سینمای ایران

ناگفته‌های حاتمی کیا از نقش حاج‌قاسم در «بادیگارد» و «به‌وقت شام»

کارگردان «بادیگارد» با یادآوری دیدارهایی که با شهید سلیمانی داشته، از ادای ارادت خود به حاج‌قاسم در این فیلم سخن گفت.

به گزارش ایسنا، ابراهیم حاتمی کیا در برنامه «ملک سلیمان» که سه‌شنبه‌شب روی آنتن شبکه یک رفت، با اشاره به اولین دیدارش با حاج قاسم سلیمانی برای نمایش فیلم «بادیگارد» بیان کرد: «در این فیلم می‌خواستم ارادتم را به نوعی به ایشان نشان دهم. یعنی آشکارا عکس ایشان را برای خودمان گذاشتیم و گریمور ما کاملا بر اساس آن روی چهره بازیگر اصلی (پرویز پرستویی) کار کرد. البته این طور نبود که این شخصیت فیلم همان حاج‌قاسم باشد و فقط می‌خواستم کمی به او نزدیک شود. در دیداری هم که داشتیم (در دفتر شهید سلیمانی) فیلم را دید و پسندید و خیلی محبت کرد. بعد من هم سوژه فیلم «به وقت شام» را مطرح کردم و می‌خواستم اجازه داده شود که تحقیق کنم. شکایت کردم که من می‌خواهم منطقه را ببینم و در جریان فضا باشم، اما راه نمی‌دادند و سخت می‌گرفتند. هر چند علت آن را از جهت مسائل امنیتی و این که اسم و رسمی داشتیم و مشکلاتی ممکن بود پیش آید، می‌فهمیدم، ولی دیگر التماس کردم و در آن اولین جلسه که ایشان را دیدم خیلی صریح اعتراض کردم.» او افزود: «ایشان با تحمل گوش داد و گفتم به جای این که مرا تشویق کنید، من باید التماس کنم و به هر دری بزنم که چرا راه جلوی من باز نیست؟ در نهایت اجازه داد و حتی یکی از بزرگ‌ترین افرادی که داشتند و در منطقه هم خیلی موثر بود، کنار من گذاشت و او از مبنای شکل‌گیری اتفاقات در سوریه با تمام جزئیات برایم گفت. اتفاقی که در آن جا افتاد و من با بتش تکان خوردم این بود که ناگهان دیدم بچه‌هایی که می‌شناختم و جزو در فیلم‌های روایت فتح دیگر ندیدم، آن جا هستند. انگار زمان پس و پیش شده بود و این برایم خیلی جالب بود که متوجه شدم این‌ها تمام نشده‌اند و راه هنوز ادامه دارد.»

حاتمی کیا ادامه داد: «من فیلم‌نامه (به وقت شام) را برای حاج‌قاسم فرستادم و مشتاق بودم که بخواند و جواب دهد. مطمئن بودم که دلش شور می‌زند که این پسر می‌خواهد چه کار کند. وقتی هم فیلم آماده شد، خیلی نگرانی داشتم که حاج‌قاسم باید این را ببیند، چون اگرچه فیلم درباره خودش نبود، اما به هر حال درباره نیروهای او و مقاومت بود و این جا هم سینماست که یک نوعی از تبلیغ است و باید به شکل خاص بگوییم. البته خودم را مجاز به گفتن هر چیزی نمی‌دانم، ولی الحمدلله وقتی فیلم تمام شد، چشم‌های اشک‌آلودشان را که دیدم و در راهرو دست مرا تا مسیری گرفتند، دیگر نفسم باز شد.» این فیلم ساز توضیح داد: «حاج‌قاسم بیش از اندازه محبت داشت. البته نمی‌گویم که «به‌وقت شام» فیلم بدی است، ولی در مقابل آن چه این عزیزان انجام می‌دادند، خیلی کوچک است. این هم اصلا حمل بر شکسته‌نفسی نیست، چون تا اندازه‌ای می‌توان یک سری حرف‌ها را گفت و مطمئنم حاج‌قاسم از این مسائل خیلی داشت و با خودش برد. این‌ها همه در حالی است که سینما هم نمی‌خواست وارد این بحث شود و دوستان خیلی خوبی داشتم که توصیه می‌کردند اصلا وارد این موضوع‌ها نشوم. الان هم دیگر می‌بینیم و بر همه آشکار است که داعش چه می‌کند و در شیراز چه کرد.»

