خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۳ تیر ۱۳۹۷ . ۱۰ شوال ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۴۸

نویسنده برنده نوبل در بستر بیماری

«ماریو بارگاس یوسا» نویسنده سرشناس و برنده نوبل اهل «پرو» پس از به زمین خوردن در خانه‌اش، در بیمارستانی در شهر «مادرید» تحت درمان است. به گزارش ایسنا به نقل از واشنگتن پُست، بنابر اعلام بیمارستان، هنوز اطلاعاتی درباره وضعیت کلی سلامت او منتشر نشده است. «ماریو بارگاس یوسا» متولد ۱۹۳۶، از مطرح‌ترین چهره‌های ادبیات آمریکای لاتین به شمار می‌رود. این رمان‌نویس پرویی در حالی در هفتم اکتبر سال ۲۰۱۰، برنده جایزه نوبل ادبیات شد که حدود ۲۰ سال نام او جزو نامزدهای این جایزه بود.

حمایت از کالای ایرانی

در نشست دبیران تخصصی جشنواره «ایران ساخت» مطرح شد

حمایت ادب و هنر از تولید ملی

گروه ادب و هنر – دومین نشست جشنواره ملی، فرهنگی و هنری «ایران ساخت» برگزار شد. این جشنواره با اهداف «جریان‌سازی و تولید محتوا برای فضای مجازی مرتبط با چرخه تجاری‌سازی، کارآفرینی و اقتصاد دانش‌بنیان»، «حمایت از خدمات و تولیدات دانش‌بنیان ساخت ایران»، «سامان دهی واردات بی رویه و ارج نهادن به کالاها و محصولات ایرانی با کیفیت» و همچنین «کمک به برجسته‌سازی (نشان تجاری) کالاهای مرغوب ایرانی»، در بخش ادبیات، هنرهای تجسمی، رسانه‌های دیداری و شنیداری، رسانه های دیجیتال و ایده بازار و بخش دانش آموزی به همت ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان معاونت علمی و فناوری و به دبیر کلی پرویز کرمی با شعار «فناوری ایرانی، کسب و کار ایرانی» در دی ماه امسال برپا می شود. به گزارش ستاد خبری جشنواره «ایران ساخت»، نشست این جشنواره با حضور دبیر کل و دبیران بخش‌های تخصصی این رویداد برگزار و پیشنهادهایی در زمینه اجرای هرچه بهتر جشنواره ارائه و توسط حاضران بررسی شد.

■ **کرمی: حمایت از تولید ملی کلیدواژه جشنواره «ایران ساخت» است**

پرویز کرمی مشاور معاون علمی و فناوری رئیس جمهور و دبیر کل جشنواره ملی فرهنگی و هنری ایران ساخت در این نشست اظهار کرد: رویکرد دومین دوره از این جشنواره ملی فرهنگی و هنری، عزم جدی برای جریان سازی و تولید محتوا در ترویج فرهنگ حمایت از کالا و خدمات ایرانی است و این مهم با اتکا به ابزارها و زیرساخت های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای و با مشارکت تمام فعالان فرهنگی، هنری و فناوری و بخش‌های مختلف محقق می شود. دبیر ستاد فرهنگ سازی اقتصاد دانش بنیان، دستور جلسه نشست را هماهنگی و تعامل میان دبیران و مسئولان بخش های گوناگون این جشنواره ملی بیان کرد و افزود: در این جلسه هماهنگی، دبیران بخش های گوناگون با سازوکار و توان دیگر بخش ها و برنامه هایشان آشنا می شوند که این موضوع با هدف هم افزایی برای بهبود کارها و روند تعامل بیشتر است.

