

## سینمای جهان



## «چیزهای عجیب» متوقف شد

ساخت فصل پنجم و پایانی سریال «چیزهای عجیب» به دلیل اعتصاب سراسری اعضای انجمن نویسندگان آمریکا متوقف شد. به گزارش ایسنا، برادران دافره به عنوان سازندگان سریال پرطرفدار «چیزهای عجیب» در حساب رسمی توئیتر نوشتند: «در حالی که هیجان زده هستیم که تولید فصل پنجم و نهایی این سریال را با بازیگران و عوامل فوق العاده خود شروع کنیم، این کار در طول این اعتصاب امکان پذیر نیست. امیدواریم به زودی به یک توافق عادلانه دست پیدا کنیم تا همه بتوانیم به کار خود بازگردیم.»

انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) با اعلام اختلافات گسترده با استودیوهای فیلم سازی از چند روز پیش نخستین اعتصاب سراسری خود را در ۱۵ سال اخیر آغاز کرده اند. این انجمن در یک سند طولانی پیشنهاد داده بود در هر سریال تلویزیونی حداقل ۶ تا ۱۲ نویسنده بر اساس تعداد قسمت ها باید فعالیت داشته باشند، اما این پیشنهاد از سوی استودیوها پذیرفته نشد و آن ها حتی پیشنهاد جایگزینی مطرح نکردند. این صنف همچنین خواستار تضمین حداقل هفته های استخدام برای هر نویسنده از ۱۰ هفته تا ۵۲ هفته شده بود، اما استودیوها این پیشنهاد را نیز رد کردند و پیشنهاد متقابلی ارائه نکردند. اتحادیه تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون آمریکا این دو موضوع را «نقاط اصلی اختلاف» خواند، اما اعلام کرد که مایل است غرامت و دستمز در افزایش همد و حتی از آخرین پیشنهادهایش نیز فراتر برود، در صورتی که انجمن نویسندگان روی تحقق پیشنهادهای بزرگ خود اصرار و تاکید نداشت. نویسندگان همچنین خواهان دریافت دستمزد از پیش مجدد بر نامه ها در سامانه های نمایش آنلاین شدند، اما استودیوها این پیشنهاد را نیز رد کردند.



## گیشه فرانسه از پیشاکرونابتر شد

فروش خوب سینماهای فرانسه در ماه آوریل موجب شد تا برای اولین بار استقبال از سینماها حتی از سطح پیش از کرونا هم بیشتر شود. به گزارش مهر، گیشه سینماهای فرانسه با فروش ۱۹/۱ میلیون بلیت در ماه آوریل ۳۷/۸ درصد نسبت به ماه مشابه در سال ۲۰۲۲ پ رونق تر بود، اما این همه ماجرا نیست و این میزان فروش حتی ۲/۷ درصد بیشتر از میانگین سال های ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ است. اگران «برادران سوپر ماریو» کمپانی یونیورسال که از ۵ آوریل شروع شد، پرفروش ترین فیلم ماه آوریل را رقم زد و بیش از ۴/۸ قطعه بلیت تنها برای این فیلم تا امروز فروخته شده است. در همین حال «سه تفنگدار» دارتانیان» ساخته مارتین بوربون که آن هم از ۵ آوریل اکران شده تاکنون ۲/۳ میلیون بلیت فروخته است. این فیلم پرفروش فرانسوی بان اولین فیلم اسطوره ای ۲ قسمتی این کشور است و قسمت دومش قرار است ۱۳ دسامبر اکران شود. «سیاچال هاو اژدهایان» پارامونت، «همه چهره های تو» از سینمای فرانسه و «جان ویک ۴» دیگر فیلم های صدر جدول فروش را تشکیل داده اند.

تنها در ماه آوریل ۵۹ عنوان فیلم جدید راهی سینماهای فرانسه شد که البته کمتر از ۶۵ فیلم آوریل ۲۰۲۲ است. از این میان ۵ فیلم از سینمای آمریکا و ۳۲ فیلم از سینمای فرانسه جای دارند. فیلم های فرانسوی در اولین ماه سال ۴۷/۴ درصد بازار فروش سینما و فیلم های آمریکایی ۴۲/۵ درصد فروش را به خود اختصاص داده اند. در مجموع در فصل اول سال ۲۰۲۳، از نظر آمار فروش بلیت افزایش قابل توجهی در مقایسه با سال ۲۰۲۲ ایجاد شد که در ماه ژانویه رشد ۴۱/۱ درصدی، در ماه فوریه رشد ۳۹/۸ درصدی و در ماه مارس رشد ۱۸/۸ درصدی را ثبت کرد. با این حال این رقم ها هنوز از میانگین پیش از کرونا حدود ۲۰ درصد کمتر است. در ۴ ماه نخست سال جدید همچنان رقم فروش در مقایسه با ۴ ماه نخست سال پیش به میزان ۳۴ درصد افزایش یافته، اما هنوز از میانگین ۴ ماه پیش از کرونا کمتر است. ماهی برای سینماهای فرانسه ماهی امیدوار کننده است زیرا جشنواره فیلم کن فرامی رسد و در عین حال فیلم افتتاحیه جشنواره یعنی «ژان دو باری» ساخته مایوین همزمان راهی سینماهای فرانسه می شود.

