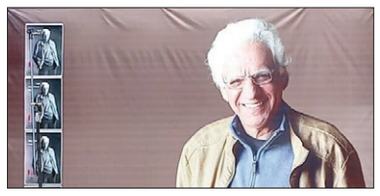
سینمای ایران



پوراحمد در خانه ابدی آرام گرفت

مراسم خاک سپاری زنده‌یاد کیومرث پوراحمد امروز در بهشت زهرا(س) برگزار شد.
به گزارش خبرگزاری صداوسیما، مراسم خاک سپاری کیومرث پوراحمد کارگردان فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی امروز در قطعه هنرمندان با حضور اهالی هنر برگزار شد. مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما، به عنوان نخستین سخنران این مراسم گفت: «حرف زدن خیلی سخت است و وقتی آخرین روزهای سال تلخ گذشته قبول کردم همراه خانه سینما باشم، می دانستم مسئولیت پرچالشی دارم و فکر می کردم بهار شروعی خوب باشد، ولی فکر نمی کردم این طور کمر من و خانه سینما بشکند. می دانم که همه در این دو روز و در آینده درباره شخصیت هنری، صداقتش، شجاعتش، یک‌رو بودنش و... خواهند نوشت، اما مجموعه «قصه‌های مجید» او را نمی توانم کنار بگذارم، او مستقیم به قلب داستان زد، در حالی که من به عنوان کسی که برای بچه‌ها کار کرده‌ام، به فانتزی پناه بردم.» جهانبخش سلطانی که بازیگر نقش ناظم مجموعه «قصه‌های مجید» بود، خاطره‌ای را از حضور خود در این سریال و آن قسمتی که مجید انشایی درباره مرده‌شوی نوشت و نیز با اشاره به پروین دختر یزدانیان تعریف کرد و افزود: ««مجید» با آن ویژگی‌های طنز به عنوان نسلی که اهل قلم و کشف و معرفت است، دیگر تکرار نشد.» در ادامه حبیب احمدزاده که فعالیت‌ها و مراودت هایی در حوزه صلح نیز با پوراحمد داشت، بیان کرد: «پوراحمد آدم دل بود و آدم دل، با سیاست، کاری ندارد. خنده‌ام می گیرد که کسی او را به جناحی ربط بدهد. او نه دل به بلاهت داخلی می داد و نه به خباثت خارجی. رفاقت من جبهه‌ای با او نیز به این دلیل بود که پوراحمد یک ایرانی تمام عیار بود و می گویم که باید یک ایرانی باشد تا بعد سر مدیریتش دعوا کنیم.» احمدزاده ادامه داد: «او به هر بهانه‌ای این نوع پایان را انتخاب کرد، ولی بلایی را که سر خانواده تختی آوردیم، سر خانواده پوراحمد نیاوریم. این خانواده باید زندگی کند. من وصیت نامه او را خوانده‌ام و هیچ مسئله سیاسی ندارد.» این نویسنده در پایان سخنانش گفت: «اگر واقعا کیومرث را برای کارهای خوبش دوست دارید از فضای مجازی برای نابود کردن هم استفاده نکنید.»
محمدمهدی عسگرپور هم در جایگاه حاضر شد و با بیان تسلیت از سوی خانه هنرمندان ایران و تمام صنف های هنری گفت: «ما با یک مورد عجیب روبه رو هستیم و در این سه روز سینمای ایران تلخ ترین و عجیب‌ترین اتفاق خود را پشت سر گذاشت، چون همین آثاری که نامشان مرور شد با این پایان‌بندی، هماهنگ نیست.» رئیس هیئت مدیره خانه سینما و مدیرعامل خانه هنرمندان به حرف ها و شایعاتی که درباره علت مرگ پوراحمد در فضای مجازی منتشر شده است، اشاره کرد و نیز با اشاره به صحبت‌های حبیب احمدزاده گفت: «باید خویشتن داری بیشتری داشت و در عین حال باید از هنرمندان به خصوص پیش کسوتان مراقبت کرد. البته تا می گوییم مراقبت، برخی سانسور را برداشت می کنند یا مراقبت های مالی، ولی نقش صنف در این زمینه بسیار مهم است.»