■ **دلیری: ایده‌های نو به کمک حمایت از کالای ایران ساخت می‌آید**

علیرضا دلیری، معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی و فناوری رئیس جمهوری و دبیر بخش «ایده بازار» جشنواره ملی فرهنگی و هنری ایران ساخت گفت: ایده بازار که یکی از بخش های مهم و کلیدی این جشنواره به شمار می رود، با روش های جدیدی در مسیر حمایت از ایده های خلاق حوزه بازار کالای ایرانی گام بر می دارد. معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی و فناوری با اشاره به سازوکارها و شیوه های نو برای فراخوانی و جذب ایده های گوناگون در این دوره از جشنواره اظهار کرد: خوشبختانه در دوره پیشین، ایده های درخور توجه و خوبی به جشنواره راه یافت و امسال نیز با اعمال شیوه ها و نیز محورهای جدید، راه برای ورود ایده های نو فراهم می شود. دلیری افزود: چند آیتم جدید در این دوره به بخش ایده بازار افزوده می شود و روش های جذب یا تامین سرمایه، جذب سرمایه گذار، ترویج فرهنگ سرمایه گذاری جسورانه، استارتاپ های ایرانی که هریک از این حوزه ها، تشنه ایده های جدید هستند، در ساختار جشنواره حمایت می شوند. همچنین ترغیب و هدایت پایان نامه های دانشجویی به این سمت و سو نیازمند روش های خلاقانه و جدید است که از روش های نو در این موضوع نیز حمایت خواهد شد. انتخاب شتاب دهنده برتر، استارتاپ برتر و نهادهای مالی برتر در حوزه حمایت از کالای ایرانی از بخش های جدید دومین جشنواره ملی فرهنگی، هنری ایران ساخت است.

■ **فیض: موضوع جشنواره مورد توجه جامعه قرار گرفت**

ناصر فیض دبیر بخش ادبیات این جشنواره گفت: به رغم برگزاری نخستین دوره این جشنواره در دو سال گذشته، شاهد استقبال درخور توجه و چشمگیر هنرمندان عرصه ادبیات و به‌ویژه شاعران که کمتر انتظار می‌رفت، بودیم؛ خوشبختانه مشارکت هنرمندان این عرصه نشان داد که این موضوع مورد توجه جشنواره، مورد توجه جامعه نیز قرار دارد. رئیس خانه ادبیات طنز کشور با تأکید بر ضرورت اطلاع رسانی این جشنواره در سطح استان ها افزود: اگر در این دوره نیز به ظرفیت هنرمندان استان ها توجه شود قطعاً ضمن استقبال بیشتر برای مشارکت در این جشنواره، زمینه اثرگذاری و ترویج فرهنگ کالای ایران ساخت نیز افزایش می‌یابد.

■ **شجاعی طباطبایی: نشان ایران ساخت برای کالای با کیفیت ایرانی ارائه شود**

شجاعی طباطبایی دبیر بخش کارتون و هنرهای تجسمی، مهم‌ترین دغدغه دست‌اندرکاران این جشنواره را مشارکت و همراهی نهادها و دستگاه های اجرایی کشور برای جریان سازی دانست و گفت: این رویداد به عنوان یک ضرورت برای کشور باید مورد توجه مسئولان قرار بگیرد و در ساختار جشنواره نیز باید سازوکاری برای ترغیب صاحبان اثر بخش هایی که محصول محور هستند و سفارش اثر جزئی از کار آن‌هاست، اندیشیده شود. معاون هنری حوزه هنری کشور افزود: با توجه به استقبال خوب از دوره پیشین جشنواره و هم‌راستایی شعار امسال با این موضوع، این ظرفیت وجود دارد که لوگوتایپ منحصر و ویژه "ایران ساخت" طراحی و رونمایی شود تا برای کالاهای ایرانی حائز کیفیت و معیارهای یک کالای ایران ساخت از آن استفاده شود.

