

خواننده کشورمان درواکتش به حرف‌های ترامپ گفت: یک دیوانه حرف‌هایی زده‌نویازی نیست که به این حرف‌های بی‌اهمیت توجه کنیم. حمید عسکری خواننده کشورمان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان درواکتش به حرف‌های مضحک ترامپ گفت: همه چیز به سادگی آن چه ترامپ می‌گوید، نیست و سیاست‌هایش را به سادگی نمی‌تواند پیش ببرد. او با خرافه‌ها و کلاه‌هایش تنها باعث ضرر به دیدن مردم آمریکای می‌شود.



ناگهان شعر

سهیل سوزنی

در گذشت سهیل سوزنی، شاعر مشهدی را به جامعه شعر و ادب مشهد تسلیت می‌گوییم.

■ **۱**
گویا نمرده عشق شما در دلم هنوز
شاید که هست لطف کمی، شاملم هنوز
آن لحظه‌ای که فرصت دیدار می‌دهید
حس می‌کنم به عشق شما قایلم هنوز
با مهر باطلی که به پیشانی‌ام زدید
تا سال‌ها به لطف شما باطلم هنوز
زخمی جدید! ضمن تشکر، نیاز نیست
چون از وفور مرحمتی کاملم هنوز
باور کنید بارقه عشق زنده است
فریاد زد دلم: به شما مایلم هنوز
دیوانگی پیامد دل‌دادگی است، چون
غیر از جنون نگشته دگر حاصلم هنوز
تجدید عشق کرده دلم با شما ولی
از بازتاب عشق شما، غافلم هنوز...

■ **۲**
بهار، بی‌تورن‌ویده، فصل پاییز است
هوای سینه، ملال آور و غم انگیز است
مگر قرار نشد با بهار، بر گردی؟
تمام هستی‌ام از انتظار لبریز است
هزار مرتبه در روز دار می‌زنی‌ام
به هر طرب و نغم‌ورشته‌ای که آویز است
شنیدم‌ام که به قصد سقوط دولت عشق
سیاه کینه و قهر تو، فکر تچیز است
خیال جنگ ندارم، که عشق می‌گوید
نجات، بسته به دل کندن از همه چیز است
چه خوب می‌شد اگر گاه‌یاد ما بودی
ولی چه سود که دستم هنوز پر همز است
شراب و شعر و شب و شمع رو به خاموشی
هنوز هم به امید تو، روی این میز است...

■ **۳**
فصل پنجم، فصل پایان نیست، هست؟
آسمان، بی‌ابرو باران نیست، هست؟
فصل نایابی است، پشت کوه دور
رفتن این راه، آسان نیست، هست؟
مر، بسیارند در گفتن، ولی
در عمل، یک مرد میدان نیست، هست؟
سفره‌ای خالی نمی‌ماند، چه خوب
فصل پنجم، حسرت نان نیست، هست؟
قدرت قندر کرده‌ام، با من بیا
گر چه از چشم تو پنهان نیست، هست؟
هیچ امید بی‌فصل بی‌تو نیست
بی‌تو حتی یک نفس جان نیست، هست؟
کاروان هارفت و ما، جامانده ایم
عشق شاید سهم انسان نیست، هست؟

■ **۴**
رفتم که شعر تازه‌تری، دست‌وپا کنم
احساس واژه را، به درستی ادا کنم
گفتم که در مردم خود را، بدون ترس
در قالب سروده دیگر، دوا کنم
افسوس، شانه‌های نحیفم توان نداشت
تا بار غصه را، قدمی جا به جا کنم
تا دل نسوخت در تب بیدارها، نشد
در دغریب‌ها، به دلم آشنا کنم
دنیا اگر به روی من آغوش می‌گشود
لازم نبود شرح غم و ماجر ا کنم
آدم نمی‌شود اگر آدم به سادگی
خود را چگونه می‌شود از من جدا کنم؟
گوش کسی اگر چه بد هکار حرف نیست
فرصت هنوز ماند، خدا را صدا کنم
هر شب خدا به خانه دل، پای می‌نهد
شادم که میزبان عشق و خدا کنم...

