تلویزیون

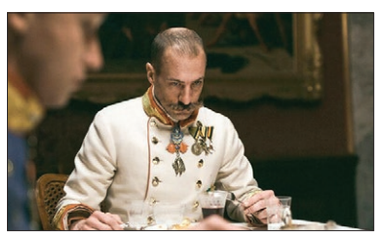
انتقاد نماینده مردم چابهار در مجلس از افزایش بودجه صداوسیما

نماینده مردم چابهار، نیک‌شهر، کنارک و قصرقند از میزان افزایش بودجه سازمان صداوسیما در لایحه بودجه ۱۴۰۲ انتقاد کرد و آن را غیرمنطقی دانست.

معین‌الدین سعیدی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره افزایش بودجه صداوسیما در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ و بیانیه این سازمان در این خصوص گفت: «به نظر ما بودجه صداوسیما در لایحه سال آینده افزایش غیرقابل قبولی پیدا کرده است. اولاً در بیانیه اعلام کردند جیغ بنفش معاندین از این موضوع درآمده است، اتفاقا من معتقدم ندای اعتراض بسیاری از مردم مناطق محروم از این افزایش بودجه درآمده است، زیرا در شرایطی که با محدودیت بودجه مواجه هستیم، علی‌القاعده باید نهادهایی که تاکنون درباره عملکرد خودشان پاسخگو نبودند، شفافیت مالی ندارند و کارکردشان مشخص نیست، مشمول ریاضت اقتصادی قرار می‌گرفتند.» این نماینده مجلس شورای اسلامی ادامه داد: «سؤالم درباره افزایش بودجه صداوسیما از مسئولان این است، در شرایطی که بودجه این سازمان شاید ۱۰ درصد همین میزان بوده چه عملکردی داشته‌اند؟ در راستای بیانات و تاکیدات مقام معظم رهبری، خروجی و نتیجه کارشان چه بوده است؟ عملکرد این سازمان در جهت تبیین مواضع انقلاب اسلامی چه بوده است؟»

وی با بیان این که در چنین شرایطی که ما محدودیت منابع مالی داریم، بسیاری از پروژه‌های عمرانی مانند حوزه سواحل مکران دارای مشکل است، این افزایش برای چیست؟ افزود: «به گفته خود دولت ۱۶۰۰ تخت بیمارستانی در جنوب سیستان و بلوچستان کم داریم و بهانه‌شان این است که بودجه و اعتبار نداریم، در این شرایط که بودجه باید صرف حوزه درمان، آموزش و راه شود، چرا باید اعتبار سازمان صداوسیما را این‌گونه افزایش دهیم؟ این اعتراض صرفاً به قول آقایان جیغ بنفش معاندین نیست، دلسوزان نظام می‌گویند این همه اعتبار و بودجه‌ای که تا امروز صرف صداوسیما شده، خروجی‌اش چیست؟ قطعا به عنوان یکی از خادمین ملت تمام تلاش خودم را خواهم کرد که نه‌تنها این بودجه افزایش پیدا نکند بلکه مسئولان صداوسیما باید توضیح دهند تا الان این همه اعتباری که برای‌شان گذاشتند، نتیجه‌اش چه بوده است؟»

سینمای جهان



بحران برای نماینده اتریش در اسکار با محاکمه بازیگر «کورساژ»

بازیگر فیلم «کورساژ» که نماینده اتریش در اسکار بین‌المللی است، به سوءاستفاده تصویری از کودکان متهم شد.

به گزارش مهر، فلوریان تایشت‌مایستر بازیگری که در فیلم «کورساژ» در نقش امپراتور «فرانتس جوزف» بازی کرده و فیلم هم نماینده اتریش در رقابت اسکار است، با کشف هزاران تصویر نامناسب از کودکان نزد او، محاکمه می‌شود. سخنگوی دادگاه تایید کرد که بیش از ۵۰ هزار تصویر دیجیتالی حاوی تصاویر نامناسب از خردسالان در رایانه وی پیدا کرده‌اند. محاکمه وی قرار است ۸ فوریه آغاز شود و وی با ۲ سال زندان روبه‌روست. این بازیگر قصد دارد به جرم خود اعتراف کند و مسئولیت آن را بپذیرد. وکیل وی جرم او را دیجیتالی خواند و گفت، وی هیچ یک از افراد حاضر در این تصاویر را ندیده و ارتباطی با هیچ کدام از آن‌ها نداشته است.