■ **اسفندیاری: حمایت تشویقی از تولیدکنندگان آثار دیداری و شنیداری ضروری است**

شهاب اسفندیاری دبیر بخش رسانه های دیداری و شنیداری دومین جشنواره ملی فرهنگی و هنری ایران ساخت نیز در این نشست بیان کرد: ظرفیت ویژه عرصه رسانه های تصویری برای ترویج و اطلاع رسانی فرهنگ ایران ساخت بسیار منحصر به فرد و ویژه است و جشنواره می تواند با اندیشیدن تمهیداتی راه را برای مشارکت گسترده فعالان این عرصه و افزایش انگیزه تولید اثر در بخش های زیرمجموعه این عرصه فراهم کند. رئیس دانشگاه صدا و سیما افزود: هرچند ما بخش دانشجویی را در دوره اخیر نداریم اما توجه به تولیدات جوانان که اکثریت جامعه مخاطب ما را تشکیل می دهند ضروری است و امیدوارم از ایده های ناب آن ها در این دوره بهره بیشتری ببریم.

■ **موسویان: داوری مردم را در جشنواره امکان‌پذیر کنیم**

موسویان دبیر بخش رسانه های دیجیتال دومین جشنواره ملی فرهنگی هنری «ایران ساخت» توجه بیش از پیش به نقش فضای مجازی و رسانه های دیجیتال را با توجه به آمادگی جامعه در این زمان متذکر شد و خواستار اضافه شدن بخش های نرم افزارهای پیام رسان به جشنواره شد. رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال بر اهمیت توجه به نقش و همراهی مردم از طریق ایجاد امکان نظرسنجی و نیز نظردهی مردمی در بخش های جشنواره تاکید کرد. در دومین نشست هماهنگی دبیران بخش های تخصصی دومین جشنواره «ایران ساخت» پیشنهادهای دبیران بخش های تخصصی مطالعه ارزیابی و تصویب شد.

لذت شعر

پرسیده‌ای احوال مرا، ای گل حسرت
«آه» است جوابم به سوالی که تو باشی
غم، قهوه تلخی است که سر می کشم اما
شیرین شده با شادی فالی که تو باشی

کبری موسوی قهفرخی

روز...
با کلمات روشن حرف می‌زند
عصر...
با کلمات مبهم
شب...
سخنی نمی گوید
حکم می کند...

شمس لنگرودی

خانه‌ات سرد است؟
خورشیدی در پاکت می گذارم
و برایت پست می کنم
ستاره کوچکی در کلمه‌ای بگذار
و به آسمانم روانه کن
بسیار تاریکم

منوچهر آتشی

***

سنگ باران می کنند
پرنده‌ای را
که پرواز می کند
اما نمی دانند، که سنگ‌ها
به پرندگان ارتفاع می دهند

صدف درخشان

اخبار

خالق هری پاتر درگیر یک ماجرای جنایی

جی. کی. رولینگ، نویسنده مجموعه محبوب «هری پاتر» اعلام کرد، نگارش کتاب جدیدش را در ژانر جنایی –معمایی به پایان رسانده است. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران به نقل از هرالد، جی. کی. رولینگ به جز مجموعه «هری پاتر» مجموعه داستان دیگری با عنوان «کورمورن استرایک» خلق کرده است. داستانی که با نام خود منتشر نکرد و با نام رابرت گالبریث وارد بازار کتاب شد. رولینگ پس از مشاهده بازخورد مثبت خوانندگان به این کتاب جدید اعلام کرد، نویسنده مجموعه «کورمورن استرایک» است. رولینگ در توئیترش اعلام کرد بخش چهارم این داستان با عنوان «سفید مرگبار» تا پایان سال جاری میلادی منتشر خواهد شد. یکی از طرفداران رولینگ در توئیتر از او درباره قصه کتاب چهارم سؤال کرد اما رولینگ چیزی در این باره بروز نداد و گفت: «دوست ندارم داستان را لو دهم و از لذت آن برای خوانندگان کم کنم».

