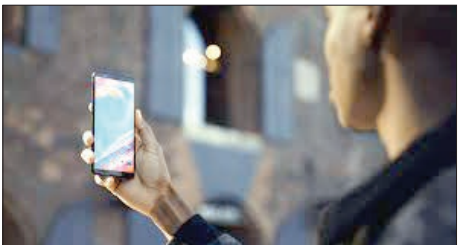


مجیدانتظامی موسیقی دان و آهنگ‌ساز مطرح ایران در گفت‌وگو باخبرگزاری میزان، درخصوص آخرین وضعیت جسمانی خودش اظهار کرد: بالاخره مشکلات جسمانی وجود دارد که کج‌دار و مریز با آن هار خوددمی کنم اما در کل وضعیت جسمانی‌ام بد نیست و خدا را شکر می‌کنم. یک آهنگ‌ساز هیچ وقت بی‌کار نمی‌ماند. در این ماه‌ها سفارش خاصی نداشتم، اما مشغول ساخت یک ملودی برای خودم هستم و هنوز تصمیمی برای انتشار یا اجرای زنده‌آن گرفته‌نشده‌است.

## لذت شعر



چقدر دلم‌را می‌لرزاند

تلفنی

که زنگ نمی‌خورد



مثل زلزله ناگهانی نیست

تنهایی

فقط روزی یک‌آجر از آدم‌کم‌می‌کند



تو که راهی شدی نمی‌دانی، معنی بی‌قراری یعنی چه...

مثل یک ماه‌واره تنها، گم‌شدن در مدار یعنی چه...

حمله لشکر غل دیدی؟ امشب از حس شعر ابریزم

غرق آرامشی نمی‌فهمی، لحظه انفجار یعنی چه...



سبک‌تر شدیم اما

بالاخره قسیم دیگر

باری که از روی دوش‌مان ب‌ر داشته‌شد

بال‌هایمان بود

گلاره جمشیدی
<span></span>
ادبی
<span></span>

## کم‌سوادی رسانه‌ای، چالش‌ساز است

سید مرتضی موسویان، رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌و گو باخبرنگار فرهنگی ایرنا به اهمیت جایگاه سواد رسانه‌ای و مسئولیت اجتماعی در جامعه روز، تفکر عمومی اشاره کرد و گفت: سواد خواندن و نوشتن به انسان کمک می‌کند تا بتواند کلمات و جملات ساده و پیچیده را درک کند و معنای متفاوتی از آن‌ها به دست آورد، از این رو با مهارت و یادگیری سواد رسانه‌ای افرادی توانند انواع رسانه‌ها و تولیدات رسانه‌ای را درک، تفسیر و تحلیل کنند. هر رسانه‌ای دارای مجموعه‌ای از نشانه‌های خاص خود است که آشنایی با آن‌ها نقش مهمی در باسواد شدن افراد ایفا می‌کند. امروز سواد رسانه به نوبه خود می‌تواند به مخاطبان رسانه‌ها پیام‌وزد که از حالت انفعالی و مصرفی خارج و به معادل به متقابل و فعالانه ای وارد شوند که در نهایت به نفع خود آنان باشد.

## کتابخانه‌ای از کتاب‌های دور ریخته شده در آنکارا

جمعی از کارگران شهر داری آنکارا کتابخانه‌ای از کتاب‌هایی در دست کرده‌اند که همه آن‌ها را در بازار به‌لایه پ پیدا کرده‌اند. به گزارش خبرنگار ایلنا، کارگران شهر داری آنکارا کتاب‌هایی که صاحبان آن‌ها را بین زباله‌ها به‌لایه پ انداخته بودند، جمع کردند. شاید جایی دیگر انسانی دیگر منتظر این کتاب‌ها شده باشد به گفته کارگران در ابتدا، این کتاب‌ها تنها برای کارمندان و خانواده‌هایشان بود تا قرض بگیرند. اما همین که این مجموعه بزرگ‌تر شد؛ در جامعه آنکارا علاقه‌مندان زیادی پیدا کرد. امروز کتابخانه بیش از ۶۰۰۰ کتاب دارد. ساختمان کتابخانه یک کارخانه آجرسازی قدیمی در نزدیکی اداره بهداشت است. به گفته کارگران، معلمان مدارس روستایی از سراسر ترکیه متقاضی این کتاب‌ها برای دانش‌آموزان هستند. این کتابخانه یک فضای جداگانه برای دو چرخه‌سواران دارد و می‌توان در حیاط خلوتش چای نوشید و کتاب خواند.

