خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲ خرداد ۱۳۹۷ . ۷ رمضان ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۲۶

برنده نوبل ادبیات:
ترامپ باید از الفبا شروع کند

تونی موریسون، بانوی سیاه‌پوست آمریکایی برنده جایزه نوبل ادبی، به تازگی در گفت‌وگویی با یک نشریه آلمانی، از نظراتش درباره ترامپ، آمریکای نژادپرست و خطر ترامپ برای دنیای امروز سخن گفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از برلینر سایتونگ، او کتاب شروع الفبا را برای خواندن به ترامپ پیشنهاد و اظهار کرد: نمی‌توانم بفهمم چطور این کشور اجازه داد که او در کاخ سفید ساکن شود.

لذت شعر

باتوام
دلشوره شیرین!
باتوام‌ای شادی غمگین!
هرچه هستی باش
اما کاش...
نه، جز اینم آرزویی نیست:
هرچه هستی باش!
اما باش...

قیصر امین‌پور

وقتی باران را آویزان کردی
عاشقانه‌ترین حرف‌ها را من
در جیب بارانی‌ات گذاشتم
بی‌آن که بفهمی
وقتی رفتی
و باران
دنبالت می‌آمد
عاشقانه‌ترین شعر را گفتی
بی‌آن که دست
در جیب‌هایت کرده باشی

ندا آبکاری

کلاغی در ذهن من است
پاره‌سنگی در دستم
از خودم می‌ترسم
از خودم می‌ترسم....

ایرج کریمی

***

می‌خندی و صبح و روشنی می‌شکفد
بر باغ امید، روزنی می‌شکفد
در دفتر شعر چشم‌هایت، غزلی
هر بار که پلک می‌زنی، می‌شکفد

مهدی شعبانی

ادبی

نامزدهای نهایی جایزه خنجر بین‌المللی معرفی شدند

جایزه داگر بین‌المللی با معرفی راه‌یافتگان به مرحله نهایی، اسامی بهترین آثار جنایی سال ۲۰۱۸ را اعلام کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سایت انجمن نویسندگان جنایی، جایزه داگر (خنجر) بین‌المللی با اعلام فهرست نهایی ۲۰۱۸، برترین آثار جنایی شامل تریلرها، رمان‌های تعلیق‌آمیز و داستان‌های جاسوسی سال را معرفی کرد. جانت لورنس رئیس گروه داوران این دوره است. کاسیا بادی، روت مورس و ایان آلیستر داوران این دوره را تشکیل داده‌اند. جایزه داگر بین‌المللی از سوی انجمن نویسندگان جنایی (CWA) اهدا می‌شود و به بهترین رمان جنایی سال که از زبانی دیگر به انگلیسی ترجمه شده باشد، تعلق می‌گیرد. سال پیش کتاب «بازرس در حال مرگ» نوشته لیف جی. پرسون از سوئد به ترجمه نیل اسمیت به عنوان برنده این جایزه در سال ۲۰۱۷ انتخاب شد.

انتشار ۲ کتاب جدید درباره محمود فرشچیان

کتاب‌های «نگار جاویدان: زندگی و آثار استاد محمود فرشچیان» و «در کارگه خیال: بررسی جایگاه خیال در آثار استاد محمود فرشچیان» به نویسندگی امیر رضائی نبرد منتشر شد. به گزارش ایسنا، به گفته نویسنده، این دو کتاب تاکنون مهم‌ترین دستاوردهای مطالعات «فرشچیان‌پژوهی» او تا این زمان محسوب می‌شود که کارگردآوری اسناد زندگی و آثار هنرمند، پژوهش و نگارش آن هایک دهه زمان برده و بیش از سه سال نیز صرف فرایند انتشار هریک از این کتاب‌ها شده است. این دو کتاب با همدلی و همکاری نزدیک استاد محمود فرشچیان و تعامل بی‌وقفه و شبانه‌روزی نگارنده با ایشان، طی سالیان طولانی به سرانجام رسیده است. قرار است آیین رونمایی از این دو کتاب به طور همزمان با حضور استاد فرشچیان در تابستان امسال برگزار شود.

