شهرام ناظری شوالیه آواز ایران پس از زیارت آرامگاه بایزید بسطامی و شیخ ابوالحسن خرقانی گفت: از این سرچشمه عظیم حکمت خسروانی که از بایزید بسطامی و ابوالحسن خرقانی تراوش شده است، سیراب شدم و این واقعا بزرگ‌ترین هدیه‌ای است که خداوند به شما ارزانی داده است. ای کاش که در حد یک هزارمی که در حق بایزید بسطامی و شیخ ابوالحسن خرقانی بود، به آنان رسیدگی می‌شد.

شوالیه آواز ایران: از حکمت خسروانی، سیراب شدم

لذت شعر

این کهکشان کشاله‌ای از ردپای ماست
وقتی که می‌رویم و جهان در قفای ماست
ما ادعای رفتن این گونه کرده‌ایم
صحرای پشت سر سند ادعای ماست
بیم از هراسناکی جنگل مبادمان
جنگل غذای آتش و آتش غذای ماست
دستی به من بده که ببینی به برکتش
فردا چراغ معجزه در دست‌های ماست
با من صدا بزن همه اصحاب خواب را
تنها صدای زنده نشستن، صدای ماست
امروزمان مبین که به جادوی آسمان
چیزی که اعتبار ندارد دعای ماست
فردا اگر چنان که خدا گفته، برشویم
ما کدخدا و هرچه زمین، روستای ماست

محمد کاظم کاظمی

***

به اخمت خستگی در می‌رود، لبخند لازم نیست
کنار سینی چای تو اصلا قند لازم نیست
همیشه دوستت دارم-به جان مادرم-اما
تو از بس ساده‌ای، خوش باوری، سوگند لازم نیست
به لطف طعم لب‌های تو شیرین می‌شود شعرم
غزل را با عسل می‌آورم، هرچند لازم نیست
مرا دیوانه کردی و هنوز از من طلبکاری
بپوشان بافه‌های گیسویت را، بند لازم نیست
«به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را»
عزیزم، بس کن، از این بیشتر ترفند لازم نیست
فدای آن کمان‌های به هم پیوسته‌ات، هریک
جدا دخیل مرا می‌آورد پیوند لازم نیست

بهمن صباغ‌زاده

***

بی‌حاشیه بی‌جنگ و جدالش خوب است
این چرخه زندگی روالش خوب است
چندیست گذشته است از تنهاییم
تنهایی من هنوز حالش خوب است

علیرضا همتی گلشن

***

نه کوهم تا بمانم با تو روز و ماه و سالی را
نه آهو، تا گریزم پر کند این دشت خالی را
نگاهم بی‌سبب، دنبال قرص ماه می‌گردد
کجا این سنگ می‌فهمد، من و آشفته حالی را
دل من در به در دنبال تو در شهر می‌گردد
مرا بیگانه می‌دانند و من هم این اهالی را
نگاه سرد سربازان مانده در دل زندان
سراب محض معنا می‌کند، رود زلالی را
دلم چون کوزه‌ای در دست کولی‌ها سفر کرده
به کوه و دشت‌ها بردند این جسم سفالی را
من از اندیشه تاریک این تقدیر می‌ترسم
پر از سنگ است این جا می‌شناسم این حوالی را
تمام حرف‌هایم هیچ، حرف آخرم این است
بیابان است قلبت، دوست دارم خشکسالی را

محمد بهبودی‌نیا

ادبی

«مرگ تاجرانه» ماجرای هفتم تیر در کلام رهبر انقلاب

کتاب «مرگ تاجرانه» از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده است. حادثه هفتم تیر و شهادت شهید بهشتی و یارانش از جمله موضوعات مطرح شده در این اثر است. کتاب «مرگ تاجرانه» شهید و شهادت در کلام رهبر معظّم انقلاب اسلامی (مدّظلّه العالی) در شش فصل به موضوعات چیستی شهادت و تعریف آن، ویژگی های شهیدان، آثار شهادت، وظایف ما نسبت به شهیدان، تکریم شهیدان و قدردانی از خانواده های شهدا و ایثارگران، ویژگی های خانواده معظّم شهدا و بیانات معظّم له درباره شهدای خاص و برجسته مانند شهید بهشتی، شهید مطهری، شهید چمران و... پرداخته است. پایگاه اطلاع رسانی BOOK-KHAMENEI.IR در آستانه سالروز حادثه هفتم تیر و شهادت شهید بهشتی بخش هایی از این کتاب را به صورت خلاصه منتشر کرده است.