## رمان ناتمام کافکا در آلمان فروخته شد

مقدمه یک رمان نیمه تمام از نویسنده مشهور آلمانی در یک حراجی شهر هامبورگ فروخته شد. این مقدمه در شش صفحه نوشته شده است. به گزارش ایبنا به نقل از جوتیش نیوز، نسخه دست نویسی از مقدمه یک رمان نیمه تمام از فرانتس کافکا در یک حراجی واقع در شهر هامبورگ آلمان به قیمت ۱۳۱ هزار پوند به فروش رسید. فرانتس کافکا یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان آلمانی زبان در قرن بیستم بود. آثار کافکا در زمره تأثیرگذارترین آثار در ادبیات غرب به شمار می‌آیند. این نوشته‌ها شش صفحه هستند و در اصل مقدمه رمان ناتمامی است که «ریچارد و ساموئل» نام دارد. کافکا اعتقاد به چاپ کتاب‌هاش نداشت و به دوست صمیمی خود «ماکس برود» وصیت کرده بود همه آثارش را نخوانده بسوزاند. «برود» به این وصیت عمل نکرد و همه آثار دوستش را چاپ کرد.



## بررسی آخرین وضعیت

## جسمی مجید انتظامی

# لغو کنسرت‌ها؛ از واقعیت تا جنجال رسانه‌ای



**ناصرعبیت‌نواز** - براساس جدول آماري دفتر موسيقي كه اسفندماه سال گذشته منتشر شد، در سال ۹۶، ۲۴۹۹ كنسرت موسيقي شامل ۵۴۴۴ نوبت اجراي صحنه‌اي داشتيم. بايد خاطر نشان كرد كه اين آمار نسبت به سال‌هاي گذشته رشد هم داشته است. مثلاً در سال ۹۵ شاهد ۲۳۲۱ كنسرت موسيقي شامل ۵۲۷۶ نوبت اجراي صحنه‌اي بوديم. اما بايد حمله لشكر غل دیدی؟ امشب از حس شعر ابریزم افتاده كه با اين تعداد كنسرت در سال گذشته اين تلقی به وجود آمده است كه در سال اخير، تعداد زيادی ناظر بر عيت نواز - براساس جدول آماري دفتر موسيقي كه اسفندماه سال گذشته منتشر شد، در سال ۹۶، ۲۴۹۹ كنسرت موسيقي شامل ۵۴۴۴ نوبت اجراي صحنه‌اي داشتيم. بايد خاطر نشان كرد كه اين آمار نسبت به سال‌هاي گذشته رشد هم داشته است. مثلاً در سال ۹۵ شاهد ۲۳۲۱ كنسرت موسيقي شامل ۵۲۷۶ نوبت اجراي صحنه‌اي بوديم. اما بايد حمله لشكر غل دیدی؟ امشب از حس شعر ابریزم افتاده كه با اين تعداد كنسرت در سال گذشته اين تلقی به وجود آمده است كه در سال اخير، تعداد زيادی از كنسرت‌ها لغو شدند. اين تلقی اشتباه در فضاي مجازي و رسانه‌اي به حدی با شدت و هياهو مطرح می‌شد كه به پديدار دانشجويان با رهبر معظم انقلاب هم رسيد و دانشجويی در باره مطالبات فرهنگي اش، به اين مسئله اشاره كرد. رهبر معظم انقلاب در همان ديدار و در پاسخ به اين دانشجو فرمودند: «يکی از دوستان، اين‌جا قضيه كنسرت‌ها را گفتند. در چند هزار كنسرت، مثلاً فرض كنيد كه پنج كنسرت تعطيل می‌شود؛ اين را تعميم می‌دهند، هياهو، وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي هم در اولين نشست خبري بعد از انتصابش در وزارتخانه در پاسخ به جلوبيری از شانناژ رسانه‌اي درباره لغو كنسرت‌ها گفت: «درست است برای هر واقعه‌اي به اندازه آن بايد حساسيت ايجاد كنيم. درست است حجم زياد كنسرت داريم و لغو هم داشتيم نبايد اين فضا را سيم كنيم كه هيچ اجراي صحنه‌اي نداريم. لغويك كنسرت هم غلط است. اين اتفاق اعتماد عمومي به اختلال نظام منجر می‌شود. ما بايد مسائل را خودمان حل كنيم و مردم را گرفتار نكنيم. موارد محدود لغو كنسرت را بايد به صفر برسانيم». به همين دليل طی يك گفت‌وگوي تلفني با مجيد فروغی، مدير روابط عمومي معاونت هنري وزارت ارشاد از دلايل لغو كنسرت‌ها و راهكارهاي وزارت ارشاد برای كاهش خطای مديران ميانی پرسيديم كه در ادامه آن را می‌خوانيد.