خوشنویسی

نمایشگاه استادان خوشنویسی پرباشد

مراسم افتتاحیه هفته خوشنویسی با حضور غلامحسین امیرخانی رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.
به گزارش خبرگزاری مهر، مراسم افتتاحیه هفته خوشنویسی که از ۲۱ مهر آغاز شده است، ۲۳ مهر ماه با حضور غلامحسین امیرخانی رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران و جمعی از استادان و هنرمندان خوشنویس در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.
در ابتدای این مراسم امیرخانی گفت: خوشنویسی یک هنر دیرینه و چند هزار ساله است که باید با آن جدی‌تر برخورد کنیم از این رو انجمن خوشنویسان برگزار ی هفته خوشنویسی را به منظور پاسداشت و اهمیت این هنر اصیل مطرح کرد.

رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان در براره سابقه فعالیت انجمن گفت: ۲۱ مهر سال ۱۳۲۹ مرحوم مهدی بیانی از فرهنگ‌ورزان و هنردوستان کشور با همکاری استادان علی اکبرخان کاوه، ابراهیم بوذری و سیدحسین میرخانی بنیاد انجمن خوشنویسان ایران را بنانهاد. به همین مناسبت ماروزهای ۲۷ تا ۲۹ مهر هفته خوشنویسی نام گذاری کردیم تا فرصت مناسبی برای گرمی داشت یاد و خاطره قدما، پیش‌کسوتان و تجلیل و بزرگداشت استادان و خادمان انجمن خوشنویسان ایران را معرفی‌هر چه بیشتر این نهاد بزرگ‌هنری باشد.
وی ادامه داد: باید بررسی کنیم که چه چیز موجب ارتقا و ارزش ماست و به آن سمت برویم و از چیزهایی که به فرهنگ و اتحاد ما آسیب می‌رسانند، دوری کنیم. تمام کسانی که در عرصه خوشنویسی موفق هستند، در چند سال اخیر پشتوانه‌ای برای هنر خوشنویسی به وجود آوردند و با افتخار می‌توانم بگویم میراث‌گران قدر ادبامان با ذوق هنرمندان حفظ شده با یگانگی را نشان داده‌است.



حمید عسکری:
ترامپ دیوانه‌است

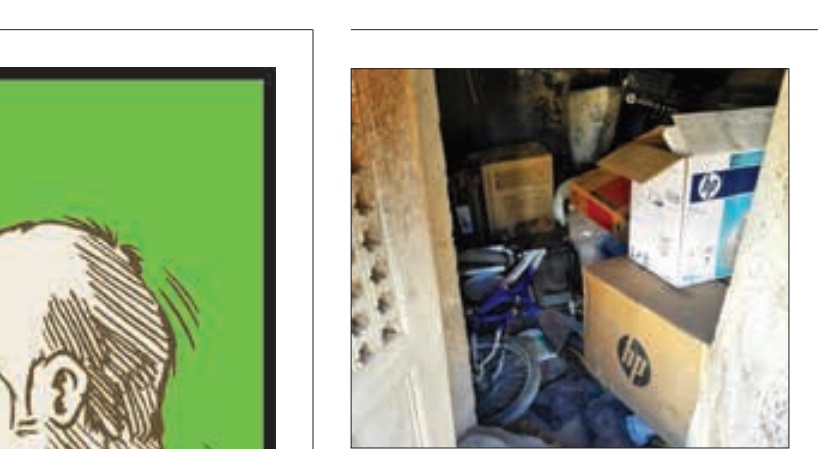


مروری بر ادبیات اتریش از قرن ۱۹ به بعد گذراز چند فرهنگی

شکل گرفت، رتالیسم بودوابتدا از رمان‌های کوتاه نویسندگانی چون فریداند فون سار و ماری فن اینر اشتیاخ و خود استیفتز آغاز شد. برای مثال داستان هاورمان‌های کوتاه اینر اشتیاخ رویکردی روان‌شناختی داشت و موضوع مشارکت اجتماعی در نوشته‌های او نمود می‌یافت.

