

قرار داد اکران مستند «چاووش» از درآمد تا فروش» با موضوع روند شکل‌گیری دو گروه شیدا و عارف و در ادامه تشکیل کانون چاووش، با گروه هنر و تجربه امضا شد. در این مستند هنرمندان برجسته موسیقی مانند محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، اردشیر کامکار، شهرام ناظری و... نکات گوناگونی را درباره کانون چاووش بیان می‌کنند. همچنین برخی از این هنرمندان در طول فیلم به تگ‌نوازی می‌پردازند.

لذت شعر

تورادر کوهستان به خاطر می‌آورم به هنگام در به دری باد وقتی پلی را از جامی‌کنند در اتاقی کوچک، به اندازه کف دست پرچی که پاییز را دشوار کرده است تورا به هنگام باریدن باران –حزرونی که بیهوده برگی را مرطوب می‌کند– تورا در مه وقتی که به رود نزدیک می‌شود چون پیغامی خونین به خاطر می‌آورم و سنگ‌ها سعی می‌کنند خود را پنهان کنند

رضا بروسان

رها شدم در تابستان زرد پیش از آن که بیاید و سفره نمک را باز کند و نان گذاره ادر و نش بیندازد تاول بزرگ را بر ت کاند من اسیر این آفتاب شده‌بودم و به انگشتانم سوگند می‌خوردم رها از تکه پنبه رها از ریحان و سوزن دوزی‌ها دهانم را باز کردم و قطعی بهار را انداختم پیش از آن که کلاغ شوم باشم تابستان پاکت ونگو گاهی که به یاد می‌آوری نزدیک‌ترین صدایت را دیوانگی ست که در شلوغی‌شانه‌های مردی مبارز خیره‌بمانی و خطوط رگ‌هایش را شبیه ز الوهابیابی! تابستان با هوک‌چپ می‌آید وگردهات را از کار می‌اندازد دیوانگی ست که یک کلاغ را به روزهای گرم‌دوزی و صندلی روبرویوت در خواب مرگان آمده باشد گوشه‌رینگ و مشت‌هایی که گونه‌هایت را پرورش می‌دهد

زمین قلب من تابستان نقاش پیل تن

امیر تیمور ز حمتکش

موسیقی

کلاه دکتری بر سر هنرمندان نگذاریم

علی مغازه‌ای، پژوهشگر موسیقی اقوام، در گفت و گوا ایسنا درباره اعطای درجه هنری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد به هنرمندان پیش‌کسوت موسیقی اقوام گفت: برای اعطای درجه هنری به هنرمندان بیشتر فکر کنیم و به جای بر طرف کردن موانع فرهنگی و بازدارنده کسب و کار این هنرمندان عزیز در موسیقی اقوام و نواحی، بر سرشان تاج محنت نگذاریم. زیرا آن‌ها خواستار امکان ادامه هنرشان هستند؛ نه کلاهی با مدرک دکتری برای سرشان. افزوده: این مدارک و مدارج در جامعه غیر شهری یا جامعه شهری کمتر توسعه یافته با معیارهای فرهنگی و سطح سواد و فاکتورهای مختلف دیگر آن جامعه و دقیقاً با همان اعتبار جوامع شهرهای رشد یافته تعریف و صادر می‌شود. این یعنی تحمیل کردن یک مفهوم مدرن و آکادمیک به جامعه‌ای که در موقعیت تعادل و هماهنگی با این مفاهیم نیست.

ادعای عجیب رپر حاشیه‌ساز

کانیا وست قصد دارد در ۵۲ هفته ۵۲ آلبوم تولید کند. او که به تازگی آلبومی را با نام Ye منتشر کرده است در گفت و گویی با جان کارامانیکا، خبرنگار نیویورک تایمز گفت قصد دارد پروژه‌های بیشتری را به دست بگیرد. به گزارش رسانه نوا، بیان نشده که آیا منظور وست آلبوم‌های خودش بوده یا آلبوم‌هایی که تهیه‌کنندگی آن‌ها را برعهده دارد هم شامل این برنامه می‌شود. وست در سال ۲۰۰۴ شرکت ضبط موسیقی «کود میوزیک» را راه‌اندازی کرد و اولین آلبوم استودیویی که وست تحت نام این شرکت منتشر کرد، آلبوم «زندگی پالو» بود که ضبط آن از سال ۲۰۱۰ آغاز و در سال ۲۰۱۶ منتشر شد. چند هفته قبل از رونمایی آلبوم جدید او، کوین پارکر از اعضای گروه استرالیایی تیم ایملپالا اظهار کرد، وست بدون اطلاع او از اثرش در آلبوم خود استفاده کرده است.

