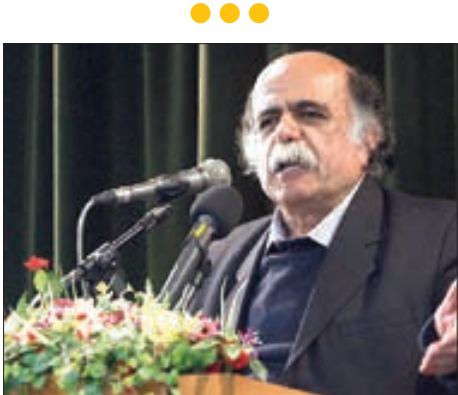


وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سر زده در تمرین گروه «لیوا»و ابر از همدردی با هنر مندان جزیره هرمز، گفت: «خالوقبیر تا آخرین ثانیه‌های عمرش، گوش مخاطبانش را از نواغمه پر کرد وسعدات بزرگی یافت که بر صحنه،نقطه‌ایانی بر عمر گرانباش گذاشته‌شود.» خالومحمدقبیر هرمزی،یکی از اعضای گروه موسیقی لیوا بود که ۱۳ آذر ماه هنگام اجرای کنسرت از هوش رفت و به بیمارستان منتقل شد؛اما متأسفانه به دلیل سکنه قلبی و کپه‌ول تن در ۱۴ آذر از دنیا رفت. خالومحمدقبیر هرمزی اسطوره موسیقی آیینی هرمزو از مفاخر موسیقی کشور است و تسلط بسیاری در نواختن سازهای کوبه‌ای داشت.

لذت شعر



شعری برای حضور ایران در «گروه مرگ»

«توفان توپان» سروده‌ای از میرجلال الدین کرکازی در زمینه حضور ایران در گروه موسم به «مرگ» در جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ روسیه است. توپان در زبان کردی به معنای فوتبال و توپانگر به معنای فوتبالیست است. سروده این استاد زبان و ادبیات فارسی را در ادامه می‌خوانید:

در گروه مرگ ایران جاگرفت
کار توپان این زمان بالاگرفت
در گروه مرگ اگر افتاده‌ایم
ما برای زندگانی زاده‌ایم
زندگی از مرگ می‌سازیم ما
می‌ترسیم، آنکه که می‌بازیم ما
دائم این بولادیا گردان توپ
توپ می‌بندند، در مردان توپ
هر چه پیش آید، بدان، زین از مومن
تیم ایران سر بلند آید برون
زان که در فرهنگ، ایرانی سر است
در جهان، زین روی، او ناماور است
در جسته خوی و خیم دلپسند
سرور است و برتر است وار جمند
بهر این توپانگران پر تلاش
از خدا خواهم بپی، در بود و باش



مشقم کن

وقتی که عشق را

زیبا بنویسی

فرقی نمی‌کند که قلم

از ساقه‌های نیلوفر باشد

یا از پر کبوتر



گاهی می‌خندم

گاهی گریه می‌کنم

گریه‌اما بیشتر اتفاق می‌افتد

به هر حال آدم

یکی از لباس هایش را بیشتر دوست دارد...



زان لحظه که دیده بر رخ واکردم
دل دادم و شعر عشق انشا کردم
نی‌نی، غلطم، کجا سرودم شعری
تو شعر سرودی و من امضا کردم

حمید مصدق
<div></div> <div>****</div>
گاه دلسوز است و گاهی سخت می‌سوزاندم عشق گاهی مادر است و گاه هم نامادری ست بر سرت جنگ است و من با دست خالی آمدم امتیازی هم اگر دارم همین بی لشکری ست
<div>حسین دهلوی</div>
<div></div> <div>****</div>
تو شعر مرا ببوش سرمانخوری من دکمه این قافیه را می‌دوزم!
<div>جلیل صفریگی</div>
<div></div> <div>****</div>
وقتی که می‌رفتی نگاهت هی تکانم داد سنگین ترین لحظه برای مرده تلقین است
<div>محمد شیخی</div>
<div></div> <div>****</div>
افسرده دل مباحش زیاد خزان که باز فصل بهار آید و پاییز بگذرد می‌گردد آشکار و درخشان خور وصال تاریکی فرق نمی‌انگیز بگذرد
<div>رضا عالی</div>
<div></div> <div>****</div>
به باغ آمدی و آبروی گل هارفت قدم به شهر زد ی صبر اهل تقوا رفت مگر تو بوی خوشت را به باد هادادی که عطر نام تو سرتو سحر اروپا رفت
<div>فردوس اعظم</div>