فیلم «کورساژ» ساخته ماری کروتسر روایتی تخیلی از زندگی یک سال امپراتوریس «الیزابت» اتریش در سال ۱۸۷۷ است.

این درام تاریخی با بازی ویکی کریپس و فلوریان تایشت‌مایستر در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و در فهرست ۱۵ فیلمی جای دارد که برای رقابت اسکار بین‌المللی امسال انتخاب شده‌اند.

کفایت مذاکرات؛ وقت قانون‌گذاری برای صوت و تصویر مجازی

در لایحه پیشنهادی دولت برای بودجه سال ۱۴۰۲، نامی از ساترا نیست

آیا زمان حل اصولی اختلاف وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما با مراجعه به نهادهای قانون‌گذار فرا نرسیده است؟

مصطفی قاسمیان

علاقه‌مندان به سریال‌های خانگی و اهالی سینما، با اختلاف دامنه‌دار و چند ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما بر سر اختیار نظارت بر سریال‌های نمایش خانگی آشنایی دارند؛ ماجرایی که از نیمه دهه ۹۰ و با تأسیس معاونت تازه‌ای در رسانه ملی با عنوان «ساترا» (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) آغاز شد و در تمام این سال‌ها، با فراز و فرودهایی ادامه داشته است. رشد انفجاری فرهنگ استفاده از پلتفرم‌ها در میان طبقه متوسط و در نتیجه پیشرفت سریع پلتفرم‌ها، این بحث را هر روز مهم‌تر کرد، اما هیچ‌گاه دستگاه‌های قانون‌گذار را به صرافت تدوین قانونی جامع و اصولی برای نظارت بر این آثار نینداخت. حالا اما حذف نام ساترا از لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ پرده تازه‌ای از این اختلاف نظر را به نمایش گذاشت، در حالی که حدود یک سال است، اهالی فرهنگ منتظر نتیجه مذاکرات وزارت ارشاد و صداوسیما بر سر این مسئله‌اند!

■ **آغاز از بودجه ۱۴۰۰**

فارغ از تاریخچه این اختلاف، آن چه در مراحل تدوین و تصویب بودجه ۳ سال اخیر به وقوع پیوست، نمونه‌ای بارز از اختلاف دامنه‌دار و ظاهرا حل نشدنی در این موضوع است. در حالی که در لایحه بودجه آخرین سال دولت حسن روحانی، مانند سال‌های پیش از آن، نام ساترا نیامده بود، در اواخر تدوین لایحه بودجه، نمایندگان مجلس شورای اسلامی به تبصره ۶ قانون بودجه ۱۴۰۰، جمله‌ای اضافه کردند که برای نخستین بار، به مبنای قانونی تشکیل ساترا در قوانین موضوعه تبدیل شد. با نظر نمایندگان، در بخش ۵-۲ بند «ی» تبصره ۶ آمد: «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن، منحصراً بر عهده سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) سازمان صداوسیماست. سازمان صداوسیما موظف است در راستای حفظ ارزش‌های ایرانی - اسلامی و نظام خانواده بر تمام مراحل تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی نظارت نماید و ضمن ارتقای کیفی تولیدات از اثرات سوء آن در جامعه جلوگیری به عمل آورد.» بودجه ۱۴۰۰ با عبارت فوق تصویب شد و هر چند بعدها به علت یک ساله بودن قانون بودجه، به این اقدام مجلس انتقاداتی وارد شد، اما یک رویه کم سابقه را رقم زد که مبنای تشکیل یک ساختار، به جای قانون، لایحه بودجه شود.