«پرنده من» به اسپانیا رفت

به گزارش خبرنگار مهر، رمان پرنده من نوشته فریبا وفی به زبان اسپانیایی ترجمه و منتشر شد. فریبا وفی نویسنده این اثر این خبر را در صفحه شخصی خود در یکی از شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد. داستان این رمان درباره زندگی مشترک یک زن و شوهر است. مرد در تدارک و سودای مهاجرت و سفر به کاناداست و زن سخت خواهان ماندن در شرایط زیستی اش در ایران. پرنده من نخستین رمان فریبا وفی به شمار می‌رود که در سال ۱۳۸۱ از سوی نشر مرکز منتشر شد. این کتاب برنده جایزه بهترین رمان سال ۱۳۸۱، جایزه سومین دوره جایزه هوشنگ گلشیری و جایزه دومین دوره جایزه ادبی یلدا شده است. وفی در پاییز سال گذشته جایزه ادبی بنیاد لیتپروم آلمان را به خاطر ترجمه رمان «ترلان» به دست آورد.

به بهانه ادعای ترکیه مبنی بر ترک بودن ابوعلی سینا

مصادره مفاخر، وقتی همه خوابیم!

آذر صدارت- چند روز قبل، تصویر عجیبی در فضای مجازی دست به دست شد که بیشتر ایرانی‌ها را حیرت‌زده کرد. تصویر مجسمه‌ای از ابوعلی سینا، حکیم و فیلسوف بزرگ ایرانی در یکی از بیمارستان‌های زیرمجموعه دانشگاهی در ترکیه که به عنوانِ یک حکیم ترک زبان معرفی شده بود! این تصویر که بوعلی سینا را حکیم، دانشمند، فیلسوف و شاعر ترکیه‌ای معرفی می‌کرد، در حالی در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌شود که بررسی‌ها نشان می‌دهد از وقوع چنین رخدادی در شهر آنکارا و کشور ترکیه، سال‌ها می‌گذرد و حالا به مدد فضای مجازی است که مردم و مسئولان ایران در جریان آن قرار گرفته‌اند. هرچند حدود پنج سال قبل هم، شبکه «تی‌آرتی» ترکیه در برنامه‌ای تحت عنوان «شخصیت‌های ماندگار ترک در تاریخ» ابوریحان بیرونی، فارابی و ابن سینا را زاده آن کشور و از مشاهیر ترکیه معرفی کرد. جالب این که علاوه بر ترکیه، کشور ازبکستان هم ابن سینا را ازبک می‌خواند و چندی قبل، شبکه انگلیسی بی‌بی‌سی نیز در یکی از برنامه‌هایش، از عنوان «دانشمند عرب» برای ابن سینا استفاده کرد. این‌ها همه در حالی است که مرور زندگی نامه این دانشمند بزرگ ایرانی، ثابت می‌کند او به گواه تاریخ، هیچ ارتباطی به این کشورها ندارد. حکیم ابوعلی سینا در سال ۹۸۰ میلادی در بخارا متولد شد و پدرش از صاحب‌منصبان حکومت سامانیان بود که البته اصالتی بخارایی نداشت و زاده شهر بلخ بود. هر دو شهر بخارا و بلخ در آن تاریخ، جزو قلمرو جغرافیایی ایران و در هر دو، زبان فارسی فراگیر بود و به همین دلیل نمی‌توان ایرانی و فارسی زبان بودن ابن سینا را انکار کرد. اگرچه او بیش از ۴۵۰ کتاب نوشته که بیشتر آن‌ها به زبان عربی است، اما بیش از ۳۰ کتاب هم به زبان فارسی دارد و دلیل نوشتن بیشتر کتاب‌هایش به زبان عربی، حاکم بودن این زبان در قلمروهای اسلامی آن زمان بوده است. اکنون و با همه اسناد تاریخی روشنی که نشان می‌دهد این دانشمند بزرگ، ایرانی تبار و فارسی زبان بوده، اقدام ترک‌ها در نصب چنین مجسمه‌ای بسیار عجیب است و ما جرا وقتی مهم‌تر می‌شود که بدانیم ترکیه، یکی از مدعیان جدی مالکیتِ ابوعلی سینا به عنوان یکی از میراث‌های معنوی و ناملموس این کشور و پیگیر ثبت این چهره به نامِ ترکیه، در فهرست جهانیِ یونسکو است.

