خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۳ تیر ۱۳۹۷ . ۱۰ شوال ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۴۸

تهران، پایتختی کتاب خاورمیانه را هدف گرفته است

رئیس کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ضمن تشریح برنامه‌های کتاب‌محور این سازمان و تأکید بر ظرفیت‌های قابل توجه شبکه کتابخانه‌های این مجموعه، از شناسایی ۳۰۰ نقطه شهر تهران برای ساخت کتاب‌فروشی خبر داد. به گزارش ایبنا، ایمان کرد گفت: اگر بتوان از ظرفیت‌های کتابخانه‌های سازمان استفاده کرد، می‌توان امیدوار بود که تهران به پایتخت کتاب منطقه خاورمیانه تبدیل شود.

پیک اندیشه

راه‌اندازی پارک‌های «تبادل کتاب» در سوریه

برای اولین بار در کشور سوریه، کتابخانه‌هایی در پارک‌های این کشور با شعار «کتابت را بگذار و کتابم را بردار» احداث شده است که مردم می‌توانند کتاب‌هایشان را در این مکان‌ها با هم مبادله کنند. به گزارش ایبنا، گروهی موسوم به «آهنگ زندگی» با همکاری وزارت پرورش و شهرداری دمشق، در اقدامی ابتکاری، پروژه‌ای جدید را با هدف بازگشت رونق به کتاب و مطالعه و جایگاه فرهنگ در این کشور، در دست انجام دارد. این پروژه، با عنوان «پارک تبادل کتاب»، برای اولین بار در سوریه، کتابخانه‌هایی را در برخی پارک‌های این کشور ایجاد کرده است که مردم سوریه می‌توانند هر کتابی را که خواستند، از میان قفسه‌های این کتابخانه‌ها بردارند و کتابی را که قبلا خوانده‌اند، در جای آن قرار دهند. «پارک تبادل کتاب»، تجسم حقیقی شعار «کتابم را بردار و کتابت را بگذار»، به عنوان یک پروژه فرهنگی و با هدف تبادل کتاب بین مردم و نشان دادن اهمیت مطالعه به عنوان عامل اصلی شناخت و اطلاع از فرهنگ ملت‌ها و تمدن‌ها، ظرف چند روز آینده در میدان القصور شهر دمشق نیز، کلید خواهد خورد. «موفق مخول»، مدیر این پروژه، درباره کتابخانه‌های جدید التاسیس گفت: «این پروژه، اقدامی فرهنگی برای تبادل فرهنگ، ارتباطات، نظرات و پیوند دوستی و محبت از طریق کتاب در میان مردم سوریه است. این کتابخانه‌ها، همچنین با عمومیت بخشیدن بر این باور که کتاب برای تو و دیگران است، مردم را تشویق می کند تا کتاب‌هایشان را به جای نگه‌داشتن در منازلشان، در مکان‌های عمومی و در دسترس دیگران قرار دهند.» او در ادامه گفت که ایجاد چنین مکان‌های فرهنگی، وسیله‌ای برای عمومیت بخشیدن به فرهنگ است و این قبیل اقدامات می‌تواند روابط معنوی مردم سوریه را با کتاب و فرهنگ که اندکی رو به زوال رفته بود، بهبود بخشد و اماکن عمومی می‌توانند نقش کاربردی موثرتری در خصوص مدارس و مراکز آموزشی، در امر فرهنگ‌سازی داشته باشند و باید به نحو احسن از آن‌ها استفاده کرد. تاکنون اهالی نشر و مردم سوریه، از طریق شبکه‌های اجتماعی، از این پروژه استقبال خوبی داشته‌اند و آمادگی خود را برای هر گونه کمک در زمینه این اقدام فرهنگی و پر شدن خلائی که تاثیرات جنگ در سوریه، طی سال‌های متمادی، بر فرهنگ این کشور گذاشته است، اعلام کرده‌اند.

