

«جاده جنگ»؛ همسنگر مان های فاخر قرن نوزدهم

مراسم بزرگداشت منصور انوری، نویسنده رمان «جاده جنگ» که به طولانی ترین رمان ایرانی معروف است، با حضور محمدرضا سرشار، گوینده، منتقد ادبی و نویسنده سرشناس و همچنین تعداد زیادی از نویسندگان صاحب نام و مدیران فرهنگی استان در موسسه فرهنگی هنری خراسان برگزار شد

همنوا با محرم



نغمه مستشار نظامی

شعراول:

می گوید از شکستن سرو تناورش
این شیرزن که مثل پدر، مثل مادرش ...
زینب در ست مثل پدر حرف می زند
میراث مادر است دل داغ پرورش
می گوید از مصیبت سرخی که دیده است
از قتل عام چلچله هادر برابزش
می گوید از زمانه، زمین آه می کشد
خورشید، ابر تیره کشیده است بر سرش
این خطبه نیست اتیغه شمشیر حیدری است
وقتی خرابه های دمشق است سنگرش
شمشیر از نیام سخن می کشد برون
این شیرزن که مثل پدر، مثل مادرش ...

شعر دوم:

زنی شبیه خودش عاشق، زنی شبیه خودش مادر
سیرده بر صف آینه دوباره آینه ای دیگر
دوباره داغ به روی داغ، دوباره درد به روی درد
کیوتران بدون بال، کیوتران بدون پر
تمام مرثیه ها گفتند: به پای دست تومی افتند
که در مقابل چشمانی عطش گرفته و ناباور
زنی دوباروی خونین را بلند کرده می گوید
دو دست ماه بنی هاشم، فدای زاده پیغمبر
زنی چنان که شجاعت را چوشید داده به فرزندانش
به آستان تو آورده، چهار شیر چنان حیدر
چهار شیر که می غرند، چهار شیر که می جنگند
چهار شیر که می آیند، چهار دسته گل پرپر
چهار دسته گل پرپر، چهار آینه دیگر
ستاره اند؟ نه، روشن تر، فرشته اند؟ نه، زیباتر
زنی که داغ پسر دارد دوباره داغ دگر دارد
چقدر خون به جگر دارد زنی بدون پسر، مادر

ادبی

برگزاری پنجاه و سومین
گرامیدداشت دکتر معین



پنجاه و سومین گرامیداشت سالروز درگذشت محمد معین، صاحب اثر «فرهنگ معین» با حضور رئیس انجمن آثار و مفاخر کشور در آستانه اشرافیه گیلان برگزار شد. به گزارش ایبنا، محمود شالویی استفاده از هنرهای نمایشی را یکی از بهترین راهکارها برای معرفی مفاخر دانست و گفت: «استاد معین یکی از مفاخر ادبی است که آثار ماندگاری بر جای گذاشت و با زبانی ساده و روان در اختیار همگان قرار داد.» دبیر جشنواره «ستاره ناهید» نیز نقش معین در احیا و حفظ زبان فارسی را حائز اهمیت خواند و تصریح کرد: «دکتر معین می تواند به عنوان اسطوره همواره مورد توجه قرار گیرد. باید آثار دکتر معین و همه کسانی را که در تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران نقش آفرینی داشتند، به روزرسانی و به جامعه هنرمندان معرفی کرد.» محمد معین، صاحب اثر معروف فرهنگ معین از مفاخر و بزرگان فرهنگ و ادب ایران معاصر است که ۹۹ دیهشت ۱۲۹۷ در رشت و خانواده ای از علمای روحانی متولد شد و ۱۳ تیر ۱۳۵۰ در تهران درگذشت و پس از مرگ نیز در زادگاهش، آستانه اشرافیه به خاک سپرده شد.

به سهامداران محترم شرکت بوشن کالوا نیزه

با توجه به تغییر ساختار مالی و کمبود نقدینگی جهت ادامه فعالیت این مجموعه نیاز به افزایش سرمایه از طریق واریز نقدی سهامداران در مجموع به مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (هشتاد میلیارد ریال) به ازای هر سهم ۱۶۰۰۰۰ ریال (۱۶۰۰۰۰ تومان) ظرف مدت ۲ ماه بحساب شرکت واریز و فیش آن را به حسابداری تحویل نمایند. در صورت عدم تأمین هر سهم مشخص شده، در ساختار سرمایه شرکت تغییری صورت می پذیرد.

