

شهرام ناظری در حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی، در مجموعه کنسرت های «شب های گروه B» می خواند. به گزارش مهر، مجموعه فرهنگی «ساز باز» به بهانه قرار گرفتن تیم ملی فوتبال ایران در گروه B مجموعه کنسرت های «شب های گروه B» را برگزار می کند. در این رویداد شهرام ناظری و گروه «ایان» از ایران در کنار گروه هایی از اسپانیا و پرتغال که در گروه B حضور دارند روی صحنه خواهند رفت.

در بیست و پنجمین نشست از

درس گفتار هایی در باره سنایی مطرح شد:

سیرالعباد سفرروحانی سنایی است

گروه ادب و هنر- بیست و پنجمین نشست از سلسله درس گفتارهایی در باره سنایی با موضوع «آشنایی با سیرالعبادالی المعاد، یا سخنرانی حسن بلخاری، پژوهشگر، نویسنده، رئیس انجمن آثار و مفاخر ملی و مدیر گروه مطالعات عالی هنر د دانشگاه تهران، در مرکز فرهنگی شهر کتاب شهید بهشتی تهران برگزار شد. به گزارش شهر کتاب، حسن بلخاری این نشست را با بیان خلاصه‌ای از صحبت‌های جلسه گذشته آغاز کرد: در جلسه اول که شرح سیرالعباد سنایی بود، مقد ماتی را در باب تدوین و تصنیف سیرالعباد توسط سنایی مطرح کردیم. همچنین به مسئله تمثیل و نقشی که سنایی در ادخال مباحث عرفانی و حکمی به حوزه شعر فارسی دارد اشاره کردیم که بعد مسیر او را برزگانی چون عطار و مولانا ادامه دادند.

■ **متون پیش از سیرالعباد در سفرروح**
بلخاری گفت: سیرالعباد از جمله متونی است که در باب اشتراکاتش با متون دیگر



فوتبال و موسیقی با حضور شهرام ناظری به هم می‌رسند

روح سنایی در سیرالعباد از خاک به سوی آب می‌رود و از آب به سوی آتش و بعد به هوا می‌رود این سیر از تجسد به تجرد است

در مراتب ایجاد ی خودش است نه اخلاقی. البته سنایی در سیرالعباد در مذمت حقد و حسد صحبت می‌کند. عبدالنعم جبر رچاء کتابی دارد به نام «رحله الروح بین ابن سینا و سنایی و دانتی» که در سال ۱۹۷۷ نوشت. در بین محققان تطبیقی ادبیات ارتباط بین کمدی الهی دانتو و سیرالعباد جدی است و ایجاب می‌کند که به عنوان بحث مبنایی هم به چندو چون آن بپردازیم و هم به نقد آن.

■ **تأثیر افلاطون در کتاب دهم جمهور**
مشهور ترین متن در باب سفر روح در سطح جهان را می‌توان بخش آخر کتاب «دهم جمهور» افلاطون دانست. داستان جوانی که در یکی از جنگ های یونانی فوت می‌کند. بعد از پایان جنگ افرادی که اجساد را جمع می‌کنند، جسد او را هم پیدا می‌کنند و می‌آورند برای آماده کردن برای دفن که ناگهان جوان زنده می‌شود و در باز زنده شدن، جریان سفر روحانی خود را بیان می‌کند. بحث مهمی در تاریخ ادبیات مطرح شد که آیا داستان افلاطون متأثر از متن زرتشتی «ارداویراف نامه» است؟ ارداویراف نامه در قرن نهم میلادی و کتاب افلاطون در قرن چهارم یا پنجم (م.ق) نوشته شده که با ارداویراف نامه فاصله ای حدود ۱۴۰۰ سال دارد؛ پس امکان تأثیر محال است. بلخاری درباره تأثیر پذیری افلاطون می‌گوید: ردپای این داستان را می‌توان در کتاب «هادخت نسک» دید. می‌توان گفت هادخت نسک اولین سفر روح را مطرح

حوزو

تطبیقی می‌شود و در این قلمرو بنابر ذوق زدگی حاکم بر جریان به نام یوگنی ادوار دویچ ایران شناس روسی در سال ۱۹۲۵ که حدود ۳۰-۲۰ سال برنیکلسون مقدم است، مقاله ای دارد که در آن همانندی «سیرالعباد» و «کمدی الهی» را مطرح کرده و شاید ادوار دویچ اولین کسی است که در تحقیقات خود به این مسئله برخورد کرد.