همکاری نوازنده‌های کلاسیک ایران و اروپا در پروژه «اینترنوا»

پروژه «اینترنوا» که همکاری بین نوازندگان کلاسیک ایران و اروپاست، در حمایت از کودکان کار در تالار وحدت هرمزان با بزرگداشت هشتادمین سال تولد لوریس چکنواریان روی صحنه خواهد رفت. در این پروژه چهار نوازنده از کشورهای مختلف اروپایی به سرپرستی «دارا مورگان»، کوارتت خارجی اینترنوارا تشکیل می‌دهند و دو کوارتت ایرانی به سرپرستی «بردیگیارس» و «امیر باورچی» در پروژه اینترنوا حضور دارند که در اجرای برخی قطعات، گروه اروپایی را همراهی خواهند کرد. در شب اول این کنسرت، الژی و پولکا برای کوارتت زهی و پرلود و اسکرئتو برای آکت زهی اثر دیمتری شوستاکوویچ، نوستالژی برای کوارتت زهی و رقص هیجان برای تک‌نوازی پیانو اثر لوریس چکنواریان و پرلود شماره ۳ از کتاب (باد در دشت) اثر کلود دبوسی به اجرا در می‌آید و شب دوم کنسرت نیز با عنوان شب موسیقی مینیمالیست معاصر برگزار می‌شود.



*این اثر رنگ روغن که در اوایل دهه ۵۰ کشیده‌شده توسط گالری گلستان به مجموعه‌داری فروخته شده‌بود و در دوره دوم حراج فروخته شد. *در نهایت فروش کل دوره دوم چندین برابر بیشتر از دوره نخست یعنی ۶میلیارد و ۶۲۷ میلیون تومان بود.



۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰

سهراب سپهری

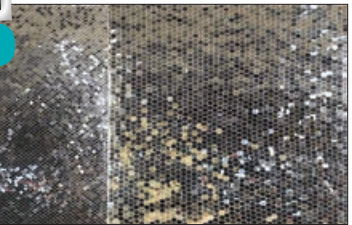
تومان

نگاهی به گران‌ترین آثار هنری حراج تهران به بهانه ر کورد شکنی تابلوی سهراب سپهری

سهراب همچنان رکورد می‌زند!

اگرم‌انتصاری- نهمین دوره حراج تهران عصر جمعه گذشته در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار شد و کل رقم فروش این دوره ۳۱ میلیارد و ۲۷۸ میلیون تومان بود. اولین دوره حراج تهران خرداد سال ۱۳۹۱ با شرکت ۱۷ اثر هنر مدرن و معاصر برگزار شد؛ زمانی که قیمت هر واحد دلار دو هزار و سیصد تومان بود، یعنی حدود یک چهارم قیمت دلار این روزها. حراج تهران به کوشش دکتر علیرضا سمیع آذر پژوهشگر تاریخ هنر که سابقه ر باست موزه هنرهای معاصر تهران را دارد، برپا شد. او می‌گوید: «در بانک‌های بزرگ دنیا مانند بانک‌های سوئیس، آلمان یا انگلستان اثر هنری را به عنوان سرمایه قبول می‌کنند، آن را به عنوان ضمانت قبول دارند و به شما وام می‌دهند. اما در ایران این گونه نیست؛ امیدواریم این اتفاق بیفتد، در این صورت به ارزش اقتصادی هنر اهمیت بیشتری داده خواهد شد». بعد از نهمین دوره حراج تهران نگاهی به ادوار قبلی این حراج داریم و تابلوهای گران قیمت هر دوره که در بیشتر آن‌ها سهراب سپهری با همان سر سوزن ذوقی که می‌گوید رکورد فروش را می‌زند.

* در این دوره از آثار فرهاد مشیری نقاش استقبال شد و آثار او به قیمت‌های ۸۵۰ میلیون تومان و ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رفتند تا او هنرمند یک میلیارد و ۳۵۰ میلیونی دوره ششم شد.



نقاشی آینه کاری و گچ روی چوب در سال ۱۳۵۵ توسط منیر شاهرودی فرامفرمایان کشیده شده است.



سهراب سپهری برای چندمین بار رکورد زد. تابلوی او که بین ۵تا ۶میلیارد تومان برآورد قیمت شده بود با قیمت ۵میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رفت.