دولت برای نمایش خانگی لایحه بدهد

محسن زنگنه، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در گفت‌وگو با خراسان از امکان ایجاد تعارض منافع با نظارت احتمالی صداوسیما بر سریال‌های خانگی گفت

مصطفی قاسمیان

نظارت بر ویدئوهای اینترنتی شامل سریال‌های خانگی، پخش زنده بازی‌های رایانه‌ای، کنسرت‌ها، ویدئوهای خبری رسانه‌ها و... اگرچه در محافل رسمی با عنوان تعریف نشده «صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی» شناخته می‌شود، اما همچنان عرصه‌ای فاقد قوانین موضوعه مشخص است و بر سر نظارت بر آن، حاشیه‌های مختلفی وجود دارد. پرسروصداترین بخش آن هم سریال‌های نمایش خانگی است که سازمان صداوسیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و پلتفرم‌های تولیدکننده آثار مدعی آن‌اند. پس از حذف مجدد نام ساترا از تبصره‌های بودجه ۱۴۰۲ توسط شورای نگهبان، فرصتی دست داد تا با محسن زنگنه نماینده مردم تربت حیدریه، مه‌ولات‌وزاوه در مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در این باره گفت‌وگو کنیم؛ مشروح این گفت‌وگو را که صریح هم از آب درآمد، در ادامه می‌خوانید:

■ **درباره بند آیین‌نامه تخلفات در صوت و تصویر فراگیر که در تبصره‌های لایحه بودجه آمده بود، توضیح می‌دهید؟**

درباره بحث رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، ایرادِ نبود احکام بازدارنده راسازمان صداوسیما به ما رساند. این که اگر تخلفی انجام شود، چه اتفاقی می‌افتد. ما برای این امر قانون مشخصی نداریم و گلایه‌مندی‌های زیادی هم از ارباب رسانه، ارباب هنر و خانواده‌ها اتفاق می‌افتد. ما مسئولیت این امر را به صداوسیما دادیم، اما مثل کسی است که به او اسلحه می‌دهید، ولی این اسلحه تیر ندارد. یعنی عملاً امکان نظارت و بررسی تخلفات را ندارد. ما در مجلس در بودجه ۱۴۰۲، بندی را برای احکام انضباطی آوردیم، اما در مجمع تشخیص و شورای نگهبان رد شد، به این دلیل که گفتند این حکم، بودجه‌ای نیست. امسال هم مجمع و هم شورای نگهبان اصرار داشتند که احکام، کاملا بودجه‌ای باشد و در قانون بودجه که یک ساله است، احکام دایمی را نیاوریم.

■ **در بودجه ۱۴۰۱ هم گذاشته بودید که شورای نگهبان برداشت.**

بله. امسال هم گذاشتیم که مجدد برداشته شد.

■ **چرا اصرار دارید این مسئله نظارتی را در بودجه بگذارید و چرا به عنوان قانون مستقل، تصویب نمی‌کنید؟**

ما در مجلس اصرار داریم تا جایی که می‌شود، قانون را به صورت لایحه از طرف دولت بررسی کنیم. یعنی باید لایحه‌ای بیاید. من احساس می‌کنم چون این پدیده، جدید است و ابعاد آن هنوز دیده نشده، دوستان مایل‌اند فعلاً با همین احکام جاری و یک ساله، کار را پیش ببرند تا بسته جامعی طراحی شود. بالاخره اختلافات جدی در نگاه‌ها بین ارشاد، صداوسیما، بخش‌های هنری، خانه سینما و... هست. برای یک قانون جامع، باید همگرایی میان دستگاه‌ها وجود داشته باشد.

■ **اطلاع دارید که قوه قضاییه به تازگی قرار منع تعقیب برای پلتفرم فیلیمو که سریال‌هایش را بدون مجوز ساترا منتشر می‌کند، صادر کرده است؟ به نظر قوه قضاییه ساترا دارای صلاحیت نمی‌داند.**

قوه قضاییه بر اساس قانون قطعی حکم می‌دهد.

> وقتی نظارت را به صداوسیمایی بدهیم که خودش تولیدکننده است، ممکن است تعارض منافع هم به وجود بیاید

من فکر می‌کنم وقتی قانون نداریم، قوه قضاییه به همین دلیل ورود نکرده است. ما تا الان هم ساترا را در همین قوانین بودجه پروبال داده‌ایم و بعد هم بودجه خوبی در اختیارش قرار دادیم و... خلاصه با احکام بودجه فعلاً کار آن را پیش بردیم.

