم پرده اختلاف، فالش فالش می خواند. پنج دقیقه بعد در این طرف اتاق ضبط صدا، چیزی نمی شنیدید جز یک صدای شسته و رفته و کوک. طوری بود که در آن لحظه به گوش های خودم شک کردم.

وقتی راه‌های کوک خواندن این قدر آسان است، چرا خواننده در کنسرت با وجود این امکانات، از پلی بک استفاده می کند که به راحتی قابل تشخیص است. مگر استفاده از پلی بک (لب زدن به جای اجرای زنده) در کنسرت‌ها ممنوع نیست؟

ممنوعیتی که از آن صحبت می کنید اگر به وزارت ارشاد برگردد یک واژه قضایی است. خارج از آن، به نظرم مذموم و مکروه است چون خواننده برای اجرای زنده در کنسرت پول می گیرد. مانند این است که برای خرید کالایی هزینه‌اش را بپردازید و به جای آن، عکسش را تحویل بگیرید. البته قانونی هم وجود دارد که اگر از وزارت ارشاد بپرسید تاییدش می کنند، این که در اجرای زنده خواننده و گروه تا ۳۰ درصد مجاز است که فالش بشود. به هر حال در اجرای زنده ممکن است اشتباهاتی رخ دهد. در واقع قرار نیست خواننده صد در صد شبیه آهنگی که در استودیو ضبط کرده، بخواند البته یک اما هم وجود دارد.

■ **لطف کنید کمی از این اما بگویید.**

هنگامی که خواننده‌ای روی صحنه کنسرت، آهنگ خودش را با یک، یک و نیم پرده و گاهی وقت ها خیلی بیشتر فالش می خواند، به این معنی است که یا توانایی اجرای زنده را ندارد که این صرفا به صدا مربوط نمی شود یا از لحاظ روحی آمادگی ندارد و اضطراب صحنه بر او غلبه می کند.

این روزها مردم بعضی اصطلاحات مانند فالش خواندن و پلی بک را بیشتر از قبل می شنوند. اصطلاح دیگری هم وجود دارد که لازم است مردم تعریفش را بدانند؟

معمولا در کشورهای توسعه یافته، بچه ها در دوران تحصیلی شان در کنار درس هایی مانند ریاضی، جغرافی و... کلاس موسیقی را هم به عنوان درس اجباری در برنامه درسی شان دارند. این باعث می شود فردا از کودکی تا بزرگ سالی، گوشش به نت ها آشنا باشد. به این ترتیب وقتی عامه مردم موسیقی را از کودکی شناخته اند، خواننده‌ای که قرار است فالش بخواند، خودش جرئت روی صحنه رفتن را ندارد. می داند اگر حتی یک نت هم فالش بخواند، مردمی که به کنسرتش آمده اند آن را تشخیص می دهند.

■ **اتفاقی که در ایران کمتر شاهدش هستیم...**

در ایران، اوضاع به کلی متفاوت است. در این جا کنسرت ها برای برخی بیشتر حالت عروسی دارد. به این معنی که حاضران در کنسرت ها، اصلا به خواننده گوش نمی کنند. خودشان می خوانند و گاهی دوست دارند با خواننده هم صدا شوند. حال، خواننده چه چیزی بخواند، چطور بخواند مهم نیست، همین که خواننده روی صحنه قطعه محبوب شان را اجرا می کند، برایشان کافی است.

لذت شعر

نشود فاش کسی آن چه میان من و توست
تا اشارات نظر نامه رسان من و توست
گوش کن با لب خاموش سخن می گویم
پاسخم گو به نگاهی که زبان من و توست
روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید
حالیا چشم جهانی نگران من و توست
گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ار نه
ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست
این همه قصه فردوس و تمنای بهشت
گفت و گویی و خیالی ز جهان من و توست
نقش ما گو ننگارند به دیباچه عقل
هر کجا نامه عشق است، نشان من و توست
سایه! ز آتشکده ماست فروغ مه و مهر
وه از این آتش روشن که به جان من و توست

