

تسنیم -حداد عادل گفت: بعضی‌ها تصور می‌کنند که فرهنگ‌نگستان دستگاهی است مثل آب‌میوه‌گیری که چیزی به‌عنوان ورودی به‌دین دستگاه‌می‌دهندومن به‌سلیقه‌خود چیزی در برابر آن‌وضع می‌کنم! ایداین‌طور نیست. در ۲۲–۲۱ سال گذشته حدود۵۵ هزارواژه‌مصوب‌در رشته‌های مختلف‌داشته‌ایم‌و این‌۵۵ هزارواژه، حدوددو هزار واژه‌عمومی‌اند. کل‌واژه‌های فرهنگ‌نگستان اول‌دوم، که‌از سال ۱۳۱۴ تا۱۳۵۸ بوده‌به‌چهار هزارتانی‌رسد. اما‌در فرهنگ‌نگستان سوم،۵۵ هزارواژه‌تصویب‌شده‌است.

مترجم: یاسمین مشرف – نمایش نامه متنی شامل گفت و گوهاست که برای خواندن یا اجرا روی صحنه نمایش نوشته می شود. نمایش نامه ها به عنوان داستان هایی عینی و بیرونی که مخاطب آن ها را می بیند و حس می کند، به گونه ای نوشته می شود که خواننده بتواند بدون ارائه جزئیات، تصویر را در ذهن خود ملموس سازد. به عبارت دیگر، برخلاف داستان در نمایش نامه جزئیات و توضیحات اضافه و مطول وجود ندارد و همین موضوع می تواند یکی از دلایل علاقه مند شدن به مطالعه نمایش نامه برای خواننده کم حوصله امروزی باشد. دیالوگ ها و برخوردهای کلامی شخصیت ها یکی از دلایل لذت بخش بودن مطالعه نمایش نامه است که به مهارت های ارتباطی ما هم کمک زیادی می کند. افزون بر این، خواندن متن یک نمایش نامه قبل یا بعد از تماشا ی اجرای آن یکی از عوامل درک بهتر و لذت بردن بیشتر از نمایش است. اجرای یک نمایش در واقع تفسیر خاصی از نمایش نامه به ما ارائه می دهد و باعث می شود به طور غیر مستقیم و با واسطه با متن اصلی ارتباط برقرار کنیم و ممکن است در این بین با منظور اصلی نویسنده فاصله چشمگیری پیدا کنیم. با خواندن نمایش نامه تعداد واسطه ها کاهش می یابد و از میزان تاثیر عوامل خارجی بر برداشت ما از نمایش نامه کاسته می شود. اما بهترین راه برای مطالعه ادبیات نمایشی که تجربه متفاوتی نسبت به مطالعه شعر یا داستان است، چیست و چگونه می توانیم از یک نمایش نامه درک بهتری داشته باشیم و از خواندن آن بیشتر لذت ببریم ؟ در ادامه به نکاتی برای خواندن و درک بهتر یک نمایش نامه اشاره می کنیم.

■ **عنوان و زمینه تاریخی نمایش**

عنوان یک نمایش اغلب می تواند بینشی درباره حال و هوای کلی نمایش ارائه دهد؛ به هدف نهایی نویسنده اشاره داشته باشد. برای مثال آن چه باید در مورد عنوان یک نمایش، به آن توجه کنیم، این است که آیا از نمادگرایی در نامی که برای نمایش انتخاب شده، استفاده شده است؟ دانستن بیشتر درباره موضوع و هدف نویسنده نمایش نامه یا آثار دیگر او، نیز از دیگر عوامل کمک کننده است. مطالعه نمایش نامه های دیگری که توسط همین نویسنده نوشته شده است، به شما کمک می کند تا

		
چهره‌ها		چهره‌ها
آهنگ‌ساز		آهنگ‌ساز
		

هوشنگ کامکار، آهنگ‌ساز برجسته موسیقی ایران، در گفت و گو با موسیقی‌ما ضمن اظهار علاقه‌مندی اش به شعر گفته است: «اگر آهنگ‌ساز نمی‌شدم، دوست داشتم شاعر بودم، از کودکی دیوانه شعر‌های آقای شفیعی‌کدکنی بود‌ام. آقای شفیعی کدکنی جدای از شعرهایشان، انسان بسیار والایی هستند؛ زمانی که من و خانم گلی امامی سال‌ها پیش برای اولین بار به منزل ایشان رفتیم، ایشان طوری بر خورد کردند که واقعا برای من تعجب‌آور بود.

