

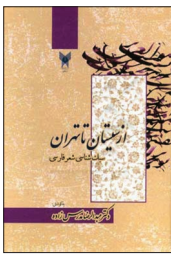
معرفی کتاب



دکتر نعمت ... پناهی

سبک‌شناسی؛

جعبه ابزار کشف آفرینش ادبی



شهریور ۱۳۲۱
بود که شادروان محمدتقی بهار، کتاب سبک‌شناسی (تاریخ تطور نشر فارسی) را نوشت. این کتاب ۳ جلدی نخستین اثر علمی و پایه‌گذار دانش سبک‌شناسی (stylistics) در ایران است. طی ۸۰ سال گذشته با پیشرفت زبان‌شناسی و نقد ادبی در قرن بیستم، سبک‌شناسی به حلقهٔ پیوند و نقطهٔ میانجی دانش‌هایی مثل تاریخ ادبیات، نقد ادبی، زبان‌شناسی و بلاغت تبدیل شده است. امروزه سبک‌شناسی در چشم‌انداز وسیع‌تری این امکان را به ما می‌دهد تا لحن و صدای هر متن ادبی یا هنری را خوب بشنویم و با چشمی باز، دست به دسته‌بندی‌های نظام‌مند بزیم؛ بنابراین بزرگ‌ترین خدمتی که سبک‌شناسی به ادبیات هر کشوری می‌کند، تشخیص لایه‌های زبانی و طرز بیان و کیفیت آفرینش معنادر یک اثر بر اساس معیارهای علمی است. از طرفی، سبک‌شناسی با پرسشگری‌های چندجانبه، متن خاموش را به سخن گفتن وامی‌دارد و چشم‌مان را به لایه‌های پنهان‌متن می‌گشاید.

با گذشت حدود یک قرن از آموزش رسمی رشته زبان و ادبیات فارسی (۱۳۰۷؛ نخستین دوره در دارالمعلمین عالی و هشتاد و یک گذارش نخستین منبع سبک‌شناسی، دستاورد علمی دانش سبک‌شناسی ما چندان پربار و برگ نیست. درست به همان دلیل که نهاد دانشگاهی رشته زبان و ادبیات فارسی طراوت و پویایی علمی لازم را ندارد و سال‌هاست که در حسرت بازنگری جلدی در روش‌های آموزش و پژوهش ادبی است! یکی از نکات مهم، زنجیرهٔ انتقال دانش از استادان به دانشجویان در سیر تکاملی است؛ به‌طوری‌که از درخت دانش استادان دانشمند، بتوان دانشجویانی پربار و تربیت‌کردو کتاب‌هایی نوشت که گامی‌رو به جلو باشد. کتاب «از سیستان تا تهران؛ سبک‌شناسی شعر فارسی» چاپ اول: ۱۳۹۷) از نمونه‌های بارز انتقال دانش در سیر تکاملی است که نویسندهٔ دانای آن، مباحث سبک‌شناسی شعر فارسی را فراتر از میراث ادبی استادان خود مطرح کرده‌است. دکتر عبدالرضا مدرس زاده با ارائهٔ مطالب به شکل کاملاً روشمند و نظام‌مند، علاوه بر چهار دوره اصلی سبک و نظام ادبی، عراقی، هندی (صفهانی) و بعد از مشروطه (ادبیات معاصر)، کوشیده سبک‌شناسی متون ادبی دوره‌های اخیر یعنی دورهٔ پهلوی اول و دوم (۱۳۵۷–۱۳۰۴) و دورهٔ جمهوری اسلامی (پس از پیروزی انقلاب اسلامی) را به قدر لازم مطرح کند. نویسنده با دسته‌بندی شاعران سال ۱۳۵۷ و موضوعات خاص دورهٔ انقلاب اسلامی که در نوع خود مباحث نوظهوری است و کمتر کسی دغدغه و صراحت آن را داشته‌ت وارد متون دانشگاهی کند، این بخش را به نقطهٔ قوت کتاب تبدیل کرده و چهار چوب مبنایی مناسبی است بر ای بحث‌ها و تحقیقات علمی آیندگان. دکتر مدرس زاده معتقد است: «بی‌نیاضی است اگر از قوی شدن زبان و بیان و خیال‌انگیزی شعر معاصر یادکنیم و کوشش‌های سخت‌بنیاد برخی از شاعران جمهوری اسلامی به‌ویژه جوانان را نادیده بگیریم که کارگردهای ادبی آن‌ها در همین مقطع جوانی به اندازهٔ ده‌ها شاعر پیش‌کسوت و کهن‌سال شایان اعتناست.» (ص ۹۶)

