

سید عباس صالحی،وزیر فرهنگ‌و ارشاداسلامی در گفت‌وگوایرنا گفت: اهمیت‌و جایگاهمیراث‌مکتوب‌و نسخ خطی کشورمان بر کسی پوشیده‌نیست، بنابراین باید به حفظ آن اهتمام داشته باشیم. در داخل‌وزارتخانه‌می‌توان از ظرفیت‌های معاونت امور فرهنگی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، سازمان فرهنگ‌و ارتباطات اسلامی کمک گرفت‌و در بحث‌های نظری،اجرایی‌و کارکردی‌با موسسه پژوهشی میراث‌مکتوب همکاری‌های مشترک داشت.

لذت شعر



اگر روزم پریشان شد
فدای باری از زلفش،
که هر شب
باخیالش
خواب‌های دیگری دارم...!



مثل بیماری که بالاچهار خوابش می برد
مرداگر عاشق شود دشوار خوابش می برد
می شمارد لحظه‌ها را، آگاه اما جای او
ساعت دیواری از تکرار خوابش می برد



شبیه قطره بارانی که آهن را نمی فهمد
دلم فرق رفیق و فرق دشمن را نمی فهمد
نگاهی شیشه‌ای دارم، به سنگ مر دمک هایت
لقبای دلت معنای «نشکن»! را نمی فهمد

آسمان چشمانت را آبی انگاشتم و
تابش خورشید نگاهت را
روشنایخش جان پنداشتم
من ساده دل
کجا باور داشتم که با نسیم خیالت
توفان به پاخواهی ساخت

موسیقی

سازمان سینمایی مجوز می دهد، دفتر موسیقی نه!

در حالی که باید خوانندگان برای فعالیت رسمی از دفتر موسیقی وزارت ارشاد مجوز بگیرند، حتی نهادهای زیرمجموعه این وزارتخانه نیز تصمیم های شخصی خود را می گیرند. اگر به رسانه های سری بزیم به دوروز اخیر با تیتز «جوادیساری مجوز گرفت» مواجه می شویم. با این به مرجع رسمی و قانونی صدور مجوزهای موسیقایی در کشور دفتر موسیقی معاونت هنری از زیرمجموعه های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، اما در چند سال اخیر چالش هایی دربارۀ حضور خوانندگان و اجرای قطعات غیرمجاز در سینما و تئاتر وجود داشته است که نشان می دهد قانون مشخص و شفافی در این زمینه وجود ندارد. برای مثال در حالی که سازمان سینمایی به فیلمی برای اکران مجوز می دهد که جوادیساری در آن به خوانندگی می پردازد، این فرد از سوی دفتر موسیقی برای اجرا و انتشار آلبوم مجاز شناخته نمی شود.

قطعات سریال «پایتخت» وارد آلبوم می شود

آهنگ ساز و نوازنده موسیقی نواحی مازندران از برنامه ریزی برای برگزاری چند کنسرت توسط دو گروه «آوای تبری» و «محمدی ها» در تهران و چند کشور خارجی خبر داد. جلال محمدی در گفت وگو با مهر بیان کرد: به تازگی تک آهنگی را در ستایش مقام پیامبر اسلام (ص) با حمایت حوزه هنری استان مازندران ساخته ایم که به زودی در فضای مجازی منتشر خواهد شد. گوشه هایی از این قطعه محلی در سریال «پایتخت ۴» به کار گرفته شده بود که بعدا همه آن گوشه ها را در این قطعه به صورت کامل گردآوری کردیم. کار دیگری که کار ضبط و تولید آن به اتمام رسیده و به زودی در اختیار مخاطبان قرار می گیرد، «روح» است که به زبان مازندرانی مترادف باواژه روزبر اساس یکی از آثار نیما یوشیج شاعر بزرگ کشورمان تولید شده است.

شعر و ملودی اصول مهم آواز ایرانی است

آواز پژوه و دبیر برگزاری سلسله نشست های ماهیانه آیین آواز، گفت: بی تردیدی از مهم ترین اصول و ارکان خلق هنر آواز ایرانی، درک شعر و تلفیق ملودی با شعر و ادبیات این سرزمین است. علی شیرازی در گفت وگو با ایرنا اظهار کرد: صرف نظر از چند گوشه مشهور از ردیف آوازی که شامل تحریر ساده و بدون کلام است، پیشینه ما در آواز برپایه ادبیات و شعرهای شاعران ارزنده ایرانی شکل گرفته است. در اهمیت حضور شعر در تمامی مراحل خلق یک اثر آوازی همین بس که قطععی وزن های هر جمله آواز اثری شعر و حتی جملات تحریری، بدون رعایت آوازن عروضی (فن) سنجیدن شعر) غیر ممکن است.
باین همه فقط شناخت و تسلط بر آوازن عروضی هم برای اجرای یک آواز استاندارد – دست کم از لحاظ ادبی – کافی نیست.