تازه‌های نشر

تحلیل دانشنامه استنفورد درباره «ضدواقع گرایی اخلاقی»

نود و هشتمین دانشنامه فلسفه استنفورد به «ضدواقع گرایی اخلاقی» اختصاص دارد. این کتاب را ریچارد جویس نوشته و مهدی اخوان ترجمه آن را به عهده داشته است. به گزارش ایبنا، دانشنامه فلسفه استنفورد، دانشنامه‌ای رایگان و برخط است که از سوی دانشگاه استنفورد و از سال ۱۹۹۵، به سرپرستی دکتر ادوارد ن. زالتا، آغاز به کار کرده است. انتشارات ققنوس که به ترجمه تدریجی مقالات این دانشنامه به زبان فارسی، تحت سرپرستی مسعود علیا می‌پردازد، نود و هشتمین دانشنامه فلسفه استنفورد را به «ضدواقع گرایی اخلاقی» اختصاص داده است. بسیاری از علاقه‌مندان به فلسفه در ایران که با فضای مجازی بیگانه نیستند، نام دانشنامه فلسفه استنفورد را شنیده‌اند و چه بسا از این مجموعه کم‌نظیر بهره برده‌اند. این مجموعه، از مدخل‌های مناسبی برای ورود به گستره‌های متنوع فلسفی برخوردار است و کسی که می‌خواهد برای اولین بار با مسئله یا مبحثی در فلسفه آشنا شود، یکی از گزینه‌های راهگشایی که پیش رو دارد، این است که ابتدا به سراغ مدخل یا مدخل‌های مربوط به آن، در این دانشنامه برود. در فرازی از نوشتارهای این مجلد از دانشنامه فلسفه استنفورد آمده است: «شاید انتظار داشته باشیم که مدخل «ضد واقع گرایی اخلاقی»، تنها حاوی ارجاعاتی به مدخل‌هایی دیگر در دانشنامه فلسفه استنفورد باشد و همین برایش کفایت کند؛ ممکن بود این مدخل، صرفاً حاوی ارجاعی به «واقع گرایی اخلاقی» باشد و بر نقیض دیدگاهی که در آن جا توصیف شده است، تصریح کند؛ یا ممکن بود صرفاً ارجاعاتی به مدخل‌هایی «ضدواقع گرایی» و «اخلاق» داشته باشد و بر عطف مطالب مندرج در آن‌ها تصریح کند [بی‌آن که حاوی چیزی بیش از این باشد] این که هیچ‌یک از این رویکردها کافی نیست و از آن جالب‌تر، این که این دو رویه، به نتایج اساساً نایکسانی می انجامند، نشان‌دهنده ماهیت بحث‌انگیز و نامعلوم این مبحث است.» توصیف ضدواقع گرایی اخلاقی، با بر هان بر دوش کیست؟ ناشناختی انگاری، نظریه خطاانگاری (در باب اخلاق)، ناعینی انگاری و نتیجه گیری، بخش‌های مختلف کتاب را در بر می گیرد. عینیت اخلاقی و نسبی انگاری، ضد واقع گرایی اخلاقی در مقابل واقع گرایی اخلاقی: شهودها، ضد واقع گرایی اخلاقی در مقابل واقع گرایی اخلاقی: قدرت تبیینی، فرافکنی گرایی و شبه واقع گرایی، استدلال‌های مکی در تایید و نظریه خطاانگاری در باب اخلاق، تکلمه فصل‌های کتاب را تشکیل می‌دهد. کتابنامه، واژه‌نامه انگلیسی به فارسی و نمایه نیز، پایان‌بخش کتاب است. «ضدواقع گرایی اخلاقی» در ۱۳۲ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۹ هزار تومان، از سوی انتشارات ققنوس منتشر شده است.

آیا می توان به روایت های تاریخی ذبیح ا... منصوری اعتماد کرد؟

میرزابنویسِ مخاطب شناس

جواد نوائیان رودسری
info@khorasannews.com

نام ذبیح ا... منصوری، برای بسیاری از کسانی که به مطالعه رمان‌های تاریخی علاقه دارند، آشناست؛ رمان‌هایی که برخی از آن ها، مانند «خواجه تاجدار»، «سینوهه» و «منم تیمور جهانگشا»، بارها و بارها از طرف ناشران معروف، تجدید چاپ و روانه بازار نشر شده است. او بی‌تردید، یکی از پرکارترین نویسندگان دوران معاصر محسوب می‌شود؛ نویسنده‌ای که به ظاهر عنوان مترجم داشت؛ اما در واقع داستان‌سرایی چیره‌دست و ژورنالیستی مخاطب‌شناس بود که به خوبی ذائقه خوانندگان را تشخیص می‌داد و با در نظر گرفتن همین مسئله، آثاری را به رشته تحریر درآورد که در عین مستند نبودن روایت، مخاطبان پرشماری را به خود جلب کرده و می‌کند. ضعف مستند نبودن آثار منصوری، عامل و باعث همان دغدغه‌ای است که اصحاب تاریخ درباره انتشار آثار وی دارند؛ این که او با داستان‌سرایی‌های خود، دیدگاه مخاطبان و انتظار آن ها از تاریخ و شخصیت‌های فعال در آن را تغییر و گاه، برخی از حوادث را به شکلی دگرگون جلوه می‌دهد؛ مسئله‌ای که رسالت اصلی تاریخ و تاریخ‌نگاری، تحت الشعاع آن قرار می گیرد و بالتبع، برداشت‌ها و درس‌هایی را که باید مخاطبان از مطالعه تاریخ فرا گیرند، دستخوش تغییر می کند.