هوشنگ ابتهاج

***

نمی توانم فراموشت کنم
گر امافونی
در اعماق خاطره ها
روشن مانده است

رسول یونان

***

خیال خام پلنگ من به سوی ماه جهیدن بود
و ماه را ز بلندایش به روی خاک کشیدن بود
پلنگ من- دل مغرورم- پرید و پنجه به خالی زد
که عشق- ماه بلند من- ورای دست رسیدن بود
گل شکفته! خداحافظ، اگر چه لحظه دیدارت
شروع وسوسه‌ای در من، به نام دیدن و چیدن بود
من و تو آن دو خطیم آری، موازیان به ناچاری
که هر دو باور مان ز آغاز، به یکدیگر نرسیدن بود
اگر چه هیچ گل مرده، دوباره زنده نشد امّا
بهار در گل شیپوری، مدام گرم دمیدن بود
شراب خواستم و عمرم، شرنگ ریخت به کام من
فریبکار دغل پیشه، بهانه اش نشیدن بود
چه سرنوشت غم انگیزی که کرم کوچک ابریشم
تمام عمر قفس می بافت، ولی به فکر پریدن بود

حسین منزوی

***

منتظرم
شبیه یک آهنگ قدیمی
در آرشیو رادیو
زنگ بزن!
بگو که
می خواهی مرا بشنوی...!

آزاده نوروزی

ادبی

قیمت کاغذ در فضای نشر و مطبوعات تعیین شد

هادی محمدی- سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نشست هیئت دولت درباره آخرین وضعیت بحرانی بازار کاغذ اظهار کرد: با توجه به این که وزیر ارشاد مسئول پیگیری این موضوع از سازمان حمایت از مصرف کنندگان است، نامه ای به وزارت صنعت، معدن و تجارت نوشتم که بخشی از کاغذ وارد شده به درستی در فضای بازار توزیع نشده است که در پاسخ به این نامه، آقای شریعتمداری نوشته‌اند که در سه ماه اول، بیش از ۱۰ هزار بازرسی داشتیم که در ۷۰۰ مورد، تخلف هایی به ارزش حدود ۱۰ میلیارد تومان را شاهد بودیم. وی با اشاره به تشکیل کارگروه کاغذ با حضور انجمن وارد کنندگان و صادر کنندگان کاغذ و نمایندگان نشر و مطبوعات در روز سه شنبه، اظهار کرد: در این جلسه قیمت کاغذ را هم در حوزه نشر و هم در فضای مطبوعات تعیین کردیم و بر این اساس، کاغذ برای حوزه نشر بندی ۱۲۵ هزار تومان و در فضای مطبوعات کیلویی ۴۰۱۰ تومان تعیین شد. وزیر ارشاد تصریح کرد: با تعهدی که امضا شد، سازمان حمایت از مصرف کنندگان موظف شد اگر در بازار بالاتر از این نرخ کاغذ فروخته شود، با آن برخورد کند.

برگزاری همایش کتاب سال بانوان در قم

معاون پژوهشی جامعة الزهرا(س) از برگزاری همایش کتاب سال بانوان در قم خبر داد. به گزارش برنا، ریحانه حقانی در نشست خبری همایش کتاب سال بانوان که در سالن پژوهشکده جامعة الزهرا(س) برگزار شد، با اشاره به اهمیت پرداختن به موضوع زنان در جامعه اظهار کرد: این همایش با هدف شناسایی پژوهشگران و ارتقای کیفی و کمی آثار تولید شده در حوزه زن و خانواده برگزار می شود. معاون پژوهشی جامعة الزهرا(س) تأکید کرد: آثاری که در دو سال گذشته چاپ شده و در محورهای تألیف، ترجمه یا تصحیح متون در عرصه علوم انسانی و اسلامی در سطح رساله های دکترا و سطح ۴ حوزه است، در این همایش ارزیابی می شود. وی تصریح کرد: در بخش زن و خانواده، آثار پژوهشگران مرد نیز ارزیابی می شود و محدودیتی برای شرکت پژوهشگران وجود ندارد تا بتوانیم پژوهش های بنیادی در حوزه زنان را به صورت کامل و جامع رصد کنیم و با توجه به منویات رهبری در این حوزه، به نتیجه مطلوبی دست یابیم.

جایزه کتاب سال به نویسنده کرمانی رسید

جایزه سی و چهارمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به «جنگ رباعی» اثر «سیدعلی میرافضلی» نویسنده کرمانی و صاحب ۲۰ اثر ادبی رسید. به گزارش ایرنا، کتاب «جنگ رباعی»، بازیابی و تصحیح رباعیات کهن پارسی، در آیین تجلیل از برگزیدگان سی و چهارمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به عنوان اثر برتر معرفی شد. میرافضلی شاعر، پژوهشگر ادبیات و طنزنویس توانمند کرمانی است که در دو دهه گذشته آثار ارزشمندش در حوزه شعر و نقد ادبی، همواره توجه اهل نظر و علاقه مندان به ادبیات را به خود جلب کرده است. وی که از دانش آموختگان رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران و از شاعران برجسته شعر کوتاه به شمار می رود، پدیدآورنده بیش از ۱۶ کتاب و ۱۰۱ مقاله ادبی است که بیشترین پژوهش هایش را در زمینه رباعی و شعر کوتاه انجام داده و در حوزه تصحیح دیوان شاعران قدیمی نیز فعالیت داشته است.

