

بنابر اعلام روابط عمومی پردیس سینمایی کورش؛ چهارمین قسمت از سریال «ساخت ایران ۲» در این پردیس روی پرده رفت. در این اکران سینما سر لک نیز عوامل را همراهی کرد و محمدرضا گلزار دلیل این همراهی را ساخت تیتراژی مشترک با خوانندگی خودش سر لک اعلام کرد. سرلک، قطعه‌ای مشترک با گلزار خوانده که قرار است از قسمت پنجم به بعد، به عنوان تیتراژ پائانی سریال «ساخت ایران ۲» پیش شود.

لذت شعر



ای بی‌توزمانه سر دو سنگین در من ای حسرت روزهای شیرین در من بی‌مهری انسان معاصر در توست تنهایی انسان نخستین در من



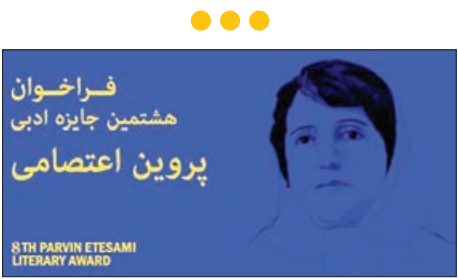
می‌خواهم هر صبح که پنجره را بای می کنی آن درخت روبه‌رو من باشم، فصل تازه من باشم آفتاب من باشم، اسکان چای من باشم و هر پرنده‌ای که نان از انگشتان تومی گیرد



وقتی ستون‌های جهان افتاده باشد وقتی که سقف آسمان افتاده باشد چیزی اهمیت نخواهد داشت، بگذار فنجان چایت از دهان افتاده باشد



در پس درهای شیشه‌ای روڤاها، در مردابی‌پته تپه‌آینه‌ها، هر جا که من گوشه‌ای از خودم ام‌رده‌بودم یک نیلوفر رویده بود... چشم انتظار فصلی هستم که در تقویم نمی‌آید با تو می‌آید!



فراخوان هشتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی

دبیر‌خانه هشتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی برای دریافت آثار تالیفی و ترجمه‌ای زنان در شش‌رشته‌فراخوان داد. به گزارش ایلنا، هشتمین دوره جایزه ادبی پروین اعتصامی با هدف بزرگداشت مقام و شخصیت شاعر نامدار ایران‌پروین اعتصامی، «رشد و اعتلای خلافت‌ها و آفرینش های ادبی بانوان، معرفی چهره های شاخص زنان ادیب و پژوهنده و تقدیر از زنان درعرصه زبان و ادب فارسی از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تابستان اسال بر گزار خواهد شد. از این رو از تمامی زنان اهل قلم، شاعران، نویسندگان، مترجمان، منتقدان و پژوهنگرانی که آثارشان برای نخستین بار در سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ منتشر شده است دعوت می‌شود تا دو نسخه از آثار خود را تا ۲۰ خرداد به دبیر‌خانه جایزه ارسال کنند. حوزه مورد ارزیابی هیئت داوران کتاب‌های تالیفی و ترجمه‌ای زنان است که به زبان فارسی منتشر شده و موضوعات آن عبارت‌اند از: شعر، ادبیات داستانی (داستان بلند، داستان کوتاه)، ادبیات نمایشی (نمایشنامه)، پژوهش‌های ادبی (نقد و پژوهش و مجموعه مقالات ادبی که به صورت یک کتاب منتشر شده باشد)، ادبیات کودک‌ان (داستان و شعر کودک و نوجوان)، ترجمه (آثاری که در حوزه‌های پنجگانه فوق‌از زبان دیگری به فارسی ترجمه شده باشد).

«لغز خوانی» در پردیس سینمایی هویزه مشهد

شب شعر آمریکایی با عنوان «لغز خوانی» در پردیس سینمایی هویزه برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی حوزه هنری استان خراسان رضوی، در این شب شعر ناصر فیض از شاعران و طنزپردازان مطرح کشور و جمعی از هنرمندان و طنزپردازان استان حضور خواهند داشت. گفتنی است این مراسم امروز پنج‌شنبه ۱۳۰۳/۳/۱۹ ساعت ۱۷ در سالن ۵ پردیس سینمایی هویزه برگزار می‌شود.