هیات مدیره شرکت
بوشن کالوا نیزه

کمیته نظارت



محمد بهبودی نیا

caulture@khorasannews.com

نکوداشت منصور انوری، نویسنده رمان «جاده جنگ»، طولانی ترین رمان ایرانی، در موسسه فرهنگی هنری خراسان برگزار شد. به گزارش خراسان، مراسم نکوداشت منصور انوری، نویسنده صاحب نام خراسانی، در اولین نشست از سلسله نشست های «عصر فرهنگ خراسان» به همت موسسه فرهنگی هنری خراسان، با حضور نویسندگان، دوستان و ادیبان و تعدادی از مدیران فرهنگی و هنری استان، عصر پنجشنبه هفته گذشته در سالن اجتماعات روزنامه خراسان برگزار شد.

رمانی در قد و قواره آثار کلاسیک قرن ۱۹

در ابتدای این نشست، محمدرضا سرشار، نویسنده و منتقد ادبی سرشناس، ضمن اشاره به برخی ویژگی های رمان «جاده جنگ» گفت: این کتاب در قد و قواره آثار کلاسیک قرن ۱۹ است. جهان در آن نوشته شده است و پس از این قرن دیگر از این دست رمان های فاخر خبری نیست. دلیل این که قرن ۱۹ قرن رمان های فاخر بوده، این است که در آن زمان برخی نویسندگان ۱۰ تا ۱۵ سال از عمر خود را صرف نوشتن یک رمان می کردند. کمتر نویسندای حاضر است این همه سال از عمر خود را برای نوشتن یک رمان صرف کند، ولی منصور انوری نویسنده هم روزگار ما از جمله کسانی است که ادبیات را دغدغه اصلی خود می داند و هنرش را پای تعهداتش گذاشته است.

قابلیت ثبت رمان «جاده جنگ» در گینس

وی افزود: بنده پس از خواندن رمان «جاده جنگ»، منصور انوری را یکی از بزرگترین رمان نویسان معاصر کشور مان دیدم. این رمان، بدون تردید طولانی ترین رمان ادبیات فارسی است و به عنوان طولانی ترین رمان ایرانی قابلیت ثبت در گینس را دارد. پیش از انقلاب، طولانی ترین رمان ما «شهر آهوخاتم» بود که ۷۰۰ صفحه داشت. بعد از انقلاب، رمان ها طولانی تر شدند تا رسیدیم به رمان «جاده جنگ».

این منتقد ادبی در ادامه با اشاره به برخی تکنیک های داستان نویسی موجود در این رمان گفت: یکی از عناصر قدرتمند این رمان، قصه است. قصه در این اثر نقشی فوق العاده قوی دارد. قصه در این جا به معنی ردجویی و پیگیری اثرات نهایی داستان و رسیدن به نتیجه ای رضایت بخش در ذهن خواننده است. بزرگترین قصه پر داز آن ما از خراسان بر خاسته اند که این حرکت از زمان فردوسی شروع شده و تا امروز ادامه دارد. اگر بخواهیم در عرصه نثر روایی امروز خودمان، فردوسی معاصر را معرفی کنیم، آن فرد کسی جز منصور انوری نیست.

سرشار تصریح کرد: یکی دیگر از ویژگی های «جاده جنگ»، تخیل قوی اوست. این چیز کمی نیست که یک نویسنده رمانی در این حجم بنویسد. منصور انوری صد شخصیت را در این رمان گنجانده و با ایجاد کشش و تعلیق و تکنیک های دیگر، خواننده را در طول داستان میخکوب می کند. سبک نویسندگی انوری را باید در نثر، سهل و ممتنع دانست. این کتاب با زبانی شیوا و روان، ۵۰ سال تاریخ ایران را روایت می کند بدون این که خواننده را به ورطه خستگی بکشد.

جای خالی «جاده جنگ» در پایان نامه های دانشگاهی

محمدرضا سرشار خاطر نشان کرد: بنده معتقدم جای «جاده جنگ» میان مقالات و

پایان نامه های دانشگاهی خالی است و برای انجام این کار مهم، مجامع دانشگاهی ما باید پای کار بیایند. نکته قابل تأمل درباره این مجموعه داستان که طولانی ترین رمان ایرانی به شمار می آید، این است که تا امروز درباره این کتاب یک نقد قابل توجه نوشته نشده است. اگر کشور های دیگر به این موضوع پی ببرند که ما برای این اثر که دارای ویژگی های فراوان است یک نقد هم ننوشته ایم، برای فرهنگ این مملکت خوب نیست.

