

مراسم خاکسپاری حجت الاسلاماحمد احمدی عضو گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس سازمان سمت در حرم حضرت معصومه (س) در قم برگزار می‌شود. مراسم تشییع این مرحوم روز یک شنبه، ۲۰ خرداد ماه در سازمان سمت برگزار می‌شود و مراسم خاکسپاری همان‌روز در ساعت ۱۷ در قم خواهد بود. دکتر احمدی، جمعه شب به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان امام خمینی (ره) تهران در گذشت.

ویژگی‌های قالب‌های مختلف ادبیات داستانی چیست؟

راز قالب‌های داستانی

مترجم: یاسمین مشرف – جلد، عنوان و تعداد صفحه‌های کتاب به خصوص کتاب‌های داستانی جزو آن دسته‌ای نکانی هستند که قبل از مضمون و ژانر کتاب به چشم می‌آید. گاهی وقت‌ها هم خواننده، کتاب را بر حسب همین صفحات و با چشم می‌سنجد و آن را در دسته‌بندی قالب‌های مختلفی که از قبل در ذهنش داشته‌است، جای می‌دهد. به این شکل که قطر کتاب زیاد باشد در قالب داستان بلند یا رمان جای می‌گیرد و اگر ورق زدن کتاب در چشم به هم زدنی تمام شود در دسته داستان‌های کوتاه. اما واقعاً مرز بین این قالب‌های داستانی کجاست و چطور باید آن را از هم تشخیص داد؟ مرزی که باعث می‌شود هر قالبی، شیوه و امضای تکنیکی خودش را به همراه داشته باشد. در این مطلب می‌خواهیم این مرزها را تکنیک کنیم و برای همیشه دسته‌بندی قالب‌های داستانی را به‌خاطر بسپاریم.



داستانک (که با نام‌های داستان کوتاه کوتاه، میکرو داستان یا داستان کارت پستی‌لی نیز شناخته می‌شود) داستانی است که به اختصار بی‌نهایت خود می‌بالد: برخی از داستانک‌ها فقط شامل ۵۳ کلمه هستند و حجم برخی دیگر تا ۱۰۰۰ کلمه نیز می‌رسد. تا اوایل قرن ۲۱ یعنی تا سال ۲۰۰۰ معمولاً این نوع داستان‌ها با نام داستان کوتاه کوتاه شناخته می‌شدند و پس از آن، داستانک به نام معمول آن‌ها تبدیل شد. در یک داستانک، عناصر اصلی یک داستان مانند کشمکش، شخصیت‌پردازی، صحنه و… به شکل مقتصدانه‌ای وجود دارد. به عبارت دیگر، داستانک همه عناصر داستان کوتاه را در عین اختصار و ایجاز در خود دارد.



داستان کوتاه، به شکل و الگوی امروزی آن در قرن نوزدهم شکل گرفت و تا پیش از آن هویت مستقلی نداشت. مهم‌ترین تفاوت بین یک داستان کوتاه،

طنز مهم‌ترین گونه ادبی در خدمت صلح است

اکبر اکسیر، شاعر معاصر به هنر آنلاین گفت: هر جا که طنز متفکر و متعهد خارج از لودگی و تحقیر یا به میدان گذاشته توانسته است گام‌های ارزشمندی در راه تحکیم صلح بردارد. ادبیات عصا ره شعور و شریف‌ترین دستاورد انسان زخم‌خورده است. آمده تا دنیای دیوانه را به صلح و آرامش ابدی دعوت کند. شاعران، بازیگران حروف صدا دار، امیران مملکت کلمه و کلام و پیام‌آوران آب و خرد و روشنی اند که می‌کوشند صلح را خارج از قطعه‌نامه‌ها به کره مصیبت بیاورند. طنز مهم‌ترین گونه ادبی در خدمت صلح است و هر جا که طنز متفکر و متعهد خارج از لودگی و تحقیر یا به میدان گذاشته توانسته است گام‌های ارزشمندی در راه تحکیم صلح بردارد.

شرکت اکسیر نوین در حالی بلیت‌فروشی کنسرت «الیاس یالتین تاش» را آغاز کرده است که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده هیچ گونه مجوزی برای این برنامه صادر نکرده است. به گزارش فارس، شرکت اکسیر نوین به مدیریت محمدرضا خانزاده چندی پیش از اجرای خواننده ترک تیار «الیاس یالتین تاش» طی روزهای ۱۳ و ۱۴ تیر در ایران خبر داد و در ادامه هر بلیت فروشی این رویداد در کیش را آغاز کرد. اما دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تایید دریافت درخواست صدور مجوز برای خواننده مذکور توسط شرکتی ایرانی، تناسب‌نداشتن برنامه و خواننده‌یاد شده با مختصات فرهنگی کشورمان را دلیل صادر نکردن مجوز اعلام کرده و مسئولیت هر گونه برنامه موسیقایی فاقد مجوز مناطق آزاد کشور را بر عهده مسئولان و مدیران مناطق یادشده دانسته است.