> دکتر میرجلال‌الدین کزازی درباره ترجمه‌های ذبیح ا... منصوری می‌نویسد: «با این که من ارج می‌نهم انگیزه و تلاش مترجمی را که به هر حال، به دور از نام‌جویی و سودخواهی به چنین ترجمه‌هایی دست می‌زند —در جای خود اگر پاک‌دلانه به این کار دست زده باشد، ارزشمند است— این گونه از ترجمه‌ها را در مجموع برای فرهنگ جامعه زیان‌بار می‌دانم و برای زبان فارسی هم... این گونه ترجمه‌ها چهره راستین نویسندگان را خدشه‌دار خواهد کرد و نمود نادرستی از این نویسندگان در جامعه به دست خواهد داد.»

■ **از سنندج تا تهران**

زنده‌یاد ذبیح ا... حکیم الهی دشتی، معروف به منصوری، در سال ۱۲۷۸ هـ.ش، در شهر سنندج متولد شد. پدرش، اسماعیل دشتی، به دلیل شغل دولتی، سکونتگاه ثابتی نداشت و به خاطر مأموریت‌هایی که به وی محول می‌شد، دایم از شهری به شهر دیگر می‌رفت. ذبیح ا... دوره ابتدایی را در سنندج گذراند؛ آن هم در مدرسه «آلیانس» که زیر نظر کشیش‌های فرانسوی اداره می‌شد. او زبان فرانسوی را در همین برهه از زندگی‌اش آموخت و بعدها با کمک پزشکی کرمانشاهی، آن را بهتر کرد. با وجود این، منصوری تا پایان عمر نمی‌توانست به زبان فرانسوی صحبت کند. چند سال بعد، هنگام اقامت خانواده منصوری در تهران، پدرش درگذشت و او، به عنوان پسر ارشد خانواده، تحصیل را رها کرد و در پی تأمین معاش خانواده خود رفت. وی در سال ۱۳۰۱ هـ.ش، به عنوان مترجم در روزنامه تازه تأسیس «کوشش» مشغول به کار شد و نخستین تجربه‌های روزنامه‌نگاری را در اوضاع پرتنش پیش از سقوط سلسله قاجار، به دست آورد. در همین دوره بود که کار ترجمه برخی از کتاب‌ها را از زبان فرانسوی به فارسی انجام داد. آن وقت‌ها رسم بر این بود که مدیران جراید، رمان یا کتاب‌های علمی را به مترجمان می‌دادند و از آن ها می‌خواستند که به صورت دنباله‌دار، ترجمه را برای چاپ در شماره‌های متعدد روزنامه آماده کنند و منصوری، چنین مسئولیتی را بر عهده داشت. رابطه ذبیح ا... منصوری با جراید و روزنامه‌ها، تا واپسین سال‌های زندگی او، قطع نشد و در اواخر عمر نیز، برای مجله «دانستنی‌ها» مطلب می‌نوشت. به همین دلیل، تأثیر روزنامه‌نگاری و ظرایف ژورنالیستی در آثار منصوری بسیار برجسته به نظر می‌رسد؛ تیترهای عالی و عناوینی که او برای یادداشت‌ها و کتاب‌های خود بر می گزید، حاکی از توانایی و نبوغ او در این عرصه است؛ نبوغی که می‌توان آن را در عناوین کتاب‌هایی مانند «خواجه تاجدار»، «عارف دیهیم‌دار»، «خداوندگار الموت» و صدها اثر دیگر وی، مشاهده کرد. ذبیح ا... منصوری در ۱۹ خردادماه سال ۱۳۶۵، دار فانی را وداع گفت و در بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. او برخلاف ادعای برخی افراد، زندگی پر زرق و برقی نداشت و با وجود شهرت فراوان، در آپارتمانی کوچک زندگی و با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می کرد.

