

مَهابان روزنامه‌مسح ایران، سه‌شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۷، ۱۰ ذی‌القعدة ۱۴۳۹، شمارهٔ ۱۹۸۷۳

پس از اجرای تور کنسرت «ناگفته» در ایران به زودی کنسرت ناظری ها همراه با برخی هنرمندان موسیقی جهان در پنج شهر کانادا به اجرا در خواهد آمد. به گزارش ایسنا، ناظری ها امیدوارند که با اجرای این کنسرت ها بتوانند اشعار مولانا را با نوعی موسیقی که تلفیقی از شرق و غرب است به گوش جهانیان برسانند. این کنسرت ها در تاریخ ۱۳ اکتبر از شهر «اتابا» آغاز خواهد شدو در ۲۸ اکتبر در ونکوور به پایان خواهد رسید.

لذت شعر
<div></div>
آخرین آلبوم ادر یا شنید
آخرین بی کسی ام‌را
در کلبه‌ای سپری کردم
که تو مرا بوسیدی در آن
مرا ببخش
از این که در را پشت سرت بستم
مرا ببخش
با گل هایی که برآیم آوردی
بهار را به خانه‌ام رانده‌ام
ببین!
زمن می چرخد
تا ما دنبال جای پاهایی که رفته‌اند
نباشیم

ادرس بختیاری
<div>***</div>
<div>شده یک‌روز اشک هایت را در میان غبار بگذاری؟ تار سین به عمق چشمانت، با نگاهت قرار بگذاری؟ شده یک‌روز با تمام وجود بروی تا به ماه تکیه کنی؟ دست یخ بسته زمستان را، توی دست بهار بگذاری؟ در میان حضور آدم‌ها که جهان دور خویش می چرخد یک دقیقه تمام قلبت را خارج از این مدار بگذاری؟ بروی تا شعور فاصله‌ها، سمت رقص خدا و نیلوفر بار سنگین لحظه‌ها را ز روی دوشت کنار بگذاری؟ این خیابان به مرگ نزیدک است، دارد از اتفاق می افتد کاش قبل از عبور در ذهنش، یک غزل یادگار بگذاری</div>
<div>ثمانه مصدق</div>
<div>***</div>

این روز ها
<div>که تنها</div>
<div>باداره گم می کند</div>
<div>«در» خم تنهایی است که دهان باز می کند</div>
<div>این روز ها غم‌را</div>
<div>با مادرم</div>
<div>اشتباه می گیرم</div>
<div>تونستی و چه دروغ بزرگی را جار می زندی: شهر در امن و امان است بر گرد</div>
<div>شب بوی‌ها را از اتاقم ببر کافی است گل سرت را روی طاقچه بگذاری بر گرد</div>
<div>در چار چوب در بایست و لبخند بزن تافتاشی را زیر سوال ببری چیزی نگوفقط بر گرد به رویم نیاور...</div>
<div>فقط بر گرد</div>

مهدی آخرتی

ادبی
<div></div>

«مادر یک دفعه از جا بلند شد. چادرش را به کمرش بست و از در شکه پایین پرید و به طرف مرد خیز برداشت. داد و بیداد پدر به جایی نرسید. مادر دست به بیخ کمرش برد و دستش را به طرف مرد گرفت. با صدای شلیک گلوله‌هایی که مادر م پی درپی زیر پاهای مرد خالی می کرد، اسب

نسخه انگلیسی رمان های گرافیکی شاهنامه ای منتشر می شود

نشر انگلیسی «مار کوزیا» نسخه انگلیسی مجموعه رمان های گرافیکی «جمشید» نوشته اشکان رهگذر را منتشر می کند. به گزارش مهر، رمان های گرافیکی «جمشید» به عنوان پیش درآمدی برای پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» در استودیو هور خش تولید شدند. این مجموعه چهار جلدی که تاکنون سه جلد از آن در ایران منتشر شده با برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی، قصه دوران پادشاهی جمشید را به تصویر می کشد. نشر «مار کوزیا» که دفتر اصلی آن در لندن است و به شکل تخصصی از سال ۲۰۰۵ در زمینه انتشار رمان گرافیکی (گرافیک نوول) و کمیک فعالیت می کند، این مجموعه رمان را به شکل آنلاین در سایت آمازون و دیگر سایت های معروف فروش کتاب آنلاین و به شکل فیزیکی در کشورهای انگلیسی زبان از جمله آمریکا، انگلستان و استرالیا منتشر می کند. «آخرین داستان» نخستین پویانمایی بلند سینمایی استودیو هور خش است که به روایت قصه ضحاک، کاوه آهنگر و آفریدون می پرداز.