سرشار در پایان سخنانش درباره جنبه های تصویری این اثر گفت: این رمان به گونه ای نوشته شده که در زمان خواندن آن مثل این است که یک فیلم را می بینید. نکته دیگر اینکه این اثر، اثری پاکیزه است و اگر چه از عشق سخن می گوید، هیچ گونه آلودگی در آن نمی بینید. اگر چه بی تردید ویراستاری ضعیف این کتاب به نقاط قوت آن ضربه زده است؛ اما تکنیک ها و جذابیت های دیگر این کتاب بر اشکالات رمان غلبه دارد.

«جاده جنگ»؛ رمانی ماندگار برای آیندگان

محمد حسین زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی گفت: ۲۰۰ سال آینده از بنده و تعدادی زیادی از مدیران اجرایی این استان نام و اثری نیست، اما آن زمان آیندگان افتخار می کنند که «جاده جنگ» به عنوان یک اثر فارسی خلق شده است.

وی افزود: استاد انوری «جاده جنگ» را در حوزه حماسه های ایرانی نوشته است. بی تردید آیندگان قدر این اثر و دیگر آثار منصور انوری را بیش از ما خواهند دانست. این یک اصل انکار نداشتنی است که بسیاری از آثار ادبی جهان زمان خودشان آن طور که باید شناخته نشده اند و آیندگان بی تردید بیشتر قدر دان این گونه آثار خواهند بود.

یک توصیه مهم به مدیران هنری

رئیس حوزه هنری خراسان نیز در این مراسم گفت: یکی از بزرگترین افتخارات دوران کاری بنده در حوزه هنری، هم نشینی با هنرمندانی مانند استاد، منصور انوری است. ما هر زمان با استاد انوری همکلام می شویم، با نکات دقیق و فنی بیشتری از دنیای ادبیات آشنا می شویم.

مجید عسکری خاطر نشان کرد: این مجموعه ارزشمند در دوره ای خلق شده که آقایان فاهی در حیطه هنری خراسان فعالیت می کردند و این استعداد را شناسایی و معرفی کردند. این کار منصور انوری کاری فردوسی وار است. در خراسان، همان گونه که فردوسی همیشه باعث افتخار ما بوده، نویسندگان بزرگی مانند استاد منصور انوری نیز مایه سربلندی ما به شمار می آیند.

وی افزود: ما در ادبیات کشور مان با یک نوع

فقر در زمینه ترویج آثار بزرگ مواجهیم که این موضوع را باید مدیران هنری ماجدی تر بگیرند. عسکری ضمن اشاره به تلاش های مداوم منصور انوری برای نوشتن ادامه رمان «جاده جنگ» گفت: نویسنده این کتاب با سختی های زیادی در این سال ها روبرو بوده است. مدیران ما باید بدانند که ادامه انتشار این اثر، موضوع مهمی است که رسیدن به آن نیازمند هم افزایی بزرگ مدیران و مجموعه های فرهنگی و هنری است.

آن مرد با قلم آمد

در ادامه این نشست، سید علیرضا مهر داد از نویسندگان شناخته شده خراسانی، گفت: آن مرد، با هیبت آمد. آن مرد از خراسان آمد. آن مرد با قلم آمد. مردی از ولایت و سرولایت ما، ولایتمداری از سرولایت خراسان. مردی که می نویسد و می گرید و گاه می گرید و می نویسد. مردی که آرزوی بزرگش خلق رمان عاشوراست. آن مرد منصور انوری بود که آمد.

دیر آمد، در ابتدای میان سالی، در میانه های دهه ۷۰ به سراغ نوشتن آمد. از کودکی و با زبان مأنوس بود. در خاندان او افرادی بودند اهل علم و فضل. منصور در کتابخانه های غنی آنان در بوستان اهل ادب گشت و گذار داشت و تاریخ ایران را می خواند. از وقتی با امام و انقلاب آشنا شد، همیشه چشم انتظار بود که نویسنده ای قلم بردارد و از این تاریخ عبرت آموز روایتی داستانی پدید آورد، اما انتظارش به طول انجامید. منصور صبور بود، از مون و خطایی می کرد و می نگریست تا اینکه او با واسطه بهروز رحیمی به حوزه هنری راه پیدا کرد و مدیران حوزه هنری با دیدن قلم منصور انوری، تفاوت این قلم را دریافتند و بالاخره جلد اول «جاده جنگ» منتشر شد و تأییدها را برانگیخت.