**ناصرعبیت‌نواز** - براساس جدول آماري دفتر موسيقي كه اسفندماه سال گذشته منتشر شد، در سال ۹۶، ۲۴۹۹ كنسرت موسيقي شامل ۵۴۴۴ نوبت اجراي صحنه‌اي داشتيم. بايد خاطر نشان كرد كه اين آمار نسبت به سال‌هاي گذشته رشد هم داشته است. مثلاً در سال ۹۵ شاهد ۲۳۲۱ كنسرت موسيقي شامل ۵۲۷۶ نوبت اجراي صحنه‌اي بوديم. اما بايد حمله لشكر غل دیدی؟ امشب از حس شعر ابریزم افتاده كه با اين تعداد كنسرت در سال گذشته اين تلقی به وجود آمده است كه در سال اخير، تعداد زيادی از كنسرت‌ها لغو شدند. اين تلقی اشتباه در فضاي مجازي و رسانه‌اي به حدی با شدت و هياهو مطرح می‌شد كه به پديدار دانشجويان با رهبر معظم انقلاب هم رسيد و دانشجويی در باره مطالبات فرهنگي اش، به اين مسئله اشاره كرد. رهبر معظم انقلاب در همان ديدار و در پاسخ به اين دانشجو فرمودند: «يکی از دوستان، اين‌جا قضيه كنسرت‌ها را گفتند. در چند هزار كنسرت، مثلاً فرض كنيد كه پنج كنسرت تعطيل می‌شود؛ اين را تعميم می‌دهند، هياهو، وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي هم در اولين نشست خبري بعد از انتصابش در وزارتخانه در پاسخ به جلوبيری از شانناژ رسانه‌اي درباره لغو كنسرت‌ها گفت: «درست است برای هر واقعه‌اي به اندازه آن بايد حساسيت ايجاد كنيم. درست است حجم زياد كنسرت داريم و لغو هم داشتيم نبايد اين فضا را سيم كنيم كه هيچ اجراي صحنه‌اي نداريم. لغويك كنسرت هم غلط است. اين اتفاق اعتماد عمومي به اختلال نظام منجر می‌شود. ما بايد مسائل را خودمان حل كنيم و مردم را گرفتار نكنيم. موارد محدود لغو كنسرت را بايد به صفر برسانيم». به همين دليل طی يك گفت‌وگوي تلفني با مجيد فروغی، مدير روابط عمومي معاونت هنري وزارت ارشاد از دلايل لغو كنسرت‌ها و راهكارهاي وزارت ارشاد برای كاهش خطای مديران ميانی پرسيديم كه در ادامه آن را می‌خوانيد.



كنسرت‌هاي استانی هستند. به طور معمول مجوز كنسرت در استان‌ها از اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامي همان استان با همكاری ارشاد شهري كه قرار است ميزبان كنسرت باشد، صادر می‌شود. البته مجوزهاي مرتبط با سالن به اداره اماكن نيروی انتظامی مربوط است. معمولاً در برگزاری كنسرت‌ها، ارشاد مجوز پخش موسيقي و شعر را می‌دهد. در واقع استعلام صلاحيت گروه با فرد برای اجراي كنسرت به عهده نهادهاي ديگر است و البته در خيلی از موارد تهيه كننده نمی‌تواند شرايط کافی و لازم را برای اجرا فراهم كند.