■ **ثبت میراث ملموس و ناملموس**

سازمان علمی، فرهنگی و تربیتی ملل متحد را به طور خلاصه «یونسکو» می‌نامند. یونسکو در سال ۱۹۴۵ میلادی تاسیس شد و یکی از موسسات وابسته به سازمان ملل است. این سازمان با هدف کمک به صلح و امنیت جهان تشکیل شده است. آن هم به شکل یک همکاری بین‌المللی در زمینه‌های آموزشی، فرهنگی و تربیتی. مفاهیمی که بر اساس منشور حقوق بشر قرار است باعث افزایش احترام به عدالت و قانون‌مداری شود. ۱۹۵ کشور جهان از جمله ایران، عضو یونسکو هستند و مقر اصلی این سازمان در پاریس، واقع در کشور فرانسه است. بخش میراث جهانی یونسکو، هرسال مجموعه‌ای از مکان‌های تاریخی و طبیعی یا مفاهیم معنوی را توسط کمیته‌ای، برمی‌گزینند و در فهرست میراث جهانی قرار می‌دهد. برخی آثار، جزو «میراث ملموس» هستند؛ مثل آثار و اماکن تاریخی یا طبیعی و برخی هم جزو «میراث ناملموس یا معنوی» مثل رسم و رسوم، هنر، آداب خاص و متفاوت و حتی چهره‌های تاثیرگذار تاریخی. با ثبت یک اثر در فهرست میراث جهانی یونسکو، توجه و حمایت‌های جهانی به سوی اثر ثبت شده معطوف می‌شود. آثاری که در این فهرست قرار می‌گیرند، بر اساس کنوانسیون حفاظت از میراث جهانی، متعلق به تمام انسان‌های زمین، فارغ از نژاد، مذهب و ملیت خاص محسوب می‌شوند و دولت‌ها موظف به حفظ و نگهداری این آثار هستند. بر پایه این کنوانسیون، کشورهای عضو یونسکو می‌توانند آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی کشور خود یا مفاهیم و چهره‌های معنوی سرزمین‌شان را نامزد ثبت به عنوان میراث جهانی کنند. حفاظت از این آثار پس از ثبت در عین باقی ماندن در حیطه حاکمیت کشور مربوط، به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود.

■ **این هویت ماست**

بد نیست بدانید ادعای ترکیه درباره ابوعلی سینا، اتفاق استثنایی و تازه‌ای نیست و در یک دهه اخیر، دعواهای زیادی بر سر مالکیت برخی میراث معنوی و چهره‌های تاریخی، میان ایران و کشورهای دیگر درگرفته است؛ به طور ویژه از وقتی سازمان جهانی یونسکو تصمیم گرفت میراث معنوی را هم در فهرست جهانی خود قرار دهد، یعنی سال ۲۰۰۶ میلادی. و برخی از این دعواها تا جایی پیش رفت که تعدادی از این آثار و شخصیت‌ها، به عنوان میراث مشترک به ثبت رسید و حتی برخی کشورها توانستند آن‌ها را به نام خود ثبت کنند. در ادامه، ضمن مرور فهرست وار برخی از مهم‌ترین این آثار و چهره‌ها، بد نیست به مسئولانِ میراث فرهنگی کشورمان یادآور شویم تک تکِ این میراث، بخش‌های مهمی از پازلِ تاریخ و ملیت ما هستند که هویت‌مان را شکل داده‌اند. ای کاش در حفظ و حراست و ثبت و نگهداری‌شان، دلسوزتر و پرتلاش‌تر باشیم.

شخصیت‌ها و میراث فرهنگی مورد اختلاف ایران در یونسکو

کدام شخصیت	مدعی‌ها
مولوی	ترکیه
ملانصرالدین	ترک‌ها، عرب‌ها، افغانستانی‌ها، قفقازها، هندی‌ها، پاکستانی‌ها و بوسنیایی‌ها
شهرزاد قصه‌گو	عرب‌ها
فردوسی	افغانستان
فارابی	قزاقستان، ترکیه
نظامی گنجوی	آذربایجان
عمر خیام	عرب‌ها
ابوریحان بیرونی	ترکیه
بیهقی	افغانستان
پوریای ولی	افغانستان