■ **نظر متفاوت شورای نگهبان برای ۱۴۰۱**

عبارت بند بالا که در بودجه ۱۴۰۰ تصویب شد و به تأیید شورای نگهبان رسید، سال بعد با نظر متفاوتی از سوی این شورا مواجه شد. دولت ابراهیم رئیسی نیز در نخستین لایحه پیشنهادی بودجه، باز هم نامی از ساترا و صوت و تصویر فراگیر نیاورد و این بار نیز نمایندگان مجلس شورای اسلامی، دوباره عیناً همان عبارت را به همان تبصره ۶ اضافه کردند. در روزهای پایانی بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۱، شورای نگهبان بر خلاف سال قبل با این بخش مخالفت کرد و علت آن را تداخل این مسئولیت با «وظایف قانونی سایر دستگاه‌ها» ذکر کرد. اگرچه روشن نشد منظور از «سایر دستگاه‌ها» دقیقا چیست، اما به نظر می‌رسد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا شورای عالی فضای مجازی مرجع این عبارت است. در نتیجه نمایندگان مجلس آن عبارت را با عبارتی کوتاه‌تر جایگزین کردند: «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن، منحصراً بر عهده سازمان صداوسیماست.» جمله‌ای که در سال ۹۴ از سوی رهبر انقلاب درباره صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی مرقوم شده بود و استدلال سازمان صداوسیما برای ورود به این حوزه بود. این البته در حالی بود که مخالفان، این نظر را داشتند که بر اساس حکم رهبر انقلاب درباره وظایف شورای عالی فضای مجازی، متولی قانون‌گذاری برای پلتفرم‌ها نه دستگاه‌ها و سازمان‌های ذی‌نفعی همچون صداوسیما و وزارت ارشاد بلکه نهاد بین بخشی و بالادستی همچون شورای عالی فضای مجازی است؛ همچنان که رهبر انقلاب در حکم اعضای شورای عالی فضای مجازی، بر «جایگاه فراقوه‌ای و موقعیت محوری و کانونی» این شورا تأکید کردند و در دیدار با اعضای این شورا، آن را «مرکز اصلی سیاست‌گذاری آگاهانه، مسئولانه و مقتدرانه در خصوص فضای مجازی» خواندند.

■ **توافقی که به نتیجه نرسید**

همزمان با آغاز مراحل تدوین بودجه ۱۴۰۱ در تابستان سال ۱۴۰۰، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما تصمیم گرفتند مسئله را با مذاکره حل کنند. اگرچه در پاییز ۱۴۰۰ برای نخستین بار محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ از جلسات با پیمان جبلی رئیس صداوسیما خبر داد؛ دی ماه برای نخستین بار ۲ نماینده دولت در جلسه کمیسیون تنظیم مقررات ساترا حاضر شدند و محمدرضا بهمنی مشاور وقت وزیر فرهنگ، در گفت‌وگو با روزنامه خراسان برای اولین بار از مذاکره و تفاهم احتمالی دو نهاد، بر سر حوزه‌های محل اختلاف خبر داد. بر اساس شنیده‌ها، به نظر می‌رسد نظرات دولت بر این ۴ محور استوار است: ۱- رفتار ساترا نباید به قانون‌گریزی منجر شود و قوانین قطعی کشور، باید ملاک عمل باشد. ۲- رفتار ساترا در حوزه تنظیم‌گری نباید موجب دوگانه‌سازی در نظام تولید و نشر محتوا در فضای مجازی شود. ۳- رفتار ساترا نباید به تضعیف کسب‌وکارهای فرهنگی و رسانه‌ای کشور منجر شود. ۴- برای جذب سلایق مختلف و ممانعت از کوچ به پلتفرم‌های خارجی، باید به نیازها و سلایق مختلف در کشور توجه شود. مرداد ۱۴۰۱ وزیر فرهنگ در برنامه تلویزیونی «جهان آرا» از حل ۹۰ درصد اختلاف‌ها با صداوسیما خبر و وعده داد «به زودی» اختلاف به پایان می‌رسد. با این حال این جلسات پس از گذشت یک سال و اندی، به بعضی توافقات رسیده، اما به نظر می‌رسد هنوز نتیجه مشخصی از این جلسات حاصل نشده یا حداقل اعلام نشده است. در این فاصله زمانی، هر سه پلتفرم اصلی نمایش خانگی، سریال‌هایی را بدون مجوز به نمایش گذاشتند و دو پلتفرم، همچنان این کار را ادامه می‌دهند و ساترا که مدعی نظارت بر نمایش خانگی است، عملا با آن‌ها مماشات کرد. در هرج‌ومرجی که به علت فقدان قانون و متولی (که ذی‌نفع نباشد و تزاحم منافع نداشته باشد) در این حوزه به وجود آمده، به نظر می‌رسد بیش از هر زمان نیاز به قانون‌گذاری واقع‌بینانه، فراد ستی و متناسب با واقعیت‌های فضای مجازی و رسانه‌های تعاملی حس می‌شود؛ قوانین جامع و کاملی که بر خلاف اصول اساسی رقابت نباشد و در عین حال، منافع مردم را به عنوان مخاطبان اصلی محتوا تأمین کند.