وی افزود: لکن بنابر این بگذارید که در قرن بیستم مجموعه مطالعات و تحقیقات وارد

زادروز

نگاهی به زندگی بابک بیات و روز های موسیقایی اش، به بهانه سالروز تولدش

مردنّت های خاطره ساز

اگر مانتی را به یاد دارید، به یاد دارید که در دهه ۱۳۵۰، در تهران، در خیابان شهباز، یک گروه موسیقی به نام «کافکس» تشکیل دادند. آن گروه از جوانان جوان و پرانرژی بودند که با نواختن سازهای مختلف، به نواختن آهنگ‌های معروف و جدید می‌پرداختند. آن گروه از جوانان جوان و پرانرژی بودند که با نواختن سازهای مختلف، به نواختن آهنگ‌های معروف و جدید می‌پرداختند.

سال هزار و سیصد و بیست و پنج. حالا هفتاد و دو سال می‌گذرد. از روزی که نامش را علی حسین گذاشتند و او خودش را این چنین می‌شناخت: «علی حسین بیات ز زندی مطلق» متولد محله پل چوبی تهران. اما مردم او را طور دیگری می‌شناسند، بابک بیات؛ مردی که با پیانو و نت های «دور می فال سل لاسی» مانوس بود و آن ها را به زیبایی ترین شکل ممکن می‌آر است، مردنت های «عروس» و «مرسدس» و «ولایت عشق». بیات، قریحه و ذوقش را با پرواز می داد تا آن چه از دست و دلش به روی صفحه پیانو آمده است خود نشان دهنده این باشد که آن جاکه زبان باز می ماند، موسیقی آغاز می شود.

■ **ملودی ای که با شعر هم آغوش بود**
پدرش اهل آبادی مامونیه در اطراف تهران بود. نزدیک به جایی که الان فرودگاه زنده و رفت آمد در آسمانش بسیار است. می گفت: «مامونیه تنهاده فارسی زبان آن اطراف بوده است و اسبش از مام می آید به معنی مادر. یک اسم و فامیلی دراز داشتیم: علی حسین بیات ز زندی مطلق. وقتی بزرگ تر شدم ز زندی را برداشتم و شد بیات مطلق و یک اسم دو نفر شکل بگیرد. به واسطه همین رفاقت است که می گفت من بابک شاعر بزرگ شدم و به همین دلیل وقتی می خواهم شعر و ترانه را به صورت ملودی آن آشنا شوم تا ملودی ای را که هم آغوش آن شعر خواهد بود بسازم. او در رفاقت بخت بلندی داشت و بعد ها احمد شاملو هم به حلقه این دوستان اضافه شد. پدرش راه دانشکده افسری را نشان داد اما تقدیر او را نته ها می نوشتند. ساخت موسیقی، او را به اوج می برد، آدم ها نمی توانند با پروازشان را بشکنند.

■ **اوج گرفت و بال پرواز گشود**
حتی زمانی که قرار بود حرف از سکوت باشد بیات، بهترین بود. او ساخت موسیقی برای کلام غیر آهنگین را هم تجربه کرد که موسیقی کاست های «سکوت سر شار از ناگفته هاست» و «چیدن سپیده دم» روی کلام احمد شاملو نقطه اوج این دست تجربه به هایش بود. در سال ۶۹ پس از چندین دوره نامزد شدن در جشنواره فیلم فجر، زمانی که نامش سه بار به عنوان نامزد از بین پنج فیلم خوانده شد، برگزیده بهترین موسیقی فجر برای فیلم «عروس» شد. اوایل دهه هفتاد بود و زمان خیزش موسیقی پاپ در ایران که او شروع کرد به ساخت قطعه و ترانه برای خواننده هایی مثل محمد اصفهانی، حمید حامی، مانی رهنما و خشیار اعتمادی. در همین احوال بود که شب کشتن با ترانه ایرج جنتی عطایی و موسیقی بابک بیات و صدای مانی رهنما جزویکی از خاطره سازترین قطعه های موسیقی پاپ در آن سال ها شد. قطعه کراال و ارکسترال «سرزمین خورشید» برای ارکستر سمفونیک تهران را هم ساخت تا ثابت کند مردم همه وادی های ساخت موسیقی است. ساز سرگ، آخرین نت زندگی او را در شصت و پنجمین روز پاییز در شصت سالگی به علت مایه رانی کبدش نواخت. او همیشه از قول شاملو می گفت: «موطن من در قلب مردمانی است که مرا دوست دارند».