اجباری شدن زبان فارسی برای دانشجویان دانشگاه شرق شناسی استونی

واحد درسی زبان فارسی برای رشته شرق شناسی دانشگاه تالین کشور استونی اجباری شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، براساس گزارش ارسالی از عبدالمجید میردامادی رایزن فرهنگی سوئد، جلسات مذاکره این رایزنی با معاون امور بین الملل و نیز کارشناس اروپای غربی بنیاد سعدی، رئیس مرکز همکاری های علمی دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بنیاد ایران شناسی و مسئولان نهادهای دانشگاهی، به منظور گسترش زبان فارسی در کشورهای زیر مجموعه این نمایندگی، موجب شد تا درس زبان فارسی در دانشگاه تالین برای دانشجویان شرق شناسی از حالت اختیاری به اجباری تبدیل شود.

شعر دی.ان.ای فرهنگ ماست

صحبت درباره نیما یوشیج بسیار است و تا به امروز افراد بسیاری مانند مهدی اخوان ثالث، شاپور جورکش، سیروس طاهباز، محمد حقوقی، سعید حمیدیان و امید طیب زاده درباره او کتاب نوشته اند اما به تازگی شروین وکیلی که پیش از این در مجموعه «جامعه شناسی تاریخی شعر معاصر فارسی» دست به انتشار سه کتاب زده بود، کتابی با نام «نیما یوشیج» را راهی بازار نشر کرده است. شروین وکیلی در گفت وگو با ایبنا گفت: به باور من شعر ستون فقرات فرهنگ است؛ یعنی در ایران شعر مثل دی.ان.ای فرهنگ می ماند و اگر شعر و سلیقه ادبی نسبت به آن ضعیف شود و ما پیوندمان را با شعر گذشتگان از دست بدهیم، این نوعی تباهی فرهنگی است. مشکل اصلی شعر امروز نبود نقد علمی و مستدل است. دلیلی ندارد که هنگام نقد نگران ناراحتی کسانی باشیم که به واسطه این فاش گویی ها ناراحت می شوند.

یک گالری در لندن از بازدید کنندگان خواست تا نقاشی های واقعی را از جعلی شناسایی کنند. تنها ۱۰ درصد موفق به شناسایی آثار واقعی شدند.

آشنایی با فناوری هایی که به شناخت بهتر تاریخ هنر کمک می کنند

کارآگاهان هنری

ترجمه: خشایار مریدپور - سال گذشته یکی از نقاشی های «لئوناردو داوینچی» با قیمت ۴۵۰/۳ میلیون دلار به فروش رفت و رکورد قیمت را شکست. این نقاشی پرتره از حضرت مسیح (ع) که salvatorMundi (یاناجی جهان) نام دارد، تقریبا در همه عمر خود یک کپی از اثر اصلی دانسته می شد. اما گروهی از پژوهشگران دانشگاه نیویورک در سال ۲۰۰۷ (۱۳۸۶) موفق به تحلیل و مشخص کردن ریشه های اصلی آن شدند. پیشرفت فناوری حفظ و بازسازی آثار هنری به متخصصان اجازه می دهد به قلب تاریخ هنر نفوذ و آن را به درستی حفظ کنند. مرمت آثار هنری به منظور اطمینان یافتن از افزایش طول عمر آثار هنری برای دسترسی نسل های بعدی بسیار حیاتی است، اما این آثار پیش از مرمت باید بررسی شوند. مدتی پیش، خبرنگار مجله «How It Works» به «دانشگاه لینکلن» (Lincoln) سری زد که بزرگ‌ترین مرکز حفظ و مرمت آثار هنری در بریتانیا را در جای خود داده است؛ ساختمانی مملو از دانشجویان هنر که راهروهای طولانی آن به مجموعه‌ای از آزمایشگاه‌های فوق پیشرفته منتهی می شود. این آزمایشگاه های تخصصی سرشار از فناوری های خلاقانه ای هستند که برای کشف رازهای آثار هنری به وجود آمده اند. در این آزمایشگاه ها، ذهن های کنجکاو مشغول باز کردن گره های تاریخ و رموز نقاشی ها، مجسمه ها، عتیقه ها و دیگر آثار هنری اند. دکتر «لیندا اسکیپر» (استاد دانشگاه و مدیر گروه دانشکده تاریخ و میراث فرهنگی) و همکارانش در این بازدید، این فناوری ها و نحوه کار خود را تشریح کردند که در ادامه می خوانید.