<div>چهره‌ها</div> <div>خواننده سنتی</div>

نویسنده(باشگاه مشت زنی) «**خانه خراب شد**
چاک پالانیک نویسنده «باشگاه مشت زنی» گفت شاید مجبور شود خانه‌اش را بفروشد تا بتواند برای مشکلاتی که در آژانس ادبی او ایجاد شده است، راهی پیدا کند. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، در حالی که یکی از حسابداران آژانس ادبی پالانیک دستگیر شده، این موضوع فشار زیادی به‌وی وارد کرده است. دارین وب، حسابداری است که در ماه می امسال به دلیل استفاده از موقعیت شرکت برای پنهان کردن اختلافی چندمیلیون دلاری دستگیر شد. این کارمند از سال ۲۰۰۱ در آژانس مهنّتن کاری کرد و رفتار متقلبانه وی از سال ۲۰۱۱ شروع شد. پالانیک پیشتر نیز گفته بود به دلیل وضعیت پیش آمده نزدیک است ورشکسته شود. وی اکنون در مصاحبه‌ای گفته است که همه وضعیت ابستگی به‌قرار داد بعدی دارد که چقدر بتواند قرار داد بعدی اش پول درآورد. هنوز معلوم نیست این حسابدار چقدر پول از کدام حساب‌ها اختلاس کرده است.

<div>چهره‌ها</div> <div>مهریار و شاهرخ</div>

شهرام و حافظ ناظری «ناگفته» رابه کانادامی برند

معرفی چند داستان و رمان در باره ترور بیست‌های غرب کشور به بهانه شهادت ۱۱ بسیجی در مریوان به دست گروهک تروریستی

داستان لاله‌های وطن

<div>گروه ادب و هنر - هنوز در این مرز و بوم، در باغ شهادت باز است و در گوشه و کنار این میهن جان بر کفانی هستند که برای پاسداری از کشور جانشان را فدا می کنند. خبر کوتاه بود و در ناک. ۱۱ بسیجی و پاسدار در حمله وحشیانه جمعه‌شب گروهک تروریستی پژاک به شهادت رسیدند. نکته جالب این که شهدای این حادثه از هموطنان عزیز اهل سنت کشور مان و در حال پاسداری از آب و خاک این سرزمین بودند. به بهانه شهادت این عزیزان، روزنامه صبح، نو، تعدادی از کتاب‌های داستانی و رمان با موضوع جنایات گروهک‌های تروریستی خصوصا در غرب کشور را معرفی کرده است که در ادامه با تعدادی از آن‌ها آشنا می شوید.</div>

شُنام
<div>کیانوش گلزار راغب</div>

یکی از معروف‌ترین و مشهورترین کتاب‌های چند سال اخیر در باره گروهک‌های تروریستی مستقر در مرزهای غربی کشور، «شنام» است که خاطرات کیانوش گلزار راغب از چند ماه اسارت به دست گروهک تروریستی کومه کردستان است. کتاب شنام در ۱۲ فصل به خاطرات ازاده دوران دفاع مقدس، کیانوش گلزار راغب در زندان‌های کومه کردستان می‌پردازد که از مرداد ۱۳۶۰ تا ۱۸ شهریور ۱۳۶۱ به طول انجامیده است. شنام را سوره مهر چاپ کرده است و در همان زمان نیز کیانوش گلزار راغب که در شهرستان اسدآباد همدان زندگی می‌کرده، با وجود مخالفت خانواده با کمک برادرش به جبهه‌ها اعزام می‌شود و در اولین عملیات که در آن برای نخستین بار سربازن سپاه اسلام از مرزهای عراق عبور می‌کنند و بخشی از خاک عراق را به دست می‌گیرند، شرکت می‌کند. کتاب شنام، خاطرات و روایت بسیاری کیانوش گلزار راغب از خاطرات زمان جبهه رفتن و اسارت و آزادی از اسارت است.