مخاطبان مجری منفعل نمی‌خواهند

نگاهی به واکنش‌های متفاوت ۲ میزبان برنامه‌های تلویزیون در ۲ ویدئوی وایرال اخیر

مصطفی قاسمیان

در روزهای اخیر، دو ویدئو از برنامه‌های زنده تلویزیون به شکل گسترده در شبکه‌های اجتماعی منتشر و پربازدید شده که واکنش‌های زیادی را برانگیخته است. اول ویدئویی از برنامه دوشنبه‌شب «جهان‌آرا» در شبکه افق که در آن، مهمان برنامه ذیل مفهوم «قهرمان ملی» درباره علی دایی فوتبالیست پیش کسوت ایرانی اظهارنظری را مطرح کرد و دوم ویدئویی از برنامه چهارشنبه صبح «صبح بخیر ایران» در شبکه یک که در آن، مهمان برنامه در بحث درباره برگزاری کنکور سراسری، از قطع کامل اینترنت همزمان با برگزاری این آزمون خبر داد.

■ برداشت رضایت از سکوت

فارغ از موضوع سیاسی و اجتماعی بحث، آن چه در این دو اتفاق از نظر رسانه‌ای متفاوت بود، واکنش میزبانان دو برنامه بود. امیرحسین ثابتی مجری شبکه افق که پیش از این نیز در فضای مجازی با اظهارنظرهایی، بعضی حواشی سیاسی را به وجود آورده، پس از صحبت مهمان «جهان‌آرا» (که در ویدئوی وایرال‌شده وجود ندارد) هیچ واکنشی نداشت تا کسانی که دوشنبه‌شب پای تلویزیون یا بعدها در شبکه‌های اجتماعی، این بخش را می‌بینند، تصور کنند مجری صداوسیما با مهمان خود در این فقره موافق است.

■ صراحت درست یک مجری

در مقابل حمید خواجه‌نژاد مجری بخشی از «صبح بخیر ایران» شبکه یک که گفت‌وگو با معاون سازمان سنجش آموزش کشور را اجرا می‌کرد، به عنوان نماینده رسانه ملی که در نگاهی کلان‌تر نماینده افکار عمومی در گفت‌وگو با این مسئول دولتی به شمار می‌آید، چندین بار به صراحت، تصمیم به قطع کلی اینترنت در کشور همزمان با برگزاری کنکور را «غیرمنطقی» خواند. روشن است که در این موضوع، مخاطبی که این بار پای تلویزیون نشسته بود یا بعدها در تلفن همراه خود بریده‌ویدئوی آن را می‌دید، خودرا در قاب رسانه ملی دارای نماینده می‌دید؛ نماینده‌ای که اگرچه ممکن است نتواند مستقیم روی تصمیم مسئولان سازمان سنجش تأثیر بگذارد، اما دست کم این حس را به مخاطب می‌دهد که رسانه «ملی» در این موضوع واقعا ملی عمل کرده و انتقاد مردم را به یک تصمیم دولتی، به گوش مسئول مربوط رسانده است. از آن جا که عصر دیروز وزارت ارتباطات به شکل رسمی، احتمال قطع کامل اینترنت را در ساعات برگزاری کنکور رد کرد، حتی شاید بتوان بخشی از اعتبار این تصمیم را به ورود به‌موقع مجری «صبح بخیر ایران» و مخالفت او مربوط دانست؛ اگرچه این اعتبار چندان قابل راستی‌آزمایی نیست.