اگر ارشاد مسامحه کند، دیگران اعتراض می‌کنند

مهدی غبرایی (مترجم) در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا درباره ارزیابی‌اش از میزان ارتباط داستان و رمان ایرانی با جامعه جهانی ادبیات و چرایی وجود ضعف در این زمینه گفت: اول از همه این که ما با سانسور مواجه هستیم. این جا ما نه تنها در وزارت ارشاد یک دستگاه عریض و طویل داریم که جلوی هر کلمه‌ای را می گیرد، بلکه از آن طرف اگر هم زمانی این دستگاه کمی مسامحه کند، با اعتراض عده دیگری روبه رو می‌شود. یک نویسنده چقدر کار کند که بتواند درآمدی داشته باشد، نویسنده باید از تمام زندگی‌اش بگذرد. وقتی نمی‌تواند تجربه کند، مسافرت برود و معاشرت کند و برخی مسائل باز نکردنی را دنبال کند، خب رمانش یک اثر پوچ و بی‌مایه از آب درمی‌آید. اثر کم‌مایه هم توجه کسی را جلب نمی‌کند نه در ایران در قیاس با رمان خارجی مورد استقبال قرار می‌گیرد و نه در جهان کسی به آن توجه می‌کند.

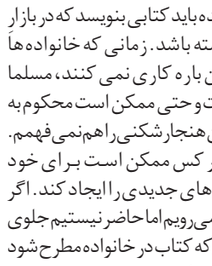
گروه جدید رضا صادقی با ۳ نوازنده خارجی

علی جعفری مدیر برنامه‌های رضا صادقی در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان درباره برنامه‌های این خواننده گفت: سه شنبه هفته گذشته قطعه «دیوونه خونه» با ترانه مهدی ایوبی، موزیک بهداد ظهرانی و تنظیم شهریار علوی منتشر شد و قطعه بعدی یک ماه دیگر منتشر خواهد شد. رضا صادقی برای اولین بار است که سرپرستی ارکستر را برعهده گرفته است و اکثر تنظیم قطعات با سلیقه او انجام شده که اتفاق جدیدی است و با خلاقیت‌ها و دقتی که به خرج داده تنظیم‌های جالبی رقم خورده است. وی ادامه داد: در کنسرت تهران از گروه ارکستر جدید به رهبری رضا صادقی رونمایی خواهد شد که سه نوازنده خارجی نیز در این گروه حضور دارند. صادقی با این گروه در کیش، تاکستان و چند شهر دیگر روی صحنه رفته بود اما با کیفیت و آمادگی کامل و صد در صدی نبوده است.

گفت و گو

مصطفی رحماندوست:

گناه ناآگاهی کودکان به گردن ادبیات نیست



مصطفی رحماندوست می‌گوید: تا زمانی که رسانه‌ها، آموزش و پرورش و خانواده‌ها کاری برای آگاهی بخشی به کودکان نکنند، ادبیات هم نمی‌تواند کاری بکند. بگذارید داغ این گناه به گردن دیگران باشد نه ادبیات. این شاعر کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ظرفیت ادبیات در زمینه آگاهی‌بخشی به بچه‌ها برای شناخت بدن خود و پیشگیری از اتفاق‌هایی مثل تعرض و تجاوز به آن‌ها، اظهار کرد: این کار، کار ادبیات نیست. مشکل اصلی در خانواده‌ها و آموزش و پرورش است. ادبیات و کتاب هم می‌توانند در کنار باورهای خانواده و تربیت خانوادگی به بچه‌ها کمک کنند. او با تأکید بر این که مشکل ما جایی دیگر است، افزود: مشکل ما این است که رادیو و تلویزیون اصلا در این باره حرفی نمی‌زنند زیرا برای‌شان تابو شده است. برنامه‌های کودک رسانه ملی چیزهای بزرگ سالانه حتی نیمچه بحث‌های سیاسی را مطرح می‌کند اما به این جا که می‌رسد ساکت می‌شود. وقتی رسانه ملی، مطبوعات کودک و نوجوان و خانواده درباره این موضوع کاری نمی‌کنند، ادبیات هم نمی‌تواند کاری بکند.