گفت و گو

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دمشق مطرح کرد

استقبال از آموزش زبان فارسی در سوریه خوب است اما بازار کار نه!

محمد فراس حلباوی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دمشق در گفت و گو با ایبنا درباره وضعیت زبان و ادب فارسی در سوریه گفت: هم اکنون متولی زبان فارسی در سوریه در درجه اول، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در دمشق است.

حلباوی دانشگاه ها را از دیگر مراکز آموزش زبان فارسی در سوریه معرفی کرد و افزود: در دانشگاه های دولتی سوریه، گروه زبان و ادبیات فارسی به صورت یک دپارتمان مستقل وجود دارد و در آن جا زبان و ادبیات فارسی تدریس می شود.

او در ادامه گفت: در لاذقیه هم مرکزی برای آموزش زبان فارسی داریم که وابسته به رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران است.

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دمشق، علاقه به یادگیری زبان و استقبال از آموزش آن در سوریه را خوب توصیف کرد و افزود: استقبال از آموزش زبان فارسی در سوریه خوب است اما موضوع این است که این دانشجویان بعد از دانش آموختگی چه باید کنند؟ آیا بازار کاری هست که این ها را جذب کند؟ متاسفانه با این بحرانی که در سوریه اتفاق افتاده، این مسئله به یک موضوع چالش برانگیز تبدیل شده و بیشتر دانش آموختگان به سراغ کار و فعالیت های غیر مرتبط می روند.

وی در پاسخ به این سوال که با کدام شاعر ایرانی احساس نزدیکی بیشتری دارد، اظهار کرد: از میان شاعران ایرانی حافظ را می پسندم. عاشق حافظ شیرازی هستم و بیشتر، غزلیات او را می خوانم. همچنین غزلیات شمس و مثنوی معنوی مولانا را هم می خوانم. البته کل شاعران ایران نظیر سعدی شیرازی، خیام، رودکی و شاعران معاصر نظیر سهراب سپهری، نیما یوشیج و دیگر شاعران برای من دوست داشتنی هستند، حتی رساله دکترای من «معرفت شناسی با تکیه بر ابزار معرفت در مثنوی معنوی و داستان های رمزی سهروردی» بود.

موسیقی

پاسخ مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ به ادعای فریدون آسرایی

کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ و دبیر جشنواره سین سیما می گوید شرط اهدای جایزه به برگزیدگان، حضور در مراسم اختتامیه بود. به گزارش ایلنا، دبیر جشنواره سین سیما در پاسخ به ادعای فریدون آسرایی مبنی بر دریافت نکردن جایزه نقدی اش گفت: به همه هنرمندان برگزیده اعلام شده بود برای احترام به نظر و انتخاب مردم، حتماً در مراسم ویژه تقدیر که به صورت زنده پخش می شود، حضور داشته باشند تا جایزه خود را دریافت کنند. کریمان افزود: آقای آسرایی با وجود تماس ها و درخواست های مکرر، از چند روز قبل از مراسم اختتامیه، حضور در آن را نپذیرفت و تأکید کرد برای یکی از نهادها اجرای کنسرت زنده دارد و ایشان هم حق داشتند چون مبالغ دریافتی در کنسرت ها با جوایز جشنواره مردمی قابل مقایسه نیست. وی درباره ادعای این هنرمند در خصوص حضور در برنامه نیز افزود: اگر منظور ایشان از شرکت در جشنواره، حضور در پایان مراسم هنگام پذیرایی شام از مهمانان جشنواره بود که این امر جزو شرایط تقدیر از برگزیدگان جشنواره نبوده است و جناب آسرایی روی صحنه هم تشریف نیاوردند و تعجب می کنم چرا چنین مطلبی را بیان کرده اند. کریمان در پاسخ به این سؤال که آیا تمامی مخاطبان برنده جشنواره، جایزه خود را دریافت کردند نیز گفت: تعداد محدودی از مخاطبان سروش باقی ماندند که در حال انجام مراحل مالی و اداری برای ارسال جوایز آن ها هستیم که به زودی این کار انجام می شود.