وقتی نماد، اسطوره و اقتباس ادبی در اقبال شهرزاد جادو می کند

جمع دوست داشتنی ها در شهرزاد

محمد اکبری – هر چند دلایل مختلفی را می توان برای اقبال "شهرزاد" به عنوان پرفروش ترین سریال نمایش خانگی بیان کرد اما با به انتظار سیدین فصل سوم این سریال ۵۶ قسمتی می توان علل دقیق تری را برای پر مخاطب بودن این سریال بر شمرد؛ گذشته از کم شدن مخاطب خاطر ات تاریخی در لوکیشن های نوستالژیک شهرک سینمایی غزالی، بازی زیبای کلمات، اعجاز نت و ترانه با موسیقی پر مخاطب، حدیث مکرر عشق و باز یگران حرفه ای، این برقراری ارتباط ناهاد و اقتباس های ادبی از داستان های کهن فارسی و یادآوری شخصیت های اساطیری در تجلی نقش ها بود که شهرزاد را دیدنی می کرد. مرغ آمین در اعتقاد عامه فرشته ای آمین گواست که در هوا به پرواز است و هر دعایی از مخلوقات که به آمینش رسد، مستجاب شود. منشأ این اصطلاح آمیزه های دینی و فرهنگ ایرانی است که با ویژگی های پیش گفته در ادبیات فارسی این گونه مورد توجه قرار گرفته است: «دعای ما به اجابت نمی شود نزد یک/ کشیده زلف تو در دام مرغ آمین را».

تماشا کنیم "به بوسیدن گردنبدن مرغ آمین در قفس گرفتار که به گردن دارد در اکتفای کندوبا بیان این جمله که "همیشه آن چیزی نمی شود که ما فکر می کنیم" به فرهاد عاشق یادآوری می شود بخش بیشتری از ر مرغ آمین در سینه معشوق است.

حدیث مکرر عشق
باتوجه به اهمیت دلدادگی در ادبیات فارسی، کثرت عاشقان و دلدادگان در داستان شهرزاد دیوان سالار شده همه مدعوان از جای برمی خیزند، در تصویر قاپ شده شهرزاد در حالی که امیدش را در آغوش می فشرد، دیده می شود که با آرمش در جای خود ننشسته و در کنارش قفسی است که همچنان در مرغ در آن اسیر است. در سکانس پایانی این فصل نیز زمان وداع عشاق پس از بیان آرزومندی برای وصال مجدد، شهرزاد در واکنش به این سخن فرهاد می گوید: "نزدیک بودن به تو یعنی از دست دادنت؛ دلم می خواد جای خدا حافظی رفتنت

بعضی خواننده ها نمی توانند حتی در ست شعر بخوانند

فریدون بیگدلی خواننده موسیقی پاپ در گفت وگو با میزان گفت: امروزه خواننده هایی هستند که شعر را که خود نوشته اند نمی توانند در ست بخوانند. در صدوری استیج می رود لااقل هفتاد در صد از کار را خوب اجرا کنند، اما خوانندگان امروز با پنجاه در صد آمادگی هم روی استیج نمی روند. روز نه بیش از ۱۰ آهنگ شبیه به هم می شنو به نحوی که حتی یک نت بالا و پایین نشده است و همه از کار هم کپی کرده اند. ما هم اکنون تعداد زیادی حامد همایون در کشور داریم و چند گروه که پاسوند "بند تشکیل شده است و فعالیت می کنند.

هنری

جمع آوری تندیس ها برای جلوگیری از سرقت!

سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهر داری کرج، از سرقت سrdیس های مشاهیر روبه روی پارک تنیس خبر داد و گفت: این موضوع از سوی مراجع قضایی در حال پیگیری است. به گزارش ایسنا، پیمان بضاعتی پور در این باره گفت: هشت عدد تندیس مشاهیر در سال ۹۲ روبه روی پارک تنیس نصب شده بود که طی روز های گذشته پنج عدد از این تندیس ها به سرقت رفته است. بضاعتی پور قیمت تندیس های به سرقت رفته را، ۳۰۰ میلیون تومان بیان کرد و افزود: به منظور جلوگیری از سرقت سه تندیس باقی مانده این تندیس ها به صورت موقت جمع آوری شده اند.

داستان کوتاه

نویسنده: شرمین نادری

مادر

به استخوان ما، پیر هن گلدارش را روی زمین می کشد و از آن دریچه روشن مرگ به خانه برمی گردد و سوپ بار می گذارد و رادیو روشن می کند و شعر می خواند.

همین است که گوش هایمان تیز می شود و با شنیدن صدای خوردن دستبندش به قابلمه، خیال می کنیم هنوز هم کسی هست که تیمارمان کند و لابد همین می شود که مریضی می گذارد و می رود.