■ **تحلیل عناصر سازنده اثر هنری**

یکی از روش های کلیدی پژوهشگران هنری، به‌ویژه برای نقاشی ها، بررسی ترکیب شیمیایی رنگ هاست. مرمت کاران با اطلاع از ترکیب شیمیایی رنگ استفاده شده می‌توانند همان رنگ و ترکیب را در تعمیرات به کار بگیرند تا شکل اصلی آثار هنری را حفظ یا بازسازی کنند. بهترین وسیله برای این کار هم یک طیف سنج دستی بازتابش پرتوی ایکس (XRF) است. این ابزار که می توانید آن را با یک دست نگه دارید، می تواند ترکیب عناصر موجود در مواد مختلف را تعیین کند. برای این منظور اول نمونه ها با پرتوهای ایکس گسیل شده به وسیله ابزار، تحریک و سپس پرتوهای ایکس بازتابیده شده از آن اندازه گیری می شود. رنگ ها حاوی گستره متنوعی از عناصر مثل روی، آهن و تیتانیم هستند. هریک از این عناصر علایم منحصر به فرد خود را دارند که معادل همان اثر انگشت برای آن هاست. روش کار این گونه طیف سنج ها، بمباران عناصر مختلف با پرتوهای ایکس و اندازه گیری پرتوهای ایکس پرانرژی منحصر به فرد ساطع شده از اتم های هر عنصر است. سطوح انرژی اندازه گیری شده ثبت و بعدا به شکل نوعی ترکیب عناصر مرتب می شوند و برای پژوهشگران مشخص می کنند کدام عناصر (و به چه مقدار) در هر نمونه وجود دارد. البته این فناوری تنها برای تعیین ترکیب رنگ های یک نقاشی به کار نمی رود و برای تعیین تاریخچه پوشش رنگ ماشین آلات قدیمی هم استفاده می شود.

■ **شناسایی داستان زندگی اثر هنری از روی لایه های رنگی**

همان طور که باید از روی جلد یک کتاب درباره محتوای آن قضاوت کنید، رنگ ها هم تنها همان چیزی که به نظر می رسند، نیستند. ممکن است زیر لایه رویی رنگ، چندین لایه قبلی هم وجود داشته باشد که سیر تکامل یک اثر هنری را نمایش می دهد. پژوهشگران می توانند با کمک میکروسکوپ لایه های یک نمونه رنگ را مشخص کنند. پل کرافت از همین روش برای مشخص کردن لایه های متفاوت رنگ های سنتی روغنی و مدرن در نقاشی ها استفاده می کند. لایه های متفاوت وقتی زیر نور فرابنفش قرار می گیرند، شروع به درخشیدن می کنند. کرافت در این باره می گوید: «تمام لایه های اولیه که نور را بازتاب می دهند، رنگ های روغنی قدیمی هستند و آن هایی که بازتابش نور ندارند، رنگ های مصنوعی جدید هستند.» در زمان های مختلف، رنگ های مختلفی روی جسم قرار گرفته اند که می توان با مقایسه آن ها با سوابق تاریخی موجود، از این لایه های رنگ به داستان زندگی یک اثر هنری پی برد.