## بازیگران با سابقه کمدی در چالش های جدی اجرا

لاله صبوری و بیژن بنفشه خواه اجرای مسابقات ویژه آشپزی و اطلاعات عمومی را در شبکه ۵ بر عهده گرفتند



مصطفی قاسمیان

فضایی کاملاً متفاوت دارد. این مسابقه که نخستین بار در اوایل سال ۹۸ به عنوان رقیبی برای مسابقه «برنده باش» شبکه ۳، پایه جدول پخش گذاشت، در فصول نخست بیش از هر چیز یک مسابقه اطلاعات عمومی بود، اما در یکی دو فصل اخیر با حضور بازیگران و گنجاندن بخش های نمایشی، ابعاد سرگرمی و نمایشی نیز پیدا کرده است. در فصل ۴ این مسابقه، حسین رفیعی مجری بود.

## ■ ادامه روند مجری شدن بازیگران

در حالی که به نظر می رسید ممکن است با ادامه روند سلبریتی دابی از آنتن ملی، رویه مجری شدن بازیگران پایان یابد، اما هردو برنامه سوزه این گزارش در شرایطی قرار است در فصل جدید با اجرای یک بازیگر روی آنتن بروند که در فصل قبل، یک مجری تخصصی را به عنوان میزبان جلوی دوربین داشتند؛ البته رفیعی سابقه بازیگری نیز دارد، اما همچنان بیش از هر چیز به عنوان یک مجری شناخته می شود. حال با ادامه روند مجری شدن بازیگران در تلویزیون، لاله صبوری و بیژن بنفشه خواه دو هنرپیشه سال های گذشته سیما نیز

به اجرا رو آوردند. اگرچه هردوی این چهره ها، پیش از این سوابق پراننده ای در امر اجرا داشتند، اما در سال های اخیر به شکل مداوم در جایگاه میزبان یک برنامه تلویزیونی دیده نشده بودند.

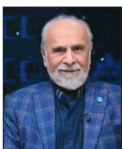
## ■ هنرپیشه های کمدی از دهه ۷۰

لاله صبوری و بیژن بنفشه خواه البته شباهت های حرفه ای جالب توجه دیگری نیز دارند. هردوی این چهره ها، متولد اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ هستند و از نیمه دهه ۷۰، فعالیت هنری را آغاز کرده اند. هر دوی این بازیگران نیز بیش از هر چیز برای آثار کمدی خود شناخته می شوند و «بدون شرح» و «کمر بند هارا ببندیم» دو سریال کمدی به کارگردانی مهدی مظلومی نقش ویژه ای در معرفی این دو چهره به هنر بازیگری داشت. در یک دهه اخیر، صبوری با حضور در یک فیلم و یک سریال چهره ای کم کار بوده و به جای آن در فضای مجازی حضور پررنگی دارد، اما در مقابل بنفشه خواه که حضور خاصی در فضای شبکه های اجتماعی ندارد، در این

## چهره ها و خبرها



پژمان بازغی به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن بازیگران انتخاب شده است. علی دهکردی، فریبا کوثری، کامبیز دیرباز، کوروش سلیمانی، لاله اسکندری و بهمن جعفری اعضای هیئت مدیره این انجمن هستند. کوروش سلیمانی نیز به عنوان نایب رئیس در انجمن بازیگران حضور خواهد داشت.



سعید امیرسلیمانی به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده است. به گزارش ایران، این بازیگر قرار بوده در روز، به دلیل گرفتگی یکی از رگ های قلبش، تحت عمل آنژیوگرافی قرار بگیرد. عمل تعویض باتری قلب سعید امیرسلیمانی هم با موفقیت انجام شده و حال عمومی او خوب است.