لزوم برپایی حراج آثار هنری

اگر برایتان این سوال مطرح است که چرا قیمت‌ها بالاست و اصلاً لزوم برپایی حراج تهران چیست، بخشی از گفت و گوی دکتر علیرضا سمیع‌آذر مدیر حراج تهران را با ایران، بخوانید. قیمت آثار هنری در بازار بین‌المللی مثل دبی بالاست، اما در بازار داخلی بسیار ضعیف است. یک حالت دبل استاندارد دی به‌وجود آمده‌بود که قیمت یک اثر در داخل کشور پایین است ولی همان اثر در دبی به قیمت بالایی به فروش می‌رسد. بنابراین طبیعی بود که خریداران خارجی بعد از مدتی به این نتیجه برسند که به داخل کشور راه بیابند تا اثر مد نظرشان را بسیار ارزان‌تر خریداری کنند. این تهدیدی برای مارکت بین‌المللی هنر ایران بود، زیرا به نظر می‌رسید آثار به شکل غیر منطقی در خارج از کشور نسبت به داخل گران است. با این تحلیل انگیزه برگزاری حراج تهران تقویت مارکت

روند حراج‌ها در جهان به چه شکل است؟

حراج آثار هنری در تمام دنیا یک موضوع و فرصت مهم برای حمایت یا معرفی هنرمندان به مجموعه داران و هنر دوستان است. در واقع حراج آثار هنری منتخب با مبلغی کمتر از کمینه قیمت خریداران است و بیشتر از طریق گالری‌ها صورت می‌گیرد. گالری‌ها، هنرمندان را شناسایی و حراجی‌ها آثار را که گالری‌ها معرفی می‌کنند به فروش می‌گذارند.

شیوه برگزاری حراج آثار هنری به این شکل است که آثار ابتدا توسط برگزارکنندگان حراج انتخاب می‌شود و پس از بازاریابی و اطمینان از مارکت اثر، در زمینه قیمت نهایی بر اساس ارزش‌های کیفی اثر با هنرمند توافق می‌شود. آثار منتخب در یک نمایشگاه چندروزه در معرض نمایش گذاشته می‌شود و از خریداران آثار هنری و مجموعه داران برای

محمدرضا شجریان و شهرام ناظری، روی پرده گروه هنر و تجربه



سهراب سپهری

تومان

*اثری بدون عنوان از سهراب سپهری، عنوان گران‌ترین اثر حراج اولین دوره در خرداد سال ۱۳۹۱ را به دست آورد. این اثر در سال ۱۳۴۶ کشیده شده است. *فروش کل نخستین دوره حراج تهران ۲۰۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان بود.



محمودفر شچیان

تومان

*این اثر خوشنویسی با کربلیک و ورق طلا روی بوم در سال ۱۳۹۲ تولید شد و در دوره سوم به فروش رفت. *۱۳ میلیارد و ۴۹۱ میلیون تومان، فروش کل دوره سوم بود.

۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰

محمد احصایی

*این اثر اکریلیک روی مقوای استاد فرشچیان در سال ۱۳۸۳ کشیده شده است و در دوره پنجم فروخته شد. در این دوره یک تابلوی یک میلیارد و ۴۷۰ میلیون تومانی و اثری از منیر شاهرودی فرامفرمایان نقطه عطف ادوار حراج تهران بود. *فروش پنجمین دوره حراج تهران ۲۵ میلیارد و ۷۸۷ میلیون تومان بود.



این اثر رنگ روغن را سهراب در اوایل دهه ۱۳۵۰ کشید و در دوره چهارم حراج رکورددار شد. یکی از آثار دیگرش نیز به قیمت ۷۰۰ میلیون تومان فروخته شد. *۲۰میلیارد و ۶۹۰میلیون تومان فروش کل دوره چهارم بود.

نقدی بر حراج آثار هنری تهران

حراج، رویداد هنری نوپایی است که در نگاه اول فرصتی مناسب برای رونق بازار خرید و فروش محصولات هنری داخلی است. بازاری که نوید خارج‌شدن آثار هنرمندان تراز اول و برخی آثار تاریخی از کشور را می‌دهد. اما این حرکت در کنار مزایای خود دارای اشکالاتی است که برای رفع کاستی‌ها و نواقص آن شایسته است مثل هر رخداد هنری نوپای دیگری نقد و بررسی شود.

دورزدن قانون

متأسفانه حداقل در دو حوزه قوانین و مقررات رعایت نشد. اول در حوزه مهم و حساس «تأیید اصالت اثر» و دوم در زمینه «تعیین قیمت پایه کارشناسی شده». اختلاف قیمت بین آثار نشان می‌دهد که قیمت‌گذاری کارشناسی شده نبوده است. ضمن این که وقتی آثار به حراج گذاشته می‌شود، با چندان برابر اختلاف قیمت تعیین شده به فروش می‌رسد یا این که با قیمت کمتر از آن چه حراج گذاشته، خریداری می‌شود.