مسافران جاده‌های سرد
<div>مجید محبوبی</div>

عبور می‌کنند و بخشی از خاک عراق را به دست می‌گیرند، شرکت می‌کند. کتاب شنام، خاطرات و روایت بسیاری کیانوش گلزار راغب از خاطرات زمان جبهه رفتن و اسارت و آزادی از اسارت است.

مسافران جاده‌های سرد
<div>مجید محبوبی</div>

«مادر یک دفعه از جا بلند شد. چادرش را به کمرش بست و از در شکه پایین پرید و به طرف مرد خیز برداشت. داد و بیداد پدر به جایی نرسید. مادر دست به بیخ کمرش برد و دستش را به طرف مرد گرفت. با صدای شلیک گلوله‌هایی که مادر م پی درپی زیر پاهای مرد خالی می کرد، اسب

عبور از برهان
<div>رضاصادقی</div>

رمان «عبور از برهان» نوشته رضاصادقی به موضوع اسارت تارهایی شخصیتی به نام «حمید» می‌پردازد. حمید، رزمند بسیجی است که برای حضور در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، می‌خواهد به جبهه‌های جنگ در جنوب کشور برود اما طبق دستور، او

<div>چهره‌ها</div> <div>خواننده سنتی</div>

آلبوم «همایون شجریان» آماده انتشار شد
آلبوم "ایران من" به‌آهنگ‌سازی سهراب پورناظری و خوانندگی همایون شجریان در ماه جاری منتشر می‌شود. این آطور که سهراب پورناظری اعلام کرده، چاپ و تکثیر "ایران من" حدود دو هفته به طول می‌انجامد و پس از آن آلبوم جدید سهراب و همایون در دسترس مخاطبان خواهد بود. به گزارش ایران آرت، "مقدمه قلاب"، "تصنیف قلاب"، "آواز من کجا"، "تصنیف خوب شد"، "مقدمه نوروژ"، "نوروژ خوانی"، "تصنیف نوروژ"، "تصنیف ابر بهار"، "کمانچه"، "مقدمه آواز اسفندیار"، "تصنیف اسفندیار" و "تصنیف ایران من" ۱۲ قطعه این آلبوم هستند. در این آلبوم تعدادی از نوازندگان موسیقی کشور و تعدادی نوازنده در واقع نیز حضور دارند و بخش‌هایی از ضبط این پروژه در کشور های ترکیه و آمریکا انجام شده است.

عکس‌های دوره قاجار حرم رضوی در موزه

به مناسبت دهه کرامت، نمایشگاه عکس‌های قاجاری از حرم مطهر رضوی در موزه گرم‌با پهنه سمنان بر پا شد. به گزارش ایسنا، با مشارکت موزه ملک و موزه گرم‌با پهنه سمنان، این نمایشگاه که شامل عکس‌های قدیمی از حرم مطهر رضوی در دوران قاجار بیه است، در موزه پهنه برپا شده است. موزه گرم‌با پهنه در مجاورت راسته بازار قدیم شهر سمنان واقع شده است و بیش از ۶۰۰ سال قدمت دارد.

هنری
<div></div>
عکس‌های دوره قاجار حرم رضوی در موزه

حرم مطهر رضوی و در عین حال سادگی بنا، معنویت خاصی را در قاب تصویر روایت کرده است.

۲۵ تابلوی عکس قاجاری حرم رضوی در این مجموعه به نمایش گذاشته شده است. علاقه‌مندان می‌توانند تا پایان هفته، از این نمایشگاه دیدن کنند. موزه گرم‌با پهنه در مجاورت راسته بازار قدیم شهر سمنان واقع شده است و بیش از ۶۰۰ سال قدمت دارد.

<div>چهره‌ها</div> <div>مهریار و شاهرخ</div>

شهرام و حافظ ناظری «ناگفته» رابه کانادامی برند

معرفی چند داستان و رمان در باره ترور بیست‌های غرب کشور به بهانه شهادت ۱۱ بسیجی در مریوان به دست گروهک تروریستی

شهرام و حافظ ناظری «ناگفته» رابه کانادامی برند

عصرهای کریسکان
<div>کیانوش گلزار راغب</div>

خاص این کتاب است. همچنین راوی این کتاب خاطره، اطلاعات خوبی از دوران اسارتش به دست دموکرات‌های کرد ارائه می‌دهد و رفتارهای تند، نامعقول و غیر انسانی این افراد را بیان می‌کند. آشنایی با مشکلات یک کاپیتان در شرایط جنگ و بیان روابط حاکم بر حزب دموکرات و کرد های آن منطقه، بر جذابیت این کتاب خاطره می‌افزاید و آن را خواندنی‌تر می‌کند. پایان کتاب نیز به اسناد و عکس‌ها اختصاص دارد. خلیان محمد غلامحسینی راوی کتاب با شروع جنگ در شهر های مختلف مأموریت هایی را بر عهده می گیرد اما به دست کردهای دموکرات اسیر می شود.