الیکا عبدالرزاقی تکرار سریال «برف بی صدا می بارد» کاری از پوریا آذر بیجانی را در نوبت پخش از شبکه آی فیلم دارد. فصل اول این مجموعه که دی ۱۴۰۰ پخش شد پس از ۱۰۰ قسمت در مرداد ۱۴۰۱ به پایان رسید، با استقبال مخاطبان مواجه نشد و رضایت آنان را جلب نکرد.



بهروز افخمی این روزها مشغول آماده کردن مقدمات تولید فیلم جدیدش با نام «صبح اعدام» است. این فیلم، اعدام طیب حاج رضایی مبارز انقلابی را به تصویر می کشد. قرار است نقش حاج ضایی را مسعود شریف ایفا کند که با نقش «کرامت» در سریال «بی همگان» شناخته می شود.



سارارسول زاده از هفته آینده با سریال «قهوه ترک» اثر علیرضا امینی به نمایش خانگی می آید. به گزارش هفت صبح، این مجموعه چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت در فیلم نت منتشر خواهد شد. حامد بهداد، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده، میر نوروزی و پیام احدی نیا دیگر بازیگران سریال هستند.



زنده یاد شهرام عبدلی با سریال کمدی «از این به بعد» ساخته آرمین قاسم زاده در شبکه نسیم دیده می شود. این مجموعه با هدف افزایش دانش حقوقی و قضایی مردم، شبیه تا دوشنبه ساعت ۲۰ پخش می شود. رضا بنفشه خواه، گیتی معینی و رامین ناصر نصیر هم در سریال حضور دارند.



مهراب قاسمخانی از تیرته شدن خود در پرونده شکایت حمید رسایی خبر داد. او با انتشار تصویری از رأی دادگاه تجدیدنظر، با کنایه خطاب به رسایی نوشته است: «استاد آگه ناراحت نمی شین، توی تجدیدنظر هم تیرته شدم.» این نویسنده از سوی رسایی، متهم به توهین و نشر اکاذیب شده بود.

## تلویزیون



## عیادت معاون سیما از محمد فیلی

معاون سیما با حضور در منزل محمد فیلی بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون از وی عیادت کرد. محبوب بود، بنابر این اگر فرصت خوبی در اختیار او قرار بگیرد، ممکن است بتواند به خوبی از آن استفاده کند. فعلاً جزئیات زیادی درباره برنامه «همساده» منتشر نشده، اما طبق خبرهای اولیه، این برنامه به موضوعات روز می پردازد و در بخش نمایشی آن نیز از توانایی خود در طنز و کمدی، مخاطبان را در که از این برنامه منتشر شده نشان می دهد دکور «همساده» تولید سخت و احتمالاً پرهزینه ای داشته است. ساختمان هایی که در گوشه و کنار به چشم می خورند، قرار است فضای کوچ و یک محله را تداعی کنند. علی مسعودی که با برنامه «خونه مونی» در دوران کرونا، تجربه برنامه سازی را پشت سر گذاشته، این بار در مقایسه با آن برنامه ساده و گفت و گو محور، بایک فرصت چالش برانگیزتر و پیچیده تر مواجه شده است. اگر مسعودی بتواند «همساده» خوبی برای شبکه نسیم باشد و از پس این مسئولیت سخت به خوبی بر بیاید، به روزهای خوب دوران حرفه اش بازمی گردد.

است: «از دیگر سو به صورت سنتی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران نیز وظایفی را در خصوص ممیزی محتوای تلویزیونی، ویدئویی و سینمایی بر عهده داشته اند و دارند که با تصویب اسانما به مرکز ملی فضای مجازی، به نظر می رسد وظیفه هماهنگی، یکسان سازی استانداردها، تهیه چارچوب های فرهنگی در حوزه محتوا، نظارت بر عملکرد مؤسسات دولتی، عمومی و خصوصی تولید کننده محتوای فضای مجازی نیز به این مرکز واگذار شده است.»

ابتکار لایحه قانونی از سوی دولت دانسته شد و ماتولیان امر نیز گفت و گوهایی صورت پذیرفت، لیکن مجدد مدیران جدید رسانه ملی در مقابل قانونمند کردن این عرصه مقاومت کردند. همان طور که اطلاع دارید با تأسیس شورای عالی فضای مجازی، این وظیفه خطیر که بر اساس سیاست های کلان فرهنگی توسط نهادهای دی ربط ترسیم شده بود، بر اساس اسانما به مرکز ملی فضای مجازی بر عهده این مرکز قرار گرفت.» رئیس کمیته دانش بنیان و اقتصاد دیجیتال مجلس در بخش دیگری از این نامه نوشته