**■ افراد و نهادهاي حساسيت‌هاي ايجاد می‌کنند**
**چطور می‌شود كه فرد با گروهی صلاحيت اجرا در يك شهر و استان را دارند و در شهر و استان ديگری كنسرت‌شان لغو می‌شود؟**
اين مشكل جنبه‌هاي مختلفی دارد و صرفاً نمی‌توان آن را از يك زاويه بررسي كرد. در بعضی موارد افراد یا نهادهايی در اين مسائل دخالت یا حساسيت‌هايی

ايجاد می‌کنند كه ممكن است ممانعتی برای برگزاری كنسرت پيش بيايد. البته مواردی هم بوده است كه گروه‌ها، خودشان به دلایلی كنسرت را لغو كردند.

**■ بعضی از كنسرت‌ها اصلاً مجوز ندارند**
**دليلش چه بوده‌است؟**

مثلاً گروه یا فردی فروش خـوب نبوده است و تصميم

می‌گیرد در آن زمان ديگر كنسرتی بر گزار نكنند و آن را به دوره زمانی ديگر موكل كند. بعضی وقت‌ها هم كنسرت‌هايی كه لغو می‌شوند اصلاً مجوزی نداشتند.

**تا به حال وزارت ارشاد سعی کرده‌است اين اعمال سلیقه‌ای ايجاد حساسيت را كم یا رفع كند؟**

به لحاظ قانونی وزارت ارشاد مرجع صدور مجوز و نظارت بر موسيقي است اما در كنارش بايد قانون بتواند ضمانت اجرايی پيدا كند و اين موضوع هم به همكاری نهادهاي ديگر بستگی دارد. وزارت ارشاد در صدور مجوز شرايط لازم و مقررات را در نظر می‌گيرد و از طرف ديگر با افزايش كه در شهرستان‌ها و استان‌ها مسئوليت و نقشی در لغو كنسرت دارند مذاكره و مكاتبه می‌كنند تا كمتر اين اتفاق بيفتد.

**اجرا بوده كه بسيار ناچيز است البته**
**فرهيختگان در گزارشي اعلام كرد:**
نسبت كنسرت‌هايی كه لغو شده‌اند به كنسرت‌هايی كه برگزار شده يك‌هزار است كه آن‌ها نيز به دليل اعمال نظرات و نگاه‌هاي سلیقه‌ای مدبران ميانی رخ داده‌است.

سال	اجرای صحنه ای موسیقی	دفعات اجرای صحنه ای موسیقی	آلبوم موسیقی	آلبوم تصویری موسیقی	تنگ آهنگ	نمایشگ	کتاب
۱۳۹۴	۱۸۷۸	۳۸۷۷	۵۳۷	۳۵	۹۹	۱۱۱	۸۱
۱۳۹۵	۲۳۲۱	۵۲۷۶	۴۸۵	۲۶	۳۷۱	۱۳۳	۱۱۷
۱۳۹۶	۲۴۹۹	۵۴۴۴	۴۹۵	۲۶	۱۱۵۰	۲۶۵	۱۹۳

جدول آماری دفتر موسیقی

**بررسی علت لغو معدودی از کنسرت‌ها در گفت‌وگو خراسان با مدیر روابط عمومی معاونت هنری ارشاد**

# بعضی از کنسرت‌ها اصلاً مجوز ندارند

# در سال ۱۳۹۶ فقط ۵۰ كنسرت لغو شد كه اين آمار نسبت به تعداد زياد اجراها بسيار ناچيز است

**■ كنسرت‌هاي لغو شده ناچيز است**

**تلاش وزارت ارشاد جای تقدیر دارد اما منظور می‌شود در يك شهر نهاد یا فردی به جز زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد برای برگزاری یا لغو كنسرت تصميم بگيرد.**
عوامل مختلفی در اين تصميم‌تأثير گذارند. اجازه دهيد يك مثال بزنم. در همين تهران فيلمی مجوز نمايش داشته اما اجرا نشده است در واقع افراد، گروه‌ها یا سازمانی مانعش شدند. بخشی از اين اتفاق، به مديران و بخشی از آن به شرايط فرهنگي – اجتماعی آن شهر برمی‌گردد. هر چند تعداد كنسرت‌هاي لغو شده كه از سوی نهاد‌ها و افراد در استان‌هاي مختلف اتفاق افتاده بسيار كم و ناچيز است اما اين حال وزارت ارشاد سعی می‌كند با ایزنی‌ها مانع لغو حتی يك كنسرت شود اما به لحاظ اجرايی اين امكان را در اختيار ندارد.