هنر نمای کیهان کلهر، این بار در کانادا و سوئیس

کیهان کلهر آهنگ ساز و نوازنده کانجه و سه‌تار همراه با کیا طلیسان نوازنده سه‌تار چند کنسرت دنو نازی را در کانادا و سوئیس روی صحنه می‌برد. به گزارش خبرنگار موسیقی فارس، کیهان کلهر در ادامه اجراهایش در دنیا این بار همراه با یک نوازنده جدید به دونواز موسیقی ایرانی می‌پردازد. این اجراها در شهرهای مونترال، کبک سیتی، اتاوا، تورنتو، ونکوور کانادا و همچنین شهر کولبی سوئیس از تاریخ نهم ژوئن برابر با ۲۰ خرداد تا ۲۲ ژوئن برگزار خواهد شد.

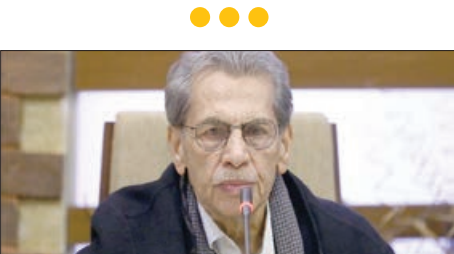
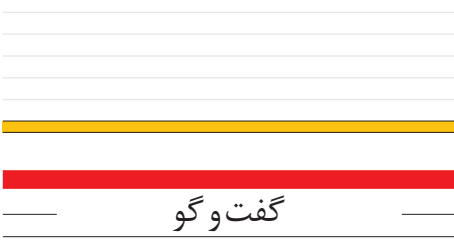
دوره مرغ سحرها به پایان رسیده است

پیمان خازنی، آهنگ ساز و نوازنده موسیقی ایرانی پروژه «هفت شهر عشق» را با نگاهی به هویت اقلیم‌های بزرگ فرهنگ ایران به صحنه می‌برد. او در گفت و گو با خبرنگار ی مهر اظهار کرد: من بر این باورم تاریخ مصرف اجرای مرغ سحرها به پایان رسیده و به نظر من وقت آن است تا تجربه‌های جدید جای تکرار مکررات را در اجراهای صحنه‌ای بگیرد. صحنه‌های داخلی که موسیقی دانان جوان بار تولید موسیقی اش را بر عهده دارند شاهد ایده‌هایی ناب است که نگاهی رو به جلوتر از اجراهای موسیقی ایرانی در سطح بین‌الملل دارد. او همچنین اظهار کرد: در این سال‌ها در اجراهای خارج از ایران بی‌مسئولیت عمل شده است. موسیقی دان‌های ما یا به اجرای آثار نخب نشده پرداخته‌اند یا با اهرم بداهه نوازی صحنه را فقط به پایان رسانده‌اند.



پیکر مر حوم حجت الاسلام احمد احمدی یک شنبه تشییع می‌شود

ادبیات و هنر



کامبیز درم یخش (کاریکاتورست) بر لزوم شناخت عناصر زیبایی‌شناسی در بین مردم و مدیران تأکید کرد و در این باره گفت: وظیفه نخست مردم و مدیران برای بهبود وضعیت امروز شهر نشینی این است که به صورت مشترک باید مفهوم زیبایی را درک کنیم زیرا متأسفانه مادر دهه‌های اخیر توان و حس زیبایی‌شناسی خود را از دست داده‌ایم.

او افزود: متأسفانه مشکل در ک‌نکردن زیبایی‌شناسی به صورتی محسوس در بین مردم و مدیران وجود دارد و باید بر افزایش سطح دانش و سواد بصری جامعه تأکید داشته باشیم.
درم یخش گام نخست در استای بهبود وضعیت شهری را دانستن ندانسته‌ها خواند و گفت: باید در وهله نخست همه ما بدانیم که این معضل وجود دارد زیرا کسی که باور ندارد، بیمار است هرگز به پزشک مراجعه نخواهد کرد. بنابراین ضروری است که بدانیم جامعه‌ما طی یک روند طولانی به بیماری دچار شده نمی‌تواند زیبایی را بشناسد به همین دلیل شاهد هستیم که شهروندان لوازم و اثاث خود را به شکلی نامطلوب در بالکن قرار می‌دهند.

او ادامه داد: وقتی هنوز در اتاق بسیاری از مدیران دولتی مایک تابلوی خوب‌وزین نقاشی دیده نمی‌شود، می‌توان گفت که حس زیبایی‌شناسی وجود ندان دلالت این مشکل ریشه در بخش‌های متعددی نظیر آموزش و پرورش، شهرسازی، رفتارهای اجتماعی و روان‌شناسی جامعه ما دارد.

