

سینمای ایران



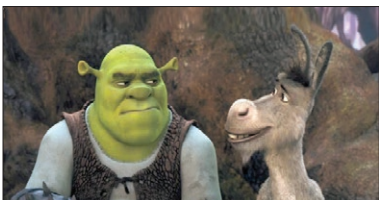
### برنامه‌ریزی وزارت ارشاد برای تداوم افزایش مخاطبان سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برنامه‌ریزی برای تداوم افزایش مخاطبان سینما خبر داد.

به گزارش فارس، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به برنامه وزارت ارشاد برای اکران فیلم‌ها و برگزاری کنسرت‌های موسیقی، اظهار کرد: «ما در نوروز امسال شاهد افزایش قابل ملاحظه‌ای به‌ویژه در هفته دوم تعطیلات بودیم. فکر می‌کنم با فیلم‌هایی که در نوبت نمایش قرار گرفته‌اند و برنامه‌ریزی‌هایی که کرده‌ایم این روند افزایشی را ادامه خواهیم داد.»

وی درباره تبادلات فرهنگی میان ایران و نیجریه نیز اظهار کرد: «یکی از کارهای خوبی که امسال در نمایشگاه قرآن انجام شد، در بخش بین‌الملل بود که دو وزیر مرتبط از قاره آفریقا (موریتانی و نیجر) را به عنوان مهمان داشتیم. من در سفر دو، سه‌ماه پیش به موریتانی با این وزیران گفت‌وگو و به ایران دعوتشان کرده بودم. وزیر فرهنگ و ارشاد یادآور شد: «تفاهم‌نامه جامعی از همکاری‌های فرهنگی و هنری را فراهم می‌کنیم و شاید در یکی، دو روز آینده آن را امضا کنیم.»

سینمای جهان



### «شرک ۵» می‌آید

پویانمایی سینمایی «شرک» با همکاری شرکت ایلومینیشن و دریم‌ورکس برای پنجمین قسمت ساخته می‌شود.

به گزارش مهر، شرکت ایلومینیشن با همکاری دریم‌ورکس در تلاش برای برگرداندن «شرک» هستند. «شرک ۵» با حضور صداییبندگان اصلی شامل مایک مایرز، کامرون دیاز و ادی مورفی بازی می‌گردد. با وجود این که هنوز هیچ چیز رسمی نیست اما یکی از مدیران ایلومینیشن گفته مذاکره با بازیگران دارد به خوبی پیش می‌رود و همه نشانه‌ها بیانگر علاقه کامل بازیگران به بازگشت به این فیلم است. ادی مورفی چند ماه پیش گفته بود آرزویش این است که با «شرک» دیگری همراه شود و گفته بود: «۲ ثانیه‌ای پیش‌بینش‌دارم همکاری را تأیید می‌کنم. عاشق شخصیت خراب‌ان پویانمایی هستم.»

فیلم چهارم «شرک» با عنوان «شرک برای همیشه» با ۲۰۱۰ راهی سینماها شده بود و ۷۵۲ میلیون دلار فروش کرد. اولین فیلم این مجموعه سال ۲۰۰۱ اکران شده بود.



#### ساخت «مخمصه ۲» با آدام درایور

مایکل مان کارگردان «مخمصه» قسمت دوم فیلم را با حضور آدام درایور می‌سازد. به گزارش تسنیم، فیلم «مخمصه ۲» که پیشتر احتمال ساختنش شنیده می‌شد، حالا قرار است به‌طور رسمی با حضور آدام درایور ساخته شود. در ایور قبل‌تر در فیلم «فراری» مایکل مان بازی کرده است. مایکل مان «مخمصه» را در سال ۱۹۹۵ با حضور رابرت دنیرو و آل پاچینو در قالب پلیسی، جنایی ساخت و به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های اکشن و پلیسی دنیا شناخته شد. این فیلم بر اساس رمانی به همین نام نوشته مایکل مان ساخته شد و حالا با انتشار قسمت دوم این رمان، این کارگردان هالیوودی قسمت دوم را می‌سازد.