■ **یک عبارت مبهم**

از نکات مهم قانون‌گذاری در این خصوص، تعریف دقیق و غیرقابل توسیع «صوت و تصویر فراگیر» توسط دستگاه قانون‌گذار است، چرا که دستگاه اجرایی ممکن است بنا به تفسیر خود، طیف بسیار وسیعی از محتوا را مشمول این تعریف بداند؛ مواردی مثل سریال‌های خانگی، برنامه‌های ترکیبی پلتفرم‌ها، فیلم و سریال خارجی، ویدئوهای کاربران در پلتفرم‌های کاربر محور، لایوها و ویدئوهای صفحات اجتماعی، پادکست، انواع موسیقی در پلتفرم‌های مجازی، ویدئوها و صوت‌های خبری، برنامه‌های آموزشی تصویری و صوتی و....

■ **کار را اصولی پیش ببرید**

بر اساس آن چه مرور شد و با توجه به مشخص نبودن تکلیف نهایی، به نظر می‌رسد وقت آن رسیده با نگاهی دوباره به این مذاکرات، روشن شود که آیا اساساً این شیوه، کارآمدی لازم را برای این کار دارد یا نه؟ روشن است که اصل مشخص کردن حوزه فعالیت نهادهای اجرایی، اقدامی است که در حوزه «تقنین» (قانون‌گذاری) می‌گنجد و در زمره وظایف نهادهای اجرایی به شمار نمی‌رود. بر اساس قواعد دیرپای دیوانی، دستگاه‌های اجرایی مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما شأن قانون‌گذاری ندارند و تعیین حدود و ثغور فعالیت‌های آن‌ها، بر عهده قوه قانون‌گذار کشور (مجلس) است و در این مورد خاص، می‌تواند شورای عالی فضای مجازی باشد. البته این دستگاه‌های اجرایی، قطعا برای اعمال و اجرای اختیارات خود آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌هایی را تدوین و صادر می‌کنند که محل این بحث نیست، اما با توجه به نفس جایگاه و کارکردهای ساترا که به نوعی نیازمند قاعده‌گذاری‌هایی چه بسا در حوزه حقوق اساسی مردم نیز هست، طبعا در حوزه اختیارات مجلس و شورای عالی فضای مجازی است. بنابراین اساسا قانون‌گذاری توسط مجریان قانون، تطابق مناسبی با منطق صحیح قانون‌گذاری نیز ندارد، چرا که تضمینی وجود ندارد که نهادهای اجرایی در مذاکرات، از حوزه‌های محل اختلاف خود کوتاه بیایند؛ چیزی که بر اساس شنیده‌ها، در این جلسات نیز به وقوع پیوسته است. راه‌حل روشن است؛ در حالی که در کشور، مجلس شورای اسلامی به عنوان نهاد قانون‌گذار فعالیت می‌کند و شورای عالی فضای مجازی نیز مصوباتش حکم قانون را دارد، وظیفه قانون‌گذاری در این حوزه، متعلق به این نهادهاست. به نظر می‌رسد حال که اختلافات بر سر بودجه سر باز کرده، بهترین زمان برای این کار است تا یک بار برای همیشه، نهادهای قانون‌گذار این اختلاف را حل کنند و حوزه پررونق و رو به پیشرفت صوت و تصویر مجازی کشور را سامان بخشند. به نظر می‌رسد بر آن چه باید اجماع کرد، این است که هیچ سازمانی نمی‌تواند بدون مصوبه مجلس در کشور شکل بگیرد. بنابراین باید به این سمت رفت که ساترا جایگاه قانونی و فرادستگاهی داشته باشد و لازمه آن، مصوبه مجلس یا شورای عالی فضای مجازی است. طبعا تبصره‌های بودجه سالانه نمی‌تواند قانون رسمیت‌بخش به ساترا باشد.

جک نیکلسون به زوال عقل مبتلا است؟

گزارش‌هایی نگران‌کننده اما تاییدنشده از شرایط سلامتی بازیگر مطرح سینمای جهان منتشر شده که او مبتلا به زوال عقل شده و در ۸۵ سالگی به تنهایی زندگی می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از مارکا، آخرین باری که جک نیکلسون در انظار عمومی دیده شد به اکتبر ۲۰۲۱ بازمی‌گردد که همراه با پسرش برای تماشای مسابقه بسکتبال تیم لیکرز به ورزشگاه رفته بود و از آن زمان تاکنون هیچ خبری از وی نیست و منابع نزدیک به او، عمیقاً نگران سلامتی این بازیگر کهنه‌کار و بازنشسته هالیوودی هستند. نیکلسون از زمانی که در سال ۲۰۰۵ عمارت مجلل خود در بورلی هیلز را به قیمت ۵ میلیون دلار از مارلون براندو خریداری کرد، آن جا را به قلعه شخصی خود تبدیل کرد. همه‌گیری جهانی و ترس از ابتلا به کووید، حضور او در انظار عمومی را دشوارتر کرده است و افراد نزدیک به او در صنعت سینما، بسیار نگران وضعیت او هستند.