■ **سازمان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حدود یک سال قبل در حال مذاکره بر سر تعیین حدود فعالیت دو دستگاه درباره ویدئوهای اینترنتی‌اند و این در حالی است که این دو نهاد، دستگاه‌هایی اجرایی‌اند. به نظر شما درست است که دستگاه قانون‌گذار در این زمینه سکوت و دو دستگاه اجرایی، با مذاکره حدود و ثغور فعالیت خود را مشخص کند؟**

در دولت قبل به جهت نوع نگاه‌هایی که در مجموعه وزارت ارشاد بود، اختلاف جدی وجود داشت که نظارت بر مجموعه صوت و تصویر فراگیر را به چه نهادی بدهیم؟ در نهایت به جهت نزدیکی صداوسیما به مجلس، مجلس تصمیم گرفت این موضوع را کامل در اختیار ساترا قرار دهد. حرف دوستان این است که بالاخره الان، وزارت ارشاد حداقل هم نظر با صداوسیماست، نگاه انقلابی دارد و به دغدغه‌های صداوسیما و طیف‌های ارزشی کشور توجه می‌کند و نگاه‌شان این است که این امر در اختیار وزارت ارشاد باشد. بنابراین ما هم منتظریم خودشان به نتیجه برسند.

■ **یک مسئله کلی‌تر هم وجود دارد که نه فقط در نظرات نخبگان، بلکه در نظرات مردم هم دیده می‌شود. این که صداوسیما خودش بزرگ‌ترین تولیدکننده محتوا به خصوص یک شورای اقتصادی داریم، نباید آن را رها و شورای هماهنگی اقتصادی درست کنیم. بعد یک شورای سران درست کنیم و... . این که حکمرانی نمی‌شود، چون این طوری از هیچ کس نمی‌شود کار را خواست. فارغ از این که ارشاد و دولت در دست چه گروهی باشد، به نظرم ما باید یک قانون جامع برایش بنویسیم و فارغ از این که چه کسی بر مسند کار باشد، کار را به دست خود وزارت ارشاد بدهیم. وقتی نظارت را به صداوسیمایی بدهیم که خودش تولیدکننده است، ممکن است تعارض منافع هم به وجود بیاید. اگر خود صداوسیما تخلف کرد، چه کسی بر آن نظارت کند؟ الان مگر کم داریم در سریال‌هایی که از شبکه‌های تلویزیون پخش می‌شود؟ بحث‌های جدی درباره آن‌ها وجود دارد. من فکر می‌کنم قانون‌گذاری‌مان مقداری موکول بر افراد است. این که چه کسی در رأس ارشاد و صداوسیما باشد، در قانون‌نویسی ما مؤثر است و این مسئله به نظرم خلأ اصلی است. در زمان دولت قبل، تصمیمی برای صداوسیما گرفته‌اند و الان حرف ارشاد به نظرم درست است، چرا که می‌گویند الان که آن بهانه نیست. برای مجلس هم بهتر است، چون ما می‌توانیم از وزیر سوال کنیم.**

■ **ولی از رئیس صداوسیما نمی‌توانید.**

بله. ارشاد ساختارهای نظارتی دارد. دستگاه‌های نظارتی می‌توانند نظارت کنند و مجلس به عنوان دستگاهی که نیمی از شأن آن نظارتی است، می‌تواند از وزیر ارشاد پیگیری کند، اما واقعا در سریال‌های خانگی، باید یقه چه کسی را بگیریم؟ یعنی مجلس هم دستش کوتاه است. البته بگویم که این گلایه از دولت هم هست، چرا که دولت هم باید مقداری فعالانه عمل کند. دولت می‌تواند لایحه‌ای را به مجلس ارسال کند و ما هم حتما حمایت می‌کنیم. من فکر می‌کنم اگر لایحه‌ای از سمت دولت بیاید، نمایندگان هم همراهی می‌کنند و رأی خواهد آورد.

> قوه قضاییه بر اساس قانون قطعی حکم می‌دهد. من فکر می‌کنم وقتی قانون نداریم، قوه قضاییه به همین دلیل ورود نکرده است