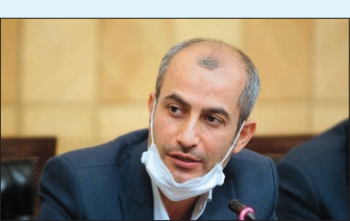
## علی مسعودی؛ «همساده» خوب شبکه نسیم؟

کمدین محبوب با تولید برنامه «همساده» در پی ثبت تجربه موفق دیگری در کارنامه خود است

از کارگردانی فاصله گرفت و برای بازی در «آزادی مشروط» جلوی دوربین مسعود ده نمکی رفت. این مجموعه که با نگاه طنز به دوران کرونا و فعالیت خیرخواهانه نیروهای جهادی می پرداخت، رضایت مخاطبان را جلب نکرد و دیده نشد. مسعودی سال گذشته در ایام جام جهانی، به عنوان گزارشگر ویژه برنامه «ورزش از نگاه دو» به قطر رفت تا با استفاده از توانایی خود در طنز و کمدی، مخاطبان را در جریان حال و هوای مسابقات و حواشی آن ها بگذارد که البته موفق نبود. عمده شوخی های او تکراری و گزارش هایش نیز فاقد نکات جذاب و ویژه بودند، بنابراین اتفاقی که باید، رخ نداد و این تجربه برای مسعودی با موفقیت همراه نبود.

## ■ فرصت «همساده» برای علی مسعودی

اگرچه مسعودی در نویسندگی و کارگردانی سابقه مناسبی دارد، اما حضورش در «آزادی مشروط»، دستاوردی برای او نداشت و در این میان مجموعه «نوروز رنگی» است که جزو تجربه های موفق او به حساب می آید.



صداوسیما انجام گرفت، نهاد تقنینی کشور نیز مدت هاست طرحی جامع در این حوزه آماده کرده ولی با توجه به اهمیت موضوع و همچنین نیاز بر تأکیدات رهبر معظم انقلاب، مسیر مناسب تر تصویب چنین قانونی با



## علی مسعودی؛ «همساده» خوب شبکه نسیم؟

بازیگر، سال ۹۷ تصمیم گرفت وارد عرصه کارگردانی شود و اولین سریالش را در ژانر کمدی و با نام «آخر خط» جلوی دوربین برد. این مجموعه اولین بار سال ۹۹ روی آنتن رفت و با وجود سابقه خوب مسعودی در زمینه فیلم نامه نویسی، با استقبال مواجه نشد. این سریال تنها ۱۹ درصد بیننده داشت و تجربه موفقی در کارنامه مسعودی نبود. علی مسعودی پس از این سریال، سال ۹۹ دومین ساخته اش به نام «نوروز رنگی» را جلوی دوربین برد. این کارگردان برای ساخت دومین اثر کمدی خود سراغ فرمول آشنای استفاده از نوستالژی های دهه ۶۰ رفت و از بازیگران شناخته شده و مشهدی استفاده کرد. استفاده از لهجه مشهدی و مرور خاطرات آن دوران در سریال، باعث شد «نوروز رنگی» مورد توجه عده ای از مخاطبان به ویژه طرفداران نوستالژی های دهه ۶۰ قرار بگیرد.

## ■ ناکامی با «آزادی مشروط» و ویژه برنامه جام جهانی

پس از تولید «نوروز رنگی»، علی مسعودی

الهام سعیدی - یکی از برنامه های جدید شبکه نسیم که این روزها مرحله تولید را سپری می کند، برنامه «همساده» به کارگردانی علی مسعودی است. این برنامه دکور عظیم و پرهزینه ای دارد و فضای آن مانند یک محله شبیه سازی شده است. هم اکنون از میان برنامه های محبوب شبکه نسیم، تنها فصل جدید «کودکش» روی آنتن است که البته این برنامه هم جزو برنامه های شبکه محسوب نمی شود، بنابراین اگر «همساده» جذابیت و کیفیت لازم را داشته باشد و با استقبال مخاطبان مواجه شود، می تواند بار دیگر شبکه نسیم را در صدر جدول پربینندترین ها قرار دهد. آیا علی مسعودی می تواند از پس این مسئولیت سخت بر بیاید؟

## ■ تجربه شیرین «نوروز رنگی»

علی مسعودی پس از حضور در برنامه «خندوانه» به عنوان کمدین به چهره شناخته شده ای تبدیل شد و تا پیش از آن، فعالیت های او در زمینه نویسندگی باعث شهرت مسعودی نشده بود. این نویسنده و