■ راهکار چیست؟

در سال‌های اخیر، به کرات شاهد وایرال شدن بخش‌های حاشیه‌ساز صحبت‌های مهمانان تلویزیون در برنامه‌های مختلف آن بوده‌ایم که بخش بزرگی از آن‌ها را صحبت‌های سیاسی در برنامه‌های سیاسی تشکیل می‌دهد. ماجرایی که یک بار در دوره معاونت سیمای مرتضی میرباقری، باعث شد تا شماری از برنامه‌های گفت‌وگومحور تلویزیون از حالت زنده، خارج و به شکل تولیدی، پخش شوند. به نظر می‌رسد راه حل در رعایت اصول رسانه‌ای میزبانی و اجرای برنامه‌هاست؛ جایی که مخاطب از مجری تلویزیون انتظار دارد نماینده او باشد و راجع به سخنان مهمان، موضعی انتقادی داشته‌باشد. چه یک سلبریتی، چه یک مسئول دولتی و چه حتی یک فعال اجتماعی، به طور منطقی نباید مصون از انتقاد نماینده افکار عمومی باشد و نباید امکان آن را داشته باشد که هر سخنی را با کم‌دقتی بر زبان براند. مجریان تلویزیون همان‌طور که به انحای مختلف - مثل قطع سخنان مهمان یا پرسیدن سؤال - از سخنانی که ممکن است به تعطیلی برنامه‌شان بینجامد، جلوگیری می‌کنند، طبعا وظیفه دارند در برابر سخنانی حاشیه‌ساز نیز که ممکن است مخاطب تلویزیون را عصبانی کند، واکنش مناسب نشان دهند تا در نهایت، رسانه و مخاطب، برنده دیدگاه‌های مختلف مطرح‌شده در تلویزیون باشند، نه فقط مهمان برنامه.

شیرینی قصه تلخ یک «ملاقات خصوصی»

اولین ساخته امید شمس با بازی هوتن شکیبا و پریناز ایزدیار که در جشنواره فجر با استقبال مواجه شد، چه ویژگی‌هایی دارد؟

مائده کاشیان

©BADRLOO

پس از فیلم‌هایی مانند «موقعیت مهدی»، «علفزار»، «بدون قرار قبلی»، «شادروان»، «بیرو» و «مردبازنده»، جدیدترین فیلم جشنواره فجر ۱۴۰۰ که به اکران رسیده، «ملاقات خصوصی» اولین ساخته امید شمس است و این فیلم‌ساز پس از تولید چند فیلم کوتاه، آن را با حضور ستاره‌هایی مانند هوتن شکیبا و پریناز ایزدیار جلوی دوربین برده است. این فیلم که از جمله آثار محبوب مخاطبان در این جشنواره به شمار می‌آید، از دیروز در سینماها به نمایش درآمد و باید دید در روزگاری که گیشه دوران پررونقی را سپری نمی‌کند، تا چه اندازه می‌تواند مخاطب را به سینما بکشاند.

■ فیلم محبوب و مخاطب‌پسند

در ایام جشنواره، نمایش «ملاقات خصوصی» با استقبال مخاطبان مواجه شد. گواه این ادعا هم صدرنشینی فیلم در جدول آرای مردمی بود. اولین ساخته شمس تا ۲۰ بهمن، با ۱۰ هزار و ۳۹۳ مخاطب و ۴ هزار و ۳۵۶ رای، در رتبه اول قرار داشت و شانس اول دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران بود، اما حذف جایزه این بخش باعث شد فیلم از کسب جایزه بی‌نصیب بماند. بنابر توضیحات مسعود نقاش‌زاده دبیر جشنواره به دلیل مشکل فنی در ارسال پیامک و قطعی و اختلال اینترنت در بعضی سینماها، اعتبار نظرسنجی مردمی درباره آثار بخش مسابقه زیر سوال رفت و به همین دلیل سیمرغ بخش بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حذف شد. تصمیمی که باعث انتقاد و اعتراض سازندگان فیلم شد. امیر بنان‌تهیه‌کننده فیلم، ضمن گلایه از روند غلط رسیدگی به این ماجرا، خواستار خروج فیلم از داوری جشنواره شد.