مان این رمان را با همکاری مگ گاردینر نوشته است و در این قسمت شخصیت‌های اصلی فیلم یعنی «نیل مک کالی» (رابرت دنیرو) و کاراکاره «وینسنت هانا» (آل پاچینو) را به داستان بازگردانده است. در رمان این اثر که ۴۶۶ صفحه است، جزئیات دیگری از شخصیت‌های «کریس شیرلیس» (وال کیلمر) بیان می‌شود. در بخشی از کتاب می‌آید که «هانا» و «مک کالی» در سرعت بزرگ دیگری با یکدیگر برخورد کرده‌اند.

همچنین شایعاتی از بازگشت آل پاچینو در نقش «هانا» و بازی آن‌ا در ماس در نقش معشوق «مک کالی» در سال ۱۹۸۸ شنیده شده است.

## سینما و تلویزیون

در گذشت ناگهانی کیومرث پوراحمد، کارگردان برخی از خاطره‌انگیزترین آثار سینما و تلویزیون

# «مجید» دوباره یتیم شد

گفت و گوی خراسان با کوروش سلیمانی و امیر غفارمنش که با خالق سریال «قصه‌های مجید» و…همکاری داشته‌اند



فیلم از «خواهران غریب»



مانده کاشیان

پوراحمد هم امیران بازیگران «مجد»

ظهر دیروز خبر در گذشت ناگهانی کیومرث پوراحمد در ۷۴ سالگی، اهالی هنر و بسیاری از مخاطبانی را که با آثار ماندگار این هنرمند در سینما و تلویزیون خاطره داشتند، در شوک فرو برد. متولدان دهه ۶۰، نوجوانان دیروز، این فیلم‌ساز را به عنوان خالق سریال به‌یادماندنی «قصه‌های مجید» و فیلم محبوب «خواهران غریب» می‌شناسند. سریال پلیسی پربیننده «سرنخ» نیز جزو آثار ماندگار و مهم کارنامه این هنرمند است و فیلم‌هایی مانند «گل‌یخ» و «اتوبوس شب» نیز جایگاه ویژه‌ای در کارنامه زنده‌یادپوراحمد دارند. این هنرمند پاییز ۱۴۰۰، فیلم برداری آخرین ساخته سینمایی اش به نام «پرونده باز است» را به پایان رساند و چند ماه بعد، صبح ۱۶ فروردین در بهار ۱۴۰۲ دارفانی را وداع گفت. به بهانه درگذشت این فیلم‌ساز خوش سابقه، مروری داشتیم بر فعالیت هنری او. در بخشی از این مطلب نیز با کوروش سلیمانی و امیر غفارمنش که با مرحوم پوراحمد تجربه همکاری داشتند، گفت‌وگویی داشتیم.

#### ■ قصه‌های شیرین و ماندگار «مجید»

کیومرث پورااحمد سال ۶۰ به عنوان اولین تجربه سریال‌سازی خود در تلویزیون، مجموعه «تابستان سال آینده» را که برداشتی از کتاب «سختون» نوشته ناصر ایرانی بود، ویژه مخاطب نوجوان جلوی دوربین برد. او پس از این سریال، باز هم سراغ ساخت یک سریال اقتباسی و روایت قصه‌ای ویژه ده‌سنی نوجوان رفت و مجموعه ماندگار «قصه‌های مجید» را تولید کرد. این سریال اقتباسی از کتاب «قصه‌های مجید» اثر هوشنگ مرادی کرمانی بود و شخصیت اصلی آن نوجوان شیرین و باهوشی به نام «مجید» بود. سریال «قصه‌های مجید» اولین بار سال ۷۰ پخش شد و نه تنها مورد توجه نوجوانان قرار گرفت، بلکه مخاطبان بزرگ سال نیز با ماجراهای این سریال همراه شدند. پخش «قصه‌های مجید» باعث شد منبع اقتباس کتاب یعنی اثر درخشان هوشنگ مرادی کرمانی نیز توجهات را جلب کند. مهدی باقربیگی بازیگر اصفهانی نقش «مجید» را ایفا نقش در این مجموعه، به شهرت رسید و سال‌ها پس از پخش سریال نیز با ساخته ماندگار پوراحمد و نقش جذاب «مجید» شناخته می‌شود. کنجکاوی‌های شخصیت «مجید» و همچنین دغدغه‌ها، آرزوها و تصمیمات او، برای هم‌سن‌وسالان این شخصیت قابل درک بود. نوع ارتباط «مجید» با مادر بزرگش نیز از جذابیت‌های این شخصیت بود، به این ترتیب «قصه‌های مجید» نزد مخاطبان محبوب شد و نام کیومرث پورااحمد با این سریال گره خورد. از نکات جالب این سریال، نقش آفرینی پروین دخت یزدانیان مادر کیومرث پوراحمد به عنوان بازیگر نقش مادر بزرگ «مجید» است که نخستین بازی این بازیگر بود.