خانم امامی گفتند آقای کامکار شما را خیلی دوست دارند، ایشان تمام زندگی پدرم، من و کامکارها را گفتند. آقای کدکنی در زبان، زبان عربی، ادبیات و فلسفه بسیار متبحر هستند؛ اما بسیار متواضع. من از این گونه افراد، افتادگی را یاد می‌گیرم.

		
چهره‌ها		چهره‌ها
آهنگ‌ساز		آهنگ‌ساز
		

نمایش «۱ دقیقه و ۱۳ ثانیه» در روز پنج شنبه، ۳۱ خرداد با حضور

		
چهره‌ها		چهره‌ها
آهنگ‌ساز		آهنگ‌ساز
		

۱۳ تانیه» ۱ دقیقه و ۱۳ ثانیه» در روز پنج شنبه، ۳۱ خرداد با حضور محمد علیزاده افتتاح می‌شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی باشگاه خبرنگاران پویا، روابط عمومی نمایش «۱ دقیقه و ۱۳ تانیه» اعلام کرده است محمد علیزاده، خواننده پاپ، در نخستین روز این نمایش به عنوان مهمان ویژه حضور دارد تا به اجرای زنده در طول نمایش بپردازد. «۱ دقیقه و ۱۳ تانیه» با نویسندگی مشترک محمد چرمشیر و بهمن عباسپور و کارگردانی شهرام گیل آبادی، سال گذشته میان تماشاخانه شهرزاد و حمیدرضا نعیمی از یک سو و مشکلات ممیزی نمایش گیل آبادی در تماشاخانه ایرانشهر انجامید. این نمایش، قرار است از روز پنج شنبه، ۳۱ خرداد ساعت ۲۱ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رود. در حالی که نمایش گیل آبادی قرار است سه برش از جهان کارتن خواب‌ها باشد، حواشی جدید این نمایش نشان می‌دهد این اثر بیش از آن که اثری دغدغه‌مند باشد، به اثری برای فروش بیشتر بدل شده است.

آیین نامه جشنواره موسیقی فجر هفته آینده اعلام می‌شود

علی‌ترابی مدیر کل دفتر موسیقی درباره جشنواره فجر امسال گفت: یک انتظار و یک توقع عمومی در جامعه موسیقی به وجود آمده است که چرا جشنواره موسیقی فجر پس از این همه دوره های متوالی هنوز یک آیین نامه مدون و درست ندارد. پس از این که من وارد دفتر موسیقی شدم، احساس کردم آیین نامه پیشنهاده‌ی وپیش نویس ها آن چیزی نیست که بتواند پاسخگوی اهالی موسیقی و این صنف باشد. با چندین گروه کارشناسی در جلسات مختلفی درباره تدوین این آیین نامه وقت و انرژی صرف شد و با اکیپ‌های متخصص در این حوزه سعی کردیم که شکل این آیین نامه به حرفه‌ای ترین متدهای استاندارد دنزدیک‌تر شود. نسخه نهایی برای ثبت به دفتر معاونت هنری و دفتر وزیر ارسال شد. من فکر می‌کنم که این آیین نامه هفته آینده منتشر شود و بر مبنای این آیین نامه، دبیر جشنوار، امسال انتخاب خواهد شد.

در چند روز اخیر عکسی از شکل و شمایل جدید دفترچه تاملین درمان تاملین اجتماعی در خبرگزاری ها و فضای مجازی در دسترس قرار گرفته. نکته جدید دفترچه، حذف تصویر ابن سینا، دانشمند و حکیم معروف ایرانی از روی جلد این دفترچه است؛ تغییری که باعث واکنش (محمدناصر اینکیخت:استاندار همدان در جلسه‌قرارگاه اقتصاد مقاومتی این استان هم شد. او گفت: «حذف عکس این شخصیت جهانی بسیار جای تاسف دارد و بنده به خاطر این حرکت تاسف بار ناراحت شدم. این درحالی است که بسیاری از کشورها نظیر ترکیه مجسمه ابن سینا را در میدان های شهر نصب می‌کنند و تاجیکستان روی اسکناس های خود عکس این فیلسوف و پزشک را چاپ می‌کند و این شخصیت بزرگ