■ **منصوریِ نویسنده**

ذبیح ا... منصوری، در عرصه نوشتن داستان‌های تاریخی و حتی غیر تاریخی، نویسنده‌ای صاحب سبک بود. بدون اغراق می‌توان او را به عنوان فردی معرفی کرد که تاریخ را از لابه‌لای کتاب‌های پرحجم و دیدگاه‌های متعدد و متناقض به متن جامعه برد. منصوری تاریخ را در قالب روایتگری و رمان، به مخاطبانش عرضه می کرد و در این کار، تبحر فراوانی داشت. در اکثریت قریب به اتفاق آثار او که ظاهراً در قالب ترجمه به علاقه‌مندان ارائه شده است، می‌توان این رویکرد را مشاهده کرد. متن‌های او، اصطلاحاً دارای «قلاب» هستند و خواننده با شروع مطالعه آن ها، رغبت فراوانی به تداوم مطالعه اثر پیدا می کند. به دیگر سخن، نوشته‌های او می‌تواند انتظار مخاطب را برآورده کند و او را از مطالعه اثر، راضی نگه دارد. به تعبیر زنده‌یاد دکتر باستانی پاریزی، «ما اگر داستان و خاطرات و مشغولیات و اطلاعات و فرهنگ و آداب و رسوم می طلبیم، همین‌هاست که منصوری می‌نویسد و تلفیق می کند.»