اجرای مشترک سالار عقیلی و مارال فرجاد

مارال فرجاد در پروژه «طرحی نو در اندازیم»، در کنار سالار عقیلی با خواندن دکلمه هنرمندی می کند. سالار عقیلی و مهیار علیزاده برای اولین بار در قالب یک پروژه مشترک موسیقی روی صحنه می روند. در کنسرتی که طی روزهای سوم، چهارم و پنجم مردادماه به میزبانی تالار وحدت برگزار می شود، سالار عقیلی قطعات جدیدی از ساخته های مهیار علیزاده را اجرا خواهد کرد. به گزارش ایران آرت، در این اجرا علاوه بر ساخته های مهیار علیزاده، قطعات خاطره انگیزی نظیر ایران، خوشه چین و... با صدای سالار عقیلی اجرا می شود. آنسامبل مهیار علیزاده با نوازندگی این آهنگ‌ساز مطرح و به سرپرستی بهنام ابوالقاسم و گروه کر ۲۱ نفره تنال به رهبری میلاد عمرانلو هم روی صحنه حاضر می شوند. همچنین مارال فرجاد نیز در این پروژه با خواندن دکلمه، هنرنمایی خواهد کرد. کارگردانی هنری و طراحی صحنه این پروژه به عهده رضا موسوی است.

رضا امیرخانی مهمان پاتوق کتاب بچه های جنوب شهر

چهره ها — نویسنده

برنامه هفتگی پاتوق کتاب، این هفته به نقد و بررسی آثار رضا امیر خانی با حضور این نویسنده، اعضای کانون ادبی فجر و دیگر علاقه مندان حوزه ادبیات داستانی اختصاص خواهد داشت. بر اساس گزارش مهر، در این نشست همچنین از مقام ادبی و تلاش رضا امیرخانی در خلق آثار ارزنده تقدیر خواهد شد. رضا امیرخانی نویسنده و منتقد ادبی متولد ۱۳۵۲ تهران، اولین رمان خود را با عنوان ارمیا در ۲۲ سالگی منتشر کرد. او مدتی رئیس هیئت مدیره انجمن قلم ایران بود. وی به غیر از نگارش رمان و داستان بلند و یک مجموعه داستان کوتاه، به تألیف سفرنامه و مقالات بلند تحلیلی- اجتماعی نیز پرداخته است.

دعوت به کنسرت توسط آهنگ‌ساز پیش کسوت کشورمان

چهره ها — موسیقی‌دان

استاد سرشناس حوزه موسیقی ایران، در پیامی ویدئویی مردم هنردوست ایران را برای حضور در کنسرتش دعوت کرد. به گزارش «موسیقی ما»، فرهاد فخرالدینی در آستانه برگزاری کنسرتش با ارکستر فرهنگ و هنر در تهران، از مردم هنردوست ایران برای حضور در این برنامه دعوت کرد. وی معتقد است این کنسرت قطعا مورد توجه دوستداران موسیقی قرار خواهد گرفت. کنسرت «شبی با فخر موسیقی ایران» با همراهی ارکستر فرهنگ و هنر ۱۱ و ۱۲ مرداد با حضور «فرهاد فخرالدینی» به عنوان رهبر مهمان ارکستر در تالار وحدت و به تهیه کنندگی سوسن تقی‌پور برگزار خواهد شد.

امیر تاجیک یکی از گزینه‌های بازی در فیلم «سنتوری» بود

چهره ها — خواننده پاپ

امیر تاجیک در میان خوانندگان جوان و با انگیزه دهه ۷۰ به عرصه موسیقی پاپ معرفی شد. همان سال ها بود که وارد تلویزیون هم شد و چند کار هیت را از طریق این رسانه به گوش مردم رساند. فعالیت های دیگری نظیر بازیگری هم داشت ولی با وجود همکاری با زنده یاد «ایرج قادری»، توفیق چندانی نیافت. موسیقی ما، گفت وگوی مفصلی با امیر تاجیک داشته و در آن، به مرور شکل گیری تیتراژ «زیر آسمان شهر»... پرداخته است. امیر تاجیک در بخشی از این گفت وگو برای اولین بار از این که گزینه بازی در فیلم سینمایی «سنتوری» بوده، سخن به میان آورده است و گلایه های جدی را از تشکل تهیه کننده ها و شرایط کنونی بازار موسیقی مطرح می کند.