چگونه از خواندن نمایش نامه لذت بیشتری ببریم ؟تماشای نمایش یک نفره

زمینه تاریخی نمایش را درک کنید. آگاهی درباره زمینه تاریخی که نمایش نامه در آن نوشته شده یکی از راه هایی است که به درک مفهوم نمایش و هدف نویسنده کمک می کند. به عنوان مثال، نمایش نامه معروف «باغ آلبالو» نوشته آنتوان چخوف، نمایشی درباره یک خانواده است که خانه و باغ گیلاس خود را از دست می دهد. اما یک مطالعه دقیق و داشتن اطلاعاتی از زندگی چخوف به ما نشان می دهد، در ختان آلبالو در این نمایش نمادهایی هستند که از ترس و نگرانی نویسنده از جنگ جهانی و صنعتی سازی مناطق روستایی روسیه حکایت می کنند. به عنوان یک نمونه دیگر، نمایش نامه «اختراع عشق» تام استاپارد به محدودیت های اجتماعی و مشاجرات آکادمیک در دوره ویکتوریا در انگلستان اشاره دارد.

■ **تجسم شخصیت‌ها**

برخلاف داستان، نمایش نامه به طور معمول جزئیات زیادی را ارائه نمی دهد. معمولاً یک نمایش نامه نویس به طور خلاصه یک شخصیت را با ورود او به صحنه نمایش توصیف می کند و پس از آن، شخصیت ها دیگر هرگز دوباره توصیف نمی شوند.

		
چهره‌ها		چهره‌ها
وزیر ورزش و جوانان		مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان در باره اجرای منتخب ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸
		

حضور هنرمندان روحیه ورز شکاران را بالا می برد

مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان در باره اجرای منتخب ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸

وزیر ورزش و جوانان در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸

مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان در باره اجرای منتخب ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸

وزیر ورزش و جوانان در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸

وزیر ورزش و جوانان در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸

ادبیات وهنر

فرهنگ‌ستان زبان و ادب فارسی **دستگاه آب میوه‌گیری نیست**

اجراها این موضوع نادیده گرفته شده دوران دیگری مانند عصر الزیارت برای نمایش انتخاب شده است. اما در موارد دیگری مانند نمایش نامه «اتوبوسی به نام هوس» نوشته تنسی ولیامز زمان و مکان وقوع نمایش– محله فرانسوی نیوئورلئان ایالت لوئیزیانای آمریکامی پس از جنگ جهانی دوم– از اهمیت زیادی برخوردار است. به عنوان مثال طول نمایش بارها به مشخصه های می توان به نمایش نامه «حصار ها» اثر آگوست ویلسون که در سال ۱۹۸۳ منتشر شد، اشاره کرد. این اثر در ۱۹۸۷، برنده جایزه پولیتزر و همین طور جایزه تونی شد. داستان نمایش در دهه ۱۹۵۰ می گذرد و بخش ششم از مجموعه ده قسمتی ویلسون به نام چرخه پیستبورگ است. در این نمایش نامه هرچند به طور مشخص به مکانی که نمایش در آن واقع شده است، اشاره نمی شود اما در طول نمایش بارها به مشخصه های مکانی پیستبورگ اشاره شده است. در نظر بگیرید نمایشی که مشکلات یک خانواده آمریکایی–آفریقایی در دهه ۱۹۵۰ را به تصویر می کشد اگر در مکان دیگری واقع می شد می توانست تاثیر گذاری مناسبی داشته باشد.

■ **خواندن مقدمه**

قبل و بعد از خواندن نمایش نامه مقدمه آن را مطالعه کنید. خواندن مقدمه نمایش علاوه بر این که اطلاعات خوبی درباره نویسنده، پس زمینه فرهنگی و تاریخی نمایش و معنا و هدف آن به شما می دهد، شخصیت های اصلی نمایش را نیز معرفی می کند. این به شما کمک می کند با حال و هوای کلی نمایش پیش از خواندن آن آشنا شوید.