بر تاسوئتر دیگر نویسندمشهور زن قرن نوزدهمی ادبیات اتریش بود که رویکرد هایی صلح طلبانه داشت. رمان‌های او که رنگ و بویی کاملاً اجتماعی داشت، معمولاً چندان مورد توجه منتقدان قرار نمی‌گرفت در حالی‌که کمی بعدتر در سال ۱۹۰۵ میلادی همین نویسنده زن اتریشی موفق شد جایزه صلح نوبل را به دلیل فعالیت‌های صلح‌جویانه و نمود صلح در آثار ادبی‌اش به ویژه رمان «اسلحه‌های خویش را زمین بگذارید» به دست آورد.

آغاز قرن بیستم میلادی همراه با شکل‌گیری جنبش هنر نوبود. این گرایش‌های هنری در نقاط مختلف اروپا با نام‌ها و قوت و ضعف‌های مختلفی بروز کرد. پراگ حدود ۲۰ سال قبل از پایان جنگ جهانی نخست، مهم‌ترین مرکز ادبی اتریش بود که محل حضور نویسندگان آلمانی و اغلب یهودی بود. این نفوذ تا حدود سال ۱۹۳۰ میلادی ادامه داشت و نویسندگان مختلفی چون فرانتس کافکا و اسکار باوم از نمونه‌بران این دوره با حساب به حساب می‌آیند: زمانی‌که جنگ‌اول جهانی به‌پایان رسید، اتریش به کشوری کوچک و آلمانی‌زبان تبدیل شد که برخی از نویسندگان نیز دست به مهاجرت زدند. به دلیل شرایط نامناسب اقتصادی برخی



وقتی موزه «نیم‌ا» انبار می‌شود!

ویادداشت‌هایش سهمی در بازگویی آراء و عقاید اجتماعی و حتی سیاسی این شاعر دارد. در گوشه‌ای دیگر این خانه – موزه، به دیدن شناسنامه نیم‌ا و همسرش و همچنین سند ازدواج آن دو، شاهد اتفاق بزرگی در زندگی نیم‌ا هستیم. علاوه بر این مجموعه، شما قدم در مکانی گذاشته‌اید که توانسته است از فرزند ی خردسال و گاه‌باز، یگوش، پدر شعر نو فارسی را تقدیم تاریخ ادبیات ایران کند.

در حیاط مرکزی خانه، آرامگاه نیم‌ا یوشیج، بهجت الزمان اسفندیاری، خواهر نیم‌ا و سیروس طاهباز – که عمری را در راه تدوین آثار نیم‌ا به سر برد – قرار دارد که توانسته است بر روح شعر آلود فضا بیفزاید. سه اتاق از اتاق‌های خانه پدری نیم‌ا به کتابخانه تبدیل شده است تا کتاب‌هایی که از آن نیم‌ا نیست، در آن جا بگیرد؛ کتاب‌هایی ادبی، تاریخی، حتی کتابی درباره میکروالکترونیک اما در اتاق‌های دیگر می‌توان نامه‌ها، بخشی از دست‌نوشته‌ها، یک نقاشی ساده از مناره قزوین باامضای خودنیم‌ا، چند عکس از پدر شعر نو البته تعدادی شعر را که همگی از سوی شاعران مازندرانی و در وصف نیم‌ا و یوش و نور و مازندران سروده شده‌است، یافت.

بااین حال، وضعیت نگهداری از بخشی از این خانه تاریخی چندان مناسب نیست، البته زنده‌با دید کنندگان داخلی و خارجی از آن نیست و تعدادی از اتاق‌های طبقه همکف این خانه – موزه به انبار وسایل منزل تبدیل شده‌است. البته در این اتاق‌ها بسته‌است اما از پشت روزنه‌ها، وضعت درون آن‌ها و وسایلی که روی هم تلنبار شده، مشخص است؛ لوازمی از قبیل جاروبرقی، دو چرخه، سطل رنگ و تعداد زیادی کارتن که البته معلوم نیست خالی است یا در آن‌ها هم وسایلی قرار داده شده‌است. تعداد زیادی کتاب نیز روی هم تلنبار شده‌است و معلوم نیست این کتاب‌ها متعلق به کتابخانه نیم‌است یا از آن فرد دیگری.