غلط نویسیم

آدم/آدم‌ها

آدم در عربی اسم خاص است و فقط به حضرت آدم ابوالبشر اطلاق می‌شود. بعضی از فضلا استعمال این کلمه را به معنای «انسان» غلط می‌دانند و توصیه می‌کنند که به‌جای آن آدمی یا آدمیزاده و شکل جمع آدمیان و آدمیزادگان گفته شود؛ اما در فارسی امروز آدم را مرادف انسان به کار می‌برند و به‌آدم‌ها جمع می‌پندند و اشکالی ندارد، استعمال آدم به این معنی از چند قرن پیش در فارسی رایج بوده است و بنابراین جعل معاصران نیست: مدتی آدم گل از نظاره فردوس چید، ای بهشت عاشقان آخر نه ما هم آدمیم (صائب) عشق تن در صحبت ما داد از بی آدمی (=بی کسی) کوه‌قاف از بی کسی در سایه عناق نشست (صائب) معادل فارسی این کلمه مردم است که در قدیم به کار می‌رفته و امروزه به این معنی تقریباً فراموش شده است: «مرد نه به شکل و هیئت جسمانی و نه به رنگ و سطح ظاهر ... مردم است بلکه این چیزها را مایه هستی آن اصل است که مردم بدان مردم بود.» (مصنفات افضل الدین کاشانی)

برگرفته از کتاب: غلط‌نویسیم/ابوالحسن نجفی

«موسیقی مقامی»؛ همچنان در پستوی فراموشی

گفت‌وگوی اختصاصی خراسان با استادان فرج علی پور، خواننده و نوازنده صاحب سبک لرستانی

و نادر محمد آهنگر بیک از نوازندگان نامدار موسیقی مقامی خراسان درباره وضعیت نابسامان موسیقی نواحی کشور

شده و ما برای برگزاری یک کنسرت موسیقی مقامی با در دسرهای عجیب‌وغریبی روبه‌رو هستیم. این مشکلات در شهرستان‌ها چند برابر می‌شود که بیان آن در این فرصت کوتاه نمی‌گنجد.



محمد بهبودی‌نیا

culture@khorasannews.com

آر شه را روی سیم‌های نازک کمانچه می‌گذار د و چشم‌هایش را می‌بندد. همین که شروع به نواختن می‌کند سفر آغاز می‌شود؛ بال‌اسب‌ها که در باد تکان می‌خور د، آبشارهای خرم‌آباد، شادی دسته‌جمعی جوانان و پیرمردها با لباس‌های محلی و درختان بلوط، درختانی که از هزار سال پیش تا امروز همچنان در برابر سختی‌ها در سایه رشته‌کوه زاگرس، استوار ایستاده‌اند. با چشم‌های بسته می‌نواز د و خاطراتش را در ذهن مرور می‌کند، در حالی که لبخندی بر لب دارد. استاد، فرج علی پور، خواننده و نوازنده صاحب‌نام لرستانی است که تمام عمرش را در راه آموزش و اجرای موسیقی مقامی لرستان صرف کرده، اما این روزهای مه‌ری برخی مسئولان به موسیقی مقامی کشور استاد علی‌پور و تعداد زیادی از استادان این عرصه را در سراسر کشور نجانده است و امروز، تعداد استادانی که از بی‌مه‌ری‌های برخی مسئولان موسیقی، گوشه‌نشینی اختیار کرده‌اند کم نیست. سال گذشته در روزنامه خراسان با استادان هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی، علی‌پور عطایی و حسین درپور از چهره‌های شناخته‌شده این شاخه از موسیقی درباره خطر فراموشی این هنر گفت‌وگویی داشتیم. این بار نیز به پانه برگزاری کنسرت استاد علی‌پور و گالیه‌های اواز فضای حاکم بر موسیقی، با این استاد پیش‌کسوت و همچنین نادر محمد آهنگر بیک، دوتار نواز خراسانی گفت‌وگو کردیم.