این هنرمند تقویت حس زیبایی‌شناسی را منوط به نمایش آثار قابل تأمل خواندو گفت: روحیه یک شهروند اسفانه‌ای، در ۲۰۰ سال پیش قابل مقایسه با شهروند امروز تهرانی نیست زیرا او در آن زمان به محض خارج شدن از خانه، میدان زیبای نقش جهان، مسجد امام (ره) و… را از نظر می‌گذرانده و با حس زیبایی‌شناسی و آرامش بیشتری نسبت به شهروند امروز تهرانی که دیوار سیمانی و فضای گرفته‌و خشن شهر را می‌بیند، رو به‌رو بوده‌است.

او تأکید کرد: باید در سطوح مختلف زیبایی را به صورت علنی به مردم‌نشان دهیم اما متأسفانه ما نه‌تنها در مدارس درس هنر را به درستی ندانیم بلکه حتی کتاب‌های ما گرافیک مناسبی برای کودکان و نوجوانان ندارند. البته این تنها معضل مدیران نیست و نظیر این مسئله در دانشگاه‌ها و ادارات ما نیز دیده می‌شود به همین دلیل چشم مردم‌ما زده شده‌است.

درم یخش بر لزوم دانستن تأکید کرد و به اینلنا گفت: در بدو امر باید ندانستن خودمان را بپذیریم و سپس برای آموزش گام برداریم تا عموم جامعه بتوانند سطح یک نقاشی عادی را از یک اثر قابل توجه تشخیص دهند.

ادبی

نویسندگان اینترنتی و ادبیات اینترنتی؛ پدیده‌ای جدید در چین

گسترش ابزارهای دیجیتال ی همواره نویسندگان چینی را به این واداشته است تا داستان‌های خود را به صورت اینترنتی منتشر کنند و درآمد بسیاری هم از این طریق کسب کنند. به گزارش ایینا به نقل از جاکا ژاپست، یک مرکز تحقیقات اینترنتی موسوم به گروه فرست‌اند‌سالیوان درآمد نویسندگان وسایت‌های ادبیات آنلاین چین تا سال ۲۰۲۰ رامبلغی حدود دو میلیارد دلار پیش‌بینی می‌کند. در حقیقت سایت‌های ادبیات آنلاین از نویسندگان آثار نور استفاده می‌کنند که در نوع خود منحصر به فرد است. بر اساس آمارهای رسمی کشور چین حدود ۳۳۰ میلیون چینی از طریق اینترنت داستان می‌خوانند و سایت کیدیان از زمان تأسیس در سال ۲۰۰۲ تا کنون بسیاری از این کاربران را جذب خود کرده است. هم‌اکنون این سایت با همکاری دو سایت اینترنتی دیگر بزرگ‌ترین مرجع مطالعه داستان رومان به صورت اینترنتی هستند.

((زنان شاهنامه)) منتشر شد

به گزارش خبرگزاری مهر، انتشارات کتابسرا به‌تازگی دو کتاب جدید را با محوریت زنان و موضوعات زنانه منتشر و راهی بازار نشر کرده‌است. یکی از این آثار، کتابی پژوهشی با عنوان «زنان شاهنامه» نوشته طلعت‌بصاری است. بصاری پژوهشگر و استاد دانشگاه در رشته ادبیات است که در این کتاب پژوهشی، حضور و نقش زنان را در داستان‌های شاهنامه مورد تحقیق قرار داده‌است. او در این کتاب دربار هر کدام از زنان حاضر در شاهنامه توضیحاتی داده و سپس ابیاتی را که درباره‌هر شخصیت است، به‌تفکیک ذکر و تشریح کرده‌است. فراتر، سمیدخت سودابه ته‌مین، که گردآفریدو…، برخی از عناوین این کتاب هستند که همان‌طور که مشخص است، اسامی زنانی است که در شاهنامه حضور دارند.

بعد از دانش آموختگی یک کتاب مهمان بیل گیتس باشید

بیل گیتس، مدیر مایکروسافت اعلام کرد به چهار میلیون دانش‌آموزی که در سال ۲۰۱۸ دانش‌آموز شدند کتاب هدیه می‌دهد. به گزارش ایینا به نقل از گاردین بیل گیتس، مدیر مایکروسافت معتقد است هر دانش‌آموزی که از کالج خارج می‌شود باید کتاب بخواند. به همین دلیل میلیارد آمریکایی تصمیم گرفت یک نسخه از کتاب «واقعیت» نوشته هانس راسلینگ را به هر دانش‌آموزی، که در سال جاری میلادی از کالجی در آمریکا دانش‌آموخته‌شود، هدیه‌بدهد. «واقعیت» در ماه آوریل (فروردین) منتشر شد و این نظریه را مطرح می‌کند که جهان در شرایطی بهتر از آن‌چه می‌پنداریم قرار دارد.