مادر ایستاده بود پایین تخت، پایم توی گج بود، تب داشتم و گلویم در می کرد و حوصله نداشتم نگاهش کنم اما دیدم شک که می خنید، آمده بود دره ز غصه ها و تاراحتی من را مثل که کنه های دیو بار یک کند، گردن زد که قدر بی سلیقه و تبلیلم و مجبور مان کند که از نردبان بالا بروم تا نقشی نو در اندازیم به اتاق کوچک روحمان. تب داشتم و هوس پلو کرده بودم، چشمم را کمی باز کرده بودم و دیدم ش، همین چند روز پیش، سال ها بعد از رفتنش، مادر ها اهل ماندن هستند، مادر هایک جوری باتو در تومی مانند که خودت هم نمی فهمی بطور بلند شدی، پیر هن گلد را پوشیدی و خاکشیر و پلو در دست کردی و روی شالی نشان نشستی و چای داغ می نوشی و به باران نگاه می کنی.

حفاظت از میراث مکتوب نیاز مند استمرار است



تا روند زوال ضحاک می شدن است که با خروش کاوه و پایان بخشی فریدون به سیاه کاری آن خاتمه می یابد. براین اساس در کنار ترقی و زوال شخصیت های داستان شهرزاد در محدوده سپید و سیاه شاید بتوان جدای از کشف کاوه و فریدون های داستان چنین پنداشت که قرار گرفتن شخصیت

اگر م بور بوران در تاریکی زندان و تخفیف مجازات اعدام برای وی بر اساس سیاست ها، بی شباهت به شخصیت سیاه ضحاک نیست که طبق داستان اساطیری آن به رغم سیاه کاری در نهایت بر اساس ملاحظاتی از مرگ در امان مانده در دماوند محبوس می ماند. بنابراین می توان گفت حسن فتحی و نغمه ثمینی برای خلق داستانی ایرانی متأثر از نماد و اساطیر شناخته شده ایرانی به خوبی می دانستند داستان را در چه بستر و محتوایی تعریف کنند.

در سفری باقطار از منچستر به ایستگاه کینگز کراس لندن، شخصیت های هری پاتر، رونالد ویزلی و هر میون گر تجر در ذهن زنی جوان به نام جوان رولینگ کاملاً شکل گرفتند که بیشتر ما او را اسم «جی کی رولینگ» می شناسیم. فروش فوق العاده مجموعه کتاب های هری پاتر او را به یکی از ثروتمندترین نویسنده های در قید حیات بریتانیا تبدیل کرد و مجله فوربس در سال ۲۰۱۱ ثروت او را یک میلیارد دلار تخمین زد. با این حال او مقدار زیادی از اموالش را به خیریه بخشید و عنوانش را از دست داده است. این نویسنده می گوید: «اگر خدا بیشتر از نیازتان به شما بخشیده شما یک مسئولیت اخلاقی در بر این دارید».



مسابقه ویژه به مناسبت هفتادمین سالروز انتشار روزنامه خراسان

- ۱-انتشار بصورت همزمان و سراسری روزنامه خراسان از چه سالی آغاز شد ؟
۱-۱۳۲۸
۲-۱۳۷۷
۳-۱۳۸۰
- ۲- موسسه فرهنگی هنری خراسان در چه سالی صاحب امتیاز روزنامه خراسان شد ؟
۱-۱۳۷۷
۲-۱۳۸۰
۳-۱۳۹۱
- ۳- روزنامه خراسان در آذر و دی ۱۳۵۷ به چه دلیل منتشر نشد؟
۱-همبستگی با مردم انقلابی
۲-تهدیدات رژیم پهلوی
- ۴- ستون حرف مردم روزنامه خراسان در کدام صفحه چاپ می شود ؟
۱-صفحه ۲
۲-صفحه ۴
۳-صفحه ۱۶
- ۵- روزنامه خراسان طی سالهای ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ با کدام نوع از دستگاهها چاپ می شد ؟
۱-دستگاه کوموری
۲-دستگاه یونیست ۶۰
۳-دستگاه انتر تایپ

توضیح

برای پاسخگوئی به سئوالات مسابقه کافی است گزینه های صحیح را به صورت یک عدد ۵ رقمی به ترتیب سئوالات بدون وارد کردن شماره سئوالها از طریق تلفن همراه شماره پیامک ۹۹۹۰۰۰۰ ویا از طریق یکی از پیام رسانهای سروش ، آی گب و اپنا با شماره ۰۹۰۳۳۳۳۷۰۱ ارسال نمایید

به منظور پاسخگوئی به سئوالات می توانید از پورتال موسسه فرهنگی هنری خراسان ویا بخش «درباره ما» برووی سایت روزنامه خراسان به آدرس های ذیل کمک بگیرید

https://khcai.ir
www.khorasannews.com

آخرین فرصت پاسخگوئی به سئوالات تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۵ می باشد
هفت نفر از شرکت کنندگان که پاسخ صحیح را ارسال نمایند به قید قرعه جوایزی تعلق خواهد گرفت.

روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری خراسان