اگر شایعات درباره زوال عقل جک نیکلسون درست باشد، به آن معناست که سلامت روان او باید برای همه نگران کننده باشد، اما باز هم این شانس وجود دارد که این بازیگر فقط بخواهد در بقیه عمر خود در مرکز توجه نباشد.

چهره‌ها و خبرها

پژمان جمشیدی همچنان با سریال «زیرخاکی» در شبکه آی‌فیلم حضور دارد. بازپخش این مجموعه از اواخر آذر روی آنتن رفته و از شنبه هفته جاری به فصل سوم رسیده است. «زیرخاکی ۳» ساعت ۲۲ پخش می‌شود.

رعنا آزادی‌ور با سریال «سرگیجه» اثر بهرنگ توفیقی در راه نمایش خانگی است. حامد بهداد، هادی حجازی‌فر، هومن سیدی، مهراوه شریفی‌نیا، پیام دهکردی و علی عمرانی نیز از دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

مهران مدیری برای بازی در فیلم «همچون در یک آینه» به کارگردانی محمود کلاری فیلم‌بردار سینما، جلوی دوربین رفته است. به گزارش هفت صبح، او در این فیلم به تهیه‌کنندگی علی اوجی نقش یک رمال را ایفا می‌کند.

امیر جدیدی با فیلم «روز صفر» ساخته سعید ملکان به نمایش خانگی آمد. این فیلم پس از ۶ ماه اکران آنلاین در نماوا، در این پلتفرم منتشر شده است و مشترکان می‌توانند بدون خرید بلیت «روز صفر» را تماشا کنند.

رضا میرکریمی پویانمایی «نام‌ها» را همزمان از دو شبکه روی آنتن دارد. این اثر درباره شهید چمران، شهید دوران، شهید باقری و شهید باکری، یک‌شنبه‌ها از شبکه مستند و پنج‌شنبه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ پخش می‌شود.

آناهیتا نعمتی از امروز با «مسافر» سیروس مقدم به شبکه آی‌فیلم می‌آید. این مجموعه اولین بار سال ۷۹ پخش شد و بازیگرانی مانند ابوالفضل پورعرب، دانیال حکیمی و پانته‌آ بهرام در آن حضور دارند.

شهرام عبدلی تله‌فیلم «چی‌دا» را در استان چهارمحال و بختیاری تولید کرده است. او علاوه بر کارگردان، به عنوان بازیگر نیز در این فیلم حضور دارد. سعید عرب دیگر بازیگر شناخته شده «چی‌دا» است.

سید محمدحسین پناهی بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون، دار فانی را وداع گفت. مجموعه «کهنه سوار» اثر اکبر خواجویی و «سوخته دلان» ساخته بهروز طاهری آثار مشهور این هنرمند هستند.

رویا تیموریان به زودی با تکرار سریال «ریحانه» به تلویزیون می‌آید. این مجموعه ساخته سیروس مقدم و محصول سال ۸۳، از شبکه تماشا پخش می‌شود. زیبا بروفه، حسن پورشیرازی و مرجان محتشم‌نیز در سریال حضور دارند.

دفترچه مالکیت نسرین پوستچی خراسانی
به کد ملی ۰۹۴۳۱۱۰۸۱۵ فرزند عباس مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط گردید. یک واحد مسکونی از مجتمع لویزان به مساحت ۹۵ متر به تاریخ ۱۳۹۲/۰۹/۲۶ و شماره قرارداد ۶۲۰-۹۲
۱۴۰۱۰۰۲۶۴۸/ر

دفترچه مالکیت محمد ناصری با کد ملی ۰۷۶۹۴۶۶۹۵۸
فرزند غلامرسول مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. یک واحد مسکونی از مجتمع لویزان به مساحت تقریبی ۹۵ متر به تاریخ ۱۳۹۲/۰۷/۲۱ و شماره قرارداد ۴۰۸-۹۲
۱۴۰۱۰۰۲۶۴۶/ر