عصرهای کریسکان
<div>کیانوش گلزار راغب</div>

از آقای کیانوش گلزار راغب، کتاب دیگری در باره کومه منتشر شده است. او این بار خاطرات آقای امیر سعیدزاده در باره شیوه اعدام بسیجی ها و شهدای گمنام به دست کومه را روایت کرده که توسط سوره مهر منتشر شده است. کتاب «عصر های کریسکان» خاطرات دلاور کرد امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) است که بیش از شش سال در زندان های ضد انقلاب کومه و دموکرات شکنجه شده است.

او تقریبا تنها نجات یافته از زندان مخوف کریسکان است و بقیه به بندی های او اعدام شده اند. با خواندن این کتاب با سر نوشت غم انگیز هموطنان کرد آشنا می شوید و به عمق توحش و پستی ضد انقلاب دموکرات و کومه پی می برید آن چنان که در می یابید حتی جنایت های صدام و داعش در بر آبر آن ها ناچیزند. کریسکان منطقه ای در کوه سنجاق در کردستان عراق و مقر اصلی حزب دموکرات ایران بوده است. سعیدزاده دوران اسارت چهار ساله خود را، در منطقه کریسکان گذرانده است.

سمیه کردستان
<div>مهديه شادمانی</div>

یکی از مهم‌ترین کتاب‌ها در باره جنایات گروهک‌ها زندگی‌نامه محمدعلی مرتضی‌نوری است که به دست گروهک کومه به شهادت رسید. او دختر ۱۶ ساله‌ای بود که ۱۱ ماه توسط ضدانقلاب شکنجه

<div>چهره‌ها</div> <div>شاعر</div>

مرتضی امیری اسفندقه در مراسم رونمایی و نقد مجموعه شعر «تماشایی» سروده میلاد عرفان‌پور، ضمن اشاره به این که با انتشار این اثر، کتاب خوبی به ادبیات معاصر تقدیم شد، گفت: میلاد عرفان‌پور دمت گرم. به گزارش فارس، وی افزود: صحبت کردن در باره شعر همیشه دشوار بوده است چون شعر بیشتر از آن که تعریف شود، تعریف‌کننده است. اگر مخاطب رو در روی آن قرار بگیرد، جهان را معرفی و دنیای فکرش را شاعر برای مخاطب نمایان می‌کند. شعر میلاد، مخاطب را سریع خلع سلاح می‌کند و سلاح تازه به او می‌دهد. اسلحه را گرفته و در واقع به مخاطب صلاحتی می‌دهد. شعر او ابتداء مخاطب را تخریب می‌کند و سپس بنای تازه‌ای برای او می‌سازد.

مهمان
<div>چهره‌ها</div> <div>خواننده سنتی</div>

شد؛ موهایی سرش را تراشیده و ناخن‌دست و پایش را کشیدند تا به امام خمینی (ره) توهین کنند اما او شهادت را به زندگی با ذلت ترجیح داد. زندگی‌نامه این شهید و الا مقام با عنوان کتاب «سمیه کردستان» به قلم «مهديه شادمانی» نوشته شده است؛ با توجه به گذشت ۳۰ سال از زمان شهادت ناهید فاتحی کر جو، تحقیق در باره آن توسط محمدعلی مرتضی‌نوری به طول انجامید و بسیاری از منابع آن با سختی های فراوان مصاحبه کردند.