■ نگاه جدید به یک معضل تکراری

فیلم «ملاقات خصوصی» قصه عاشقانه‌ای را روایت و موازی با آن معضلاتی مانند فقر و مواد مخدر را نیز بررسی می‌کند. هر چند که ماجرای عاشقانه فیلم، قصه عجیب و غریب و نایابی نیست اما طرح آن در دل موضوعات اجتماعی باعث شده «ملاقات خصوصی» بتواند از زاویه جدیدی به شکل‌گیری رابطه عاشقانه میان شخصیت‌های اصلی فیلم بپردازد. نیمی از قصه این اثر در زندان و نیمی از آن در خارج از زندان می‌گذرد و حلقه وصل این دو بخش، کاراکترهای اصلی فیلم «فرهاد» و «پروانه» هستند. معضل اجتماعی مهمی که در فیلم روایت می‌شود، سوژه‌ای است که برای مخاطب تازگی دارد و کشش لازم برای دنبال کردن قصه را در تماشاگر ایجاد می‌کند.

■ غافلگیری‌های قصه برای مخاطب

قصه عاشقانه به ظاهر ساده «ملاقات خصوصی»، شروع خوبی دارد و از همان ابتدا مخاطب را با خود همراه می‌کند. در ادامه روایت داستان، رازهایی که آشکار می‌شوند به خوبی تماشاگر را غافلگیر می‌کنند. با ورود قصه به یک مرحله تازه، بالا گرفتن درگیری شخصیت‌ها و موقعیت‌های دراماتیکی که کاراکترها در آن قرار می‌گیرند، قصه به اوج می‌رسد. به این ترتیب درگیری مخاطب با داستان بیشتر و بیشتر می‌شود. «ملاقات خصوصی» روایت خسته‌کننده و یکنواختی ندارد و رخدادهای فیلم به خوبی احساسات مخاطب را برمی‌انگیزند، بنابراین دو برگ برنده فیلم یعنی روایت خوش‌ریتم و تاثیرگذار آن باعث می‌شود تماشاگر تا انتها، قصه را با اشتیاق دنبال کند.

■ بازی خوب ستاره‌ها

بازیگران اصلی «ملاقات خصوصی» هوتن شکیبا و پریناز ایزدیار هستند و چهره‌های دیگری مانند ریما رامین‌فر، نادر فلاح، سیاوش چراغی‌پور و رویا تیموریان نیز در فیلم ایفای نقش کرده‌اند. هوتن شکیبا تا به حال نقش جوان عاشق‌پیشه را ایفا کرده و کاراکتر «فرهاد» نقش متفاوتی در کارنامه او نیست، اما شکیبا به عنوان بازیگر خودش را در این نقش تکرار نکرده است. او هر دو وجه کاراکتر «فرهاد» را به نمایش می‌گذارد، بنابراین مخاطب هم «فرهاد» صادق و احساساتی و هم «فرهاد» خودخواه و ناجوانمرد را باور می‌کند. پریناز ایزدیار نیز پیش از این در نقش دختر مظلوم و رنج کشیده جنوب شهری دیده شده است، اما ویژگی‌های «پروانه» اجازه نمی‌دهد کاراکتر دیگری از نقش‌های ایزدیار در ذهن مخاطب تداعی شود. او به عنوان بازیگر نیز تلاش می‌کند تغییرات «پروانه» را به نمایش بگذارد و به تناسب اتفاقاتی که در فیلم رخ می‌دهد، از آن دختر احساساتی و زودباور قصه به شخصیتی دلسرد و ناامید تبدیل شود. بازی تاثیرگذار هر دو ستاره فیلم، سهم مهمی در برانگیختن احساسات مخاطب دارد.