اگر مانتی را به یاد دارید، به یاد دارید که در دهه ۱۳۵۰، در تهران، در خیابان شهباز، یک گروه موسیقی به نام «کافکس» تشکیل دادند. آن گروه از جوانان جوان و پرانرژی بودند که با نواختن سازهای مختلف، به نواختن آهنگ‌های معروف و جدید می‌پرداختند. آن گروه از جوانان جوان و پرانرژی بودند که با نواختن سازهای مختلف، به نواختن آهنگ‌های معروف و جدید می‌پرداختند.

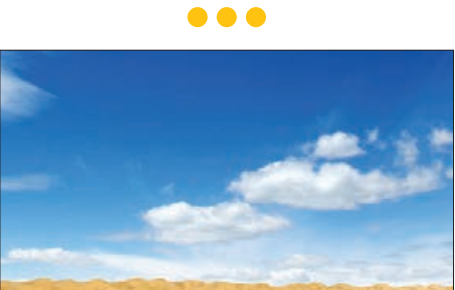
سال هزار و سیصد و بیست و پنج. حالا هفتاد و دو سال می‌گذرد. از روزی که نامش را علی حسین گذاشتند و او خودش را این چنین می‌شناخت: «علی حسین بیات ز زندی مطلق» متولد محله پل چوبی تهران. اما مردم او را طور دیگری می‌شناسند، بابک بیات؛ مردی که با پیانو و نت های «دور می فال سل لاسی» مانوس بود و آن ها را به زیبایی ترین شکل ممکن می‌آر است، مردنت های «عروس» و «مرسدس» و «ولایت عشق». بیات، قریحه و ذوقش را با پرواز می داد تا آن چه از دست و دلش به روی صفحه پیانو آمده است خود نشان دهنده این باشد که آن جاکه زبان باز می ماند، موسیقی آغاز می شود.

■ **ملودی ای که با شعر هم آغوش بود**
پدرش اهل آبادی مامونیه در اطراف تهران بود. نزدیک به جایی که الان فرودگاه زنده و رفت آمد در آسمانش بسیار است. می گفت: «مامونیه تنهاده فارسی زبان آن اطراف بوده است و اسبش از مام می آید به معنی مادر. یک اسم و فامیلی دراز داشتیم: علی حسین بیات ز زندی مطلق. وقتی بزرگ تر شدم ز زندی را برداشتم و شد بیات مطلق و یک اسم دو نفر شکل بگیرد. به واسطه همین رفاقت است که می گفت من بابک شاعر بزرگ شدم و به همین دلیل وقتی می خواهم شعر و ترانه را به صورت ملودی آن آشنا شوم تا ملودی ای را که هم آغوش آن شعر خواهد بود بسازم. او در رفاقت بخت بلندی داشت و بعد ها احمد شاملو هم به حلقه این دوستان اضافه شد. پدرش راه دانشکده افسری را نشان داد اما تقدیر او را نته ها می نوشتند. ساخت موسیقی، او را به اوج می برد، آدم ها نمی توانند با پروازشان را بشکنند.

■ **نت هایی که خاطره ساز شدند**
۱۹ ساله بود که در کنار اولین و ثمین باغچه بان و نصرت ... ازابلی

شهرام ناظری در حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی، در مجموعه کنسرت های «شب های گروه B» می خواند. به گزارش مهر، مجموعه فرهنگی «ساز باز» به بهانه قرار گرفتن تیم ملی فوتبال ایران در گروه B مجموعه کنسرت های «شب های گروه B» را برگزار می کند. در این رویداد شهرام ناظری و گروه «ایان» از ایران در کنار گروه هایی از اسپانیا و پرتغال که در گروه B حضور دارند روی صحنه خواهند رفت.