■ **بررسی فروسرخ سطح آثار**

محققان با بررسی نقاشی «ناجی جهان» salvatorMundi به روش بازتاب نگاری فروسرخ (IRR) موفق به مشاهده ردا ثر دست هاروی بوم نقاشی شدند. در واقع این فناوری پیشرفته می تواند به صورت دیجیتال و بدون نیاز به پودر مخصوص، اثر انگشت را هم نمایش دهد، همان طور که در نقاشی مورد بحث آثار انگشتی با قدمت بیشتر از ۵۰۰ سال کشف شد. نور طبیعی با برخورد به سطح اجسام، جذب و مقداری از آن بازتابیده می شود، در حالی که امواج فروسرخ می توانند با نفوذ به زیر لایه های سطحی رنگ قبل از انعکاس، به زیربنای یک اثر هنری دسترسی پیدا کنند. با ثبت این امواج بازتابیده شده می‌توانیم به تصاویری از طرح های اولیه دست یابیم.

■ **شبیه‌سازی تخریب بافت‌های اثر هنری در طول زمان**

برای کشف رازهای یک اثر هنری قدیمی، گاهی نگاه به آینده و اتفاقی که در طول زمان برای آن رخ می دهد هم می‌تواند مفید باشد.

از آن جا که ماشین زمانی نداریم که با آن به آینده برویم و ببینیم که یک اثر هنری چطور در گذر زمان تغییر می کند، محفظه های تخریب تنها روش ممکن برای دیدن آینده هستند.

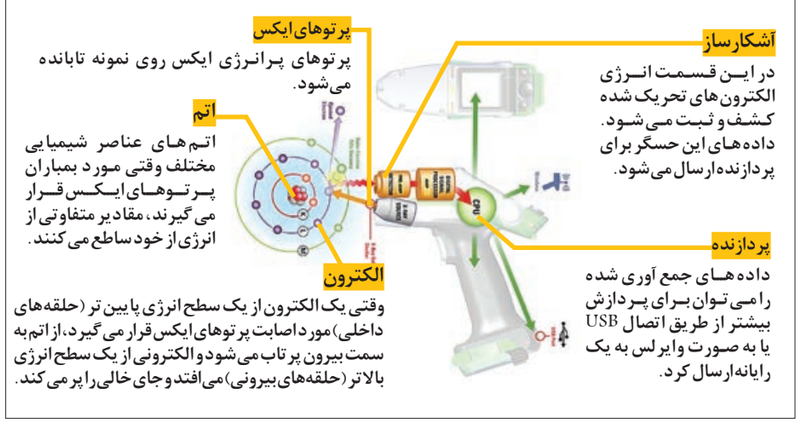
این محفظه ها با قرار دادن موادی مثل کاغذ و پارچه در معرض دماهای مختلف یا سطوح متفاوت رطوبت، می توانند اثر قرار گرفتن در محیط های طبیعی و مصنوعی را بر آثار هنری شبیه سازی کنند.

از این فرایند می توانیم برای بررسی موضوعاتی مثل کم رنگ شدن نقاشی ها یا تخریب بافت آن ها استفاده کنیم. در نتیجه، مرمت کاران آثار هنری می توانند مواد مناسب برای کار، به‌ویژه چسب های لازم را برای تعمیر آثار هنری مختلف انتخاب کنند. دکتر اسکیپر در این باره می گوید: «می توانید خودتان مواد بسیار قدیمی موجود در آثار هنری یا موادی را که می خواهید برای تعمیر آن ها به کار ببرید، بررسی و روند تخریب آن ها را در گذر زمان مشاهده کنید و ببینید آیا رفتار آن ها در گذر زمان مشابه هم هستند یا نه؟» پدیده تغییر رنگ ها را هم که معمولا به مرور زمان اتفاق می افتد، می توان با استفاده از یک طیف سنج نوری شبیه سازی و اندازه گیری کرد.

قرار گرفتن بافت پارچه ای ظریف نقاشی ها یا پرده های نقش دار در معرض نور طبیعی آفتاب می تواند باعث پریدن رنگ آن ها شود؛ این نور سنج ها می‌توانند به صورت تصویری مقدار تغییر رنگ را تشخیص و به ما نشان دهند چطور نور می‌تواند باعث تغییر آثار هنری نسبت به حالت اصلی و اولیه آن ها شود. نتایج این مطالعات تاثیر قابل توجهی در دانش و برداشت ما از تاثیر فرسایش بر آثار هنری دارد.