۴۰۰۰۰ کلمه به بالا

رمان معمولاً یکی از رایج‌ترین و شناخته‌شده‌ترین اشکال داستانی است. یک رمان اغلب شامل چندین شخصیت اصلی، زیر طرح‌ها، تنش‌ها، زاویه‌های دید و نیز چندین پیشش داستانی است. به دلیل طول قابل توجه آن، یک رمان را باید در طول یک دوره چند روزه مطالعه کرد. طرح داستان با چندین شخصیت، دوره‌های زمانی و موقعیت‌های مختلف به پیش می‌رود. خواننده اغلب احساس می‌کند که داستان از مسیر خود منحرف می‌شود یا تحت تأثیر زیر طرح‌های مختلف، گذشت زمان یا دخالت شخصیت‌های مهم جدید قرار می‌گیرد و این زیبایی واقعی یک رمان برای خواننده است. تعداد کلمات یک رمان موضوعی بحث انگیز است. دلیلش این است که قالب‌های داستانی مختلف، الزامات متفاوتی دارند. با این حال، رمان معمولاً کمتر از چهار هزار کلمه نیست. در انتشارات مدرن، سردبیران اغلب رمان را اثری می‌دانند که بین هشتاد هزار تا صد و بیست هزار کلمه باشد. با این حال رمان‌های عاشقانه، می‌توانند کوتاه‌تر از این باشند. در مقابل، در رمان‌هایی با زمینه‌های تخیلی، ترسناک و علمی معمولاً شاهد آثاری با بیشتر از صد و بیست هزار کلمه نیز هستیم. تعداد کلمات یک رمان تخیلی اغلب به دویست و چهل هزار کلمه نیز می‌رسد. برخی از رمان‌های معروف مانند سری رمان «ارباب حلقه‌ها» به داشتن تعداد کلمات بالا شهرت دارند. سری رمان «هری پاتر» دارای یک میلیون و هشتاد و چهار هزار و صد و هفتاد کلمه است. منبع: nairaland.com

محدود وجود دارد. تعداد کلمات به کار رفته در داستان بلند بین ۷۵۰۰ تا ۱۷۰۰۰ کلمه است.



رمان کوتاه برای اولین بار در اوایل رنسانس (دهه ۱۳۰۰ میلادی) معرفی شد، اما انواع مختلف آن تا اواخر قرن ۱۸ و اوایل قرن ۱۹ به‌طور کامل شکل نگرفتند. یک رمان کوتاه از داستان بلند، بلندتر است و می‌توان آن را یک داستان کوتاه بلند نیز نامید. اگر چه در گذشته، رمان‌های کوتاه زیادی نوشته و منتشر می‌شدند (به عنوان مثال می‌توان به رمان کوتاه «پرتقال کوی» اثر آنتونی بور جیس و رمان کوتاه «سبخ» اثر آنتنی کافکا به عنوان برخی از تحسین برانگیزترین نمونه‌های این قالب داستانی اشاره کرد.) اما این روزها رمان کوتاه معمولاً قالبی با حجم نامناسب در نظر گرفته می‌شود و به سختی می‌توان به انتشار یک رمان کوتاه اقدام کرد.

رمان کوتاه می‌تواند چندین زیر طرح و پیشش داشته باشد و دارای چندین شخصیت باشد. محدودیت‌های حجمی یک رمان کوتاه باعث می‌شود در آن شاهد تنش‌های کمتری نسبت به یک رمان باشیم. با این حال ظرافت‌ها و پیچیدگی‌ها در رمان کوتاه بیشتر از داستان کوتاه است. رمان‌های کوتاه اغلب صرفاً روی پردازش شخصیتی و احساسی یک شخصیت تمرکز می‌کنند و نه بیشتر. در گذشته، رمان‌های کوتاه اغلب با اهداف طنز، اخلاقی یا آموزشی نوشته می‌شدند. برخلاف رمان‌ها، رمان‌های کوتاه معمولاً به چند فصل تقسیم نمی‌شوند و مانند داستان کوتاه، اغلب آن‌ها در یک جلسه خوانده می‌شوند.

هاروکی موراکامی دی جی می‌شود



نویسندگی

توصیه‌های ویرجینیا وولف به نویسندگان جویای نام

صادقانه‌تر دقیق‌تر حفظ کنند؛ حتی اگر مجبور شوند که از بیشتر قواعد چشم‌پوشی کنند. بگذارید ذرات را همان‌طور که به ذهن می‌رسند، ثبت کنیم. بگذارید الگوها را هر چند ناخوشایند و نامتعصل خودمان‌ترسیم کنیم.

از مقاله «داستان مدرن»