کدام میراث معنوی	چه کشوری به‌جز ایران مدعی است؟	وضعیت ثبت در یونسکو	توضیح
چوگان	جمهوری آذربایجان	ثبت شده به نام آذربایجان	براساس اسناد و شواهد، بیش از سه هزار سال پیش در ایران، بازی چوگان توسط پادشاهان و بزرگان این سرزمین برگزار می‌شد. داریوش کبیر در تخت جمشید، بازی چوگان را برگزار می‌کرد و میدان نقش جهان در اصفهان برای برگزاری بازی چوگان در پیشگاه شاهان صفوی طراحی شده بود. در آثار شاعران بزرگی همچون رودکی و فردوسی، به رواج این بازی در ایران بارها اشاره شده است.
قهوه‌خانه	ترکیه	درخواست ثبت توسط ترکیه	اولین قهوه‌خانه‌ها در ایران در دوره صفویه و در زمان شاه طهماسب در شهر قزوین تأسیس شدند و در زمان شاه عباس اول، در شهر اصفهان گسترش یافتند.
نان لواش	ارمنستان	ثبت شده به نام ارمنستان	نان لواش با نام لَواش، لِواش و لَباش در بیشتر نقاط ایران شهرت دارد و پخته می‌شود و از نان‌های سنتی کهن ایرانیان است. بنا بر منابع اطلاعات کتبی، دست کم ۸۰۰ سال از رواج و شهرت این خوراکی در ایران می‌گذرد.
موسیقی عاشیقلار	جمهوری آذربایجان	ثبت شده به نام آذربایجان	این موسیقی در زمان شاه اسماعیل صفوی در ایران بنیان نهاده شد.
بادگیر	امارات متحده عربی	دو کشور در حال تلاش برای ثبت	
شب یلدا	جمهوری آذربایجان	آذربایجان در حال تلاش برای ثبت	یکی از آیین‌های باستانی و ملی ایران با قدمتی چندهزار ساله.
موسیقی مقامی خراسان شمالی	جمهوری آذربایجان	ثبت شده به نام ایران	به این دلیل که خوانندگان موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی به زبان ترکی تکلم می‌کردند، کشور جمهوری آذربایجان قصد ثبت موسیقی مقامی خراسان را داشت؛ که در پی دریافت نامه‌ای از یونسکو، ایران مدارک مورد نیاز را آماده کرد و آن را به ثبت رساند.

گفت‌وگو

عضو هیئت رئیسه انجمن صنفی ویراستاران مطرح کرد

ویراستاران با همه زحمتی که در حوزه کتاب می‌کشند، دیده نمی‌شوند

گروه ادب و هنر- فتح‌ا... فروغی، عضو هیئت رئیسه انجمن صنفی ویراستاران، درباره اهمیت صنفی فعالان حوزه ویراستاری گفت: یکی از خواسته‌های اصلی ما این است که ویراستاران نیز از حقوق پدیدآورندگان بهره‌مند شوند، در واقع ویراستاران طیفی هستند که همواره برای حوزه کتاب زحمت می‌کشند اما دیده نمی‌شوند.

وی افزود: در بسیاری از موارد حقوق ویراستاران دیده نمی‌شود؛ ما انتظار داریم آن‌ها نیز مانند پدیدآورندگان از بیمه اهل قلم بهره‌مند شوند، همچنین مزایا و حمایت‌های پدیدآورندگان برای این طیف در نظر گرفته شود.

خزانه‌دار انجمن صنفی ویراستاران با اشاره به تلاش‌های انجام شده برای حل مشکلات این گروه، گفت: قرار شده است شیوه‌نامه و آیین‌نامه‌ای تنظیم و بایستگی‌های یک ویراستار توسط انجمن صنفی ویراستاران به خانه کتاب اعلام شود.

فروغی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به اقداماتی که پیش از این در حوزه تشکیل انجمن یا تشکل صنفی برای ویراستاری انجام شده بود، به اینجا گفت: اولین اقدامات برای راه‌اندازی یک تشکل صنفی در حوزه ویراستاری سی سال قبل شکل گرفت و کوشش‌هایی را پیش کسوتان این حوزه انجام دادند اما به ثمر ننشست.