■ **منصوریِ مترجم**

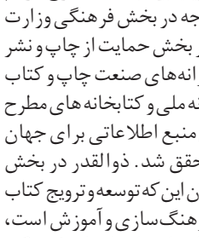
درباره توانایی نویسندگی و سبک جذاب نگارش مرحوم منصوری، نه اختلافی وجود دارد و نه اعتراضی. آن‌چه که باعث خرده گرفتن اهل فن، از آثار وی شده، ترجمه‌های اوست. ذبیح ا... منصوری در ترجمه کتاب‌ها، تابع هیچ ضابطه و تعهدی نبود. شاید تعبیر رضا براهنی، نویسنده معاصر، درباره سبک ترجمه ذبیح ا... منصوری، بهترین تعبیری باشد که بتوان درباره کارهای او ارائه داد. براهنی می‌نویسد: «آقای ذبیح ا... منصوری طرفدار مدرسه بسط است؛ یعنی که رمان ۶۰۰ صفحه‌ای در دست ایشان، حداقل هزار صفحه می‌شود[!]» تعبیر براهنی، تعبیر نسبتاً درستی است. ترجمه‌های منصوری، به هیچ عنوان با متن اصلی مطابقت و گاه حتی شباهت ندارد و این مسئله، اعتراضات فراوانی را از سوی مترجمان برجسته در پی داشته است و حتی، دفاع مرحوم باستانی پاریزی از آثار وی که بر آن بود «آقای منصوری که مورخ نیست و هیچ‌وقت هم ادعای تاریخ‌نگاری نکرده است؛ او داستان تاریخی می‌نویسد و داستان نوشتن لازمه‌اش همین حرف‌هاست»، نتوانست مترجمان را قانع کند. زنده‌یاد کریم امامی، مترجم و منتقد مشهور معاصر، با وجود احترامی که برای سبک نوشته‌های منصوری قائل بود، می گفت: «حقیقت این است که من هیچ‌وقت ذبیح ا... منصوری را جدی نگرفتم. هنوز هم او را به عنوان مترجم جدی نمی گیرم ... من اسم کارهای او را ترجمه نمی گذارم. بیشترش را از خودش درآورده و بعد اسم یک بیچاره فرنگی را گذاشته روی کتاب و خودش را کاموفلاژ (استتار) کرده. من با هزار زحمت اصل یکی از کتاب‌هایی را که به اصطلاح ترجمه کرده بود، پیدا کردم و چند صفحه اصل را با فارسی آن مقایسه کردم. اصلاً باور کردنی نبود ... هر چه دلش خواسته بود، کرده بود! هر جا عشقش کشیده بود کم کرده یا اضافه کرده بود. آن جا را هم که مثلاً ترجمه کرده بود، نمی‌دانی با چه شلختگی کاری عمل کرده بود.» سیروس آموزگار، ضمن انجام مصاحبه با «حسینقلی مستعان»، مترجم و داستان‌نویس معاصر، به خاطره‌ای از این رویکرد ذبیح ا... منصوری اشاره کرده است که یادآوری آن خالی از لطف نیست. آموزگار می گوید: «یک‌بار نیز در همین فرانسه، یک روز دکتر محمدعلی امیرمعزی را که به یقین یکی از نامداران ایرانی معاصر است، دیدم و به وی گفتم که در ایران، کتاب خداوند الموت ذبیح ا... منصوری را که ترجمه از یک نویسنده فرانسوی بنام پل آمر است، خوانده‌ام و خیلی خوشم آمده است و می خواهم اصل کتاب را به فرانسه بخوانم. دکتر معزی غش غش خندید و گفت آن کتاب در واقع مقاله‌ای بیش نیست و ملحقات خود منصوری آن را به صورت آن کتاب قطور درآورده است.» بدبختانه، ملحقات منصوری مستند نیستند و این، بر آشفتگی سندیت کتاب‌های او بسی افزوده است؛ کتاب مشهور «سینوهه» که خوانندگان و علاقه‌مندان فراوانی در ایران داشته و دارد، در حالی توسط مرحوم منصوری، به صورت یک کتاب پرحجم و قطور ترجمه شد که اصل آن، بسیار کمتر از ترجمه است. او فقط به این شیوه به اصطلاح ترجمه که خودش در مصاحبه با «اسماعیل جمشیدی» آن را اقتباس می‌نامد، بسنده نکرد؛ گاه پیش می‌آمد که از پیش خود متنی را می‌نوشت و به نام ترجمه یک اثر اروپایی منتشر می کرد. دکتر جعفر آقایان چاوشی در یادداشتی که «اسماعیل جمشیدی» در کتاب «دیدار با ذبیح ا... منصوری» متن آن را آورده است، نشان می دهد که کتاب معروف «امام صادق(ع)؛ مغز متفکر جهان شیعه» اصولاً ربطی به جمعی از اندیشمندان مرکز مطالعات اسلامی استراسبورگ ندارد، بلکه ساخته و پرداخته ذهن خود ذبیح ا... منصوری است. بسیاری از صاحبنظران معتقدند که این شیوه، صرف نظر از طرح موضوع امانت‌داری در عرصه ترجمه، آسیب‌های جانبی فراوانی در پی دارد. دکتر میرجلال‌الدین کزازی، استاد ادبیات فارسی، در مقاله‌ای با عنوان «خدمت یا خیانت (پدیده ذبیح ا... منصوری)» که در شماره ۱۱ مجله «تحقیقات اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های عمومی» به چاپ رسیده است، می‌نویسد: «با این که من ارج می‌نهم انگیزه و تلاش مترجمی را که به هر حال، به دور از نام‌جویی و سودخواهی به چنین ترجمه‌هایی دست می‌زند —در جای خود اگر پاک‌دلانه به این کار دست زده باشد، ارزشمند

> آثار زنده‌یاد ذبیح ا... منصوری، بیش از آن که ارزش تاریخی داشته باشد، صاحب ارزش داستانی است. مهارت او در مخاطب شناسی باعث شد که آثارش، خریداران فراوانی داشته باشد. این ویژگی، البته ناجی صنعت نشر و گسترش دهنده فرهنگ کتاب خوانی است، اما از سوی دیگر، ملحقات بدون استنادی که وی به دلخواه خودش به آثار تاریخی خود بسته، عاملی است که این نوشتارها را، به لحاظ استنادات تاریخی، معیوب و غیر قابل استفاده می کند و این، برای مخاطبی که اصولاً در پی واقعی یا غیرواقعی بودن روایت‌های تاریخی نیست، بسیار زیان‌بار است. به همین دلیل، باید آثار خواندنی و جذاب او را، به عنوان یک رمان دلپذیر تاریخی و نه به مثابه اثری متقن و قابل استناد، مورد مطالعه قرار داد.