■ **سریال است و چرا باید به رقیبان خودش نظارت کند؟ از نظر منطقی درست نیست.**

بله. نظر من هم به این نظر نزدیک است. بالاخره مایا وزارت ارشاد داریم یا نداریم. وقتی همه چیز را از وزارت ارشاد می‌گیرید، این دستگاه نهایتاً تبدیل می‌شود به دستگاهی که مجوز مؤسسه می‌دهد. در حوزه هنری، اگر نگاه حاکمیتی به مجموعه وزارت ارشاد داشته باشیم، اتفاقاً باید ابزار نظارتی را در اختیار ارشاد بگذاریم. وقتی ابزار نظارتی را از ارشاد می‌گیرید، عملاً آن را به مجموعه‌ای تبدیل می‌کنید که فقط چهار تا مجوز می‌دهد. لذا اعتقاد من این است که اگر خلأیی در وزارت ارشاد داریم، باید برویم آن خلأ را رفع کنیم. ما اقتصادی هستیم و متاسفانه مشابه این مسئله را در حوزه‌های اقتصادی هم می‌بینیم. به طور مثال، اگر اشکالی در حوزه سریال است و چرا باید به رقیبان خودش نظارت کند؟ از نظر منطقی درست نیست.

■ **شما گفتید اقتصادی هستید و اتفاقاً این مسئله ابعاد اقتصادی گسترده‌ای هم دارد، چون پلتفرم‌ها چندین هزار میلیارد تومان گردش مالی سالانه دارند.**

بله. حتی اپراتورهایی مثل همراه اول و ایرانسل که از پلتفرم‌ها پشتیبانی می‌کنند، سودی که از این بخش دارند، خیلی بیشتر از سودی است که از پیامک و تلفن دارند. گردش مالی بسیار سنگین است و معتقدم افزایش هم خواهد یافت. ما فکر می‌کنیم در ۲-۳ سال آینده، خیلی بیش از نیمی از درآمد اپراتورها از این سمت به دست بیاید.

دیدگاه

امیرحسین یزدان پناه

Yazdanpanah@khorasannews.com

لعنت بر دوقطبی های دشمن ساز

کیومرث پوراحمد که با ۲-۳ کار شگفت انگیز، خاطرات مشترکی برای میلیون ها ایرانی ساخت، وداع تلخ و دهشتناکی با این دنیا داشت. حتما خودکشی کاری مذموم و ناشکری در برابر خدایی است که از روحش در جان ما دمیده است، اما از وقتی که خودکشی مرحوم پوراحمد تایید شده، مدام با خودم فکر می کنم که ما چرا این قدر سنگدل شده ایم... چرا دیگر هوای هم را مثل گذشته نداریم... خواندم که کیومرث پوراحمد این سال ها افسرده بود و گوشه نشین شده بود... کسی که بخشی از خاطرات مشترک ما میلیون ها دهه شصتی و حتی پنجاهی ها ساخته و پرداخته اوست؛ کسی که به قول شهید آوینی «جوهر سینما» را یافته بود و با آن جادوی تصویری، بی بی و مجید را با روایتی کاملا ایرانی به ما هدیه کرد، سال ها بیمار بود و ما که لحظات دل انگیز عصرهای جمعه اوایل دهه هفتاد را پای روایت او از بی بی و مجید گذرانده بودیم، حتی کِکِ‌مان هم نگزید... اصلا نشنیده بودیم که بیمار است. می شنیدیم هم احتمالا برای مان توفیری نداشت. نرفتیم در خانه اش زنگ بزنیم و دعوتش کنیم به یک پیاده روی یا دور هم نشینی. نیاوردیمش در جمع های دانشجویی و کاری و مطالعاتی مان. نه آن هایی که با نگرش های سیاسی اش همراه بودند این کار را کردند نه ما که نقطه مقابل نگرش های سیاسی او بودیم. شاید با خودمان می گفتیم کیومرث پوراحمد طرفدار حسن روحانی یا بدتر از او طرفدار میرحسین موسوی است... و لعنت بر دوقطبی های دشمن ساز که حتی مهربانی ها و دلسوزی های مان را هم محصور کرد و به ما آموخته که به طرفة‌العین این و آن را بگذاریم بیرون از دایره مان.
به این فکر می کنم که نمی شد با خودمان بگوییم که پوراحمد و پوراحمدها قرار نیست رهبر فکری و اندیشه ای و الگوی سیاسی ما باشند، اما می شود که هوای شان را داشته باشیم که بیش از این از ما دور نشوند؟ نمی شد برای شان پروژه و کار تعریف کنیم تا باز هم آن «جوهر سینما» برای نسل امروز بسازد و قصه های ایرانی جذاب برای مان مصور کند؟ شاید اشکال برخی از ما این است که فکر می کنیم اگر برویم سراغ کیومرث پوراحمدها دیگر از دست رفته ایم... خیال نیست این که شاید می شد با نزدیک شدن به او و سپردن کارها و طرح های جدید، گفت و گو برقرار کرد، نگاه اش داشت، چه بسا حتی جذبش کرد، لااقل تعدیلش کنیم تا دیگران به راحتی او را و امثال او را نرانند...
زندگی پوراحمد، پایان خیلی تلخی داشت، پایانی غیرقابل دفاع، اما از همین امروز به این فکر کنیم که پیش از آن که دیر شود، سراغ دیگرانی برویم که همچون او هم بریده اند، هم نبریده اند...