## هنرمندی برای بیان مشکلاتش ۲۰۰۰ کیلومتر راه را طی کرد

اسحاق بلوچ‌نسب در گفت‌وگو با ایسنا در باره این که در مراسم افطاری رئیس‌جمهور در ۱۰ خردادماه برگزار شد، درباره چه موضوعاتی با حسن روحانی صحبت کرده‌است، بیان کرد: در فرصتی که برای من پیش آمد گفتیم که دو هزار کیلومتر مسافت را طی کرده‌ام تا دعوت شما را اجابت و در این مراسم افطاری حاضر شوم تا درباره مشکلات هنرمندان ساکن چابهار صحبت کنم. وی افزود: بسیاری از هنرمندان جوان چابهار هم تحصیلات دارند و هم خدمت‌سربازی رفته‌اند اما آن‌ها در نهادهای دولتی به کار گرفته نمی‌شوند. اداره ارشاد اسلامی چابهار هم نیرو و امکانات کافی ندارد، اگر امکانش وجود دارد از هنرمندان جوان این منطقه حداقل در این بخش استفاده شود. اسحاق بلوچ‌نسب، خواننده و نوازنده تنبور ک‌اهل چابهار است. این هنرمند سال‌هاست که در حوزه موسیقی نواحی سیستان و بلوچستان کار می‌کند.

<div>مرگ تصادفی یک آثار شییست</div>
<span></span> <div><b>مرگ تصادفی یک آثار شییست</b></div>
<div><div><span></span></div><div>داریو فو</div><div>پدیدهٔ آلفا ایمنی</div><div>عقربا مقصودی</div></div>
<span></span>
نویسنده:
داریوفو
منترچم:
پیدا.آقایعایسی
علی‌اصغر مقصودی
ناشر:
نشر قطره
تعداد صفحه:
۱۰۸
قیمت:
۹٬۰۰۰ تومان

کتاب مرگ تصادفی یک آثار شییست

## ادبیات و هنر

## گزارش



اکبریان در نشست با اصحاب فرهنگ و هنر
تصريح کرد

## موسيقي شرعی و حلال باعث شادی و نشاط در جامعه می‌شود

نماینده مردم کرج، فردیس، اشتهارد و آسار در مجلس شورای اسلامی گفت: تنوع قومیتی و فرهنگی البرز فرصتی برای توسعه همه‌جانبه این استان است.

عزیز اکبریان در نشست صمیمی با اصحاب فرهنگ و هنر که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن سیروس صابر اداره کل ارشاد البرز برگزار شد، با بیان این که مسئولان باید در کنار برگزاری برنامه‌های مذهبی به فکر نیازهای هنری و فرهنگی آنان نیز باشند، اظهار کرد: باید شرایط نشاط جوانان را فراهم کنیم و انتظار نداشته باشیم بدون برنامه‌ریزی درست، جامعه به سمت تعالی پیش برود. این مسئول خاطر نشان کرد: اگر شما یکی از شب‌ها در مناطق بالا شهر کرج قدم بزنید چند صد جوان را می‌بینید که سوار خودروی شخصی خود به اصطلاح دور دور می‌کنند.

به گزارش ایسنا، اکبریان ادامه داد: اگر می‌خواهیم جوانان در مسیر درست گام بردارند باید زمینه‌آن‌را مهیا کنیم؛ ما از جوانان می‌خواهیم با نشاط باشند ولی مسیر شاداب بودن را برای آن‌ها هموار نمی‌کنیم.

نماینده مردم کرج در مجلس شورای اسلامی با گرایش از مخالفت برخی با برگزاری کنسرت در برخی استان‌ها افزود: متأسفانه برخی موسیقی حلال‌شرعی را نیز حرام می‌دانند و از برگزاری کنسرت در برخی استان‌ها جلوگیری می‌کنند. وی اظهار کرد: چرا خواننده‌ای که در تلویزیون ملی ایران صدا و تصویرش پخش می‌شود نمی‌تواند کنسرت برگزار کند؟ اکبریان افزود: موسیقی شرعی و حلال باعث شادی و نشاط در جامعه می‌شود نباید فرصت حضور در کنسرت را از مردم بگیریم.