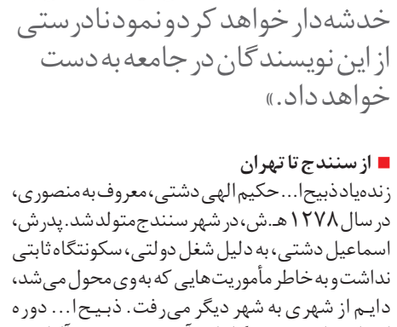
> زنده‌یاد کریم امامی، مترجم و منتقد مشهور معاصر: «حقیقت این است که من هیچ‌وقت ذبیح ا... منصوری را جدی نگرفتم. هنوز هم او را به عنوان مترجم جدی نمی گیرم... من اسم کارهای او را ترجمه نمی گذارم. بیشترش را از خودش درآورده و بعد اسم یک بیچاره فرنگی را گذاشته روی کتاب و خودش را کاموفلاژ (استتار) کرده. من با هزار زحمت اصل یکی از کتاب‌هایی را که به اصطلاح ترجمه کرده بود، پیدا کردم و چند صفحه اصل را با فارسی آن مقایسه کردم. اصلاً باور کردنی نبود... هر چه دلش خواسته بود، کرده بود! هر جا عشقش کشیده بود کم کرده یا اضافه کرده بود. آن جا را هم که مثلاً ترجمه کرده بود، نمی‌دانی با چه شلختگی کاری عمل کرده بود»

گزارش

انتظار تحول در حوزه کتاب با افزایش بودجه



نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان این که افزایش بودجه فرهنگی در سال ۹۷ می‌تواند به توسعه برنامه‌ها در این حوزه کمک کند، افزود: با توجه به این که بودجه‌ریزی امسال بر مبنای بودجه‌ریزی عملیاتی است، افزایش ۱۰ درصدی بودجه نسبت به سال ۹۶ می‌تواند تحول و دستاوردی مطلوب و ملموس را برای حوزه کتاب و فرهنگ کشور به همراه داشته باشد. به گزارش ایبنا، فاطمه ذوالقدر با اشاره به اولویت برنامه‌های این کمیسیون در آغاز دور جدید فعالیت‌ها، گفت: یکی از اقدامات مثبت و موثر کمیسیون فرهنگی، در راستای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، افزایش تخصیص منابع بودجه است؛ از این‌رو برای توسعه فرهنگ نشر و ترویج کتاب خوانی، به غیر از بودجه یارانه‌ای که به صورت هرساله به این موضوع اختصاص داده می‌شود، افزایش تخصیص بودجه برای حمایت از همه حوزه‌های مرتبط با موضوع کتاب را پیش‌بینی کرده‌ایم. وی افزود: در قانون بودجه سال ۹۷ نیز، افزایش قابل توجه بودجه حوزه چاپ را به تصویب رساندیم که یقیناً، افزایش ظرفیت صنعت چاپ به عنوان یک پیش‌نیاز برای عرصه فرهنگ کتاب و کتاب خوانی محسوب می‌شود. ذوالقدر با اشاره به اهداف و وظایف کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، گفت: یکی از وظایف کلیدی کمیسیون فرهنگی حمایت از فرهنگ کتاب و کتاب خوانی در سطح کشور است، چون اگر زیرساخت‌های فرهنگ یک کشور بر مبنای اطلاعات و دانش درست استوار شود، سستی و گسست در عناصر فرهنگی و اجتماعی به سختی رخ خواهد داد. وی افزود: بر این اساس به عنوان عضو کمیسیون فرهنگی، پیشنهادهایی برای افزایش حمایت از عرصه کتاب و کتاب خوانی، در زمان تصویب بودجه ۹۷ مطرح کردم که خوشبختانه افزایش بودجه در بخش فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخش حمایت از چاپ و نشر کتب و در بخش تخصیص یارانه‌های صنعت چاپ و کتاب و نیز، بودجه‌ای برای کتابخانه ملی و کتابخانه‌های مطرح در سطح کشور که به عنوان منبع اطلاعاتی برای جهان اسلام شناخته می‌شود، محقق شد. ذوالقدر در بخش دیگر صحبت‌های خود، با بیان این که توسعه و ترویج کتاب خوانی در کشور، نیازمند فرهنگ‌سازی و آموزش است، افزود: در این زمینه تمام نهادها و ساختارهای فرهنگی و آموزشی به عنوان مسئول در این امر شناخته می‌شوند و در این بین، نهاد خانواده به عنوان کانون اولیه پرورش و رشد کودک، نقش بسزایی در توسعه فرهنگ کتاب خوانی و آموزش کودکان خواهد داشت. نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، با بیان این که تداوم فرهنگ پسندیده کتاب خوانی، نیازمند بهره‌گیری از ابزارهای نوین و دسترسی‌های آسان است، افزود: می‌توانیم با اتخاذ راهکارها و تدوین قوانین مربوط به حفظ منافع ناشران و نویسندگان، نسخه‌های نرم افزاری کتاب‌ها را در فضای مجازی منتشر کنیم و این فضا را که بعضاً به عنوان یک تهدید برای نسل نوجوان و جوان معرفی می‌شود، با تأمین خوراک و اطلاعات مناسب، به یک فرصت تبدیل کنیم؛ البته در این زمینه نقش رسانه ملی نیز اهمیت فراوانی دارد.



