تلویزیون

آغاز پخش سریال «کارآگاه خوب» از شبکه ۵

اولین قسمت از سریال پلیسی و اکشن «کارآگاه خوب» به کارگردانی نم کوک جو، یک‌شنبه ۲۰ آذر ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش فارس، سریال پلیسی «کارآگاه خوب» به نویسندگی جین وون چوی محصول ۲۰۲۰ کره جنوبی در ژانر درام معمایی است و هنرمندانی نظیر سون هیون جو، جانگ سونگ جو، لی الیجا، جی سونگ هاین و چارئی هیونگ و... در آن نقش آفرینی کرده‌اند. این سریال ماجرای کارآگاهانی را روایت می‌کند که در شهر اینچئون مشغول به کار هستند. کانگ دو چانگ کارآگاهی است که ۱۸ سال از عمر خود را صرف انجام این کار کرده است، او برای پیدا کردن مجرمان و حل پرونده‌ها، از تجربه و روابط شخصی‌اش استفاده می‌کند، در حالی که او جی هیوک کارآگاه نخبه‌ای است که ۹ سال است که مشغول به کار است. او برخلاف کانگ دو چانگ، برای حل پرونده‌ها از شواهد موجود و همچنین روان‌شناسی جنایتکاران استفاده می‌کند. هر دوی آن‌ها با هم کار می‌کنند و اغلب اوقات با هم دیده می‌شوند ولی روش‌های بررسی پرونده‌های جنایی آن‌ها با هم متفاوت است.
سریال کره‌ای «کارآگاه خوب» از شنبه تا پنج‌شنبه هر هفته ساعت ۱۹ پخش و تکرار آن ساعت ۲۳ و ۱۳:۲۰ خواهد بود. مخاطبان می‌توانند خلاصه قسمت‌های این سریال را روز جمعه ساعت ۱۹ مشاهده کنند.

سینمای جهان

تیلور سوییفت فیلم می‌سازد

خواننده و بازیگر سرشناس آمریکایی اولین فیلم بلند سینمایی خود را برای استودیوی سرچ‌لایت می‌سازد.
به گزارش صبا، تیلور سوییفت اولین فیلم بلند سینمایی خود را در همکاری با سرچ‌لایت‌پیکچرز کارگردانی می‌کند. این خواننده، ترانه‌سرا و کارگردان اهل نشویل، فیلم‌نامه این پروژه را نیز نوشته است. استودیوی پشت فیلم‌های برنده جایزه اسکار «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها» و «شکل آب» نیز کار تهیه فیلم را برعهده خواهد داشت. دیگر جزئیات کلیدی این پروژه مانند طرح داستان و انتخاب بازیگران تا اعلام بعدی نامشخص است. با این حال باید گفت تولید پروژه توسط یکی از موفق‌ترین موسیقی‌دانان جهان یک اتفاق بزرگ در سینماست.

معرفی ۱۰ فیلم برتر سال به انتخاب موسسه فیلم آمریکا

موسسه فیلم آمریکا طبق روال هر سال، فهرست ۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۲ را اعلام کرد، فهرستی که نقش مهمی در فصل جوایز سینمایی و جوایز اسکار دارد.
به گزارش ایسنا، «آواتار: راه آب»، «الویس»، «همه چیز همه جا به یکباره»، «فبلمنز»، «نَه»، «اوگفت»، «تار»، «تاپ گان: ماوریک»، «پادشاه زن» و «زنان حرف می‌زنند» ۱۰ فیلمی هستند که به انتخاب موسسه فیلم آمریکا از نظر فرهنگی و هنری نماینده مهم‌ترین دستاوردهای امسال سینما تلقی می‌شوند.
همچنین جایزه ویژه موسسه فیلم آمریکا در سال ۲۰۲۲ هم به فیلم «ارواح اینشرین» ساخته مارتین مک‌دونا تعلق خواهد گرفت.
فهرست موسسه فیلم آمریکا از این جهت مهم است که پیش‌بینی کننده خوبی برای فهرست نهایی ۱۰ نامزد شاخه بهترین فیلم اسکار است. سال گذشته، هشت فیلم از فهرست ۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۱ به انتخاب موسسه فیلم آمریکا به علاوه فیلم «بلفاست» (برنده جایزه ویژه) به جمع نامزدهای نهایی اسکار بهترین فیلم راه یافتند و این بدان معناست که در مجموع موسسه فیلم آمریکا و آکادمی اسکار بر سر ۹ مورد از ۱۰ مورد نامزدهای نهایی این شاخه هم نظر بودند.