همکاری سینا سرلک و محمدرضا گلزار برای تیتراژ «ساخت ایران ۲»

«یازده ستاره» فالش می‌زند!

اکرم انتصاری - ۳۰ اردیبهشت سرود رسمی تیم ملی با عنوان «یازده ستاره» منتشر شد؛ سرودی که سرنوشتنش از دی ماه سال گذشته شبیه یک توپ فوتبال سرگردان بود در زمین بازی. در این برهه تیکی تا کای مسئولان همچنان ادامه داشت و در نهایت پاس آخر در روز دین به تفاهم‌نامه ای میان بنیاد رودکی و فدراسیون فوتبال برای ساخت سرود تیم ملی منجر شد. علیرضا قربانی و سالار عقیلی به عنوان خواننده انتخاب شد‌ند و چند روز بعد علیرضا قربانی از خوانندگی برای این اثر انصراف داد آن‌هم به دلیل ناهمگونی سبک کار ۲۲ ساله‌اش و خروجی مد نظر مسئولان فوتبالی.
دلیلی که شاید این روزها بعد از حواشی په‌وجود آمده با آن مخالف نباشیم. در این میان پای نام‌های دیگری هم به میان آمد مانند محمد معتمدی که خودش را از آشفته‌یازار، دانم کاری‌های فدراسیون کنار کشید و حامد همایون که فقط اسمش بر سر زبان‌ها افتاد. از همه جالب‌تر ادعای خوانندگی جناب‌خان و ساخت موزیک ویدئو نبی در قالب بر نامه خندوانه برای تیم ملی بود که هنوز به سرانجام نرسیده است.
چند آهنگ غیر رسمی هم منتشر شد. آهنگ «من ایرانی ام، علیرضا عصار به سفارش هم‌راه اول و تلو که پای ثابت این طور حاشیه‌هاست. جالب این جاست که آهنگ علیرضا عصار هم مورد توجه مردم و افرادی مثل مریم حیدر، زاده شاعر قرار گرفته‌است. درگیر و دار این همه حاشیه که قرار بود با یک بر نامه درست، پیش‌برود اما خلافش ثابت شد. در ادامه با یک شاعر، آهنگ‌ساز توانمند هم کلام شدیم تا نظر تخصصی بدهد تا نه ما به راه‌باطل برویم و نه توپ مان به اوت.

کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده نظر می‌دهد

حیف از صدای سالارا! آهنگِ المان ایرانی ندارد

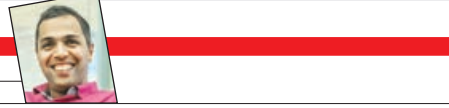
اقدام برای ساخت یک سرود برای تیم ملی که پیش از این هم حرکت‌های شبیه به آن را در دوره‌های قبلی جام جهانی دیده بودیم، بسیار شایسته و پسندیده است. آهنگ ساخته‌شده یازده ستاره» در قالب یک آهنگ پاپ بود ولی ای کاش با توجه به تعداد زیاد آهنگ‌سازهای بزرگ و نامدار ایرانی از قبیل استاد فخرالدینی، استاد روشن‌روان، استاد احمدپژمان و استاد هوشنگ کامکار و... آهنگی در قالب ایرانی و با الهام از جانمایه آهنگ‌های ایرانی مانند ملودی‌های زیبایی که در زورخانه‌ها و... می‌خوانندومی‌نوازندو بسیار در نزد مردم آشناست ساخته می‌شود در قالب موسیقی پاپ نبوده‌آن‌هم آهنگ پایی نه چندان قابل قبول که یک سر و گردن از آهنگ‌های دیگر همین سازنده در موسیقی پاپ کمتر بود. البته تاجایی که من پرس و جو کردم این سخن اغلب مردم است که از زبان من بازگویی‌شود. در این آهنگ هیچ کدام از المان (ویژگی) های فرهنگ ایران لحاظ نشده بود. المان‌هایی که هر کدام معنی خاصی دارند و هر کدام نشانه‌ای هستند که می‌توان به وسیله آن‌ها تشخیص داد موسیقی، ایرانی است. حسرت بدی‌امین است که‌ای کاش سازهای اصیل و نغمه‌های ناب ایرانی بیشتری برای ساخت این آهنگ دقت بیشتری به خرج می‌داد. عجله برای ساخت «یازده ستاره» پیدا است و این برای شأن کشوری با سابقه هنری و فرهنگی مثل ایران که در آن هنرمندان بزرگی داریم دور از انتظار است. شاید این آهنگ در زمره ضعیف‌ترین ساخت این‌بابک‌زین باشد. آن چه از نکات قوت این آهنگ است رهبری آقای شهردادروحانی و صدای سالار عقیلی است.