■ **توجه به شخصیت‌ها**

شخصیت های یک نمایش – در صورتی که به چیزی بیشتر از صحبت هایشان توجه کنیم– می توانند کمک بسیاری به ما کنند. توجه به این که چه نامی برای شخصیت ها انتخاب شده است؟ نویسنده چگونه آن ها را توصیف می کند؟ آیا آن ها به نمایش نامه نویس کمک می کنند تا یک موضوع محوری یا نکته ای از طرح نمایش را منتقل کند؟ به عنوان مثال نمایش نامه «در انتظار گودو» نوشته ساموئل بکت در سال ۱۹۵۳ شخصیتی به نام «لاکی» دارد که به معنای خوش شانس است. لاکی برده ای است که با او بدرقاری می شود و همیشه ساکت است. پس چرا، باید نام خوش شانس برای او انتخاب شود در حالی که به نظر می رسد شرايطی که در نمایش نامه دارد کاملاً برعکس است؟ منبع: lithub.com

■ **خاطرات «جکی چان» منتشر می شود**

		
چهره‌ها		چهره‌ها
بازیگر		بازیگر
		

ستاره بلاك باسترهایی مثل «ساعت شلوغی» و «کونگ فو پاند» کتاب خاطراتی نوشته که قرار است ماه نوامبر منتشر شود. خانه‌نشر سایمون‌اند شوستر حقوق رسمی انتشار این کتاب خاطرات را که گفته‌می‌شود بسیار رواست و صادقانه خواهد بود خریداری کرده است. به گزارش افکار نیوز، گالری بوکس که یکی از زیرشاخه‌های سایمون‌اند شوستر در ایالات متحده است، کتاب «هرگز بزرگ نشو» نوشته این هنرمند رزمی کار و بازیگر را منتشر خواهد کرد. به گفته جنیفر برگستروم که معاون ارشد این خانه نشر است، این کتاب روایتی بدون سانسور از تمام اتفاق‌های قابل توجهی که برای این ستاره افتاده است، خواهد بود. این اتفاق‌ها از دوران جوانی او در آکادمی نمایش چین آغاز می‌شود و به تعداد بالایی تجربه‌های نزدیک به مرگ جان چه پشت و چه جلوی دوربین نیز می‌پردازد.

		
چهره‌ها		چهره‌ها
بازیگر		بازیگر
		

ستاره بلاك باسترهایی مثل «ساعت شلوغی» و «کونگ فو پاند» کتاب خاطراتی نوشته که قرار است ماه نوامبر منتشر شود. خانه‌نشر سایمون‌اند شوستر حقوق رسمی انتشار این کتاب خاطرات را که گفته‌می‌شود بسیار رواست و صادقانه خواهد بود خریداری کرده است. به گزارش افکار نیوز، گالری بوکس که یکی از زیرشاخه‌های سایمون‌اند شوستر در ایالات متحده است، کتاب «هرگز بزرگ نشو» نوشته این هنرمند رزمی کار و بازیگر را منتشر خواهد کرد. به گفته جنیفر برگستروم که معاون ارشد این خانه نشر است، این کتاب روایتی بدون سانسور از تمام اتفاق‌های قابل توجهی که برای این ستاره افتاده است، خواهد بود. این اتفاق‌ها از دوران جوانی او در آکادمی نمایش چین آغاز می‌شود و به تعداد بالایی تجربه‌های نزدیک به مرگ جان چه پشت و چه جلوی دوربین نیز می‌پردازد.

		
چهره‌ها		چهره‌ها
بازیگر		بازیگر
		

نقاشی موزائیکی مسی و صلاح جاذبه گردشگری کازان شده است

یانا منظم است. این گروه با ظرافت و ریزبینی با قرار دادن قطعات سنگی بسیار کوچک، تصاویری حیرت انگیز از چهره فوتبالیست های مطرح حاضر در جام جهانی خلق کرده اند. این آثار که در خیابان های شهر کازان به معرض نمایش عموم گذاشته شده به یکی از جاذبه های گردشگری این شهر در جریان برگزاری جام جهانی تبدیل شده است. کازان یکی از ۱۱ شهر میزبان بیست و یکمین دوره جام جهانی است و اورزشگاه کازان نیز شش بازی این رقابت ها را میزبانی می کند.

		
چهره‌ها		چهره‌ها
بازیگر		بازیگر
		

گروهی از هنرمندان در شهر کازان روسیه، در یک ابتکار جالب با استفاده از «هنر نقاشی موزائیکی»، تصاویر حیرت انگیزی از چهره ستاره های همچون «لیونل مسی» و «مجمد صلاح» خلق کرده اند که به یکی از جاذبه های گردشگری در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸ تبدیل شده است. به گزارش ایرنا، شبکه راشا تودی در گزارشی نوشت: هنر نقاشی موزائیکی شامل قرار دادن قطعات سنگ، شیشه، سرامیک، چوب، فلز، سنگ های قیمتی و کاشی و... در کنار یکدیگر و ایجاد اشکال منظم