کشف عناصر

خیلی ساده! خودتان ببینید چطور فناوری XRF عناصر موجود در رنگ را تعیین می کند



نقاشی

۹ نکته مهم برای کشیدن طرح های سیاه و سفید

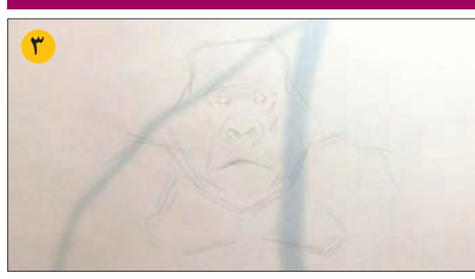
گروه ادب و هنر- اگر شما برای طراحی مداد، خودنویس یا ماژیک را انتخاب کنید، هر یک از آن ها امکانات و چالش های منحصر به خود را دارند. یکی از ابزارهای پر مصرف طراحی خود کار است به دلیل این که همیشه در دسترس بوده و استفاده از آن راحت است. اما این خود کارها هم چالش ها و امکانات محدود خودشان را دارند. در ادامه به ۹ نکته مهم درباره کشیدن طرح های سیاه و سفید توجه کنید.

۱ مراقب جوهر اضافی باشید

جوهر اضافی خود کار را بگیرید. خودکارهای غلتکی برای طراحی فوق العاده اند چون با آن ها می توانیم خطوط نازک و زیبایی با کنتراست بالا بکشیم. بزرگ ترین ترس در کار با خودکار غلتکی این است که ناگهان یک قطره جوهر از آن خارج شود و نقاشی را برای همیشه خراب کند. برای اجتناب از این وضعیت به طور دایم نوک قلم را روی یک تکه کاغذ بکشید تا جوهر اضافی آن را بگیرد.

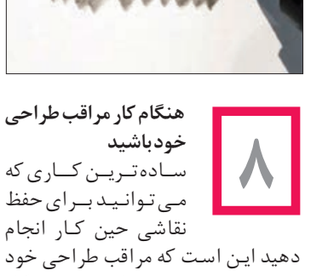
۲ ماژیک هایی با رنگ های متنوع

تنوع ماژیک ها برابر است با تنوع تناژها. وقتی با ماژیک طراحی می کنید سعی کنید که تنوعی از تنهای مختلف را به کار ببرید تا ارزش و کیفیت بیشتری ایجاد کنید. ماژیک ها واقعا سریع و تمیز طراحی می کنند.



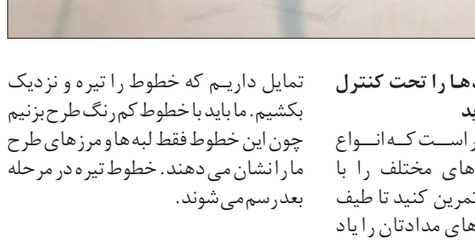
۳ همراه ماژیک از مداد هم استفاده کنید

قبل از این که با ماژیک شروع به کار کنید، طرح اولیه خود را با مداد بکشید. بعد از خشک شدن جوهر ماژیک می توانید طرح اولیه ای را که با مداد کشیدید بدون این که آسیبی به نقاشی وارد شود، پاک کنید.



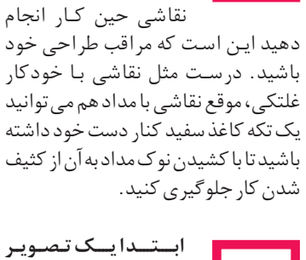
۴ ماژیک های محوساز خود را نگه دارید

این مزیت اتفاقی ماژیک هایی است که تمام شده اند. این ماژیک ها برای ایجاد بافت و محو کردن تنهای مختلف رنگ در هم و ترکیب آن ها بسیار فوق العاده هستند.



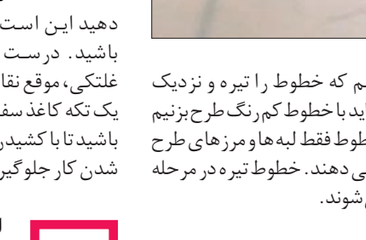
۵ مداد ها را تحت کنترل درآورید

بهتر است که انواع نشانه های مختلف را با مداد تمرین کنید تا طیف گسترده ای از کاربردهای مدادتان را یاد بگیرید. این کار وقتی ارزش پیدا می کند که شما بخواهید انواع مختلف نشانه ها را به کار ببرید تا یک بافت ایجاد کنید یا جزئیات مختلف یک تصویر را کامل نشان دهید.