■ تصاویر خوش‌رنگ «ملاقات خصوصی»

هر چند که مسئله فقر در «ملاقات خصوصی» محوریت دارد و خانواده «پروانه» از قشر ضعیف جامعه در یک محله جنوب شهر هستند، اما نماهای زیبا و نورپردازی‌های خوب در بعضی از سکانس‌های فیلم باعث می‌شود شاهد تصاویر تماما سیاه و تاریک در آن نباشیم. نماهایی که از حضور شخصیت «پروانه» در دشت گل‌ها و گیاهان دارویی می‌بینیم، طراحی لباس این کاراکتر، فضای عطاری او و تصاویر خوش‌رنگ و لعاب فیلم باعث می‌شود تماشای «ملاقات خصوصی» از جنبه بصری نیز تجربه خوبی برای مخاطب باشد.

چهره‌ها و خبرها

پرویز پرستویی امشب با مجموعه پویانمایی «نام‌ها» به کارگردانی رضا میرکریمی به تلویزیون می‌آید. او به عنوان صداپیشه در این اثر حضور داشته و دوبلور شهید مصطفی چمران است. اولین اپیزود این مجموعه با نام «مصطفی»، ساعت ۲۱:۱۵ روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

طناز طباطبایی بامداد شنبه ۱۷ دی‌ماه، فیلم «ویلایی‌ها» ساخته منیر قیدی را از شبکه دو روی آنتن دارد. این فیلم دفاع مقدسی سال ۹۵ تولید شده و بازیگرانی مانند پریناز ایزدیار، صابر ابر، ثریا قاسمی و علی شادمان در آن حضور دارند. «ویلایی‌ها» ساعت ۱۲:۵ پخش می‌شود.

امیر جعفری با فیلم «هوک» به کارگردانی حسین ریگی در راه جشنواره فجر است. به گزارش تسنیم، این اثر در سیستان و بلوچستان فیلم برداری شده و متقاضی حضور در جشنواره فجر بوده است. امیرمهدی ژوله دیگر بازیگری است که در «هوک» ایفای نقش کرده است.

سارا بهرامی در فیلم «جنگل پرتقال» اولین ساخته آرمان خوانساریان بازی کرده و در این اثر با میرسعید مولویان همبازی شده است. این فیلم به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی جلوی دوربین رفته است و احتمالا در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت.

امیر غفارمنش به زودی برای اجرای نمایش «خاتون پرده نشین» به کارگردانی میثاق یوسفی روی صحنه خواهد رفت. او تنها بازیگر چهره این نمایش است و به صورت افتخاری در آن حضور دارد. این بازیگر آخرین بار فصل تابستان با «شام خداحافظی» روی صحنه تئاتر دیده شد.

ترانه علیدوستی دیروز با قرار وثیقه آزاد شد. این خبر را وکیل مدافع او در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد. علیدوستی ۲۶ آذر، طبق اعلام قوه قضاییه به دلیل اظهارنظرهای بدون استناد درباره وقایع اخیر و انتشار مطالب تحریک‌آمیز در جهت حمایت از اغتشاشات خیابانی، بازداشت شده بود.

خبر

سینما تیکت از بلیت‌فروشی فجر محروم می‌شود

سایت «سینماتیکت» که سال گذشته اقدام به انتشار پیش از موعد فهرست نامزدهای نهایی جشنواره فیلم فجر کرده بود، امسال از فرایند بلیت‌فروشی جشنواره محروم خواهد شد.

به گزارش مهر، سال گذشته و در دقایق ابتدایی برگزاری آیین اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم فجر بود که ناگهان فهرست نامزدهای نهایی جشنواره بدون اطلاع هیئت داوران در فضای مجازی منتشر شد و این گونه «لو رفتن» یکی از مهم‌ترین اسناد خبری جشنواره تبدیل به یک حاشیه جدی برای این رویداد شد. مسعود نقاش‌زاده در مقام دبیر جشنواره و محمد خزاعی در مقام رئیس سازمان سینمایی، بلافاصله وعده پیگیری این اتفاق را برای حفظ حقوق هیئت داوران و نیز جلوگیری از تکرار دادند.

