

لذت شعر

- ●

●

توماهی ومن ماهی این بر که کاشی اندوه بزرگی ست زمانی که نباشی آه از نفس پاک توو صبح نشا بور از چشم توو حجره فیروزه تراشی پلکی بزن ای مخزن اسرار که هر بار فیروزه و الماس به آفاق بباشی ای بادسیک سار مرا بگدزو بگذار همدار که آرامش مارا ناخراشی هرگز به تودستم نرسد ماه بلندم اندوه بزرگی ست چه باشی، چه نباشی

علیرضادبع *** گل من دوست دارم بهارم دوست دارم تمام لحظه های روزگارم دوست دارم کنار من که باشی بهترم هر چندی دانی تو باشی یا نباشی در کنارم دوست دارم اگر حتی مرا بیرون کنند از شهر هشیاران به ذرات بیابان می سپارم دوست دارم بیاتا خشکسالی کی شود از سرزمین ما تو برق خنده باشی من بهارم "دوست دارم" نه تنها این غزل، نام تمام شعرهایم را به پاس مهربانی می گذارم "دوست دارم" بگو تا آخر عمرم به استغفار بنشینم اگر در مصرعی دیدی ندارم "دوست دارم" نه شعری و نه نامی و نه تاریخ وفاتی... فقط بنویس بر سنگ مزارم "دوست دارم" **حسن دلبری**

گیسوپریشان جاده را کمتر پریشان کن قدری مدار با دل غمگین آبان کن با گام های بی قرار رو به تنهایی کمتر مشام کوچه را در گیر باران کن بر گرد سمت من نگاهی کن که غمگینم اشکی بریز و حسرت من را دوچندان کن چیزی بگو با من شبیه قامت موزون حرفی بزن در ابتدای شعر توفا ن کن آغوش وا کن رو به این تنهای غمگین بی تابي امر در دهان بوسه پنهان کن یک بار آتش را گلستان کرده ای، ای عشق این بار لطیفی کن بی آن را خراسان کن ما هر دو با یک بار ا یک شاخه افتادیم من می نویسم عاشقت هستم تو کتمان کن!

ابوالفضل مبارز *** هر چند که از آینه بی رنگ تر است از خاطر غنچه ها، دلم تنگ تر است بشکن دل بی نوای ما را ای شفق! این ساز، شکسته اش خوش آهنگ تر است **سید حسن حسینی**

ادبی

- ●

●

نشان بین المللی «مولانا» به «مجید بازوکی» مولوی پژوه و اهدا شد



نشان بین‌المللی «مولانا» توسط «اسین چلی» نوده‌بیس‌تودوم‌مولاناو رئیس‌بنیادجهانی‌مولانا به «مجیدپازوکی» مولوی پژوه و مولاناشناس اهدا شد. به گزارش ایلنا، نشان بین‌المللی «مولانا» گفت: من یک یک شاکر د کوچک مکتب مولانا هستم و در این زمینه هر چیزی دارم از «شهرام ناظری» است که با صدای زیبای خود و معلومات وسیعی که در این زمینه دارند، من را باجهان مولاناواندیشینه این شاعر بزرگ ایرانی آشنا کردند. این مولوی پژوه در ادامه سخنانش اظهار کرد: در شعر مولانا نکاتی را می‌یافتم که او را از دیگر شاعران و اندیشمندان متمایز می‌کرد. سال ۱۳۶۴ به محضر زندیاد علامه «محمد تقی جعفری» نایل آمدم و کلاس‌های تفسیر مثنوی ونهج البلاغه ایشان شرکت می‌کردم. در این جلسات، با جهان واندیشه مولانا که مبتنی بر مهر وعشق ودوستی بود آشنا شدم. علامه جعفری کاری کرد که من عاشق وشیدای مولانا شوم؛ بعد از آن، هر جاسخن ونشانی از مولانا مثنوی بودمن هم حاضر بودم.

در این مراسم که در جوار برج کاشانه بسطام در شهر بسطام برگزار شد، عبدالمهدی مستکین، «استاد دانشگاه و مدیر بخش فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو، «حسن حسینی شاهرودی» نماینده شاهرود در مجلس، «سید «محمد رضا هاشمی» فرماندار شاهرود و جمع کثیری از علاقه‌مندان به فرهنگ و ادب وعرفان حضور داشتند.