۶ آن را روشن نگه دارید

طراحی نور در نقاشی به بهبود طرح و نمود بیشتر آن کمک می کند. هنگام طراحی با مداد، معمولا تمایل داریم که خطوط را تیره و نزدیک بکشیم. ما باید با خطوط کم رنگ طرح بزنیم چون این خطوط فقط لبه ها و مرزهای طرح ما را نشان می دهند. خطوط تیره در مرحله بعد رسم می شوند.



۷ از چند مداد استفاده کنید

ما کارهای زیادی با یک مداد می توانیم انجام دهیم اما باید سعی کنیم که از تنوع بیشتری از مدادها استفاده کنیم تا مقدار منابع خود را توسعه دهیم. مدادهای سری H نوک سخت تری دارند و خطوطی با تن روشن تری رسم می کنند. اما مدادهای سری B مشکی تر و پر رنگ تر از سری H هستند.

۸ هنگام کار مراقب طراحی خود باشید

ساده ترین کاری که می توانید برای حفظ نقاشی حین کار انجام دهید این است که مراقب طراحی خود باشید. درست مثل نقاشی با خودکار غلتکی، موقع نقاشی با مداد هم می توانید یک تکه کاغذ سفید کنار دست خود داشته باشید تا با کشیدن نوک مداد به آن از کثیف شدن کار جلوگیری کنید.

۹ ابتدا یک تصویر بند انگشتی از طرح خود بکشید

تصویر بند انگشتی به شما کمک می کند تا ترکیب و کارایی طرح را بررسی و قبل از این که طرح اصلی را روی کاغذ پیاده کنید اشتباهات را برطرف کنید. این طرح های کوچک الزاما طرحی ساده اند و باعث می شوند که سریع تر ایده های بیشتری را کشف کنید.

گزارش

درباره موسیقی فولکلور مازندران بیشتر بدانید

از موسیقی چوپانی تا آوازهای عاشقانه

سومین جشنواره سراسری موسیقی بومی البرز نشینان «لیلم» امسال به مانند سال گذشته تلاش می کند، فرصت درخشش موسیقی بومی را فراهم کند. محمد ابراهیم عالمی خواننده موسیقی فولکلور با اشاره به قدرت شگرف استعدادیابی در این جشنواره بزرگ در جمع خبرنگاران اظهار کرد: موسیقی فولکلور مازندران به دو بخش آوازی وسازی تقسیم می شود که در موسیقی آوازی ریتم دخالتی ندارد و هریک از آن ها زیربنای فرهنگی خاصی دارند؛ مثل موسیقی های حماسی همچون «هژبر» و «مشتی»، عاشقانه وتغزلی همانند «امیر و گوهر»، «طالبا»، «نجما»، «کتولی»، «امیری» و «صنم» از جمله آوازهای تغزلی این منطقه است که هریک وصف حال عاشق و معشوق و دلدادگی است که در بخش هایی از آن مسائل اجتماعی، فرهنگی، عرفانی و عشق به ائمه اطهار (ع) دیده می شود.

وی با اشاره به این که چارواری، سوت خوانی، طالبا، آق ننه و موسیقی های آیینی همچون نوروز خوانی، نواجش یا نوازش یا همان موری و چاووشی خوانی نیز در رده موسیقی خوانی آوازی این خطه قرار می گیرد، تصریح کرد: موسیقی سازی در مازندران دو نوع است؛ موسیقی چوپانی که با لِله وا اجرا می شود و موسیقی مراسمی و میدانی و رقص که با سرنا و نقاره قابل اجرا است.

عالمی خاطرنشان کرد: موسیقی چوپانی، غریبی، میشی حال، کیجا کرچال، زاری، کمرسری، دختر عموجان، جلوداری، عباس خوانی و سماحال از جمله آوازهای سازی مازندران هستند.