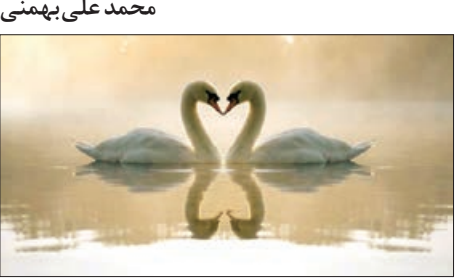
لذت شعر



حالم خوب است، هنوز خواب می بینم ابری می آید و مرا تا سر آغاز روییدن بدرقه می کند تابستان که بیاید نمی دانم چند ساله می شوم اما صدای غریبی مرتب می خواندم: تو کی خواهی مرد؟! به گوری چشم کلاغ؛ عقاب ها هرگز نمی میرند مهم نیست! تو که آن بید لب حوض را به خاطر داری! همین امروز غروب برایش دوش شعر از نیما خواندم او هم خم شد بر آب و گفت: گیسوانم را مثل «ری را» بباف



گاهی میان دیده و دل جنگ می شود! گاهی غزل، برای تو دلتنگ می شود از این که عاشقانه تو مرا می پرستم و... از این که ظالمانه، ... دلت سنگ می شود از این که باز هم دل من را ر بوده ای گاهی دلم برای 'خودم ... تنگ می شود



چیز زیادی نمی دانم جزاین که دوست دارم تو یگو چگونه مثل شاعری که کلمه را سرباز زخمی که شبپور صلح را یاد رختی که پرند را من که چیز زیادی نمی دانم جزاین که دوست دارم.

علیرضاراهب موسیقی

● ● ●

تأمین هزینه سفر ۱۰ نفری منتخب ارکسترها، به عهده هاکوپیان است

علی اکبر صفی پور، مدیر عامل بنیاد رودکی در پاسخ به این سوال که هزینه اعزام ۱۰۰ نفری که هم‌را با شهر داد روحانی، فریدون شهبازیان، سالار عقیلی و منتخبی از اعضای ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه اعزام می‌شوند، چگونه تأمین خواهد شد، به اینا گفت: در تفاهم‌نامه‌ای که با فدراسیون نوشتیم، از روز اول قرارمان این بود که اگر توانستیم، حامی مالی جذب کنیم تا هزینه‌های مربوط به اعزام اجراکنندگان سرود را به روسیه تقبل کند و آثار تولید شده در روسیه هم اجرا شود. خوشبختانه این اتفاق رخ داد و شرکت هاکوپیان به عنوان حامی مالی در کنار ارکستر قرار گرفت و هزینه اعزام منتخبی از اعضای ارکستر به روسیه و اجرای زنده قطعات تولیدشده در این کشور تأمین کرد.

معتمدی با ۳ گروه اروپایی کنسرت می‌دهد

محمد معتمدی در گفت‌وگو با مهر گفت: دور تا ز فعالیت‌های بین‌المللی خود را در قالب یک پروژه جدید موسیقایی اواخر خرداد ماه امسال در کشور هلند آغاز می‌کنم و طبق تقویم کاری که برای این پروژه در نظر گرفته شده است با سه گروه معتبر اروپایی میزبان علاقه‌مندان موسیقی در قالب سه برنامه مجزا خواهم بود. وی ادامه داد: در زمینه پروژه‌های که برای برگزاری کنسرت‌های جدید تعریف شده‌است، من با کوئینتت سازهای بادی «کلفکس»، کوآرت سازهای زهی «مُتنگی» و «امبرانت ترپو» اجراهایی را در مقام خواننده خواهم داشت. این سه گروه از گروه‌های بسیار معتبر موسیقی در رویدادهای جهانی هستند و استادان حسین علیزاده و کیهان کلهر به تازگی همکاری‌هایی را با گروه «امبرانت ترپو» داشتند. این اجراهای زنده در قالب جشنواره «اورینتال لند اسکپ» -چشم‌اندازهای شرقی» برگزار می‌شود.