نگاه به هنرمندان پایتخت‌نشین

هر سال با همان آسامی تکراری و ثابت که در حراج‌های خارجی و منطقه‌ای مختلف حضور دارند، مواجه هستیم در حالی که هنرمندان زیادی در سایر نقاط ایران داریم که در سطح جهان مطرح می‌شوند و مصفاکار نیست در این دست حراج‌های مهم حضور نداشته باشند.

قیمت‌گذاری توسط برگزارکنندگان

این که قیمت‌گذاری رایک نیم کارشناسی انجام نمی‌دهد و آثار فقط توسط برگزارکنندگان

قیمت‌گذاری می‌شود، یکی از ایرادهای این نوع حراجی‌هاست که در دوره‌های مختلف شاهد افزایش چندین برابری قیمت‌ها نیز بوده ایم.

کمال‌الملک اشاره کرد که ۱۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود و قیمت آن هنگام حراج تاسه برابر افزایش پیدا کرد. با کار آقای زرین قلم ۶۰ میلیون تومان بود که تا ۲۶۰ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و همچنین اثر سهراب سپهری دو برابر قیمتی که به حراج گذاشته شد، کچش خورد.

■ **غیبت هنرمندان حوزه هنر انقلاب**

هنرمندان حوزه هنر انقلاب و دفاع مقدس از جمله ناصر پلنگی، حبیب صادقی، ایرج اسکندری، مرتضی گوردوزی دیباج و بسیاری دیگر از هنرمندان که به ادعان بسیاری از کارشناسان آثار قوی و فاخری دارند، همیشه در این گونه مراسم غایب هستند.

در پایان آن چه بیش از پیش مورد قضاوت افکار عمومی و علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است، عملکرد معاونت هنری وزارت ارشاد است. گویی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد و معاونان او به شدت در پی عملیاتی کردن سیاست واگذاری امور فرهنگی و هنری به جهان مطرح می‌شوند و مصفاکار نیست که اگر حوزه جزئیات و اجرا باشد موجب شکوفایی خواهد شد اما اگر آن چنان که هویدا است به حوزه سیاست‌گذاری و راهبری برسد، یک انحراف اصولی و قانونی است و راه به بیراهه می‌برد.

ادبیات و هنر

گزارش



دکتر عباس ساعی در سلسله نشست‌های شعر معاصر در مشهد مطرح کرد:

اهمیت بررسی سیرو و حرکت شعر فارسی براساس تصاویر

جلیل فخرایی – دکتر عباس ساعی شاعر و پژوهشگر ادبی در نشست هم‌اندیشی شعر معاصر در مشهد، با اشاره به اهمیت عنصر خیال در شعر بر بحث تصویر و حرکت در اشعار فارسی تأکید کرد و افزود: بررسی سیر و حرکت شعر فارسی بر اساس تصاویر اهمیت دارد و مقصود از حرکت تصویر، تغییر، دگرگونی، جهش و تبدیل اندام وارو ا گانیک یک تصویر به تصویر یا تصاویر دیگر است به گونه‌ای که بتوان سیر و حرکتی طبیعی را میان آن‌ها درک کرد. این پژوهشگر با اشاره به تلاش‌های پژوهشی انجام شده اظهار کرد: این عمده‌ترین کتاب‌هایی که در این زمینه نوشته شده است می‌توان به کتاب «صور خیال» در شعر فارسی با عنوان فرعی تحقیق انتقادی در تطور ایمازهای شعر پارسی و سیر نظریه بلاغت در اسلام و ایران اثر محمدرضا شفیعی کدکنی و همچنین کتاب «بلاغت تصویر» از دکتر محمود فتوحی اشاره کرد.

دکتر عباس ساعی در ادامه با طرح این سوال که تصویر چیست و آیا تصویر آن طور که دکتر شفیعی مطرح کرده خیال است یا نه؟ گفت: ظاهر آن چه به عنوان تصویر مطرح می‌شود بر خورداری تصویر و حرکت از یک هویت زبانی است و عمدتاً از زبان نشأت می‌گیرد و خاستگاه تصویر دقایق‌زبان است در حالی که خیال این گونه نیست. وی افزود: بین کلمات و رابط متعدد ی برقرار است و امکان این که در میان دو کلمه ت رادف، تضاد، تناسب، تضمین و تباین وجود داشته باشد، هست که در شعر فارسی و عربی شباهت بیشتر مورد توجه بوده است.