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

استخدام راننده
راننده خاور با سابقه(حداقل۵سال)
تمام وقت به منظور توزیع کالا در سطح شهرستان مشهد **با ضامن معتبر**
۰۹۳۵۴۰۷۵۳۴۰
۱۴۰۲۰۰۷۰۶/ی

مزایده فروش
موسسه ای در نظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی به متراژ حدودا ۱۴۳ مترمربع به نشانی مشهد سناباد نبش سناباد ۱۶ پلاک ۱۸۶ از طریق مزایده واگذار نماید.
تاریخ بازدید روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۰ و ۲۱ فروردین ماه از ساعت ۱۱ الی ۱۲ صبح
و تاریخ مزایده سه شنبه ۲۲ فروردین راس ساعت ۱۱ صبح
در خیابان آخوندخراسانی مقابل رستوران رضائی پلاک ۱۰۹
برگزار می گردد. ضمنا فروشنده در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مجاز خواهد بود.
تلفن تماس: ۰۹۱۵۳۵۸۱۳۳۴
۱۴۰۲۰۰۴۴۵/د

پروانه حمل سلاح شکاری ساچمه زنی دو لول کنار هم به شماره سریال ۲۲۵۶۹۸۸
متعلق به اینجانب حسین هاشم نیای ترشیزی فرزند حسن در مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۲۰۰۹۵۴/ن

آگهی دعوت از مالکین مشاعی و مجاورین- احتراما نظر به اینکه آقای محمد امینی نقندر بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۴۶ فرعی از ۶۶ - اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی نقندر بدون طول ابعاد و مساحت میباشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۲۱۴-حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۴۰۲۰۱۱۳۹/ن

آگهی تصمیم عدم افراز - با توجه به تقاضای خانم آقای عباس کشاورز وکالتا از سوی خانم بهناز سلطانی به موجب وکالتنامه رسمی شماره ۴۲۲۲ مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۲۶ دفترخانه ۱۸۵ مشهد وتفویض وکالت ۹۸۶۲۱ مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۰۵ و تفویض وکالت ۱۱۸۸۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ دفترخانه ۹ مشهد مبنی بر افراز قسمتی از ششدانگ ملک شماره ۴۹۵۳۶ فرعی از ۱۷۵- اصلی بخش ۱۰ مشهد بدینوسیله تصمیم عدم افراز بشرح ذیل به کلیه مالکین ابلاغ میگردد: « درخصوص درخواست آقای عباس کشاورز در پلاک ۴۹۵۳۶ فرعی از ۱۷۵ اصلی بخش ۱۰ مشهد پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق ثبتی و از آنجا که شهرداری منطقه ۱۰ مشهد با افراز پلاک موصوف موافقت ننموده است لذا تصمیم به عدم قابلیت افراز آن صادر ، مراتب در اجرای مواد ۵ و ۶ آیین نامه قانون افراز به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ تا چنانچه اعتراضی دارند حسب ماده ۲ قانون افراز ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ اعتراض خود را تسلیم دادگاه محل وقوع ملک نموده و گواهی طرح دعوی را به این اداره تحویل نمایند» لازم به ذکر است که اخطاریه عدم افراز به محل اقامت مالک مشاعی که مندرج در سوابق ثبتی بوده (مشهد- امامت ۲۱- چهارراه دوم سرنبش) توسط پست جهت ابلاغ ارسال گردیده و برابر گواهی مامور پست بدلیل ناقص بودن آدرس ، ابلاغیه عینا اعاده گردیده و بنا به اظهار متقاضی افراز، آدرسی از نامبرده در دسترس نمیباشد. م الف ۲۱۵- مرضیا افشار - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد
۱۴۰۲۰۱۱۴۱/ن