وی افزود: «جاده جنگ» را می توان بلندترین رمان انقلاب اسلامی و بلکه بلندترین رمان انقلاب های جهان دانست. منصور انوری به عنوان نویسنده ای صاحب سبک، پیش از شروع به نوشتن این اثر به فراست دریافته بود که برای بیان انقلاب ۵۷ باید ریشه های این انقلاب را بکاود و در این مسیر به شهریور سال ۱۳۲۰ رسید و درست از همین نقطه نوشتن را آغاز کرد. به این ترتیب، رمان «جاده جنگ» با عنصر حماسه و غیرت ایرانی شروع می شود و ادامه می یابد. منصور انوری در این رمان شعر نمی گوید، شعر نمی دهد، تاریخ نمی نویسد بلکه به خلق رمانی دلکش و خواندنی می پردازد. او لوکیشن رمانش را بهینه خراسان انتخاب کرده تا دین خودش را به مردم این سرزمین ادا کند.

این نویسنده و منتقد ادبی تصریح کرد: «انوری در دست وقتی سراغ نوشتن رمان کلاسیک «جاده جنگ» می رود که امواج طوفانی مدرنیسم و پسامدرن از جامعه ادبی گذر کرده است و انوری با استفاده از تکنیک های مختلف و وارد کردن سبک فیلمنامه نویسی به این رمان، چنین اثری بدیع را خلق می کند.

اصل مهم و فراموش شده

خسروی راد، دیگر نویسنده حاضر در این نشست، گفت: «تقویت بخش کوششی در نهاد داستان نویسان یکی از مواردی است که باید به آن توجه ویژه داشته باشیم. در حوزه رمان ها که با حجم بالا نوشته می شود، علاوه بر جوششی بودن این هنر، آن قسمت از استعداد نویسنده که محصول کوشش است اهمیت پیدا می کند. جوشش، موتور محر که خلاقیت است، اما بی تردید این جوشش موهون کوشش است.

وی افزود: «کوشش و پشتکار را ما باید در «جاده جنگ» جست و جو کنیم و بیاموزیم. برای نوشتن رمان موفق باید نظم جانکاهی را تجربه کنیم. منصور انوری یک تنه اثری را خلق کرده که برای انتشار و معرفی و نقد آن، باید نویسندگان و مدیران و فعالان این حوزه دست به دست هم بدهند تا شاید بتوانند از عهده نوشتن نقدی بر این کتاب برآیند. این مجموعه رمان که به طولانی ترین رمان ایرانی مشهور شده حاصل کوشش تک نفر منصور انوری است. این نویسنده هم عصر ما سال های زیادی از عمرش را صرف نوشتن این اثر کرده که این میزان از تلاشش، پشتکار و کوشش می تواند به الگویی برای نویسندگان دیگر تبدیل شود. به نظر می رسد این اثر و نویسندگانش باید بیش از پیش به جامعه ادبی معرفی شوند.

توجه ویژه مقام معظم رهبری به «جاده جنگ»

سید جواد رفائی، رئیس اسبق حوزه هنری خراسان، نیز در این نشست با اشاره به برخی بی مهری ها به کتاب «جاده جنگ» گفت: «همین کتاب در ابتدای انتشار در شورای بررسی حوزه هنری در دفتر آفرینش های هنری دوبار رد شد و بنده زمانی که در حوزه هنری خراسان فعالیت داشتم، بارها دلیل این موضوع را پرسیدم، اما پاسخ قانع کننده ای داده نمی شد. مادر آن زمان چهار جلد از این کتاب را به صورت دست نویس

معرفی رمان «جاده جنگ»