ترانه، ترانه قابل قبولی است. احسان افشاری جزو جوان‌های کاربلد شعر و ترانه است و قبل‌تر از او کارهای خوبی شنیده‌ایم. او با دنیای موسیقی آشناست و خودش آهنگ‌ساز و نوازنده است و به همین دلیل به درستی می‌تواند روی نشاط و امید اشاره‌ای داشته باشد به یک ورزش ستاره بابک‌زین که کارهای درخشان و خاطره انگیز زیادی دارد، هم در آهنگ‌های ملی- میهنی و هم در همکاری با سالار عقیلی، با این حساب مجموعه ترانه، آهنگ و خواننده، مجموعه خوبی است و در باره خروجی آن حافظه تاریخی مردم و کلیت جامعه باید نظر دهد. من می‌گویم، ترانه خوبی بود؛ هم معیارهای محاوره‌ای و ترانگی را در خودش داشت و هم مشخصه‌های شعر کلاسیک را. به نظرم قسمتی از ترانه به شدت خاص پسند است و قسمتی عام پسند که هر دو حتما باید در کارهایی از این دست لحاظ شود چون برآیند جامعه مد نظر است. طبیعی است اگر احسان افشاری می‌خواست یک ترانه سطحی و دم‌دستی بنویسد تا عامه مردم از آن خوش‌شان بیایند، همان مردمی که صندلی کنسرت بانی‌ها و هی‌رادها را پر می‌کنند از طرف جامعه روشن فکر و حرفه‌ای مورد نقد قرار می‌گرفت. اگر هم طوری می‌نوشت که مردم معمولی آن را نپهمنند طبیعتاً نمی‌شد به آن بگوییم ترانه. او

میانگین گرفته و براساس آن الگوی ذهنی، ترانه یازده ستاره، آسوده‌است. در یک کار ورزشی مثل ره‌اثر دیگری نمی‌توان همه ابعاد را با هم در نظر گرفت، نکته این جاست که آن اثر باید بتواند با تکیه بر آرمان‌های مردم، با انگیزه، استقامت و امید اشاره‌ای داشته باشد به یک ورزش خاص، تیم‌خاص و بتواند آن میزان اضطراب و هیجان خوشایند را به مردم انتقال دهد. این کار هم اگر پخش شود مردم با آن خاطره بسازند بدون شک کار جذابی خواهد بود. از نظر من این کار نمره قبولی می‌گیرد و فقط جای یک چیز در آن خالی است آن‌هم گذشت زمان به‌منظور خاطره‌سازی است و چون هنوز زمانی نگذشته است، باز یکنان به میدان نرفته‌اند و سرودی پخش نشده است به آن به چشم یک فرزند خوانده نگاه می‌کنیم. کارهایی از این دست نیاز به گذشت زمان دارند و نمی‌توان در لحظه قضاوتش کرد در دست مثل نقدهایی که قبل‌تر به روز به بمانی برای ترانه جام جهانی قبلی بود. اگر چند بار بعد از پخش این سرود در هنگام برد، مساوی یا باخت تیم، کسی شعر و آهنگ این سرود در خاطرش نماند، نقد‌ها وارد است. ما اعتماد کر دیم تا این گروه، سرود را بسازند حالا که اعتماد کردیم اجازه دهیم مسابقات انجام‌شود و مردم با آن خاطره بسازند.