این خبر حاکی است در نشست‌های شعر معاصر که هر هفته به همت کاظم دبیری مدیر اداره ارشاد مشهد و به سکنداری مجید نطاقت و دکتر هادی منوری برگزار می‌شود، تاکنون شاعرانی از جمله امیر برزگر خراسانی، محمدنیک، دکتر بهزاد پورحاجیان، دکتر سعید حیدری، مسلم موسوی، مجتبی ابوالقاسمی، الهه بیات مختاری، دکتر منیژه رضوان، مر ضیه موفق و تنی چند از شاعران دیگر به ارائه آخرین اثر شعری خویش پرداخته‌اند.

ادبی

ابن سینا باز هم مصادره شد

چندی پیش نصب تندیس ابن سینا در دانشکده پزشکی دانشگاه آنکارا در ج عبارت «پزشک بزرگ ترک» روی مان، با واکنش‌های بسیاری از سوی ایرانیان روبه‌رو شد. به تازگی روی صفهرسمی فیس‌بوک رایزنی فرهنگی ایران در آنکارا، خبر کوتاهی درج شده است که نه تنها نشان از بی‌توجهی رایزنی فرهنگی به این مسائل دارد، بلکه به نوعی تأیید تلویحی ادعای ترک‌یه در این زمینه نیز هست. خبر این است: «برای شادی روح ابن سینا در مساجد ۲۰۰ کشور مراسم دعا برگزار خواهد شد. در سالروز تولد ابن سینا پزشک نامدار جهان اسلام، بنیاد هماهنگی جهان ترک براسم دعا و نیایش در ۱۰۱ مسجد در ۲۰۰ کشور مختلف جهان برگزار خواهد کرد». رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران از ابن سینا به عنوان «پزشک نامدار جهان اسلام» یاد می‌کند، در حالی که ترک‌یه او را همه جا (از جمله تندیس نصب شده در دانشکده پزشکی دانشگاه آنکارا) پزشک نامدار ترک می‌نامد. پیش از این نیز عکس این دانشمند ایرانی از روی دفترچه‌های بیمه کشور مان حذف شده بود.

چاپ روزانه ۲۰۰ کتاب در ۲ ماه اول سال

بر اساس آمار منتشر شده از سوی مؤسسه خانه کتاب، در ماه‌های فروردین و اردیبهشت سال ۹۷ در مجموع ۱۲ هزار و ۳۱۴ عنوان کتاب منتشر شده است. بر اساس این آمار ادبیات از بین ۱۲ گروه موضوعی، با سه هزار و ۵۳۲ عنوان در صدر جدول بیشترین کتاب‌های منتشر شده و شاخه کلیات با ۱۶۴ عنوان در انتهای این جدول قرار دارد. نگاه دقیق‌تر در این فهرست نشان می‌دهد که در دو ماه نخست سال ۹۷، از مجموع آمار منتشر شده، هشت هزار و ۳۸۳ کتاب چاپ اولی بوده‌سه هزار و ۹۲۹ کتاب تجدید چاپی بوده‌اند. همچنین در این دو ماه هشت هزار و ۹۳۵ عنوان کتاب تألیفی منتشر شده‌سه هزار و ۳۷۷ عنوان کتاب نیز ترجمه‌ای بوده است. میانگین قیمت کتاب نیز برابر ۱۸ هزار و ۱۶۲ تومان به ثبت رسیده است.

ناخت و ناز نویسنده‌های جوان در بازار کتاب‌های پر فروش

در آمار پر فروش‌های این هفته یاسمن خلیلی فرد و نسیم مرعی دو نویسنده جوان کشور مان، بعد از محمود دولت‌آبادی که تقریباً در ۸۰ درصد کتاب‌فروشی‌های فروشی‌ها پر فروش باشند. به گزارش ایبنا، راه‌ماهای نخست امسال کتاب‌های یادی در فهرست پر فروش قرار گرفتند اما نموداری سینوسی داشتند و تهران‌مار دولت‌آبادی است که توانسته در این مدت همیشه در میان سه‌ا پر فروش قرار گیرد. در بخش داستان ایرانی بعد از (طریق بسمل شدن» رمان «انگار خودم نیستم»، اثر یاسمن خلیلی فرد قرار دارد «خاما»، اثر یوسف علیخانی، «آن مادران این دختران»، اثر بلقیس سلیمانی، «پاییز فصل آخر سال است و «هرس»، اثر نسیم مرعی، «ناتمامی»، اثر زهرا عبیدی و «سفوفنی مردگان»، اثر عباس معروفی در تربه‌های بعدی قرار گرفتند.