چندی پیش نیز «دلار بزرگ‌نیا» مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران، اذعان کرده بود که «ما هنوز نتوانسته‌ایم چهره‌هایی همچون نیم‌ا یوشیج را به‌عنوان جاذبه در بخش گردشگری استان مطرح کنیم». نیم‌ا، خود زمانی گفته بود: «من بی‌نیاهت دلتنگم. روزهای من و صنایع دستی مازندران، اذعان کرده بود که در خلوت من، حسرت‌ها بیشتر به سراغم می‌آیند. مثل این که درخت‌ها در سینه من، گل می‌دهند. در جمجمه من سر است که چلچله‌ها و کاکلی‌ها و گنجشک‌ها می‌خوانند.» این، شاید ترجمانی از وضعیت امروز خانه پدری پدر شعر نو ایران باشد.

ادبیات و هنر

باز نگشتند و گروهی دیگر تلاش می‌کردند تا رویکرد نازی‌ها را ادامه دهند. برخی نویسندگان مذهبی وابسته به جریان کاتولیک تلاش می‌کردند رویکردی محافظه‌کار در جریان ادبی اتریش ایجاد کنند. برای مثال باشگاه ادبی P.E.N تا سال‌های ۱۹۷۰ میلادی جایز ادبی و یارانه‌های این حوزه را کنترل می‌کرد. همچنین میان نویسندگان اتریشی و گروه P.E.N آلمان (در واقع یک مجله ادبی) که با هدف توسعه دموکراسی و مبارزه با دیکتاتوری تشکیل شده بود، پیوندی استوار بنا شد.

از نمونه‌های ادبی این دوران باید به رمان «پوست گرگ» نوشته هانس لبرت اشاره کرد. او در این رمان روایتگر روستایی تخیلی است. او با روایت ماجراهایی در این روستا به شکلی تمثیلی به سکوت بسیاری از اتریشی‌ها پس از دیکتاتوری نازی‌ها اشاره می‌کند از بی‌توجهی آن‌ها به آن‌چه بر سر کشورشان آمده‌است، انتقاد می‌کند.

در سال ۱۹۷۳ میلادی انجمنی از نویسندگان اتریشی با هدف کاهش قدرت P.E.N تشکیل و در نهایت انجمن بزرگ که بزرگ‌ترین انجمن نویسندگان اتریش است، تأسیس شد.

ماریان‌ه فریتز دیگر رمان‌نویس زن اتریشی است که رمان سوم او با نام «کسانی که حرف شمارا درک نمی‌کنند» در ادبیات داستانی اتریش تحول‌آیی ایجاد کرد. او در این رمان یک جهان داستانی و البته زبانی را روایت می‌کند و بسیاری از هنجارهای مردم رمانی را دستخوش تغییر قرار می‌دهد. او به این نظام زیبایی‌شناختی‌اش در رمان چهارم و پنجم بیشتر می‌پردازد و آن را برجسته‌تر می‌کند.

الفردیه یلینک مشهورترین نویسنده زن معاصر اتریش است که حرف شمارا درک نمی‌کند» در ادبیات داستانی و البته زبانی را روایت می‌کند و بسیاری از هنجارهای مردم رمانی را دستخوش تغییر قرار می‌دهد. او به این نظام زیبایی‌شناختی‌اش در رمان چهارم و پنجم بیشتر می‌پردازد و آن را برجسته‌تر می‌کند.

الفردیه یلینک مشهورترین نویسنده زن معاصر اتریش است که حرف شمارا درک نمی‌کند» در ادبیات داستانی و البته زبانی را روایت می‌کند و بسیاری از هنجارهای مردم رمانی را دستخوش تغییر قرار می‌دهد. او به این نظام زیبایی‌شناختی‌اش در رمان چهارم و پنجم بیشتر می‌کند.

الفردیه یلینک مشهورترین نویسنده زن معاصر اتریش است که حرف شمارا درک نمی‌کند» در ادبیات داستانی و البته زبانی را روایت می‌کند و بسیاری از هنجارهای مردم رمانی را دستخوش تغییر قرار می‌دهد. او به این نظام زیبایی‌شناختی‌اش در رمان چهارم و پنجم بیشتر می‌کند.