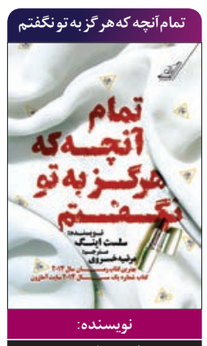
رحماندوست در ادامه خاطرنشان کرد: اگر نویسنده درباره این موضوعات کتابی هم بنویسد، خانواده‌ها و آموزش و پرورش باید کتاب‌ها را بخرند که آن‌ها هم این کار را نمی‌کنند. بگذارید داغ این گناه به گردن دیگران باشد نه ادبیات. تابو با کتاب شکسته نمی‌شود. شما اگر کتابی بگیرید که نقاط ممنوع بدن را به یک بچه یاد می‌دهد، کودک با مادرش آن را می‌خواند و این مسائل برای مادر تابو است. همچنین کتاب را باید در رادیو و تلویزیون مطرح کنند که این موضوع برای‌شان تابو است. ما به جایی نمی‌رسیم و این قصه ادامه دارد.

این شاعر اظهار کرد: نویسنده باید کتابی بنویسد که در بازار بسیار بد کتاب خریدار داشته باشد. زمانی که خانواده‌ها و رسانه‌های عمومی در این باره کاری نمی‌کنند، مسلما کتاب خریدار نخواهد داشت و حتی ممکن است محکوم به «هنجارشکنی» شود. من این هنجارشکنی را هم نمی‌فهمم. این طور نمی‌شود، زیرا هر کس ممکن است برای خود هنجاری تعریف و گرفتاری‌های جدیدی را ایجاد کند. اگر کاروان راه بیفتد ما هم در آن می‌رویم اما حاضر نیستیم جلوی کاروان راه بیفتیم. برای این که کتاب در خانواده مطرح شود لازم است ابتدا اصل موضوع مطرح شود.

معرفی کتاب

واکاوی آرزوها و ناکامی یک خانواده

فرزانه پات پور – رمان «تمام آنچه که هرگز به تو نگفتم»، داستان آرزوها و خواسته هایی است که هرگز بر زبان آورده نمی شود. این رمان در قالب داستانی جذاب و پرکشش به بیان مشکلات و چالش های والدین با فرزندان خود می پردازد. والدینی که ناکامی های خود را در فرزندانشان جست وجو می کنند. داستان شروعی تراژیک دارد و با مرگ خودخواسته دختر نوجوان خانواده در ست یک هفته بعد از تولد ۱۶ سالگی اش آغاز می شود.



تمام آنچه که هرگز به تو نگفتم

نویسنده: سلست ان جی
مترجم: مرضیه خسروی
ناشر: انتشارات کوله پشتی
تعداد صفحه: ۲۸۸
قیمت: ۲۰/۰۰۰ تومان

با مرگ دختر نوجوان، خانواده به ظاهر آرام «لی» در هم می شکند. نویسنده در خلال داستان به واکاوی اعضای خانواده، زندگی، آرزوها و ناکامی هایشان می پردازد و علت مرگ لیدیا را جست وجو می کند. پدر خانواده که مهاجری چینی است و در کودکی شاهد تحقیر والدین خود بوده، به رغم تمام تلاش هایش برای کسب جایگاهی مناسب در دانشگاه و تدریس تخصصی ترین درس آمریکایی و ازدواج با دختری چشم آبی، هنوز هم از سوی مردم پذیرفته نشده است و خارجی محسوب می شود. مادر خانواده نیز که همیشه رویای پزشک شدن را در سر می پروراند اما به آن دست نیافته است، تمام تلاشش را می کند تا دخترش رویای او را دنبال کند. آن دو سعی می کنند تا خواسته های خود را در فرزندانشان جست و جو کنند بدون در نظر گرفتن علایق آن‌ها و دختری که برای خوشحالی و آرامش والدینش و از ترس از دست دادن آن‌ها، تسلیم محض خواسته هایشان است در حالی که از درون دچار مشکلات و کشمکش های زیادی است و با مرگش حقایق فراوانی آشکار می‌شود.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «لیدیا آرام آرام کلمات را خواند: کدام مادر است که دوست نداشته باشد همراه دختر کوچکش آشپزی کند؟

و زیر آن: و کدام دختر کوچولوست که دوست نداشته باشد همراه مادرش آشپزی کند؟

سرتاسر صفحه پر بود از تپه‌های کوچک متورم، انگار کتاب زیر باران بوده باشد و لیدیا مثل این که بخواهد خط بریل بخواند با نوک انگشتانش آن‌ها را لمس کرد، لیدیا نمی دانست آن‌ها چی هستند تا این که قطره اشکی روی کاغذ افتاد. وقتی آن را پاک کرد، جایش را تپه کوچکی گرفت. بعد یک تپه دیگر، بعد یکی دیگر. حتما مادرش هم روی این صفحه گریه کرده است....»