ادبیات و هنر

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

خبر موسیقی

●●● (مستور) در نیاوران کنسرت می‌دهد

گروه موسیقی بانوان «مستور» به سرپرستی ستاره شکوئی اول دی ماه امسال تازه‌ترین کنسرت خود را در بنیاد آفرینش های هنری نیاوران برگزار می‌کند. به گزارش مهر، کنسرت گروه موسیقی بانوان «مستور» به سرپرستی ستاره شکوئی و خوانندگی فائزه زاغ‌رفیع، روز جمعه اول دی‌ماه در بنیاد آفرینش های هنری نیاوران تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی است.آیدامیری،مقدم،مدیر اجرایی گروه «مستور»، درباره جزئیات این کنسرت بیان کرد: «کنسرت پیش رو در دو بخش اجرایی و تصنیف «زبان نگاه»، ضربی ماهور، تک نوازی سه‌تار، تصنیف «می‌زده»، رنگ ماهور، تک نوازی کمانچه، گوشواره و نارونی و دونوازی دف و تنبک اختصاص دارد و در بخش دوم «رنگ چهار گاه»، «شیرین شیرین»، «مجنون نبودم»، «آهوی لاری»، دونوازی عود و کاخ و «اجومه نارنجی» به مخاطبان ارائه می‌شود.»

ساز عبدالوهاب شهیدی به موزه موسیقی اهدا شد

استاد عبدالوهاب شهیدی خواننده موسیقی ایرانی و از پیشگامان عودنوازی در ایران، ساز ارزشمند خود را به گنجینه موزه موسیقی ایران اهدا کرد. به گزارش فارس، شاهرخ شهیدی فرزند استاد عبدالوهاب شهیدی با اعلام این خبر گفت: «پس از دیدار معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با پدر، استاد تصمیم گرفتند عود ارزشمند خود را به گنجینه موزه موسیقی ایران به منظور بازدید مردم هنر دوست کشورمان اهدا کنند. «فرزین پیروزی مدیر اجرایی موزه موسیقی ایران نیز گفت: «ساز عود هم اکنون توسط آقای شاهرخ شهیدی فرزند استاد در اختیار موزه موسیقی ایران قرار گرفته است و در چند روز آینده طی مراسمی با حضور استاد عبدالوهاب شهیدی و دیگر استادان و بزرگان موسیقی کشور به گنجینه موزه موسیقی انتقال می‌یابد و در معرض دید هنرمندان و هنر دوستان قرار می‌گیرد.» وی افزود: «ساز استاد عبدالوهاب شهیدی ساخته استاد علی عجمی است که یکی از مشهورترین سازندگان عود در جهان است.»

خبر ادبی

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد در ۴۸ سالگی از دنیا رفت. پیکر این مترجم و نویسنده در زادگاهش کاشمر به خاک سپرده می‌شود. لطفا... ساغروانی، مدیر نشر هرمس و ناشر آثار عبدا...نژاد، به ایسنا گفت: «این مترجم، نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی صبح روز چهارشنبه، ۱۵ آذرماه در پی سکنه قلبی از دنیا رفت.» او همچنین اظهار کرد: «پیکر ایشان به کاشمر منتقل می‌شود و فرداشبه و در همان جابه خاک سپرده خواهد شد.» مجتبی عبدا...نژاد آثار زیادی را از آثار آکاا ریکستی ترجمه کرده بود و مجموعه شعر «آوازهای ماه و معادله‌های ریاضی» و «گفت‌وگو با مسعود سعد سلمان» را آثار تالیفی منتشر شده اوست. او کتاب‌های «گفت‌وگو با سعدی» و «گفت‌وگو با ناصر خسرو» را هم تالیف کرده بود که هنوز منتشر نشده‌اند. غیر از ترجمه آثار آکاا ریکستی چندین عنوان ترجمه نیز از عبدا...نژاد باقی مانده‌است.