عبور از برهان
<div>رضاصادقی</div>

شرف خاک
<div>مهدي خدادادی</div>

این کتاب در باره گروه‌های کردسنی وفادار به جمهوری اسلامی است که توسط نشر نارگل منتشر شده است. شهید داوود مجیدی، نوجوانی ۱۶ ساله است که در سال ۶۲ به جبهه می‌رود و در عملیات والفجر ۴ مفقودالثر می‌شود و پیکر شهیدش بعد از هشت سال به کشور بازمی‌گردد. این اتفاق یستر داستان «شرف خاک» اثرشکیل می‌دهد. قهرمان داستان «کاک صالح» یک داوود به دست مذهب عراقی است که خود، داوود را با تن مجروح از مهلکه جنگ به روستا باز می‌گرداند اما متأسفانه داوود با ورود به روستا به شهادت می‌رسد و کاک به خاطر این که پیکر داوود به دست کومه و دموکرات ها نیفتد، تصمیم می‌گیرد پیکر شهید مجیدی را جایی غیر از قبرستان روستا دفن کند.

داستان «شرف خاک» در جهت تقویت روحیه وحدت بین فِرَق اسلامی و قومیت‌ها، ارج نهادن به روحیه ایثار و از خودگذشتگی، تعریف واقعی غیرت و ال‌ا‌تصویری از محبت کردهای عراق و علاقه آن‌ها به انقلاب اسلامی به رشته تحریر درآمده و شهید داوود معرفی مثلِ نج تحسین، مسیح، متحقق این اهداف است.

شرف خاکی
<div>مهديه شادمانی</div>

«(ودود مودن زاده) خواننده کنسرت آذری گروه خطایی

<div>چهره‌ها</div> <div>خواننده سنتی</div>

گروه موسیقی خطایی با همراهی «ودود مؤذن زاده» در تالار وحدت، کنسرت آذری برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه موسیقی خطایی به خوانندگی «ودود مؤذن زاده» نوزدهم مردادماه در تالار وحدت اجرا می‌کند. در این کنسرت که به تهیه‌کنندگی موسسه فرغ فلق نوزدهم مرداد ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود، قطعاتی از جدیدترین آثار و قطعات نوستالژیک از موسیقی آذری با همراهی گروه خطایی اجرا می‌شود. در این کنسرت، رامین بلندقامت نوازنده کیبورد، حامد دانشور نوازنده ویولن، پویا عصمتی نوازنده تار، قادر زارعی نوازنده کلارینت، سعید محمودیان نوازنده کمانچه، سونار نجاری نوازنده تار، علی خاتونی نوازنده قوشاقلار، نازلیا بابایوور همخوان، ستودا مارالباشی همخوان و حسین قاسمی همخوان هنر‌نمایی می‌کنند.

<div>چهره‌ها</div> <div>خواننده سنتی</div>

<div>چهره‌ها</div> <div>مهریار و شاهرخ</div>

پیک خبر

روایت سرممیز اداره کتاب از سانسور

هیچ کجای دنیا مانند ایران در باره خیانت رمان نوشته نمی‌شود

نام اسماعیل امینی بیشتر با شعر و نقد شعر، همراه بوده است. شاعری کم حاشیه و منتقدی صریح که نظرات قابل توجهی در حوزه شعر داشته و البته خود نیز دسّتی در کار شعر طنز دارد. امینی اما به تازگی در گفت‌وگویی یک‌ساعته با مجله ادبی بنیاد شعر و ادبیات داستانی، به‌صراحت در باره اداره کتاب و سانسور کتاب-تبعیری که اصرا دارد-باید به جای ممیزی از آن استفاده کرد- صحبت کرده است تا برای اولین بار، یکی از سرممیزان اداره کتاب وزارت را شاد با اذعان به مسئولیت خود و با تاکید بر این که وقتی در این موضع فعالیت می‌کنی باید تبعات آن را بپذیری، در باره این اداره و ساز و کار حاکم بر ممیزی کتاب صحبت کند.

امینی در این گفت‌وگو سانسور کتاب را حق حاکمیت نمی‌داند و تاکید می‌کند ممیزی و سانسور حق عرف حاکم بر جامعه است چرا که حاکمیت‌ها و دولت‌ها باید در حال تغییر هستند اما عرف جامعه خیر.

وی در ادامه با اشاره به این که ناشران معتبر در کشور، خود دارای گروه‌های ارزیابی کیفی و محتوایی هستند، از طیف ناشران به عنوان کاسب‌یادی‌می‌کند که بیشترین هیاهو در بازار کتاب در باره ممیزی را صورت می‌دهند.