خیام پژوه قطری به ایران سفر می‌کند



«نادیه المضاحکه» خیام پژوه و از چهره های فرهنگی سرشناس قطر برای شرکت در نخستین نشست هزاره خیامراهی تهران شد. «رضا شهرپور» رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دوحه، روز چهارشنبه با اعلام این خبر به ایرنا گفت: المضاحکه یکی از سخنرانان اصلی مراسم خواهد بود. المضاحکه دارای دکترای فلسفه هنر است و ریاست مرکز مطالعات و بررسی های شهرک فرهنگي «کتار» را در دوحه برعهده دارد. کتار ایکی از مهم ترین مراکز فرهنگی کشور قطر محسوب و بسیاری از برنامه های فرهنگی کشور در این مرکز برگزار می شود. به گفته شهرپور، مرکز تحت مدیریت المضاحکه در حال تهیه کتابی با نام «ارزش رباعیات خیام» است.

نخستین نشست هزاره خیام به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پنج‌شنبه ۱۴ تیر ماه جاری در فرهنگ‌سرای نیاوران تهران آغاز به کار می‌کند.

به گزارش ایرنا، روز فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با تشریح روند مسائل ومشکلات بازار کاغذ مطبوعات، به موجودی کاغذ مطبوعات و حوزه نشر کشور اشاره کرد و گفت: با توجه به التهابات بازار کاغذ، باید در اسرع وقت موجودی های آن اعم از وارداتی و داخلی طی فرایندی ارزیابی وتحلیل شود تا بدون هیچ گونه دغدغه ای کاغذ در اختیار مصرف کننده قرار گیرد.



کاغذهای احتکاری را کشف می‌کنیم و به مصرف کنندگان می‌رسانیم

دو گفت و گوی قلم محور خراسان به مناسبت روز قلم

بدون قلم، هنوز در دوران ابتدایی جهانیم

اکرم انتصاری- ۱۴ تیر، روز قلم است. پیشینه این روز به جشن تیرگان، یکی از جشن های ایران باستان برمی گردد. ایرانی های باستان، از ۱۳ تیر ماه، تیرگان را به مدت ۱۰ روز جشن می گرفتند و در این جشن ها، چهاردهم تیر ماه روز عطارد، کتاب سیرات دیگر بود. هر چند محمدرضا سرشار، عضو انجمن قلم ایران می گوید، پیشنهاد اینجمن روز نزول سوره قلم بوده و ماهیت آن می توانست ابعاد بیشتری را در بر بگیرد اما باز هم چهاردهم تیر ماه روز قلم است. روزی که می تواند روز تجلیل از اهالی قلم باشد یا شروع اتفاقات خوبی برای کسانی که دوست دارند قلم به دست بگیرند و از جایی شروع کنند. آن چه که بیشترین ما می دانیم این است: «ن و ا ل ق ل م و ن ا ی س ی ط ر و ن» سوگند به قلم و آن چه می نویسند. این آیه حجت را تمام می کند، حجت ارزش و قدر قلم را. به بهانه این روز با یکی از اعضای انجمن قلم ایران درباره روز قلم و برگزیده کتاب سال درباره این روز گفت و گو کردیم.



گفت و گو با محمدرضا شرفی خبوشان، نویسنده برگزیده کتاب سال آرزویم این است نویسندگی هم جزو شغل های مورد علاقه باشد

چون ضرورت این روز بسیار بزرگ است. قلم ما را متوجه اندیشیدن می‌کند و متوجه کتاب و کسانی که می‌نویسند حتی متوجه کسانی که می‌خوانند. این روز می‌تواند از این جهت روز مهمی باشد که اگر به کسی که می‌نویسد توجه شد باید همزمان به محصولی که می‌نویسد هم نظر داشت و نقدش کرد. حتی به کسی که آن‌را می‌خواند. این روز، یک سویه نیست و یک تعامل و ارتباط چندگانه میان نویسنده، کتاب‌خواننده است. در واقع باید به هر سه آن‌ها توجه کرد.