عضو هیئت مدیره انجمن صنفی ویراستاران با اشاره به فعالیت ویراستاران، توضیح داد: ویراستاران کارفرما نیستند و آن‌ها به نوعی مجری‌اند؛ در این میان ناشران کارفرما هستند و به همین دلیل این انجمن نمی‌توانست یک انجمن کارفرمایی باشد و قرار شد انجمن صنفی کارگری طبق تعاریف تامین اجتماعی باشد.

وی همچنین درباره فعالیت تشکل دیگری در حوزه ویراستاران توضیح داد: انجمن فرهنگی ویراستاران نیز تقریبا همزمان با ما مجوز فعالیت گرفت و مشغول فعالیت است اما انجمنی که از سوی وزارت کار تایید شده و جایگاه و پایگاه دارد، انجمن صنفی است.

فروغی درباره تعامل و رایزنی برای تجمیع دو انجمن به منظور پیگیری مطالبات ویراستاران گفت: پیش از این گفت‌وگوهایی بین دو انجمن انجام شد ولی هنوز به تجمیع نرسیده‌ایم؛ اما مطالبات صنفی مشخص است، طبیعی است امروز که این حرکت در سال‌های اول است، پیگیری حقوق آن‌ها نسبت به دیگر اهالی نشر عقب‌تر است.

انجمن صنفی ویراستاران حدود ۸۰ عضو رسمی دارد و ۱۰ عضو افتخاری شامل پیش کسوتان این حوزه نیز در انجمن عضویت دارند.

موسیقی

ویل اسمیت، خواننده رسمی جام جهانی برای ۲ میلیارد بیننده

منابع مختلف تایید کرده‌اند که ویل اسمیت بازیگر و خواننده آمریکایی، یکی از خواننده‌های آهنگ اصلی جام جهانی ۲۰۱۸ خواهد بود که جمعه منتشر می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، گزارش‌های منتشر شده و منابع مستقل تایید شده می‌گویند ویل اسمیت و نیکی جَم خواننده و آهنگ ساز آمریکایی قرار است در کنار ایرا ایسترفی خواننده اهل کوزوو، آهنگ رسمی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه را اجرا کنند. آهنگ رسمی، معمولا مهم‌ترین و معروف‌ترین آهنگ است که در فینال جام جهانی اجرا می‌شود و تقریبا حدود دو میلیارد نفر آن را تماشا خواهند کرد. از آهنگ‌های قبلی می‌توان به «واکا واکا» و «جام زندگی» اشاره کرد. این آهنگ قرار است روز جمعه منتشر شود.

"سختش نکن" با صدای شهرام شکوهی

جدیدترین قطعه شهرام شکوهی همزمان با اعلام خبر برگزاری کنسرت او در تهران منتشر شد. این اثر به نام "سختش نکن" با آهنگ سازی مهدیار معصومی، ترانه احسان آذر و تنظیم آرش آزاد تهیه شده است. به گزارش هنر آنلاین، این خواننده همزمان با انتشار اثر جدیدش اعلام کرد که قرار است روز بیستم تیرماه در تهران روی صحنه برود. البته به گفته شکوهی قرار است او تا پیش از برگزاری این کنسرت، دو قطعه جدید دیگر را هم منتشر کند. اواخر اسفند ۹۶ بود که شهرام شکوهی پس از مدت‌ها قطعه جدیدش به نام "دلبر طناز" را به همراه یک موزیک ویدئو به مخاطبانش ارائه کرد و احتمالاً آثار جدیدش هم به همراه موزیک ویدئو خواهد بود.

چشم آذر متعلق به ایران بود

همسر ناصر چشم‌آذر درباره آثار منتشرنشده این آهنگ‌ساز و نوازنده تازه درگذشته و پخش آثار او از صداوسیما مطالبی را مطرح کرد. به گزارش ایسنا، شیرین احمدلو همسر ناصر چشم‌آذر بیان کرد: قصد داریم آثار او را پیاده کنیم، اما باید کمی متمرکز شویم و از داغ و مصیبتی که داریم خلاص شویم. سپس در یک فرصت مناسب آثار همسرم را به شکل حساب شده، مرتب می‌کنیم. او همچنین گفت: ناصر چشم‌آذر متعلق به ایران بود، او از آمریکا به ایران آمد تا عاشقانه، پیام خود را بدهد و رسالتش را به انجام رساند. تلویزیون را این‌ها راه انداختند. متاسفانه این هم یکی از آن مشکلات همیشگی و قدرنشناسی و بی‌مهری (به او) بود.