■ **«پرونده باز است» آخرین ساخته کیومرث پورااحمد**
فیلم‌هایی مانند «شب یلدا»، «گل‌یخ» و «اتوبوس شب» دیگر ساخته‌های سینمایی مرحوم پورااحمد در دهه ۸۰ بودند. این کارگردان و نویسنده در دهه ۹۰ نیز طبق روال معمول آثاری به نویسندگی خودش مانند «۵۰ قدم آخر»، «کشف‌هایم کو؟» و «تیغ و ترمه» را جلوی دوربین برد که البته موفقیت ساخته‌های درخشان کارنامه‌اش را تکرار نکردند و دستاوردی برای او نداشتند. کیومرث پورااحمد شهریور ۱۴۰۱، فیلم پلیسی «پرونده باز است» را با تمرکز بر مسئله قصاص نوجوانان و با بازی پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، سام قریبیان، مه‌لقا باقری و نسیم ادبی تولید کرد. این فیلم سال گذشته در چهل‌ویکمین جشنواره فجر رونمایی شد، اما به‌دلیل انصراف مرحوم پورااحمد از حضور در جشنواره، نشست‌خبری آن با حضور تهیه‌کننده عوامل فیلم، پشت‌صحنه و بازیگران

به واسطه قصه‌ای پرماجرا و شیرین، مشکلات و تبعات جدایی والدین را روایت می‌کرد و به عنوان یک فیلم خانوادگی آموزنده و در عین حال جذاب و سرگرم‌کننده، تماشاگران خود را راضی کرد. بازی خوب و به‌یادماندنی مرحوم خسرو شکیبایی ستاره اصلی فیلم و موسیقی خوب «خواهران غریب» نیز پازل موفقیت فیلم را تکمیل کرد.

#### ■ هنر مندی دغدغه‌مند و آگاه

کوروش سلیمانی که در دو فیلم «اتوبوس شب»، «تیغ و ترمه» و «پراتنز باز» با مرحوم پورااحمد همکاری کرده است، درباره ویژگی‌های اخلاقی و شخصیت حرفه‌ای این هنرمند می‌گوید: «آثار ایشان بیش از هر چیز دیگری معرف توانایی‌های ایشان بوده است. به نظر من آقای پورااحمد به خصوص در سینما یکی از ایرانی‌ترین هنرمندان معاصر بودند، چون کارهای ایشان به شدت رنگ و بوی ایران و فرهنگ ایرانی داشت و از جنس مردم است. این نشان می‌دهد که ایشان مردم‌شان را بسیار خوب می‌شناختند و بسیار هم عاشق مردم ایران بودند. به لحاظ شخصیتی خیلی مهربان بودند. در قبال خوبی‌های اطرافیان بسیار سیاست‌گذاری می‌کردند و این هیچ ربطی به جایگاه و طبقه اجتماعی‌ای کاری‌شان نداشت. خیلی صادقانه صحبت می‌کردند، در روزگاری که دروغ و ریاکاری وجود دارد، ایشان بسیار صادق، شفاف، راستگو، انسانی به تمام معنا شریف و دغدغه‌مند و آگاه بودند.» سلیمانی همچنین درباره تعامل مرحوم پورااحمد با عوامل و بازیگران توضیح می‌دهد: «همان‌طور که گفتم واقعاً با همه به خوبی رفتار می‌کردند، البته مثل هر کارگردان دیگری ممکن بود یک جاهایی عصبانی شوند، اما در حالت عادی نسبت به همه بسیار مهربان بودند و تازمانی که کسی را دوست نداشتند، بعد می‌دانم اصلاً با او کار می‌کردند.» این بازیگر درباره علت موفقیت و ماندگاری آثار محبوب کیومرث پورااحمد نیز می‌گوید:

«به قول شاعر «ذات نایافته از هستی بخش، کی تواند که بود هستی بخش»، وقتی خود هنرمند به جاهایی دست نیافته باشد که نور و روشنی است و می‌تواند به دیگران کمک کند، نمی‌تواند آن را به دیگران نشان بدهد. البته بعضی فیلم و سریال‌های ایشان بیشتر موفق بودند و بعضی کمتر، به جرئت می‌توانیم بگوییم آن‌آثاری که کمتر موفق بودند، شرایط اجازه نمی‌داد پورااحمد آن پورااحمدی که باید باشد، و گر نه پورااحمد همیشه

می‌توانست همان پورااحمد باشد. متأسفم که برای هنرمند بزرگی مثل ایشان، شرایط و امکانات هیچ‌وقت آن‌طور که باید فراهم نشد و حمایتی که باید رخ نداد. آدم دلش می‌گیرد چرا هنرمندی با این همه توانمندی و با این میزان اثرگذاری مثبت، چنین قدر نادانسته از بین ما برود.»

#### ■ راوی حرفه‌ای قصه‌های ساده

امیر غفارمنش نیز به عنوان یکی از بازیگرانی که در سریال «پراتنز باز» سابقه همکاری با زنده‌یاد کیومرث پورااحمد را دارد، ویژگی‌های این هنرمند را این‌طور توصیف می‌کند: «کیومرث پورااحمد یک فرد بسیار متعهد، خوش سلیقه و دارای نگاه زیبایی‌شناختی جلوی دوربین بود، رفیق باز و وفادار بود، درام را فوق‌العاده می‌شناخت و می‌فهمید. ایشان از شرایط اجتماعی و سیاسی گلمه‌مند بود و از جو حاضر در مسائل اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی ناراضی و شاک‌ی بود.» او در ادامه می‌گوید: «ایشان بسیار حرفه‌ای برخورد می‌کرد و متقابلاً هم توقع داشت که همه حرفه‌ای برخورد کنند.» غفارمنش درباره‌راز موفقیت آثار درخشان این هنرمند می‌گوید: «به نظر من یکی از شاهکارهای کیومرث پورااحمد این بود که سعی نمی‌کرد حرف پیچیده بزند، ساده حرف می‌زد» «قصه» تعریف می‌کرد، به زبان ساده تعریف می‌کرد و به هیچ وجه ادای روشنفکری نداشت. می‌گفت شرایط فرهنگی مملکت ما طوری است که باید مخاطب عام را رشد بدهیم، نمی‌توانیم فقط برای روشنفکران فیلم بسازیم.»

#### ■ واکنش هوشنگ مرادی کرمانی

هوشنگ مرادی کرمانی نیز مانند بسیاری از هنرمندانی که تجربه همکاری با کیومرث پورااحمد را داشتند، در حالی که از درگذشت این هنرمند بسیار متأثر بوده، به ایسنا گفته: «پورااحمد شخصیت مجید و قصه‌های مجید را خورد، همضم کرد و باز تاب افکار و موقعیت‌های خود را به آن اضافه کرد و به تصویر کشید. او در خانواده‌ای شلوغ و در عین حال اهل هنر زندگی می‌کرد. او شخصیت مجید و بی‌بی را به گونه دیگری خلق کرده بود که حاصل خلایقیت و واقعیت ذهنی خود بود و در نهایت کار ماندگاری شد.» او در بخش دیگری از صحبت‌های خود نیز گفته است: ««قصه‌های مجید» همچنان سرافراز بود. «مجید» شانس آورد، من شانس آوردم، تلویزیون شانس آورد که چنین فرد ناب و درجه‌یکی سریالی را که پر از نکته‌های اخلاقی و آموزشی و پر از مهربانی و صداقت است، ساخت. این سریال حاصل زندگی و ذهن پورااحمد بود که با «مجید» همراه شد. شاید هر کس دیگری این سریال را می‌ساخت، «مجید» چنین خوش‌شانس نمی‌بود.»

وی در پایان گفت: «درباره نمایش خانگی، با نگاه فرصت‌محور باید به دنبال شیوه‌های جدیدی در نظارت و همراه‌سازی تولیدکنندگان باشیم تا سلامت محتوا، نظارت‌پذیری و اقتصاد پلتفرم‌ها را توانمند تضمین کرد.»