■ به عنوان یک نویسنده، دوست دارید وقتی روز قلم بیرون می‌روید، چه تصویری از مردم شهر ببینید؟

دوست دارم همه مردم در یک کار هماهنگ گروهی مانند کاری که برای شادی هایشان درباره فوتبال یا موقعیت هایی مشابه به انجام می‌دهند. یک حرکت هماهنگ و گروهی این روز را به کتاب خریدن و البته کتاب خواندن اختصاص بدهند. دوست دارم تک‌تک شان وای این که بخوانند نویسنده شوند، قلم به‌دست بگیرند و به عنوان یک واگویه شخصی به آن نگاه کنند.

■ اگر یک مسئولیت اجرایی در این زمینه داشتید چه کاری می‌کردید؟

باید دید آن مسئولیت اجرایی تا چه سطحی است و با توجه به آن تصمیم گرفت. به طور مثال دوست داشتم یکی از ملاک‌های ورود به دانشگاه این بود که هر دانش آموز پس از دوران تحصیل چند جلد کتاب داخلش را خوانده است. به چه اندازه اهل مطالعه شده و نگاهش به پیرامون خود چقدر تغییر کرده است چون معتقدم، یگانه راه رسیدن به هدف، خواندن کتاب است.

■ با این سنجش که افراد غیر کتاب خوان شناسی برای ورود به دانشگاه ندارند

نه. منظورم این نیست که آن‌ها حق ورود نداشته باشند. دوست دارم همین نهادینه شدن مطالعه و کتاب خوانی جزو ملاک‌های ورود به دانشگاه باشد. یعنی حفظ کردن راکتار، بگذاریم، بولدت بردن از کتاب را جایگزین اش کنیم.

■ به روز قلم برگردیم. ضرورت وجود این روز در تقویم چیست؟

ما هنوز هم که هنوز است به ضرورت آن پی نبرديم و هنوز هم درام میزبان شدن مطالعه و کتاب خوانی

عکس می‌گیرم که حرف نزّم

گروه ادب و هنر - درباره او حرف بسیار است. ژان لوک گدار، یکی از سرآمدان موج‌نوی فرانسه درباره عباس کیارستمی این طور می‌گوید: «سینما با گریفیث آغاز می‌شود و با کیارستمی پایان می‌یابد». او از اهالی تیر ماه است، در اولین روزش به دنیا آمده و در چهاردهمین روزش از دنیا رفته است. او می‌گفت: «من عکس می‌گیرم که حرف نزّم». امروز به مناسبت سالروز درگذشت او، چند قطعه عکس و شعر را از دریچه نگاه و ذهن او ببینید و بخوانید.



■ از مجموعه چهار فصل

بسیاری عاشق / بسیاری معشوق / عاشق و معشوق / انگشت شماری



■ از مجموعه البوم صرف

از ستم‌روزگار / پناه بر شعر / از جوربار / پناه بر شعر / از ظلم آشکار / پناه بر شعر

گفت و گو

- ●

●

بیوک ملکی مطرح کرد

اغلب ناشران کارشناسان نشر را کنار گذاشته‌اند



بیوک ملکی درباره میزبان توجه به بخش کارشناسی نشر در صنعت نشر کودک و نوجوان گفت: قاعدتا هر ناشری وقتی کتابی را چاپ می‌کند باید از نظر کیفی سطح بالایی داشته باشد و حس کند می‌تواند آن را بفروشد که این بستگی به وجود کارشناس خوب نشر دارد. اما وقتی شمارگان کتاب به ۲۰۰ نسخه رسیده است، دیگر چیزی به نام کتاب نداریم که بخوایم در باره‌اش صحبت کنیم.

ملکی که سال هاست به عنوان کارشناس و مشاور نشر در انتشارات مختلف مانند امیرکبیر فعالیت می‌کند، بایان این که امروزه اقتصاد نشر حرف اول را می‌زند، افزود: این موضوع سبب شده است کارشناسان نشر از سوی بسیاری از ناشران کنار گذاشته شوند؛ این ناشران نمی‌خواهند هزینه‌ای برای کارشناس نشر پرداخت کنند و فقط به سود مالی‌شان توجه می‌کنند. البته کسی نمی‌تواند بگوید ناشر نباید سود مالی داشته باشد اما کار به جایی رسیده است که مولف هم نادیده گرفته می‌شود و نمی‌توان مولفی را پیدا کرد که بتواند با درآمد حاصل از حق التالیف آثارش زندگی کند.