عملکرد تلویزیون در جام جهانی قطر، اگرچه رضایت رئیس صداوسیما را درپی داشته است، اما...

کیفیت، پاشنه آشیل پوشش تلویزیونی جام جهانی ۲۰۲۲

مصطفی قاسمیان

پنج شنبه‌شب پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه مراسم اختتامیه ششمین جشنواره تلویزیونی مستند که در عسلویه برگزار شد، در پاسخ به پرسش‌های خبرنگاران درباره پوشش تلویزیونی مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر هم صحبت کرد و این پوشش را به نوعی در بهترین شکل خود دانست. ایرنا، سخنان او را این گونه نقل کرده است: «ما بیشترین و موثرترین و متنوع‌ترین تیم رسانه‌ای را به قطر اعزام کردیم که در تاریخ جام‌های جهانی بی‌سابقه بوده است. آن چه نیاز بوده برای نشان دادن جام جهانی چه در قالب نمایش کیفیت 4K، خرید حق پخش این برنامه‌ها، کمک به سکوهای اینترنتی و برنامه‌سازی متنوع در حاشیه جام جهانی قطر انجام داده‌ایم.» جبلی همچنین درباره این که اگر گزارشگر، بازی را در ورزشگاه گزارش می‌کرد، جذاب‌تر بود، توضیح داد: «این یک نظر قابل احترام است ولی تصمیم ما این بود. با این تنوعی که در تولید و ارائه برنامه‌های جام جهانی داشتیم فکر می‌کنم رضایت قابل قبولی بین مردم ایجاد شده است.» او در بخش دیگری از سخنانش، با تأکید بر این که صداوسیما پخش رایگان مسابقات جام جهانی را وظیفه خود می‌دانست، اصل این کار را ستود. اگرچه رئیس صداوسیما از شیوه پخش برنامه‌های ویژه جام جهانی راضی است اما نگاهی دقیق‌تر به پوشش جام جهانی ۲۰۲۲، بیانگر نکاتی است که در سخنان پیمان جبلی دیده نمی‌شود.

■ **مباهات به پخش رایگان**

با نگاهی حداقلی به پوشش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ در تلویزیون، خریداری حق پخش مسابقات و پخش آن‌ها از شبکه ۳ سیما اقدامی مثبت است، اما با بررسی پخش زنده مسابقات در ۹ دوره اخیر و البته ملی و انحصاری بودن پخش تلویزیونی در کشورمان به نظر می‌رسد این اقدام کافی نیست. اگرچه روی کاغذ، رسانه ملی می‌توانست حق پخش مسابقات را نخرد و آن را مثل بسیاری از مسابقات فوتبال دیگر بدون خریداری حق پخش، روی آنتن ببرد اما با توجه به روابط کشورمان با کشور قطر به نظر می‌رسد چنین اتفاقی چندان هم یک گزینه واقعی قابل انتخاب نبوده است. به همین دلیل نخستین ویژگی مثبت برنامه‌های ویژه پوشش جام جهانی را می‌توان تعداد زیاد برنامه‌ها دانست؛ به طوری که بسیاری از شبکه‌های سیما درباره این مسابقات برنامه داشته و دارند. مسابقات تیم ملی ایران نیز به طور ویژه در برنامه‌های بی‌شمار بررسی و پیگیری شد و اگر با کمی چاشنی شانس در مسابقه پایانی همراه می‌شد، می‌توانست به اندازه زیادی به افزایش همبستگی ملی کمک کند. در این صورت نقش صداوسیما در این امر مهم بود؛ اگرچه در شرایط کنونی هم از اهمیت تلاش رسانه ملی نباید غافل شد.