گروهی از هنرمندان در شهر کازان روسیه، در یک ابتکار جالب با استفاده از «هنر نقاشی موزائیکی»، تصاویر حیرت انگیزی از چهره ستاره های همچون «لیونل مسی» و «مجمد صلاح» خلق کرده اند که به یکی از جاذبه های گردشگری در حاشیه جام جهانی ۲۰۱۸ تبدیل شده است. به گزارش ایرنا، شبکه راشا تودی در گزارشی نوشت: هنر نقاشی موزائیکی شامل قرار دادن قطعات سنگ، شیشه، سرامیک، چوب، فلز، سنگ های قیمتی و کاشی و... در کنار یکدیگر و ایجاد اشکال منظم

ادبیات وهنر

فرهنگ‌ستان زبان و ادب فارسی **دستگاه آب میوه‌گیری نیست**

اجراها این موضوع نادیده گرفته شده دوران دیگری مانند عصر الزیارت برای نمایش انتخاب شده است. اما در موارد دیگری مانند نمایش نامه «اتوبوسی به نام هوس» نوشته تنسی ولیامز زمان و مکان وقوع نمایش– محله فرانسوی نیوئورلئان ایالت لوئیزیانای آمریکامی پس از جنگ جهانی دوم– از اهمیت زیادی برخوردار است. به عنوان مثال طول نمایش بارها به مشخصه های می توان به نمایش نامه «حصار ها» اثر آگوست ویلسون که در سال ۱۹۸۳ منتشر شد، اشاره کرد. این اثر در ۱۹۸۷، برنده جایزه پولیتزر و همین طور جایزه تونی شد. داستان نمایش در دهه ۱۹۵۰ می گذرد و بخش ششم از مجموعه ده قسمتی ویلسون به نام چرخه پیستبورگ است. در این نمایش نامه هرچند به طور مشخص به مکانی که نمایش در آن واقع شده است، اشاره نمی شود اما در طول نمایش بارها به مشخصه های مکانی پیستبورگ اشاره شده است. در نظر بگیرید نمایشی که مشکلات یک خانواده آمریکایی–آفریقایی در دهه ۱۹۵۰ را به تصویر می کشد اگر در مکان دیگری واقع می شد می توانست تاثیر گذاری مناسبی داشته باشد.

گفت و گو

● ● ●

هوشنگ جاوید در گفت و گو با خراسان مطرح کرد

زبان فارسی و موسیقی ایرانی مدیون خراسان است

محمد اکبری – استاد هوشنگ جاوید پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی ایران در حاشیه نشست خبری مراسم «خیاگران سرزمین مادری» در گفت و گو با خبرنگار خراسان گفت: همان طور که گفته می شود زبان فارسی مدیون خراسان است، موسیقی ایرانی هم مدیون خراسان کهن است. وی افزود: در دوره پردگانی هنرروزان خراسانی موسیقی ایران را به یک اعتلایی رساندند که بعدادر دوره مقامی این اعتلا تکمیل ترشد. جاوید تصریح کرد: علاوه بر رساله آوازهای گل دسته ای "قائنی" تا ۱۵۰ سال پیش هم آثار درخشان خراسانی ها را داشته ایم که در موسیقی مذهبی وارد شده اند. این پژوهشگر موسیقی یادآور شد: برای مثال مودن خراسانی که سبزواری است و ۵۰ سال مودن آستان رضوی بوده است، کتابی درباره چگونه آواز خواندن نوشته و آواز خوب امعرفی کرده است. وی خاطرنشان کرد: گذشته از این ها فراموش نشود ما رساله خیام و فارابی را درباره موسیقی داریم که شخصیت هایی فراملی هستند و پایگاه اصلی شان خراسان کهن است. وی بابیان این که اهل موسیقی خراسان، سالات فراوانی نگاشته اند و آثار بزرگی برای موسیقی ایرانی برجای گذاشته اند، افزود: در دوران قاجار نیز مرحوم حاج نیشابوری را داشته ایم که خواننده معروفی بوده و آثار زیادی در موسیقی آن دوران داشته است؛ به طوری که یکی از استانداردهای موسیقی در بار به شمار می رفته است. جاوید همچنین اشاره کرد: با نگاهی به تذکره های مختلف از جمله تذکره نصر آبادی می بینیم که از ملامحمد چلباشی (کنابادی) که هنرمندان دیگر خراسانی به عنوان سرآمدان هنر نقالی یاد شده و از نوازندگان خراسانی بسیاری نام برده شده است. این پژوهشگر حوزه موسیقی مقامی و آیینی در پاسخ به سوال خبرنگار خراسان درباره وضعیت فعلی موسیقی گفت: به رغم اعتلای موسیقی خراسان در دوران گذشته، اکنون دروادی آموزش تقلید و تکرار است و بنده هیچ پیشروی در آن نمی بینم مثلا شخصی مانند دکتر حق گو کار می کند منتها وقتی حمایت نمی شود، فعالیتش کمتر می شود کناری می گذارد.