مراسم نقد کتاب «سمندر خان سالار» در تربت حیدریه برگزار شد

مراسم نقد کتاب شعر "سمندر خان سالار" اثر علی اکبر عباسی فهندری که مشتمل بر ۵۰۰ بیت شعر با گویش محلی است، در تربت حیدریه برگزار شد. به گزارش خراسان رضوی، رضارفع شاعر و طنزپرداز اهل تربت حیدریه که به این مراسم ترسید از طریق ار سال ویدئو به ارائه نقد و نظر اتش در باره این کتاب پرداخت. رفیع خاطر نشان کرد: «رسیدن این کتاب در تهران به من، شبیه رسیدن آب حیات به اسکندر بود و مرا به‌ال‌های کودک‌کی‌ام و کوچ‌های تربت برد.» در پایان مراسم علی اکبر عباسی فهندری شاعر کتاب سمندر خان سالار گفت: «در سرایش این اثر تنها قصد داستان‌سرایی نداشته‌ام، مسائلی مثل نقد اجتماعی، آداب و رسوم، ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات تربیتی نیز بر ایم اهمیت داشته‌است و به اعتقاد من سرایش شعر لهجه به دلیل نزدیک تر بودن به فضای فرهنگ و اجتماعی ایران، خراسان رضوی و نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه مناطق مختلف کشور می‌تواند کمک زیادی به اشاعه فرهنگ کتاب‌خوانی داشته‌باشد.»

در نشست مقاومت ادبیات سوریه و ایران مطرح شد:

خاطرات جنگ قیمت تمام شده جنگ را به ما نشان می‌دهد

به گزارش خبرگزاری رضوی نشست مقاومت در ادبیات سوریه و ایران، با حضور دکتر نضال الصالح، رئیس اتحادیه ناشران و نویسندگان عرب در سوریه و مرتضی سرهنگی مدیر مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگ و ادبیات یاداری در هنری در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. دکتر مرتضی سرهنگی در سخنان خود گفت: «خاطرات جنگ در های جنگ را به‌روی ما باز و جنگ را باز‌نمایی می‌کند. خاطرات جنگ قیمت تمام شده جنگ را به ما نشان می‌دهد.» در ادامه این نشست دکتر نضال الصالح بیان کرد: «ادبیات مقاومت در سوریه تاریخی نزدیک به یک قرن دارد.» رئیس اتحادیه ناشران و نویسندگان سوریه در ادامه به جنگ اخیر سوریه اشاره کرد و افزود: «در سال‌های اخیر هم هفت سال در سوریه جنگ و بحران بود. اما متأسفانه نگاه واحدی میان ادبای سوری وجود نداشت. چرا که برخی فریب خورده و برخی قلم خودشان را به اسر ائیل و آمریکا فروختند. در این سال‌ها حدود ۵۰ عنوان کتاب در زمینه ادبیات جنگ نوشته شد که فقط ۱۵ عدد آن هادب مسائلی مثل دفاع از سوریه بوده و بقیه از همان پروژه و طرح آمریکایی در سوریه دفاع می‌کرد.» در خور ذکر است این نشست به همت حوزه هنری خراسان رضوی، سازمان فرهنگ و ارتباطات ایران، به‌رنامه‌ها را کنند و دورا و نور ناظر و مراقب کیفیت برگزاری مراسم خودنیز باشند.

CMYK

وزیر ارشاد: خالوقبیر تا آخرین ثانیه‌های عمرش گوش مخاطبان را از نوای پر کرد

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

آوانگار د تاریخ اولین و مهم‌ترین آثار بعضی از نویسندگان و شاعران دوران معاصرا جمع کرده‌است که به مناسبت روز دانشجو چند نمونه را هم بررسی می‌کنیم.