■ **برنامه‌های قابل دفاع جام**

گذشته از کمیت، وقتی به امر کیفیت می‌رسیم، دستان مدیران رسانه ملی چندان پر نیست. با وجود برنامه‌های پرشمار ویژه پوشش این مسابقات، تعداد برنامه‌های خوب چندان بالا نیست و عملاً می‌توان از تنها دو برنامه «جام ۲۲» شبکه ورزش و «فوتبال زندگیست» شبکه نسیم یاد کرد که این دومی، چندان هم دیده نشد. با این حال کیفیت مناسبی داشته و دارد. درباره «جام ۲۲» و کیفیت خوب آن نیز که پیشتر در همین صفحه خوانده‌اید. پخش مسابقات جام جهانی در شبکه فراتر با کیفیت بسیار عالی نیز از جمله نقاط مثبت کار تلویزیون در جریان این جام بود. با این حال نگاهی به جزئیات پخش جام جهانی ۲۰۲۲ از قاب رسانه ملی، نقاط تاریک قابل توجهی دارد که در گزارش پیمان جبلی رئیس رسانه به خبرنگاران، نیامد.

■ **کیفیت برنامه‌ها؟**

ناگفته پیداست جز برنامه‌های موفق یادشده، دیگر برنامه‌های تلویزیونی ویژه پخش مسابقات جام جهانی - باوجود شمار فراوان اهالی اعزامی تلویزیون به قطر - در نهایت آن چیزی نشد که باید. «جام ۲۰۲۲» ویژه برنامه اصلی مسابقات که هر روز نیمی از آنتن ۲۴ ساعته پربیننده‌ترین شبکه سیما را در اختیار دارد، اگرچه مصالح مورد نیاز برای موفقیت را در اختیار داشت و در مواردی مثل دکور یا سرعت عمل در آنالیز مسابقات هم موفق عمل کرد، می‌توانست بسیار بهتر باشد و در نهایت به برنامه‌ای در جه‌یک تبدیل نشد. وضعیت برنامه‌هایی مثل «جام و مردم» شبکه یک، «ورزش از نگاه دو» شبکه ۲، «پاس گل» شبکه امید و... البته با وجود ارزش‌هایی که دارند، تقریبا مشخص است. درباره میزان بیننده برنامه‌ها نیز جای بحث زیادی وجود دارد. اگرچه رئیس جدید رسانه ملی اعتقاد زیادی به آمارهای مرکز تحقیقات این سازمان حاصل نظرسنجی‌ها ندارد اما آمارهای تلویبون نیز نشان از کم اقبال بودن ویژه برنامه‌های جام جهانی ۲۰۲۲ (جز پخش مسابقات) دارد.

■ **نفرستادن گزارشگر تصمیم ما بود**

اعزام نشدن گزارشگر به قطر در عین حال که با دفاع تلویحی پیمان جبلی همراه شد اما از آن دست تصمیماتی است که بررسی آن نیازی به دانش فوتبالی یا رسانه‌ای چندانی ندارد. بدیهی است که خریداری با کس گزارشگر در قطر و حضور گزارشگر اختصاصی در این کشور - دست کم برای مسابقات ایران - امری مهم و لازم بود که انجام نشد؛ حال به علت هزینه‌های زیاد یا دلایل دیگر. در کنار آن، نگاهی به وضعیت گزارشگران مسابقات نیز نشان می‌دهد وضعیت نسبت به سال‌های اخیر، تغییری در جهت مثبت نداشت و حتی قطع همکاری با دو گزارشگر مهم سال‌های اخیر، تأثیر منفی نیز روی سطح کلی گزارش‌ها گذاشت. گزارش مسابقات ورزشی که در سال‌های اخیر با نارضایتی‌های بسیاری در میان جوانان علاقه‌مند ورزش همراه بوده است، از آن دسته اموری است که مخاطب را به سادگی از تلویزیون فراری و به سمت شبکه‌های تلویزیونی کشورهای همسایه سوق می‌دهد و باید برای آن فکر جدی شود.