وی گفت: بدون شک مردم به‌ویژه جوانان خط قرمزهای دین‌را در خصوص موسیقی می‌دانند و خودشان هم به اجرای موسیقی حرام ضایع ندارند.

اکبریان اظهار کرد: همین جوانانی که برخی با پوشش یا رفتار آن‌ها مشکل دارند در صورت بروز کوچک‌ترین مشکل برای کشور به‌صحنه می‌آیند و برای حفاظت از کشور از جان خودهم می‌گذرند.

وی گفت: باید قدر جوانان را بدانیم و برای رفع نیازهای آنان گام برداریم.

موسیقی
<span></span>
<span></span>

## حمید متبسم برای کودکان آهنگ می‌سازد

حمید متبسم آهنگ‌ساز و نوازنده موسیقی ایرانی، تازه‌ترین آلبوم خود را بر اساس اشعاری از سینا اسفهان‌ی و برای کودکان منتشر و روانه بازار موسیقی می‌کند. به گزارش فارس، تا به‌تازین اثر موسیقایی حمید متبسم متعلق به کودکان پارسی‌زبان است و اولین تجربه آهنگ‌ساز در این زمینه بر اساس اشعاری از سینا اسفهان‌ی است. این اثر که شامل ۱۲ قطعه در مایه‌های ایرانی است، جزو معدود آثار ای است که برای آشنایی کودکان با موسیقی و سازهای ایرانی تصنیف می‌شود. حمید متبسم همانند آثار سال‌های اخیرش، چون به‌نام گل سرخ، سیمرغ تاروپود، در این‌انریز روایت به هم‌پیوسته‌ای حول یک محور یا کارا (کتر (خورشید خانوم) دارد.

## هنرمندی برای بیان مشکلاتش ۲۰۰۰ کیلومتر راه را طی کرد

اسحاق بلوچ‌نسب در گفت‌وگو با ایسنا در باره این که در مراسم افطاری رئیس‌جمهور در ۱۰ خردادماه برگزار شد، درباره چه موضوعاتی با حسن روحانی صحبت کرده‌است، بیان کرد: در فرصتی که برای من پیش آمد گفتیم که دو هزار کیلومتر مسافت را طی کرده‌ام تا دعوت شما را اجابت و در این مراسم افطاری حاضر شوم تا درباره مشکلات هنرمندان ساکن چابهار صحبت کنم. وی افزود: بسیاری از هنرمندان جوان چابهار هم تحصیلات دارند و هم خدمت‌سربازی رفته‌اند اما آن‌ها در نهادهای دولتی به کار گرفته نمی‌شوند. اداره ارشاد اسلامی چابهار هم نیرو و امکانات کافی ندارد، اگر امکانش وجود دارد از هنرمندان جوان این منطقه حداقل در این بخش استفاده شود. اسحاق بلوچ‌نسب، خواننده و نوازنده تنبور ک‌اهل چابهار است. این هنرمند سال‌هاست که در حوزه موسیقی نواحی سیستان و بلوچستان کار می‌کند.

## فرصت‌های جام جهانی برای موسیقی ایران

الکساندر سر گیویچ ساکولوف، رئیس کنسرواتوار دولتی چایکوفسکی مسکو، که در پی امضای تفاهم‌نامه‌ای با بنیاد رودکی به ایران سفر کرده‌است، در گفت‌وگویی درباره این تفاهم‌نامه توضیح داد: در قدم اول این یک تصمیم دیپلماتیک و سیاسی بود که فرهنگ ایران در روسیه و فرهنگ روسیه به شکل هفته‌ها و فصل‌های فرهنگی ایران معرفی شود. او در پاسخ به این پرسش که جام جهانی ۲۰۱۸ چه فرصتی را برای موسیقی در روسیه پدید می‌آورد؟ به این گونه پاسخ داد: قطعاً می‌تواند جذاب باشد، این موسیقی در روسیه ارائه شده‌است.

CMYK