این شاعر همچنین با بیان این که خیلی از آثار داستانی که برای کسب مجوز به ارشاد می‌آید، رمان نیست بلکه به تعبیر وی «الفی شلفی» است، تصریح می‌کند: در هیچ کجای دنیا مانند ایران در باره خیانت و بی‌بندوباری رمان نوشته نمی‌شود یا اگر می‌نویسند با این غلظت نمی‌نویسند. در دنیا کسانی که این دست آثار را می‌نویسند نام مشخصی دارند. به آن‌ها می‌گویند هرزه‌نگار، نه نویسنده. ناشرشان دارن. مشخص است.

وی در پاسخ به سوالی در باره چرایی بررسی این دست آثار در اداره کتاب می‌گوید: در بخش شعر، به‌طور مشخص قانونی داریم که اگر اثری موجب وهن شعر بود، اجازه انتشار پیدا نمی‌کند. کار برگ های قانونی ما هم در این زمینه ما حرمانه نیست و در اختیار ناشران است.

امینی در ادامه این گفت‌وگو بیشترین مطالبات اداره کتاب را سیاسی و نه فرهنگی بر می‌شمارد و می‌گوید: بسیاری از ناشران و نویسندگان ما از منظر فضای ذهنی سیاست زده هستند و ذهنشان خط‌کشی شده است. ما هیچ فهرست سیاهی از کلمات و ناشران در اداره کتاب نداریم.

موسیقی
<div></div>

<div>چهره‌ها</div> <div>خواننده سنتی</div>

فدراسیون فوتبال باز هم دنبال گروه سرود!

فدراسیون فوتبال ایران، قصد دارد سرود جدیدی را برای تیم ملی فوتبال ایران در بازی های جام ملت های آسیا آماده کند. به گزارش مهر، حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه سبب شد فدراسیون فوتبال ایران تصمیم به اجرای برنامه های فرهنگی بگیرد و برای تیم ملی سرود حماسی بسازد. همکاری فدراسیون فوتبال با بنیاد فرهنگی هنری رودکی باعث ساخت چند قطعه موسیقی بی کلام و با کلام به آهنگ سازی بابک زرین و تعدادی دیگر از هنرمندان، توسط ارکستر ملی ایران به رهبری فردیون شهبازیان و ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهردار وحانی و با خوانندگی سالار عقیلی شد. تجربه ای که اگر برای مردم ایران چندان جذاب نبود اما برای مسئولان فرهنگی فدراسیون، لذت خاصی دربرداشت. مدیران فدراسیون قصد دارند این اقدام را برای رقابت های جام ملت های آسیا نیز تکرار کنند. معاونت فرهنگی فدراسیون، شعر مربوط به این سرود را نیز آماده کرده اند و می خواهند همین سرود را در همکاری با یکی از مراکز موسیقی کشور اجرا کنند. فدراسیون فوتبال در تلاش است تا حامی مالی هم برای این اقدام فرهنگی پیدا کند اما هنوز موفق به این نهاقم نشده است.

فضانورد آلمانی در فضا آهنگ نواخت
طرفداران «کرفتورک» به شنیدن آهنگ‌های ماورایی او عادت دارند اما این بار یکی از آثار او در ۴۰۰ کیلومتری بالای سطح زمین اجرا شد. به گزارش فارس به نقل از واشگتن تایمز، ویدئوی ار سالی از آژانس فضایی اروپا، فضانورد آلمانی «الکساندر گرتس» را در حال نواختن آهنگ «افتادن» در اجرای زنده از ایستگاه بین‌المللی فضایی نشان می‌دهد. این فضانورد با استفاده از تیلیت (سینت‌سایزر مجازی) دوئت سال ۱۹۷۸ کرفتورک با عنوان «آزمایشگاه فضایی» را در فضا نواخت تا مخاطبان روی زمین را خوشحال کند. الکساندر اولین فضانوردی نیست که در فضا می‌نوازد. «کریس هدفیلد» فضانورد کانادایی نیز در سال ۲۰۱۳ آهنگ «اودیسه فضایی» دیوید بوئی را بر فراز مسافت ۴۰۰ کیلومتری زمین نواخت. متاسفانه «ران میک‌نیر» فضانورد آمریکایی که قرار بود در زمان گردش به دور محور زمین در فضا با ساز ساکسیفون، آهنگی از «ژان میشل ژار» آهنگ‌ساز شهر فرانسوی و خالق موسیقی فیلم «جمدر رسول...» را بنوازد، در ترازوی سقوط فضایی‌های «چلنجر» به همراه دیگر فضانوردان جان خود را از دست داد.