آگهی فقدان سند مالکیت
خانم شیما ابریشمی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست۸۹۴/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۲۵۰ سهم مشاع از ۱۵۰۰۰۰سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک باقیمانده ۴۴۰ فرعی از ۹۷- اصلی بخش ۶ مشهد را نموده که پلاک فوق الذکر به نام خانم شیما ابریشمی ذیل دفتر ۲۸۸ صفحه ۳۲ شماره ثبت ۵۳۹۸۶ ثبت و سند به شماره ۲۷۵۴۴۱ گردید و فاقد بازداشت و رهن می باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م الف ۲۰۹- حسن ابوترابی -مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۴۰۲۰۱۱۴۲/ن

آگهی فقدان سند مالکیت
خانم غزاله عرفانی آقائی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست۱۴۰۲/۶۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۱/۱۶ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۲۲۰ سهم مشاع از ۹۰۹۰۰۰ سهم ۹ دانگ پلاک ۶ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۱۰ طرقبه شاندیز را نموده که پلاک فوق الذکر به نام خانم غزاله عرفانی آقائی انتقال قطعی و ثبت دفتر املاک و سند به شماره ۵۵۶۳۴۵ با شناسه الکترونیکی به شماره ۱۳۹۹۲۰۳۶۰۰۸۰۱۱۸۷۷ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م الف ۲۰۸- حسن ابوترابی -مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۴۰۲۰۱۱۴۳/ن

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (تجدید)
شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی عملیات خرید آسفالت (از محل اعتبارات دولتی و منابع داخلی شهرداری) به شماره ۲۰۰۲۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید؛ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
-تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۲/۰۱/۱۹ می باشد.
-مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه ازسایت ساعت ۱۹ روز شنبه: ۱۴۰۲/۰۱/۲۶
-مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۲/۰۹
-زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۳ روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۱۱
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، ساختمان شهرداری، امور قراردادها تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۲۲۱۴ واحد عمران تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۳۸۳۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل تأمین کننده/ مناقصه گر" موجود است.
روابط عمومی شهرداری طرقبه
۱۴۰۲۰۱۱۰۶/ش

آگهی مزایده عمومی
دانشگاه آزاداسلامی مشهد در نظر دارد اموال مستعمل اداری و آموزشی ، ضایعات فلزی و تاسیساتی را از طریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق آیین نامه معاملات دانشگاه به فروش برساند، متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده ، تکمیل و تحویل اسناد از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس: مشهد-بلوارامامیه- بلوار استاد یوسفی-مجتمع آموزشی شهید سردار سلیمانی- سازمان مرکزی -اداره تدارکات مراجعه نمایند. مبلغ فروش اسناد مزایده ۲۰۰/۰۰۰ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاداسلامی مشهد نزد با نک ملی با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱ واریزو جداگانه تحویل نمایید(غیر قابل استرداد) . مبلغ ضمانت شرکت در مزایده ۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰ریال (سی میلیون تومان) که بایستی به صورت چک بین بانکی (رمزدار) یا ضمانت نامه شرکت در مزایده در وجه دانشگاه آزاداسلامی مشهد و یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۱۴۶۱۱۱۰ نزد بانک ملی ایران تهیه و در پاکت الف ارسال نمایید. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. ضمناًهزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد. شرکت پیشنهاد دهندگان قیمت در جلسه بازگشایی پاکات که متعاقبا اعلام خواهد شد آزاد است . تلفن تماس: ۰۵۱-۳۶۶۳۱۰۸۱
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد
۱۴۰۲۰۰۸۰۱/د

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید و راه اندازی تجهیزات مجموعه ورزشی بانوان وکیل آبادبه شماره۲۰۰۲۰۹۱۱۵۸۰۰۰۰۰۱
سازمان همیاری شهرداریهای خراسان رضوی در نظر دارد با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir ، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید و راه اندازی تجهیزات مجموعه ورزشی بانوان وکیل آباد مطابق جزئیات مندرج در اسناد و طی شماره مزایده سیستمی ۲۰۰۲۰۹۱۱۵۸۰۰۰۰۰۱ اقدام نماید.
تاریخ انتشار در سایت:۱۹ فروردین ماه۱۴۰۲ساعت: ۸
مهلت دریافت اسناد: ۲۲ فروردین ماه۱۴۰۲ ساعت: ۱۹
مهلت ارائه پیشنهاد : ۴ اردیبهشت ماه۱۴۰۲ ساعت: ۱۴
زمان بازگشایی:۵ اردیبهشت ماه۱۴۰۲ساعت: ۹
برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال پشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مناقصه گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
۱۴۰۲۰۱۱۳۱/ن