آهنگ "یازده ستاره" تماما ایرانی نیست

چهره‌ها — خواننده سنتی

سالار عقیلی، خواننده، درباره سرود رسمی "یازده ستاره" که به مناسبت حضور تیم ملی فوتبال در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه خوانده است و روز یک شنبه در تالار وحدت با حضور اعضای تیم ملی برای اولین بار اجرا شد، گفت: مسلما از ایران و برای ایران خواندن کار بسیار سختی است، به طوری که هنوز سنگینی این بار را روی دوش خود احساس می‌کنم ولی به خاطر رخ دادن این اتفاق مهم خدا را شکر می‌کنم. باتوجه به این که مردم در این کار توقع زیادی از من داشتند، کار دشوارتر بود. او اضافه کرد: این اثر تماما ایرانی نیست و به سبب اجرای آن در جام جهانی سعی کردیم جهانی باشد.

حق انتخاب با مردم است

چهره‌ها — شاعر

مریم حیدرزاده، شاعر، با بیان این که موسیقی پاپ با فضای جام جهانی متناسب‌تر است، تاکید کرد، حق انتخاب با مردم است و اثری که آن‌ها انتخاب کنند موفق خواهد بود. او توضیح داد: «اثری که به عنوان سرود تیم ملی در جام جهانی ساخته می‌شود باید به شکلی باشد که حس هیجان و شور و نشاط مسابقات را در شنونده و هواداران تیم ملی فوتبال زنده کند. سرود جام جهانی باید به طرفداران تیم ملی انرژی بدهد، البته نه انرژی کاذب بلکه نیرویی به شنونده بدهد که او را با هیجان مسابقات تیم ملی در این رویداد بزرگ همراه و طرفداران و بازیکنان را به پیروزی و موفقیت امیدوار کند.»

محمد معتمدی در اینستاگرامش درباره «ربا» نوشت

چهره‌ها — خواننده سنتی

محمد معتمدی، خواننده، در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «امروز در ایران اسلامی اگر کسی پنجاه میلیون از بانک اسلامی وام بگیرد، مجموع باز پرداختش چیزی حدود ۱۱۰ میلیون خواهد بود. خداوند در قرآن می‌فرماید اگر کسی ربا بدهد یا بگیرد به جنگ با خدا و رسول خدا برخاسته. متاسفانه سال‌هاست در نظام بانکی ایران در حال محاربه علیه خدای خود هستیم. خداوندا... در اوایل این ماه مبارک، از شر عقوبت این معصیتِ مملکت سوز، به تو پناه می‌بریم و برای مردم شریف و نجیب کشورم که هنگام گرفتاری‌ها و تنگدستی‌ها هرگز مفهومی به نام "قرض الحسنه" را در سیستم بانکداری اسلامی تجربه نکرده‌اند، آرزوی صبر و بردباری دارم.»

خبر

غلط املایی خانم بازیگر دردسرساز شد

بهاره رهنما بازیگر سینما و تلویزیون در سلسله نمایش‌های جنجالی اش، نمایش مدرک تحصیلی خود را پس از نمایش بزرگ از دواج دومش در فضای مجازی شروع کرده است.

او در این نمایش مجازی درست در زمانی که مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی اش را به اشتراک گذاشت، نوشت: «این هم آخرین مدرک تحصیلی بنده، اجالتا البته چون هنوز هم در حال ادامه تحصیل هستم! به نظرم وقتی سند داری باید رو کنی بهتر از جر و بحث‌های بیهوده است با آدم‌هایی که حرف حق رو تحمل ندارن». در واقع او عبارت «عجالتا» را با استفاده از الف و بدین صورت نوشت: اجالتا. البته غلط املایی‌های بهاره رهنما، چند بار دیگر در توئیتر حاشیه ساز شده بود و او در پاسخ به کاربرانی که به او نقد داشتند، این طور نوشته بود که: «غلط املایی تو توعیت نشونه عجله است بیشتر تا بی سوادی البته مصادره به مطلوب هم ظاهرا از قوانین جدید توعیتر فارسیه». قضاوت با خودتان!