خواننده: سالار عقیلی
ترانه‌سرا: احسان افشاری
آهنگ و تنظیم برای ار کنسرت: بابک‌زین
ار کنسرت: ار کنسرت سمفونیک تهران به رهبری شهردادروحانی و ار کنسرت ملی ایران میکس و مستر: میلاد فرهودی - حمیدرضا آداب ضبط موسیقی و صدا: استوديو پاپ



خلق زاویه دیدی منحصر به فرد از صحنه مناسب است که مردم از ارتفاع ایستاده هیچ‌گاه قادر به دیدن آن نیستند. همچنین می‌توانید برای رسیدن به یک نمای چشم‌پرنده از سوژه، عکاسی از ارتفاع بالا را امتحان کنید. به مثال پایین عکاس موفق شده با استفاده از زاویه دیدرو به پایین علاوه بر ثبت شادی کودک از بردن بازی گلف، توبی را هم که در داخل حفره قرار گرفته است نمایش دهد. از هیچ زاویه دیگری ثبت هم‌زمان این دو موضوع امکان‌پذیر نیست. یکی از امتیازات عکاسی دیجیتال این است که می‌توانید تعداد بسیار زیادی عکس از نماهای مختلف بگیرید و سپس آن‌هایی را که خوب هستند اند به سادگی حذف کنید.



برای مثال می‌توانید همانند عکس بالا از موقعیتی هم سطح با زمین به عکاسی بپردازید. این تکنیک برای

گفت و گو



معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۶:

راه اندازی موزه آثار نادر ابراهیمی در دستور کار است

گروه ادب و هنر - معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۶ با بیان این که منطقه تمام توان خود را برای راه‌اندازی موزه به روح‌نادر ابراهیمی نیز با دقت است، افزود: باتوجه به تغییر مدیریت در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران راه‌اندازی این موزه به‌تأخیر روبه‌رو شد.است.

مهرشاد... ویردی با اشاره به گله‌های همسر مرحوم نادر ابراهیمی در خصوص تأخیر در راه‌اندازی موزه آثار این نویسنده معاصر گفت: سخنان سرکار خانم منصوری در ست است چرا که برخی از بخش‌های فرهنگی به دلیل مشکلات درون سازمانی از راه‌اندازی این موزه غافل شده‌اند.

وی در ادامه افزود: منطقه ۶ میزبان بسیاری از هنرمندان و صاحبان اندیشه کشور است و این بر حساسیت کار مدیریت شهری می‌افزاید چرا که باید در حوزه فرهنگی نیز با دقت رفتار شود. مرحوم نادر ابراهیمی یکی از شهروندان منطقه ۶ هستند و باید آثار و یادگاری‌های ایشان در منطقه جمع‌آوری و در موزه‌ای به نمایش گذاشته شود. معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۶ بیان کرد: تمامی مکاتبات لازم با سازمان فرهنگی هنری شهرداری به‌منظور اختصاص فضایی در پارک شفق به آثار این نویسنده بزرگ انجام گرفت اما پس از تغییر مدیریت این سازمان، موضوع موزه به روح‌ابراهیمی نیز به دست فراموشی سپرده شد و پیگیری‌های مجموعه منطقه نیز بی‌ثمر بود چرا که برای فضای مد نظر کاربری دیگری تعریف شده است.

الله‌ویردی تأکید کرد: با وجود این‌باتوجه به تأکید و پیگیری شهردار محترم منطقه در حال ارزیابی برای تأمین فضای دیگری برای موزه مرحوم‌نادر ابراهیمی هستیم. وی در ادامه افزود: این نخستین بار نیست که با چنین مواععی مواجه شده‌ایم چرا که در خصوص موزه خانم ایران درودی نیز همین شرایط پیش‌ام و منطقه تمام تلاش خود را به کار گرفت و امیدواریم که آن موزه نیز به زودی ساخته شود.

معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۶ گفت: اگر نتوانیم با مجموعه سازمان فرهنگی هنری به‌توافق برسیم با توجه به استقبال شهرداری کاشان برای افتتاح این موزه به یقین با بخش خصوصی وارد مذاکره خواهیم شد. به گزارش ایسنا،... ویردی در پایان افزود: چهره‌هایی چون مرحوم‌نادر ابراهیمی شناسنامه فرهنگی این کشور هستند و آثارشان روایتگر تاریخ معاصر است و به یقین مدیریت شهری وظیفه خود می‌داند در حفظ و نگهداشت آثار و هنر آنان تلاش کند و امیدواریم با کمک تمامی بخش‌های فرهنگی و همچنین شورای اسلامی شهر به‌زودی این موزه در قلب فرهنگی پایتخت ایجاد شود.



برندگان جایزه موسیقی «بیلبور ۲۰۱۸» مشخص شدند

مراسم اعلام برندگان جایزه موسیقی «بیلبور ۲۰۱۸» شب گذشته برگزار و «اد شیرن» انگلیسی به عنوان بهترین خواننده معرفی شد.

به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، «اد شیرن» به عنوان برترین هنرمند سال ۲۰۱۸ جوایز موسیقی بیلبور انتخاب شد. شیرن که در این مراسم حضور نداشت از طریق پیام‌ویدئویی جایزه خود را پذیرفت و ترانه «دختر گالوی» را خواند.

دیشب مراسم اعلام برندگان جایزه موسیقی بیلبور با اجرای «کلی کلاکس» برگزار شد. این جایزه از سال ۱۹۹۰ به صورت سالانه بهترین‌های موسیقی روز دنیا را در دسته‌های مختلف معرفی می‌کند، البته در سال ۲۰۰۶ این مراسم متوقف شد و مجدد از سال ۲۰۱۱ به صورت سالانه در ماه می برگزار می‌شود. برخلاف جایزه گرمی که نامزدها از آرای اعضای آکادمی ملی ضبط موسیقی، پذیرفته می‌شوند، در بیلبور ملاک میزان فروش آلبوم و تراک‌های دیجیتالی، پخش در فضای مجازی، پخش در رادیو، تور کنسرت و مشارکت‌های اجتماعی است. جنت جکسون و مایکل جکسون به ترتیب با دریافت ۳۳ و ۲۱ جایزه، بیشترین برندگان تاریخ تأسیس این مراسم هستند.

«کندریک لمار»، «تیلور سوئیفت» و «برونو مارس» از دیگر برندگان بزرگ مراسم دیشب بودند.

آلبوم «بازگشت به رویاپردازی» در ایران و آمریکا منتشر می‌شود

موسیقی ما - آلبوم «بازگشت به رویاپردازی» اثر مشترک «محمد شعبانی» نوازنده پراکاشن و تنظیم‌کننده و «آرمین مرشد» آهنگ‌ساز و تنظیم‌کننده و نوازنده گیتار منتشر می‌شود.

این آلبوم در جهت فرهنگ‌سازی شنیداری و جریان‌سازی در ست موسیقی سبک «جز/ فیوژن»، بعد از دو سال تولید مداوم، در ایران و به صورت دیجیتال توسط شرکت «شید رکوردز» در آمریکا در بیش از ۸۰ پلاتفورم معتبر موسیقی منتشر می‌شود. ۹ قطعه این آلبوم که در ژانر «جز-فیوژن» و تلفیقی از موسیقی شرقی و غربی تولید شده به صورت تماماً اینسترومنتال هستند و در قطعه، «تیاگو موراس» ساز آفتاب افقی، عمودی‌های همگرا برای تمرکز بیشتر روی سوزۀ اصلی تصویر بهره می‌گیرد.