پیانست فرانسوی به تهران می‌آید

به گزارش ایلنا، با نزدیک شدن به روزهای پایانی ماه رمضان در آستانه عید فطر (جمعه ۲۵ خرداد ۱۳۹۷) شور و هیجان برگزاری کنسرت، سکون و سکوت اهالی موسیقی را که حدود یک ماه تداوم داشت، از بین می‌برد. به گزارش ایلنا مهم‌ترین کنسرت هفته پایانی خرداد ۹۷ در تهران اجرای ریچارد کلایدرمن (نوازنده پیانو و موسیقی‌دان سرشناس فرانسوی) در تالار وزارت کشور است. از جمله نکاتی که در این میان جلب توجه می‌کند قیمت بلیت اجرای کلایدرمن است با کف ۱۰۰ و سقف ۳۰۰ هزار تومان.

شهرام ناظری در حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی، در مجموعه کنسرت های «شب های گروه B» می خواند. به گزارش مهر، مجموعه فرهنگی «ساز باز» به بهانه قرار گرفتن تیم ملی فوتبال ایران در گروه B مجموعه کنسرت های «شب های گروه B» را برگزار می کند. در این رویداد شهرام ناظری و گروه «ایان» از ایران در کنار گروه هایی از اسپانیا و پرتغال که در گروه B حضور دارند روی صحنه خواهند رفت.

گفت و گو

● ● ●

در گفت و گو با بهزاد زرین پور مطرح شد

شاعران بزرگ ما جای شعر، دل‌نوشته منتشر می‌کنند



با گذشت حدود یک ماه از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ناشران تخصصی شعر از وضعیت بازار شعر در نمایشگاهی که گذشت، رضایت کافی ندارند. از طرفی تعداد آثار منتشر شده در سال‌های گذشته به حدی زیاد شده است که بسیاری از مخاطبان معتقدند پیدا کردن کتاب ارزشمند بسیار سخت شده است و به راحتی نمی‌توان چند کتاب را از میان هزاران اثر منتشر شده پیدا کرد. در همین زمینه گفت‌وگوی ایبنا، با بهزاد زرین‌پور، شاعر مجموعه شعر «ای کاش آفتاب از چهار سوتباید» را بخوانید.

به نظر شما در فضایی که چاپ شعر با رشد غیر قابل‌کنترلی همراه است، نیاز به نقد و معرفی شاعران شناخته‌شده بیش از پیش احساس نمی‌شود؟
این روزها کار قضاوت و نظر دادن در باره آثار دیگران به شدت دشوار شده است. من متعقد امکان قضاوت که آیا این شعر خوب است یا بد از ما گرفته شده است. امروزه منتقد نمی‌تواند بگوید که یک اثر خوب است یا بد؛ بلکه بر اساس اصول و المان‌های نقد باید اثر را بررسی کند اما نظر ندهد. امروز ما بانلسی روبه‌رو هستیم که به‌ما می‌گوید ما از شما فقط تفسیر می‌خواهیم و کاری به خوب و بد بودن اثر نداریم.

در شرایط فعلی، آیا نبود نقد باعث نشد که عده‌ای توهم‌شاعر و نویسنده بودن، پیدا کنند و دست به انتشار دل‌نوشته‌هایی در قالب ادبیات بزنند؟
این روزها هر کسی فکر می‌کند که صلاحیت استفاده از صنایع ادبی زبان فارسی را دارد و به دلیل آن که این افراد عمدتاً هم سطح هستند، از یکدیگر ایرادی هم نمی‌گیرند و در نتیجه به خود می‌گویند که ادبیات من مشکلی ندارد. هم اکنون پیدا کردن آدم‌هایی که مقدمات را بلد باشند و بتوانند ادبیات را بفهمند کار بسیار سختی شده است.