برگ سبز پراید جی تی ایکس ای
به شماره انتظامی 278 و 47 ایران 42 و شماره موتور 3435863 و شماره شاسی s1412289468599 به نام عاطفه فلاح کوشکی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۰۰۲۷۰۰/ر

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۲۳۳۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قاسم قربانی چلونک فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۴ صادره از بیرجند در شش‌دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۵۲.۱۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶-اصلی واقع در خراسان جنوبی بخش دو حوزه ثبت ملک بیرجند از محل مالکیت فاطمه دستیگردی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۴۳۷۰۰۹
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۲
حسین براتی - رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۱۰۰۱۷۹۷/ج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۳۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم مریم علیزاده اول فرزند حسن بشماره شناسنامه ۰۸۹۰۱۷۹۰۰۱ صادره از کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۰۰ مترمربع از پلاک ۲۰۹۳ اصلی واقع در بخش یک شهر کاشمر به آدرس خیابان حیدری - جنب دارایی خریداری از مالک رسمی آقای /خانم حسن علیزاده و رضا پوراکبر (بالسویه) محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱.۱۰.۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱.۱۱.۱۱
احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر
۱۴۰۱۰۰۲۶۷۹/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۲۹۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حسن علیزاده اول فرزند رجعلی بشماره شناسنامه ۲۱۱ صادره از کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۸.۳۸ مترمربع از پلاک ۲۰۹۳ اصلی واقع در بخش یک شهر کاشمر به آدرس خیابان حیدری - جنب دارایی خریداری از مالک رسمی آقای /خانم مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱.۱۰.۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱.۱۱.۱۱
احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر
۱۴۰۱۰۰۲۶۷۷/ش

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) به شرح ذیل آگهی می گردد: بخش یک بجنورد۱- شششدانگ یک باب ساختمان از پلاک شماره ۱۱ فرعی از ۴۰ اصلی به مساحت ۲۰/۸۰ مترمربع ابتیاعی آقای امرالله قیاض از محل مالکیت رسمی متقاضی (به شرط تجمیع با پلاک ۱۱ فرعی از ۴۰ اصلی واقع در بخش یک بجنورد) برابر رأی شماره ۱۴۰۱-۲۶۸۲ مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۰۹- کلاسه ۱۴۰۱-۰۰۱۷۱ لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود. ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۶
اکبر اقبالی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد
۱۴۰۱۰۱۹۷۸۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
فاقد سند رسمی برابر کلاسه ۱۴۰۱/۲۴۰ و رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۲۹۵۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حامد مرادیان فرزند علی بشماره شناسنامه ۰۸۲۰۳۱۲۳۴۷ صادره از در ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۶۲.۵۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۰۲۶ فرعی از ۱ اصلی ناحیه ۴ از محل مالکیت علی محمد ایام محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۶
علی محمودی رئیس ثبت اسناد و املاک شبروان
۱۴۰۲۰۰۰۵۶/

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان خرید خدمات سلامت دهان و دندان (دستیار دندانپزشک)
دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد فراخوان خرید خدمات سلامت دهان و دندان (دستیار دندانپزشک) خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۱۲۱۹۰۰۰۰۲۲ برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ **-مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۱/۱۱/۵
-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ **-زمان بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۱/۱۱/۱۹
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه یا فیش بانکی
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :
خراسان رضوی - تربت جام - خیابان بهشتی - دانشکده علوم پزشکی تربت جام ۰۵۱۵۲۵۴۴۲۲۸
•هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۴۰۱۰۰۲۴۵۴/ش

آگهی مزایده عمومی
شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به فروش **یک دستگاه لودر تیراژه** ZL50EXK از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ جهت بازدید از موضوع و شرایط مزایده به آدرس مشهد کیلومتر ۳ جاده قوچان شرکت فرآورده های سیمان شرق (بتن سقف سابق) واحد بازرگانی مراجعه نمایند (تلفن ۳۶۵۱۴۵۹۰ - ۰۹۱۵۷۸۹۳۸۶۰) و اسناد و پیشنهاد کتبی خود را تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ در ساعات اداری به واحد بازرگانی ارسال یا تحویل و رسید دریافت نمایند.
- هزینه های کارشناسی و چاپ آگهی در روزنامه با برنده مزایده می باشد.
- فروشنده در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات و اصله مختار خواهد بود.
تاسیس ۱۳۵۴ شرکت فرآورده‌های سیمان شرق
۱۴۰۲۰۰۰۲۶۹۸/ر