وی با اظهار امیدواری درباره تفکیک وظایف و توافق با صداوسیما، بیان کرد: «امیدواریم با این تفکیک وظایف و توافق و همدلی ایجاد شده، در نهایت شاهد تقویت و تعالی تولیدات و محتوای فضای مجازی و قانون‌مداری در حوزه صوت و تصویر فراگیر باشیم.» هاشمی در ادامه

پنج‌شنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۲، شماره ۲۱۱۸۲، ۱۵ رمضان ۱۴۴۴، ۶ آوریل ۲۰۲۳

خبرسان روزنامه‌صبح ایران

چهره‌ها و خبرها



فرهاد اصلانی این‌روز‌ها مشغول ایفای نقش در سریال «سلیمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری است. هم‌اکنون فصل بی‌زانس این مجموعه تصویربرداری می‌شود و بعضی از دیگر بازیگرانی که در این فصل جلوی دوربین حاضرند، علیرضا شجاع‌نوری و محمدرضا هدایتی هستند.

هدیه‌تهرانی جمعه‌ساعت ۱۳، فیلم «غریبانه» به کارگردانی احمد امینی را از شبکه نمایش روی آنتن خواهد داشت. این فیلم سال ۷۶ ساخته شده و بازیگرانی مانند ابو الفضل پورعرب، محمدرضا داوودنژاد، نادیا گلچین و میترا حجار نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند.



سیاوش طهمورث از سه‌شنبه هفته جاری، اجرای نمایش «معرکه در معرکه» را آغاز کرده. در اولین اجرای این‌تئاتر، چهره‌هایی مانند محمدحسین مهدویان، رضا بابک، جلیل فرجاد و فریده سپاه‌منصور به تماشای آن نشستند. نسیم ادبی و سیاوش طهمورث بازیگران این نمایش هستند.

پژمان بازغی با فیلم «بچه‌های طوفان» به کارگردانی صادق صادق‌فقیقی حضور موفقی در گیشه ندارد. این فیلم ویژه مخاطب کودک و نوجوان که به مناسبت نوروز ۱۴۰۲ به نمایش درآمد، تا به حال ۲۱ میلیون و ۵۲۴ هزار تومان فروخته و تنها ۴۷۸ مخاطب داشته است.



محمدرضا علیمردانی با مسابقه «ناتو» در راه نمایش خانگی است. هنوز جزئیاتی از این اثر منتشر نشده، اما احتمالاً «ناتو» با پایان «پدر خوانده» در فیلم‌نت، جایگزین آن خواهد شد. علیمردانی در «شب‌های مافیا ۵» که هنوز در فیلمبو منتشر نشده نیز به عنوان مجری حضور داشته است.



آشا محرابی بازی در سریال کمدی «طعم طمع» ساخته امیرحسین عنایتی را به پایان رسانده است. این سریال استانی که در اصفهان جلوی دوربین رفته، به مسئله بحران خشکسالی می‌پردازد و بازیگرانی مانند محمد فکلی، پوران‌خت مهین، شهاب عباسی و پویا امینی در آن حضور دارند.

خبر



### استقبال از اکران آنلاین مستندی درباره علی صفایی حائری

مستند «برای‌پس از مرگ» نوروز امسال در اکران آنلاین، با استقبال تماشاگران همراه بوده است. به گزارش مهر، مستند «برای‌پس از مرگ» روایتی از زندگی و زمانه علی صفایی حائری (عین‌صاد) روحانی اندیشمندی است که به دلیل بعضی مخالفت‌ها، در تدریس و زندگی شخصی دچار مشکلاتی شد. «برای‌پس از مرگ» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است و در این فیلم چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری همچون، محمد مهدی عسگرپور، منوچهر محمدی، نادر طالب‌زاده، علیرضا داوودنژاد، خسرو باقری، بیژن بیرنگ، عبدالمجید معادی‌خواه، منیره صفایی، فروغ احراری، محسن بغدادی و... حضور دارند.

این مستند که نامزد بهترین کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین پژوهش در بخش ملی شانزدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» و برنده جایزه ویژه شبکه مستند شد، از چهارشنبه ۲۴ اسفندماه، در گروه سینمایی «هنر و تجربه» و از طریق سایت هاشور اکران شد. «برای‌پس از مرگ» نوروز امسال با بیش از هزار بلیت فروخته شده، پربیننده‌ترین مستند سایت هاشور بوده و استقبال از آن ادامه دارد.



واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ ☎ layouth@khorasannews.com ✉