ماجراهای شیرین و پندآموز درستون حکایت
هر روز در صفحه «همشهری سلام»

آگهی مزایده اموال منقول و غیرمنقول

به موجب پرونده کلاسه اجرائی صادره از شعبه ۴۴ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به شماره بایگانی اجرای احکام ۱۱۰/۱۳/۹۶۰۷۸۳ آقای مجید عباسی محکوم است به پرداخت حدود ۳۰۸ سکه به انضمام خسارات دادرسی به در حق سحر برازنده و نیز مبلغ ۱۵۵/۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی نظر به اینکه محکوم علیه نسبت به پرداخت دیونش اقدامی نکرده است حسب تقاضای محکوم له اموالی به شرح ذیل در قبال اصل خواسته و هزینه دادرسی و نیم عشر دولتی توقیف توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی و مقرر گردیده در تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ از ساعت ۸:۴۵ الی ۱۱ صبح در محل مجتمع قضایی اجرای احکام مدنی مشهد واحد مزایده واقع در مشهد- بلوار شهید مدرس- مدرس ۶ ساختمان اجرای احکام مدنی از طریق مزایده حضوری به فروش برسد مزایده از قیمت ارزیابی شده شروع و به کسانی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نمایند واگذار خواهد شد طالبین به خرید می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر پنج روز قبل از برگزاری مزایده به این اجرا مراجعه تا نسبت به بازدید آنان از اموال مورد مزایده اقدام گردد ضمنا حداقل ۱۰٪ از بهای مورد مزایده نقدا و فی‌المجلس از برنده وصول خواهد شد هزینه‌های تنظیم سند و نقل و انتقال بالمناصفه و بدهی‌های معوقه به عهده فروشنده و تخلیه تابع مقررات قانونی بوده و ارتباطی به این اجرا ندارد. شرح اموال مورد مزایده: یک دستگاه خودروی سواری سایپا ۱۳۲ به شماره انتظامی ۲۴۱ ب ۵۸ ایران ۷۴ (متوقف در پارکینگ خین عرب) سفید رنگ مدل ۹۴، علی الظاهر دستگاه موتور گیربکس و دیفرانسیل سالم و آماده به کار می باشد، اتاق سالم بدون رنگ، لاستیکها نو که توسط کارشناس ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردید و از طریق مزایده به فروش می رسد(ضمنا خودرو در رهن شرکت سایپا بوده ودارای مبلغ ۷۳/۲۸۰/۰۰۰ ریال بدهی به شرکت سایپا می باشد)
م الف ۶۹۰۴- مدیر واحد مزایده اجرای احکام مدنی - سیدمحمدرضا تشنگر
م/۹۷۰۲۹۵۴۲