کتاب «تمام آنچه که هرگز به تو نگفتم» اولین رمان «سلست ان جی» است که توسط مرضیه خسروی ترجمه و از سوی انتشارات کوله پشتی در ۲۸۸ صفحه و با قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است. این کتاب در سال ۲۰۱۴ به عنوان کتاب سال آمازون انتخاب شده و در راس فهرست صد کتاب برتر سایت گودریدز قرار گرفته است. رمان «تمام آنچه که هرگز به تو نگفتم» تاکنون در ایران هشت بار تجدید چاپ شده است.

موسیقی

کلایدرمن، ایرانی‌ها را با «ای ایران» غافلگیر کرد

به گزارش خبرآنلاین، ریچارد کلایدرمن پنج شنبه شب برای اجرای چند کنسرت به ایران آمد و نخستین کنسرتش را جمعه یکم تیر ماه در سالن وزارت کشور برگزار کرد. او که هنگام ورود به ایران از سورپرایزی برای تماشاگران ایرانی خبر داده بود، در نخستین شب اجراهایش با نواختن سرود «ای ایران» به وعده‌اش عمل کرد. کلایدرمن پیش از این نیز در این باره گفته بود: «می دانم که مردمی ترین سرود ایرانی ها، همین «ای ایران» است. اولین بار که به آن گوش دادم، حسی عجیب وجودم را فراگرفت. همان زمان، تصمیم گرفتم ضمن تنظیم دوباره آن برای ساز پیانو، خود را بیش از پیش به حافظه شنیداری مردم ایران و خاطرات آن‌ها نزدیک کنم». کلایدرمن از برجسته‌ترین نوازندگان پیانو در جهان است که با آثاری چون «کاج نقره‌ای»، «ماه آتش»، «قلب طلایی» و «نامه‌ای به مادرم» مورد تقدیر بسیاری از بزرگان دنیای موسیقی قرار گرفته است. او تا کنون بیش از ۱۲۰۰ ملودی ضبط کرده و با فروش بیش از ۸۰ میلیون نسخه دارای ۲۷۰ صفحه طلایی و ۷۰ صفحه پلاتینیم است. وی سبک رمانتیک نوینی را با تلفیق موسیقی کلاسیک و پاپ ساخته و استاندارد جدیدی از اجرای پیانو را که برای بیشتر علاقه مندان پیانو و حتی مبتدیان قابل اجراست، پدید آورده است.

خراسان روزنامه صبح ایران
۷۰ سال باشما
به مناسبت هفتادمین سالروز انتشار روزنامه خراسان و همزمان با عید سعید فطر
هزینه اشتراک یکساله: ۲۸۸/۰۰۰ تومان
با تخفیف ویژه عیدفطر: ۱۷۰/۰۰۰ تومان
هزینه اشتراک شش ماهه: ۱۴۴/۰۰۰ تومان
با تخفیف ویژه عیدفطر: ۹۰/۰۰۰ تومان
ویژه مشهد
مزیت های ویژه مشترکین:
* توزیع رایگان
* عدم محاسبه تعطیلات رسمی در اشتراک یکساله
* عدم تغییر قیمت طی دوره اشتراک، در صورت افزایش تعرفه.
* نصب صندوق با تسهیلات ویژه.
۱ - اشتراک آنلاین با ورود به سامانه www.khcai.ir (با ۵٪ تخفیف بیشتر)
۲ - ارسال عدد ۵ به سامانه ۳۰۰۰۹۷۷۷
۳ - تماس با شماره ۳۷۰۰۹۷۷۷ امور مشترکین
۹۷۰۵۲۱۱۸/م