د کتری که داستان هایش را جمع آوری نمی‌کرد
بهرام صادقی در جوانی دکترای طب خود را از دانشگاه تهران گرفت و علاقه زیادی هم به جمع‌آوری داستان‌هایش نداشت. وقتی بیست و شش ساله بود یعنی در سال ۱۳۴۱ «ملکوت» را نوشت و وقتی که سی و چهار ساله بود یعنی در ۱۳۴۹ مجموعه داستان «سنگر و قمقمه های داستان‌های این مجموعه» قبل از «ملکوت» نوشته شده بودند.

شاعری که شعر نو برآی گفتن داشت
یکی از شعرهایی که نیما یوشیج را در ابتدای راه مشهور کرد، منظومه «قصه رنگ پریده» بود که در ۲۳ سالگی یعنی در سال ۱۲۹۹ آن را سرود؛ شعری در قالب کلاسیک ولی متفاوت از نگاه سنت گراها. «من ندانم با که گویم شرح درد/ قصه رنگ پریده، خون سرده». او بعدها در سال ۱۳۰۱، شعر «افسانه» را سرود و بخشی از آن در روزنامه «قرن بیستم» که برای میرزاده عشقی بود، منتشر شد. «افسانه» که شعر نو پر سر و صدای نیما یا ۶۳۵ مصرع بود، این طور شروع می‌شود: «در شب تیره دیوانه ای کاو…»

۱۷ سال تا چشم‌هایش
بزرگ علوی از درس خوانده‌های دارالفنون بود که در ۱۳۰۴ همراه پدرش به‌اروپا رفت و همان‌جا هم درس خواند. اولین مجموعه داستان‌ش به نام «چمدان» در سال ۱۳۱۳ منتشر شد. او مشهورترین اثرش با نام «چشم‌هایش» را ۱۷۱ سال بعد در ۴۸ سالگی نوشت.



مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

بلیت جشنواره موسیقی با تخفیف دانشجویی

بلیت های دانشجویی دومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایران نیز با تخفیف ویژه به فروش می‌رسد. به گزارش روابط عمومی دومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی، دانشجویان موسیقی همه روزه می‌توانند بلیت اجراهای دومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی را با تخفیف ۵۰ درصد و دانشجویان غیر مرتبط با موسیقی با تخفیف ۳۰ درصد خریداری کنند. دومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی از ۱۷ تا ۲۴ آذر ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۳ با اجرای ۳۰ برنامه در تالار رودکی برگزار می‌شود.



مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

پورناظری‌ها که در دل این مردم به خوبی جای‌دارند، علاوه بر توجه به خلق آثار ماندگار، گوشه چشمی هم به کیفیت کار گروه‌های برگزارکننده برنامه‌هایشان داشته‌باشند و از یاد نبرند که این حضور سبز و عاشقانه مردم است که روح و جان موسیقی‌امعمانی بخشد. بنابراین ضروری است تا این عزیزان، گاهی خلوت و گوشه‌آرامش و آسایش خود را در پشت باید قربانی بی‌کفایتی و مدیریت ضعیف این گونه برنامه‌ها باشند اگر چه این موضوع، ماجرای تازه‌ای نبوده و قصه‌ای تکراری است. اما انتظار می‌رود تا بزرگانی چون همایون و

وزیر ارشاد: خالوقبیر تا آخرین ثانیه‌های عمرش گوش مخاطبان را از نوای پر کرد

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

آوانگار د تاریخ اولین و مهم‌ترین آثار بعضی از نویسندگان و شاعران دوران معاصرا جمع کرده‌است که به مناسبت روز دانشجو چند نمونه را هم بررسی می‌کنیم.

بی تو مهتاب شبی
دنیا ی شاعران از انتشار اولین شعر هایشان تا تأثیر گذاری شان کمی با نویسندگان تفاوت دارد. ما در این جا، به دلیل کمبود فضا، مجبور شدیم فقط سراغ چند شاعر برویم، که دنیا ی شعر شان با دیگران متفاوت است و در این بین اصلا نمی‌شود از مشیری غافل شد. فریدون مشیری پس‌روند شعر را از نوجوانی و تقریباً از پانزده سالگی شروع کرد و اولین مجموعه شعرش با نام تشنه توفان را در ۲۸ سالگی به چاپ رساند.