حالا و در آستانه برگزاری جشنواره چهل و یکم فیلم فجر، شنیده‌ها حکایت از تصمیم سازمان سینمایی برای کنار گذاشتن «سینماتیکت» از چرخه بلیت‌فروشی این رویداد دارد. بر این اساس بلیت‌فروشی جشنواره فیلم فجر از طریق سه سامانه «گیشه ۷»، «ایران‌تیک» و «آی‌تیکت» (سامانه‌ای که به‌تازگی از سوی سازمان سینمایی رونمایی شده است) صورت خواهد گرفت و با تصمیم سازمان سینمایی «سینماتیکت» از این فرایند کنار گذاشته خواهد شد.

خلاصه آگهی مناقصه
شماره ۱۷-۱۱-۱۴۰۱
شرکت مخابرات ایران
منطقه خراسان رضوی

شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان رضوی در نظر دارد انواع کابل هوایی بدون مهار وسیم رانژه در برابر تحویل کابل تت را براساس شرایط و مشخصات منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عام یک مرحله ای خریداری نماید .

متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۱ به آدرس : https://kv.tci.ir و یا مشهد - خیابان امام خمینی (ره) شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان رضوی - ساختمان مدیریت پشتیبانی و تدارکات مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۸۱۱۸۵۱۳ تماس حاصل نمایند.

تاریخ تحویل پاکات تا ۱۴۰۱/۱۰/۲۷ و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ می باشد.

دارای شماره پروانه ارائه خدمات: ۱۰۰/۱۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی
آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰
ف/۱۴۰۱۰۰۱۶۱۷

آگهی حق تقدم پذیره نویسی شرکت الگوریتم پویا
به اطلاع کلیه سهام داران شرکت الگوریتم پویا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۹۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۰۸۴۷۷ می رساند که با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۱ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه شرکت به هیئت مدیره و با عنایت به اینکه مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱/۰۰۰/۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی با نام به مبلغ ۱۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱/۱۰۰/۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی با نام از طریق واریز نقدی افزایش یابد لذا در اجرای ماده ۱۶۹ لایحه قانون اصلاح قسمتی از قانون تجارت از شخص حقوقی مورد نظر درخواست میشود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز به بانک سپه شعبه سعدآباد مراجعه و نسبت به پرداخت مبلغ به حساب سپرده شماره ۳۱۳۰۰۲۵۹۰۴۲۱۲ اقدام و فیش مربوطه را به شرکت تحویل نمایند.
تا اقدامات مقتضی از طرف هیئت به عمل آید. بدیهی است پس از انقضاء مهلت مقرر هیئت مدیره می تواند تصمیمات مقتضی را در چهارچوب قانون تجارت و اساسنامه شرکت اخذ نماید.
هیئت مدیره شرکت الگوریتم پویا
ف/۱۴۰۱۰۰۱۷۳۳

«مناقصه خرید ایستگاه مرکزی بتن»
تاسیس ۱۳۵۲ شرکت فرآورده‌های سیمان شرق
شرکت فرآورده‌های سیمان شرق (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه ایستگاه مرکزی بتن طرح لیبهر تیپ ۱۰۰۰/۱۵۰۰ BETOMIX ۶۰ فول اتوماتیک هوشمند از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. متقاضیان محترم می توانند حداکثر تا ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس مشهد کیلومتر ۳ جاده قوچان واحد بازرگانی شرکت فرآورده‌های سیمان شرق مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱-۳۶۵۱۴۵۹۰ تماس حاصل نمایند.
ف/۱۴۰۱۰۰۱۷۲۱