الفردیه یلینک مشهورترین نویسنده زن معاصر اتریش است که حرف شمارا درک نمی‌کند» در ادبیات داستانی و البته زبانی را روایت می‌کند و بسیاری از هنجارهای مردم رمانی را دستخوش تغییر قرار می‌دهد. او به این نظام زیبایی‌شناختی‌اش در رمان چهارم و پنجم بیشتر می‌کند.

موسیقی



رضاصادقی به دادگاه‌رفت

مدیر برنامه‌های رضا صادقی با اشاره به حضور این خواننده در تازه‌ترین جلسه دادگاه رسیدگی به پرونده شکایت اردلان سرفراز، توضیحات جدیدی داد.

علی جعفری، مدیر برنامه‌های رضا صادقی، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به جزئیات تازه‌ترین جلسه دادگاه رسیدگی به پرونده شکایت اردلان سرفراز از ترانه‌سرای مقیم خارج از کشور از سه خواننده موسیقی کشورمان توضیح داد: امروز دوشنبه ۲۴ مهر ماه به همراه رضا

صادقی برای اولین بار در جلسه دادگاه رسیدگی به پرونده شکایت آقای اردلان سرفراز شرکت کردیم و با دادیم. امروز دوشنبه ۲۴ مهر ماه به همراه رضا

وی ادامه داد: به طور حتم صدور حکم اولیه دادگاه به دلیل غایب بودن ما در دادگاه بوده‌است و ما هم در دادگاه امروز اعلام کردیم اتهام وارده را قبول نداریم به همین دلیل قرار شد در جلسه بعدی ضمن حضور وکلای طرفین، توضیحات تکمیلی به ریاست دادگاه ارائه شود. در کل مسئله نگران‌کننده‌ای وجود ندارد و به زودی تمام مشکلات در حضور مقام قضایی حل می‌شود.

جعفری در پایان صحبت‌هایش تأکید کرد: حکمی که از دادگاه صادر شد قطعا به دلیل رفتن ما به دادگاه بود ولی وقتی امروز در جلسه حاضر شدیم و توضیحات مفصلی را ارائه دادیم قرار شد وکیل ما و وکیل شاکی پرونده برای تکمیل توضیحات و رسیدگی به موضوع جلسات دیگری را برگزار کنند که خوشبختانه فضا به گونه‌ای است که مشکل خاصی پیش نخواهد آمد.

اردلان سرفراز ترانه‌سرای مقیم اروپا چندین‌بار پیش‌علیه‌سینا سرلک، رضاصادقی و علی لهراسی به دلیل استفاده‌بدون اجازه از دو ترانه‌اش شکایت کرد که دادگاه بدوی رای به دو سال حبس تعزیری این خواننده‌گان داده‌بود.

عکاسی نوجوان

شناخت نور و ابزار کنترل آن
رابطه دافراگم با شاتر و شناخت عمق میدان وضوح تصویر
نحوه نورسنجی صحیح و شناخت نورسنج
آشنایی کامل با ساختمان و طرز کار دوربین
شناخت انواع لنز
آشنایی با تکنیک‌هایی در ترکیب بندی تصویر

یک شنبه: ۱۰ الی ۱۱:۳۰
دختران: ۱۲:۳۰ الی ۱۴
گروه سنی: ۱۳ تا ۱۸ سال
۱۰ جلسه
۱۷۰ هزار تومان

مرکز آموزش تخصصی رسانه خراسان

دوره‌های ویژه نوجوانان و جوانان

داستان‌نویسی

ویژگی‌های هنر و زیبایی در داستان
ایده‌یابی و عملکرد نویسنده
ساختار و عناصر داستان
ساده‌نویسی و تمرین هفتگی
نوشتن یک داستان کوتاه تا انتهای دوره
بررسی ده شاهکار کوتاه جهان
بخش و بررسی روایی فیلم و انیمیشن کوتاه

شنبه‌ها ساعت ۱۰ الی ۱۱:۳۰
گروه سنی: ۱۷ سال به بالا
۱۰ جلسه
۱۷۰ هزار تومان

بلوار سازمان آب – شهید صادقی ۱۸ – پلاک ۲۵
www.edu-kh.ir
edu@khorasannews.com
www.t.me/edukh

۰۵۱ ۳۷۰۰۹۲۲۵-۲۱