این شاعر پیش کسوت حوزه نوجوان در پاسخ به این سوال ایبنا که کارشناسان نشر تا چه اندازه در معرفی نویسندگان یا آثار ناشناخته به جامعه نقش دارند؟ گفت: در این زمینه فقط کارشناس مطرح نیست و به عوامل دیگری هم بستگی دارد. در این مسئله مطبوعات، خبرگزاری‌ها و صداوسیما نقش دارند اما توجه زیادی به آن نمی‌کنند. صداوسیما یا در بخش فرهنگ کاملاً تعطیل است و برایش فرقی ندارد که کتاب باشد یا نباشد. از سویی آموزش و پرورش هم که نقش موثری در معرفی یک نویسنده یا کتاب به جامعه دارد، توجه چندانی به این مسئله ندارد.

به گفته شاعر «مرکز عاشق بوده، نمایشگاه‌هایی از سوی آموزش و پرورش بر گزار می‌شود که درگیر رانت است. مدیران باز نشسته آموزش و پرورش نشرهایی تأسیس کرده‌اند که اصلاً معروف نیست و با استفاده از همین نشرها دو ماه مانده به برگزاری نمایشگاه، اقدام به تولید تعداد زیادی کتاب می‌کنند که به پراز ایراد اشتباه است اما همه این کتاب‌ها را با استفاده از رانتی که دارند در نمایشگاه می‌فروشند. درحالی‌که ناشران مطرح بهترین کتاب‌ها را منتشر می‌کنند اما دیده نمی‌شود و به دست مخاطب نمی‌رسد.

موسیقی

- ●

●

مرحله نخست داوری جشنواره ملی موسیقی جوان آغاز شد



با اتمام مهلت ارسال آثار به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، روند بررسی و ارزیابی آثار توسط هیئت های انتخاب، با حضور بیش از ۷۰ نفر از استادان موسیقی کشور آغاز شد. به گزارش ایرنا از اعلام دبیرخانه دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، در این دوره از جشنواره بیش از ۱۶۰۰ اثر در بخش های مختلف موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

اسامی راه یافتگان به مرحله نهایی این جشنواره، همراه با اطلاعات تکمیلی، اواخر تیر ماه از طریق سایت انجمن موسیقی ایران اعلام خواهد شد. بر پایه این گزارش دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در سه بخش اصلی (موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی نواحی ایران و موسیقی کلاسیک) برگزار می‌شود.

در بخش «موسیقی دستگاهی ایران» خوانندگان و نوازندگان سازهای تار، تنبک، سنتور، سه تار، عود، قانون، کامنجه، نی؛ در بخش «موسیقی کلاسیک» نوازندگان سازهای ایوا، پیانو، ترومبون، ترومپت، فلوت، کلارینت، گیتار کلاسیک، ویلن، ویلنسل، ویولا، هورن؛ و در بخش «موسیقی نواحی ایران» خوانندگان و نوازندگان سازهای زهی، بادی و کوبه ای به رقابت می‌پردازند.

کنسرتی برای ۸۰ سالگی لوریس چکناواریان



آنسامبل اینترنتوا همزمان با هشتادمین سالروز تولد لوریس چکناواریان (آهنگ ساز و رهبر ارکستر) کنسرتی را با هدف حمایت از کودکان کار برگزار می‌کند. به گزارش ایلنا، آنسامبل اینترنت روز دوشنبه، ۲۵ تیر همزمان با هشتادمین سالروز تولد لوریس چکناواریان (آهنگ ساز و رهبر ارکستر) کنسرتی را در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند و تمام عواید حاصل از این کنسرت به کودکان کار تعلق می‌گیرد. در این اجرا علاوه بر آثار چکناواریان مانند «نوستالژی برای کوارتت زهی»، «رقص هیجان برای تک‌نوازی پیانو» و «۲۴ باگاتل» آثاری از شوستاکوویچ و دبوسی هم اجرا می‌شود. پروژه اینترنتوا حاصل همکاری بین نوازندگان کلاسیک ایران و اروپاست که از یک کوارتت اروپایی و دو کوارتت ایرانی تشکیل شده است.

در کوارتت ایرانی هم به سرپرستی بر دیا کیار س و امیر باورچی کوارتت اروپایی را همراهی می‌کنند.