آگهی مزایده اموال منقول و غیرمنقول

به موجب پرونده کلاسه اجرایی صادره از شعبه ۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به شماره بایگانی اجرای احکام ۱۱۰.۹.۹۶۱۲۶۸ آقای محمدرضا کمالی محکوم است به پرداخت مبلغ ۱.۵۹۳.۰۰۳.۲۶۸ ریال به حق مصطفی کمالی و نیز مبلغ ۷۲.۵۰۰.۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی همچنین محکوم علیه محکوم است به ۱- پرداخت مبلغ ۱۷۱.۸۰۶.۹۴۴ ریال در حق محکوم له بابت کلاسه اجرایی ۹۶۵۹۷۶ از شورای حل اختلاف به انضمام ۵.۵۰۰.۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی ۲- و پرداخت مبلغ ۳۱۶.۴۵۴.۹۱۸ ریال در حق محکوم له بابت کلاسه اجرایی ۹۷۰۰۶۶ از شورای حل اختلاف ۳- همچنین ملک به میزان ۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰ریال در رهن آقای آبتین امینی می‌باشد. نظر به اینکه محکوم علیه نسبت به پرداخت دیونش اقدامی نکرده است حسب تقاضای محکوم له اموالی به شرح ذیل در قبال اصل خواسته و هزینه دادرسی و نیم عشر دولتی توقیف توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی و مقرر گردیده در تاریخ ۱۳۹۷.۰۴.۲۷ از ساعت ۱۰:۱۵ الی ۱۱ صبح در محل مجتمع قضایی اجرای احکام مدنی مشهد واحد مزایده واقع در مشهد بلوار شهید مدرس مدرس ۶ ساختمان اجرای احکام مدنی از طریق مزایده حضوری به فروش برسد مزایده از قیمت ارزیابی شده شروع و به کسانی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نمایند واگذار خواهد شد طالبین به خرید می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر پنج روز قبل از برگزاری مزایده به این اجرا مراجعه تا نسبت به بازدید آنان از اموال مورد مزایده اقدام گردد ضمنا حداقل ۱۰٪ از بهای مورد مزایده نقدا و فی‌المجلس از برنده وصول خواهد شد هزینه‌های تنظیم سند و نقل و انتقال بالمناصفه و بدهی‌های معوقه به عهده فروشنده و تخلیه تابع مقررات قانونی بوده و ارتباطی به این اجرا ندارد. شرح اموال مورد مزایده: ۵ دانگ و ۸۲۰ هزارم یک دانگ مشاع از ششدانگ یک واحد آپارتمان با پلاک ثبتی ۲۹۳۸۵.۴۴۸۰۸ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد به آدرس مشهد- الندشت- کوهسنگی ۳۱ (شهید حصاری اسلامی) شهید حصاری اسلامی ۶- چهارراه دوم سمت چپ- شهید اسلامی ۶ پلاک ۵۲ و ۵۴ واقع در طبقه همکف به مساحت ۱۰۸.۴۲ مترمربع به انضمام انباری به مساحت ۶.۷۵ مترمربع، واحد آپارتمان مذکور دارای گواهی پایانکار تفکیکی آپارتمان واقع در طبقه همکف می‌باشد، که به گفته ساکنین در آپارتمان واحد مذکور در اختیار مستاجر می‌باشد، مجتمع دارای ۶ واحد می‌باشد آپارتمان مذکور دارای ۱۰۸.۴۲ مترمربع مساحت مطابق با پایانکار و انضمام ۶.۷۵ مترمربع انباری مسکونی می‌باشد، نمای کلی ساختمان سنگ دارای سه سقف و نیم می‌باشد سیستم کولر آبی و گرمایش بخاری، دو خواب و فاقد آسانسور که با توجه به جمیع موارد کل ششدانگ توسط کارشناس ۲.۹۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده که از این مقدار به میزان فوق‌الذکر و در قبال مبلغ ۲.۸۸۱.۲۶۵.۱۳۰ ریال (مجموع توقیفی‌ها و رهن) از طریق مزایده به فروش می‌رسد. م الف ۵۷۹۷
مدیر واحد مزایده اجرای احکام مدنی- سیدمحمدرضا تشنگر
م/۹۷۰۲۹۸۲۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- آگهی اصلاحی

پیرو آگهی قبلی و برابر رای اصلاحی شماره ۱۹۹۰-۹۷/۳/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد منطقه پنج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید حسین مختاری فرزند سید علی بشماره شناسنامه ۲۲۹۰ صادره از جغتای موضوع پرونده کلاسه ۶۶۶۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۵۳۰.۸۸۴ مترمربع به شماره ۴۲ فرعی از پلاک ۵۸۲ -اصلی واقع در اراضی جعفرآباد بخش ۷ سبزوار خریداری از مالک رسمی آقای سید علی مختاری فرزند حاجی میرزا ابوالقاسم محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۱۱۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۴/۳
حمیدرضا افشار- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه پنج مشهد
م/۹۷۰۳۹۹۴۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۶۰۰۳۰۵۹۹۹ مورخه ۱۳۹۶/۶/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد منطقه پنج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن بهبودی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۷ صادره از کاشمر در ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۱۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۸ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در بلوار طبرسی شمالی خیابان ۵۶ نبش شهید نیک خلق ۹ پلاک ۱ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه آن موقوفه حاج محمدرضا ظهیرالدوله محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۱۱۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۴/۳
حمیدرضا افشار- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه پنج مشهد
م/۹۷۰۳۹۹۴۵

**آگه