مجموعه رمان «جاده جنگ» اثر منصور انوری (۱۳۳۴-)، نویسنده معاصر است. او در نیشابور متولد شد و نویسندگی را از سال ۱۳۴۶، با داستان کوتاه «بی بی سی» آغاز کرد. پس از آن مجموعه داستان «مصافحه با ارواح» را نوشت. او تاکنون داستان ها و رمان های چند جلدی گوناگونی با موضوع دفاع مقدس، انقلاب و تاریخ ایران نوشته. رمان «جاده جنگ» انوری برنده جوایز ادبی کتاب فصل، قلم زرین، کتاب سال و جلال آل احمد شده است. «جاده جنگ» یک رمان بلند تاریخی است که در کنار داستانی پرکشش و عاشقانه بخشی از تاریخ پر فراز و فرود کشور را از آغاز جنگ جهانی دوم تا پایان جنگ تحمیلی روایت می کند. داستان از شهریور ۱۳۲۰ آغاز می شود، زمانی که روس ها از شمال شرقی کشور به خراسان حمله می کنند و اشغال ایران به دست متفقین آغاز می شود. کتاب دو شخصیت اصلی مرثی و نامرثی دارد. شخصیت نامرثی «مرگان» نام دارد که مانند روح در تمام حوادث رمان حاضر است و در آن ها نقش دارد. شخصیت دیگر این داستان «سیدرضا شریفی» یک سرخوژه انداز مرثی است که به یک افسرزن تاجیک به نام «عالیه» علاقه مندی می شود...

جمع آوری کردیم و همراه تعدادی از کتاب ها به تهران فرستادیم. زمانی که مقام معظم رهبری در آن سال ها از تولیدات حوزه هنری بازدید داشتند، این چهار جلد کتاب مورد توجه ایشان قرار گرفت. در همان زمان بود که مقام معظم رهبری این چهار جلد کتاب را در طول مدت دو هفته مطالعه کردند و این کتاب مورد توجه ایشان قرار گرفت. نکته جالب توجه این که سال بعد از این ماجرا یعنی زمانی که مقام معظم رهبری وارد نمایشگاه کتاب تهران شدند، سراغ جلدهای جدیدتری از «جاده جنگ» را گرفته بودند. توجه خاص ایشان به این کتاب باعث خوشحالی است.

وی افزود: «در حال حاضر ۱۲ جلد از این کتاب نوشته شده و قرار بر این بود که رونمایی فصلی برای این کتاب بگیریم که این موضوع میسر نشد و متأسفانه مسئولان حوزه هنری بعد از بنده هم این کار را پیگیری نکردند. امروز یکی از مشکلات بزرگ مایان است که مرده این کتاب را نمی شناسند. رفائی تصریح کرد: «امیدوارم مدیران جدید فرهنگ و ارشاد و حوزه هنری استان و کشور در مسیر حفظ استعدادهایی که کشف می شوند، گام های بلندتری بردارند.

بی مهری برخی مسئولان

بهروز رحیمی، از فعالان شناخته شده فرهنگی استان، گفت: «نویسنده ای مثل منصور انوری تلاش های زیادی برای نوشتن این کتاب به خرج داده است، اما در مسیر انتشار و حمایت از این کتاب، کارشکنی های زیادی را دیده است. متأسفانه برای یک نویسنده در این شهر که سرمایه ای بزرگ به شمار می آید، به اندازه یک مدیر که قرار است چند سال مدیریت کند و برود، ارزش قائل نمی شوند. قرارداد های مالی که با نویسندگان می بندند هم جای گریستن دارد.

وی افزود: «امروز مادر این استان و کشور استعداد های زیادی داریم، اما به محض این که حرف از صرف هزینه می شود، بسیاری خود را کنار می کشند و آن استعداد را به حال خودش رها می کنند.

آن چه از دستم برمی آمد انجام دادم

منصور انوری، نویسنده کتاب «جاده جنگ»، در پایان این مراسم گفت: «بنده چند ماهی است که به شدت مریض احوالم و به احترام دوستانی که امروز در این محل جمع شده اند، آمدم. در حوزه داستان و رمان آنچه از دست بنده برمی آمد انجام دادم و از همه تشکر می کنم.

در پایان این مراسم باهدای لوح تقدیر از تلاش های این نویسنده صاحب نام خراسانی تقدیر شد.

جاده جنگ

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

آگهی دعوت از مالکین مجاورین

احتراماً نظر باینکه آقای محمد جواد نظر پور بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۵۲۹ فرعی از ۱۵۰ - اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی میان سفلی بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ جهت تعیین طول و متر اژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آیین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قابل هستیید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۲۴۴۳ - تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طریقه شاندریز - از طرف محمد ایرانی

۷۶۹۷۵

آگهی دعوت از مالکین مجاورین

احتراماً نظر باینکه خانم بهاره ریاحی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۵۹۸ - فرعی از ۱۱۹ - اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی زشک بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ جهت تعیین طول و متر اژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آیین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قابل هستیید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۲۴۴۳ - تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طریقه شاندریز - از طرف محمد ایرانی

۷۶۹۷۶