با همه این تفاسیر وضعیت را چطور ارزیابی می‌کنید؟

ما هم اکنون با سه نحله در شعر روبه‌رو هستیم. دسته اول کسانی هستند که به سادۀ نویسی اقتاده‌اند. بسیاری از شاعران بزرگ ما نیز دچار این آفت شده‌اند و به جای شعر در حال انتشار دل‌نوشته‌اند. دسته دوم نیز کسانی هستند که در تقابل با این دل‌نوشته‌ها، احساس می‌کنند هر چقدر چیزی را که نوشته‌اند، کمتر بفهمند، شعر تر است. به نظر من در شرایط فعلی افراد تاثیرگذار و باهوش در دسته سوم ایستاده‌اند؛ یعنی کسانی که نه‌می‌خواهند ساده‌باشند و نه پیچیده بلکه می‌خواهند شاعر باشند و هستند.

ادبی

● ● ●

دختر نلسون ماندلا کتاب منتشر می‌کند

به گزارش ایبنا به نقل از روزنامه فیگارو، زیندزی ماندلا، دختر کوکبر رئیس‌جمهور پیشین آفریقای جنوبی (سفیر آفریقای جنوبی در دانمارک)، وونی ماندلا با انتشار کتابی با عنوان «ماندلا پدر بزرگ» تلاش کرده مفهوم نژادپرستی را به کودکان آموزش دهد. کتاب زیندزی ماندلا، به صورت تصویری و با چاپ رنگی در تاریخ ۲۸ ژوئن امسال به مناسبت صدمین سالگرد تولد نلسون ماندلا به صورت گسترده در سراسر جهان منتشر و توزیع خواهد شد. این کتاب به نوبی بازتاب اندیشه‌های پیشگام جنگ علیه آپارتاید است. این کتاب که حاوی یک آلبوم مصور ۴۸ صفحه‌ای نیز هست شامل گفت‌وگوهای زیندزی با دو نوه ۸ و ۱۰ ساله‌ای است و او به سوال‌های آن‌ها درباره پدر بزرگشان، علت زندانی شدنش، فلسفه الهام‌بخش او و... پاسخ می‌دهد.

باهوش‌ها طنز را بهتر می‌فهمند

به گزارش فارس، مهدی محبتی استاد دانشگاه و ادیب و پژوهشگر ادبی، در تازه‌ترین نشست «دگرخند» که در طنز دارد، به گزار این کتاب به طنز سخنی است که باید عنصر آگاهی بخشی و تعالی بخشی در آن وجود داشته باشد، اظهار کرد: تعریف دقیقی از طنز و جود ندارد. هر چند برخی گفته‌اند آقا قاه گریستن به معنای طنز است. وی ادامه داد: طنز ارتباط مستقیمی با میزان هوش انسان‌ها دارد. هر چه فردی باهوش‌تر باشد، هم طنز را بهتر می‌فهمد و هم بهتر می‌فهماند. حافظ گل‌سربست تاریخی در این زمینه است. حافظ میراث دار و امتداد دهنده سنت بزرگانانی است که چراغ بیداری را در جامعه‌نگه داشته‌اند و البته نه با زور و شمشی، بلکه با نوعی خوش‌خوبی و خنداندن دل‌ی نکات را منتقل کرده‌اند. خیام، حافظ و صادق هدایت سه‌سنگ هسمان نیستند؛ اما در هیچ قالبی نمی‌گنجند.

رمان نویسنده تونس‌ی برای سومین بار برنده جایزه فرانسوی شد

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران به نقل از لیورآبدو، یامین المناعی، نویسنده تونس‌ی، برای بار سوم توانست جایزه‌ای دیگر را برای یک رمان از آن خود کند. هیئت داوران جایزه کتاب لیورآنتال، یامین المناعی، نویسنده تونس‌ی را برای رمان «پشته شعله‌ور» به عنوان برنده امسال این جایزه معرفی کرد و باریک بینی و ظرافت سبک نوشتار او را در این رمان ستود. این نویسنده تونس‌ی ده‌گشته میلادی موفق شده بود با همین رمان جایزه پنج‌قاره فرانسوی‌زبان و جایزه بزرگ رمان متیس را از آن خود کند. المناعی در این کتاب داستان یک پرورش دهنده زن‌ور عسل را روایت می‌کند که یک روز صبح او با باز کردن کنبو، با بدن‌های بی‌جان و مثله‌شده زن‌نور‌ها مواجه می‌شود.