مردی سرشار از اصطلاحات عامیانه
احتمالاً شما هم محمد علی جمال زاده را با داستان «کیاب‌غاز» می‌شناسید؛ مردی که داستان هایش پر است از کلمات و اصطلاحات عامیانه. زندگی‌نامه این مرد هم خواندنی است؛ از ادامه تحصیلش در بیروت گرفته تا تکمیل تحصیلاتش در رشته حقوق در فرانسه. اولین کتابش به نام «یکی بود، یکی نبود» در سال ۱۳۰۰ زمانی که ۲۶ سال داشت، منتشر شد. او بعد از کتاب «یکی بود، یکی نبود» حدود ۲۰ سال سکوت کرد و اثر دیگری از او منتشر نشده.

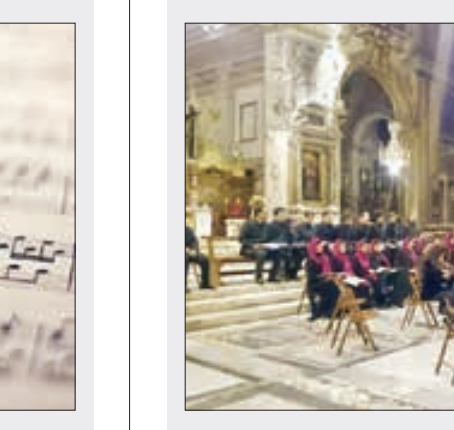
شاعری با مخاطب‌های زیاد
نشر مجموعه شعر های هوشنگ ابتهاج که امروز هم آثارش مخاطبان زیادی دارد، پیی در پی بوده‌است. «نخستین نغمه ها» در مهر ۱۳۲۵ زمانی که ابتهاج ۱۹ سال داشت در رشت منتشر شد و پنج سال بعدش، مجموعه «سراب»، در سال ۱۳۳۲ بود که هم «شبگیر» منتشر شد و هم «سیاه مشق»، البته بعد ها سیاه مشق های ۳ و هم منتشر شدند.



بود. به نظر خیلی کتاب دوست داشتنی ای بود. ذبیح...منصوری را خراج از مقوله این که چقدر به نوشته اصلی وفادار است، دوست دارم. کتاب خواجه تاجدار هم نشر شیرین و دلنشینی داشت.

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مهم ترین کتابی که دوست داشتی بخوانی و نخوانده‌ای
یکی از کتاب‌هایی که خیلی دوست دارم بخوانم «تاریخ تمدن» و ویل زورانت است و به خاطر تعداد جلد های زیادی که دارد هیچ وقت جرئت نکرده‌ام حتی به سست جلد اولش بروم.



مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

بالای سالن، تصویر غمناکی بود از دریای مشکلات فرهنگ و اجتماعی‌ما. بدون تردید گروه اجرایی این کنسرت، هرگز در اندازه چنین رویداد مهمی نبودند. افرادی معمولی که هر اعتراض محترمانه‌ای را با یاد اخلاقی پاسخ می‌دادند و طلبکارانه در موضع حق ایستاده بودند. انگار این مردم همیشه باید قربانی بی‌کفایتی و مدیریت ضعیف این گونه برنامه‌ها باشند اگر چه این موضوع، ماجرای تازه‌ای نبوده و قصه‌ای تکراری است. اما انتظار می‌رود تا بزرگانی چون همایون و

وزیر ارشاد: خالوقبیر تا آخرین ثانیه‌های عمرش گوش مخاطبان را از نوای پر کرد

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

نواختن سازهای کوبه‌ای در کنسرت

آوانگار د تاریخ اولین و مهم‌ترین آثار بعضی از نویسندگان و شاعران دوران معاصرا جمع کرده‌است که به مناسبت روز دانشجو چند نمونه را هم بررسی می‌کنیم.