موسیقی مقامی رنگ می‌بازد

استاد فرج علی پور ضمن گالیه از وضعیت امروز موسیقی کشور گفت: به نظر من امروز، موسیقی به صورت کلی در کشور کمرنگ شده و وضعیت موسیقی مقامی نگران کننده تر است. اکنون شرایط برگزاری کنسرت‌ها بسیار ناراحت‌کننده

موراکامی برنده جایزه پرنس استوریاس ۲۰۲۳

هاروکی موراکامی برترین جایزه ادبیات جهان کتاب اسپانیار از آن خود کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ژاپن تایمز، هاروکی موراکامی که با داستان‌های پیچیده‌اش درباره پوچی و تنهایی زندگی مدرن شناخته‌شده، روز

حمایت‌های کارسازی در دستور کار قرار گیرد. استاد علی‌پور در پاسخ به این سؤال که آیا وزارت ارشاد از موسیقی اقوام برای اجراهای خارجی حمایتی نمی‌کند گفت: خیر. بنده تا امروز برای اجرا به بیشتر کشورهای دنیا رفته‌ام ولی هنوز وزارت ارشاد، یک‌بار هم به من نگفته فلان برنامه موسیقی محلی را اجرا کن.

حتی پول اجاره سالن را برای اجرا نداریم

این خواننده و نوازنده صاحب‌نام لرستانی تصریح کرد: اکنون شرایط به گونه ای است که قیمت اجاره سالن‌ها به شدت بالا رفته و ما حتی نمی‌توانیم اجاره سالن را بپردازیم. تعداد زیادی از خوانندگان موسیقی اقوام ما اکنون با این موضوع دست‌وپنجه نرم می‌کنند و مسئولان موسیقی هیچ حمایتی نمی‌کنند. اگر مسئولان بتوانند بخشی از هزینه سالن را در قالب خرید بلیت کنسرت تأمین کنند، شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود.

وی افزود: با توجه به نوسانات قیمت دلار، برگزاری کنسرت در خارج از کشور عملاً منتفی است و به دلیل هزینه‌های بالای اسکان و رفت‌و برگشت، تهیه‌کنندگانی که در خارج از کشور کنسرت موسیقی برگزار می‌کنند دیگر قادر به تأمین هزینه‌های سفر گروه‌های موسیقی نیستند و پیشنهاد می‌دهند فقط خواننده به کشور مقصد دعوت شود و به جای بردن چند نوازنده به این

سفرها از حضور نوازندگان موسیقی سنتی که در خارج از کشور ساکن اند استفاده کنیم، اما مهم‌ترین اشکال این نوع نگرش این است که نوازندگانی که سال‌ها در خارج کشور ساکن بوده‌اند برای اجرای موسیقی محلی ما هیچ تسلطی ندارند. مسئولان کشور باید به این نکته توجه کنند که ما برای معرفی فرهنگ غنی این سرزمین به جهان‌نیان به اجرای موسیقی مقامی می‌پردازیم پس باید



آگهی مزایده اموال غیرمنقول (استاد شده) شماره بابکانی ۱۴۰۰۰۲۸۰

چهارشنبه هفته گذشته به‌عنوان برنده یکی از مهم‌ترین جوایز ادبی جهان، یعنی جایزه پرنس آستوریاس اسپانیامعرفی شد. هاروکی موراکامی ۷۴ ساله که آثارش سربلور با اوار جاع به فرهنگ‌پاپ طرفداران زیادی دارد، خالق آثار پرفروشی چون «جنگل



نروژی» و «کافکا در ساحل» است. آثار وی به حدود ۵۰ زبان ترجمه‌شده‌است.

ادب و هنر

شیپور اوارونه گرفته‌اند

محمدنادر آهنگر بیک از نوازندگان دوتار خراسان نیز در گفت‌وگو با خراسان درباره دلیل کم‌رنگ شدن توجه مسئولان به موسیقی مقامی بیان کرد: نه این که به موسیقی مقامی توجه نشود، به نظر بنده، خیلی هم خوب به موسیقی مقامی توجه می‌شود ولی متأسفانه شیپور را وارونه گرفته‌اند. مردم کشور ما عاشق موسیقی مقامی هستند. استاد فخرالدینی در نقل قولی گفته، تمام موسیقی که در کشور از آن بهره می‌بریم برگرفته از موسیقی نواحی مختلف کشور یا همان موسیقی مقامی است.