این خواننده فولکلور با بیان این که موسیقی سازی کلام ندارد و فقط با ساز نواخته می شود، یادآور شد: «موسیقی چوپانی» که استاد طیبی سرآمد این نوع موسیقی بود معمولا در زمان چرای دام ها توسط چوپان و با ساز لِله وا نواخته می شود، «غریبی» نیز کپی دیگر از نواهای چوپانی است که در دستگاه شور ارائه می شود.

عالمی با بیان این که «سماحال» یا همان «رقص سما» نوعی رقص مازندرانی است که ملودی و آواز خاص خود را دارد خاطرنشان کرد: این ملودی با سرنا و نقاره اجرا می شود که بیشتر در عروسی ها معمول است. «زاری» نیز حزین ترین موسیقی چوپانی است. معمولا این ملودی در هنگام حزن واندوه چوپانان نواخته می شود.

سومین جشنواره موسیقی بومی البرز نشینان لیلم یکم تا پنجم مردادماه در مازندران برگزار می شود.

موسیقی

فعالیت های محمد علیزاده فعلا متوقف شد

محمد علیزاده کلیه برنامه ها و فعالیت های موسیقی خود را متوقف کرده است. محمد غلامی، مدیر برنامه علیزاده درباره انتشار قطعه توسط این خواننده موسیقی پاپ اظهار کرد: محمد علیزاده قطعه ای در دست انتشار ندارد و برنامه ای نیز برای انتشار آلبوم ندارد. محمد علیزاده اکنون در استراحت به سر می برد و کلیه برنامه ها و فعالیت های موسیقی خود را متوقف کرده است. او در برنامه "سه ستاره" اسفند ماه ۱۳۹۵ نیز به عنوان یکی از گزینه های خوانندگی در کنار دیگر هنرمندان که برای این بخش انتخاب شده بودند حضور داشت و در نهایت توانست با کسب مجموع بیشترین آرا به عنوان خواننده برگزیده "سه ستاره" انتخاب شود.

مدرک درجه یک هنری، در دستان ۳ هنرمند موسیقی نواحی خراسان

شورای ارزشیابی هنرمندان، شاعران و نویسندگان کشور، درجه هنری استادان و چهره های پیش کسوت موسیقی نواحی را مشخص و تصویب کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی شورای ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان کشور، سه استاد پیش کسوت موسیقی نواحی خراسان در جلسه اخیر شورای ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان کشور مدرک درجه یک هنری گرفتند. علیرضا سلمانی علی آبادی در حوزه تخصصی نوازندگی دوتار خراسان، مراد علی سالار احمدی در حوزه تخصصی آواز محلی خراسان و علی غلامرضائی آلمه جوقی در حوزه تخصصی دوتار خراسان از جمله این استادان هستند که با تایید پنج نفر از استادان موسیقی در کمیته تخصصی موسیقی مدرک درجه یک هنری را دریافت کردند. مطابق مصوبات دولت و شورای عالی انقلاب فرهنگی، اعطای درجه یک هنری به هنرمندان و نویسندگان، هم‌تراز با مدرک دکترا در دانشگاه‌های رسمی کشور است.

ماموریت امیرعباس گلاب در «ماموریت غیرممکن»

امیرعباس گلاب خواننده به فیلم سینمایی «ماموریت غیر ممکن» پیوست. به گزارش خبرگزاری مهر، این فیلم، یک طنز اجتماعی با محوریت فرار مغزها و تولید داخلی است و این روزها عوامل آن در لوکیشنی در فرودگاه خصوصی در حال تصویربرداری هستند. به گفته یعقوب غفاری کارگردان این فیلم، استفاده از آخرین فناوری روز سینما در زمینه جلوه های ویژه بصری از ویژگی های «ماموریت غیرممکن» است. نسرین نصرتی و پادینار هنمای به همراه سه خواننده پاپ دیگر از فردا مقابل دوربین غفاری خواهند رفت. در این فیلم قرار است پنج خواننده پاپ حضور داشته باشند که تاکنون حضور حامد همایون و امیرعباس گلاب قطعی شده است و در نقش خود حضور خواهند داشت.