● ● ●

تقدیر از دوتار زن خراسانی در پایتخت

برنامه "خیاگران سرزمین مادری" ویژه تحلیل از استاد عثمان محمد پرست پیش کسوت دوتار نوازی خراسان در حضور وی با هدف شناخت و بررسی موسیقی خراسان به عنوان "گنجینه معرفت و فرهنگ کشور با حضور استادان و هنرمندان موسیقی پنج شنبه ۳۰ خردادماه در فر هنگسرای اسبباران برگزار می شود. به گزارش خراسان، محسن سلیمانی رئیس فرهنگسرای اسبباران با بیان این مطلب اظهار کرد: اگر بخواهیم به ماهیت، هویت و اصالت موسیقی توجه کنیم و به آن بپردازیم قطعاً موسیقی دینی، مقامی و قومی از هم جداپذیر نیستند؛ ازاین رو علاوه بر اجرهای مختلف به شناسایی موسیقی نواحی می پردازیم که موسیقی خراسان سهم مهمی در این زمینه دارد. عثمان محمد پرست خوافی ۹۰ ساله ملقب به عثمان خوافی، استاد پیش کسوت عرصه دوتار کشور، متولد شهرستان خواف از توابع استان خراسان رضوی است. کشورهایی مانند آمریکا، آلمان، فرانسه و کره شمالی از این استاد موسیقی مقامی، دعوت به عمل آوردند اما محمد پرست به دلیل علاقه مندی به ایران به هیچ کدام از آن ها پاسخ مثبت نداد.

		
ادبی		ادبی
		

صالح علارا با صدای بهروز رضوی بشنود

دو کتاب از محمد صالح علا با صدای بهروز رضوی در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران بازخوانی می شود. به گزارش ایسنا، این دو کتاب «مازازه» می فرماید گاهی خواب شما را ببینم» و «کاپو چینو کیک

پنیر» نام دارد که در هفت قسمت ۲۰ دقیقه ای روایت خواهد شد؛ از شنبه دوم تا جمعه ششتم تیر ماه به روی آنتن خواهد رفت. داستان ها و روایت های این دو کتاب اغلب درباره کودکی ها، نوجوانی ها، حال و روز میان سالی خود صالح علاست که با زبان او روایت شده است. او در این روایت ها ز تئاتر، سینما، کتاب و مسائلی از این قبیل صحبت می کند و خواننده (و شنونده) را با خود به فضایی نوستالژیک می برد. او این دو کتاب از دوم تا ششم تیر، ساعت ۲۳ و ۳۰ و برنامه «کتاب شب» رادیو تهران که به تازگی در دل برنامه «نقطه سرشب» پخش می شود، پخش خواهد شد.

بعضی از کتاب فروش ها ۶ میلیون حقوق می گیرند

کاوه کیاپانیان، مدیر بخش نشر چشمه در گفت و گو با ایپنا درباره معیار های سنجش و استخدام کتاب فروش گفت: کتاب فروش در وهله اول باید دارای یک سری خصوصیت فردی باشد که هر فروشنده ای به آن نیاز دارد؛ مثلا خنده ر و باشد و از ادبیات گبیری برای جذب مخاطب استفاده کند. مجموع این ویژگی ها تاثیر بی کوتاه مدت بر مشتری می گذارد اما دومین ویژگی کتاب فروش تخصص در حوزه نشر است. کتاب فروش باید به اصطلاح اهل کتاب و حداقل تورق باشد و از تازه های نشر تخصصی و عمومی برای پاسخگویی به مشتری مطلع باشد. میزان حقوق کتاب فروشان نشر چشمه از حداقل دستمزد بالاتر است. علاوه بر این با توجه به تجربه (تحصیلات و به ویژه تحصیلات مرتبط) حقوق افزایش پیدا می کند. برخی از کتاب فروشان در چشمه شش میلیون و بعضی هم یک و نیم تا دو میلیون تومان حقوق دریافت می کنند.

● ● ●