وی افزود: ۲۰ سال پیش که مدرک هنری‌ام را گرفته بودم، اجراهایم در صداوسیما شروع شد و در همان سال‌ها بیش از ۲۰ بار در شبکه‌های سنتی کشیدن درآمد آن چنانی هم ندارد. با توجه به این موضوع نسل جوان به سمت فعالیت در عرصه موسیقی پاپ، کشیده می‌شود. واقعیت این است که هیچ‌کسی به فکر موسیقی محلی ما نیست. تنها امید این روزهای موسیقی مقامی این است که استادان فعال در این عرصه کاری انجام دهند و گر نه به مسئولان موسیقی هیچ امیدی نیست.

هنوز امیدوارم

استاد آهنگر بیک تصریح کرد: در استان خراسان، ما بزرگان زیادی در موسیقی مقامی داریم که به آن‌ها «بخشی» می‌گوییم. متأسفانه



فراخوان توان سنجی و مزایده ((نوبت اول))

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به واگذاری امور مربوط به نگهداری ، توسعه، احیاء و بهره برداری از باغ پسته از طریق عقد قرارداد مشارکتی اقدام نماید.لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واحد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوطه به توانسنجی و مزایده تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ از سامانه ستاد ایران به آدرس : www.setadiran.ir اقدام نمایند.
آخرین مهلت مستندات مربوط به توان سنجی و پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۷ می باشد.
هزینه آگهی مزایده برعهده برنده مزایده می باشد.

| ردیف | عنوان پروژه | مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال) | مدت اجرای پروژه |
|------|--|----------------------------------|-----------------|
| ۱ | واگذاری امور مربوط به نگهداری ، توسعه، احیاء و بهره برداری از باغ پسته از طریق عقد قرارداد مشارکتی | ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱۵ سال |

محمودرضا احمدی نیا - معاونت توسعه مدیریت و منابع شهرداری نیشابور

مناقضه عمومی یک/دو مرحله ای

فراخوان مناقضه شهرداری بایگ تجدید مناقضه نوبت دوم

شهرداری بایگ در نظر دارد فراخوان با عنوان **اسفالت معابر شهر بایگ** به شماره ۰۰۰۰۲۰۵۱۸۸۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

مواعد زمانی:

❖ تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۳/۰۶
❖ زمان ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱
❖ مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۱
❖ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۳/۲۲
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی دارای ۴ ماه اعتبار به شناسه ملی ۰۲۷۹۷۰۷۸ و ۱۴۰۰۲۷۹۷۰۸ و پکد پستی ۹۵۳۹۱۳۴۸۸۳
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: استان خراسان رضوی - شهرستان تربت حیدریه - شهر بایگ - شهرداری بایگ تلفن: ۰۵۱۵۳۵۲۳۷۴۸-۰۵

محمد خانی – شهردار بایگ

آگهی تجدید مناقضه شماره ۳/۱۱-۱۴۰۲

صندوق کار آفرینی امید استان خراسان رضوی در نظر دارد امور پذیرایی، تنظیفات و آبدارخانه ساختمانهای خود را در سال ۱۴۰۲ که در شهرستانهای تابعه ۲۲ نفر واقع شده است از طریق مناقضه عمومی به شرکت های دارای صلاحیت، مجوز رسمی یا توان اجرایی بالا واگذار نماید. لذا از شرکتهای دارای صلاحیت و مجوز که سوابق عملی و مرتبط با موضوع دارند دعوت می شود ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم با احتساب تعطیلات جهت دریافت اسناد مناقضه و ارائه پیشنهاد قیمت به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با کد فراخوان ۰۰۰۰۲۷۹۷۰۰۰۰۰۷ مراجعه نمایند.

— مبلغ تضمین ۵۰,۱۵,۶۰۰ ریال — نوع تضمین: یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های معتبر موضوع بندهای (الف)، (ب)، (پ)، (ج)، (چ) و (ح) ماده (۴) آیین نامه تضمین معاملات — بر آورد ریالی مناقضه: ۳۱۱,۹۹۴,۰۰۰ ریال
— تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۳/۳۰ روز چهارشنبه
— تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۳/۱۳ روز دوشنبه
— آخرین مهلت دریافت اسناد ۱۴۰۲/۳/۱۳ روز شنبه ساعت ۱۶:۰۰)
— مهلت ارائه پیشنهاد قیمت ۱۴۰۲/۳/۲۴ روز چهارشنبه ساعت ۰۹:۰۰)
— زمان باز گشایی پیشنهادات ۱۴۰۲/۳/۲۴ روز چهارشنبه ساعت ۱۰:۳۰)
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۷۱۲۲۴۳۰-۰۵۱ تماس گرفته شود.