نویسنده‌ای با کارنامه پر و پیمان
سیمین دانشور از همان دوران مدرسه و بعد از آن، ورود به دانشگاه تهران و درس خواندن در رشته زبان و ادبیات فارسی کار نامه پر و پیمانی دارد. او در سال ۱۳۲۷ در حالی که ۲۷ سال داشت، اولین مجموعه داستان از یک زن ایرانی را با نام «آتش خاموش» به چاپ رساند و در ۴۸ سالگی کتاب معروف «سوشون» را نوشت. در فاصله این دو کتاب چند اثر دیگر نیز از او منتشر شد مثل «شهری چون بهشت».

جوانی با کتاب‌های فراوان
مشهور است که جلال آل احمد از ۱۳۲۲ وارد عرصه نویسندگی شد و اولین داستانش با نام «زبیرات» به سفارش هدایت در مجله سخن منتشر شد. چاپ کتاب های او «دید و بازدید» در ۱۳۲۴ زمانی که ۲۲ سال داشت، شروع شد و با «از رنجی که می‌بریم» و «سه تار» و «زن زیادی» و «سرگذشت کندوها» ادامه پیدا کرد، تا این که «مدیر مدرسه» در ۱۳۳۷ منتشر شد. او احوال انتشار کتاب هایش را به خوبی در نامه‌هایش به سیمین دانشور توضیح داده که سر هر کدامشان چه بلایهایی آمده‌است.

نفر اول کنکور
محمد رضا شفیعی کدکنی اصلا به مدرسه نرفت و از آغاز کودکی نزد پدرش که روحانی بوده به فراگیری زبان و ادبیات عرب پرداخت. روزگار جوانی در دانشگاه فردوسی مشهد نام‌نویسی کرد و در کنکور آن سال نفر اول شد و به دانشکده ادبیات رفت و مدرک کارشناسی خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی گرفت. او کتاب های زم زمه ها و شیخوانی را در دوران دانشجویی اش نوشت.

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

آن زمان احساس می‌کردم جذاب هستند. دیگر بعد از سال‌ها اسم کتاب‌ها و نویسنده هایشان را از یاد برده‌ام، اما آن چه در خاطر مانده این است که کتاب‌های پلیسی بودند از نویسنده های ایرانی که مشخص بود بر داشتی از کتاب های خارجی هستند. کلا کتاب های پلیسی و هیجان انگیز دوست داشتم برای همین به سمت آن‌ها کشیده شدم.

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

بلند ترین کتاب
کتاب بلندی که الان به یاد دارم و مربوط به سال های دور می‌شود، کتاب دو جلدی «خواجۀ تاجدار» نوشته زان گورفرانسوی است که ذبیح...منصوری ترجمه اش کرده

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

کنسرت موسیقی سنتی هند روز جمعه ۱۷ آذر ماه در فرهنگستان هنر اجرا می‌شود. به گزارش ایسنا، در این اجرا هنرمندان موسیقی سنتی هند سازهای «سارود»، «طبلا» و «تنپورا» را می‌نوازند. به همراه این کنسرت نمایشگاهی از آثار تاریخی و عکس‌های کشور هندوستان در کاخ گلستان افتتاح می‌شود. شرکت در کنسرتی که در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود، برای عموم آزاد است.



مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

مجتبی‌عبدا...نژاد خالق گفت‌وگوباسعدی در گذشت

می‌شدی، برنامه‌ریزی ضعیف و مدیریت خام گروه اجرایی مراسم بود. اگر چه ساعت آغاز کنسرت در بلیت‌ها، ۱۹ درج شده بود اما تا ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه، جمعیت عظیمی پشت می‌بندد. برای شرکت در یک کنسرت موسیقی سنتی ایرانی، سختی را هوه‌زینه‌های آن چنانی را به جان خریدیم و به شوق شنیدن نوا ی ساز و شور آواز ایرانی، راهی تهران شدیم. شنبه شب، ۱۱ آذر ماه، تالار وزارت کشور، میزبان دوستداران موسیقی بود. اولین چیزی که با ورود به تالار با آن مواجه

مجتبی‌عبدا...نژاد در حال سخنرانی در مراسم گردهم آمدن نویسندگان ایرانی در تهران