■ **مؤثرترین و متنوع‌ترین**

یکی از دیگر بخش‌های مورد مناقشه سخنان پیمان جبلی، ادعای او مبنی بر «بیشترین، مؤثرترین و متنوع‌ترین» تیم رسانه‌ای بود که به قطر رفت. با وجود این اما آیا هیچ کدام از گزارش‌های تلویزیونی از قطر به یاد مخاطبان مانده یا به علت محتوای خاص آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی وایرال شده است؟ در مقام مقایسه، اگرچه از نظر کمی، شمار گزارشگران میدانی اعزامی به قطر بیش از شمار این افراد در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه به نظر می‌رسد، اما از نظر کیفی گزارش‌های میدانی محمدحسین میثاقی از روسیه ارزش بیشتری نسبت به گزارش‌های میدانی دارد که این روزها از قطر به دست تلویزیون می‌رسد.

■ **بررسی کمک به پلتفرم‌ها**

آیا همان‌طور که رئیس رسانه ملی مدعی آن است، سازمان صداوسیما به سکوهای (پلتفرم‌های) اینترنتی کمک کرد؟ در روزهای پیش از شروع مسابقات در همین صفحه گزارشی در این باره خواندید که مطابق آن، روشن شده بود ستاره‌ها تنها به پلتفرم‌ها در صورتی اجازه پخش مسابقات جام جهانی را می‌دهد که این کار را به وسیله صدا و تصویر شبکه ۳ سیما انجام دهند! این در حالی است که تا پیش از برگزاری مسابقات، پلتفرم‌هایی نظیر فیلیمو و نماوا امکان پخش زنده مسابقات ورزشی را با صدای گزارشگر اختصاصی و بدون لوگوی تلویزیون داشتند. به علاوه همین امکان آی‌فریم نیز نه در اختیار همه پلتفرم‌ها بلکه در اختیار آن دسته از پلتفرم‌ها قرار گرفت که در رده‌بندی ساترا، از امتیاز بالاتری برخوردار بودند. به نظر می‌رسد رسانه ملی به جای کمک به پلتفرم‌ها، آن‌ها را برای پخش جام جهانی محدود کرد.

«زیرخاکی»، پای ثابت جدول پخش!

تکرار فصول مختلف سریال کمدی جلیل سامان تا به حال چندین بار از شبکه‌های مختلف پخش شده است

مائده کاشیان

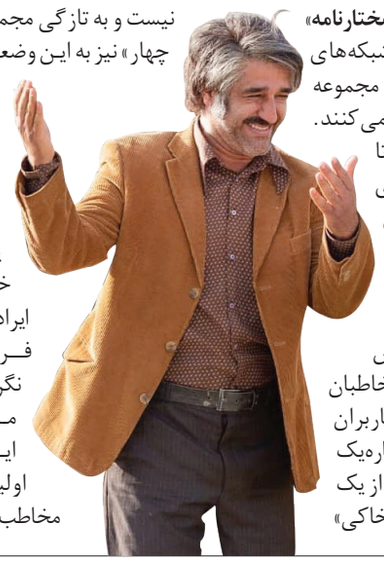
سریال کمدی «زیرخاکی» قرار است از ۲۲ آذرماه به جدول پخش شبکه آی‌فیلم اضافه و جایگزین مجموعه «پنچری» شود. تکرار فصل اول این سریال پیش از این هم از شبکه تماشا و افق روی آنتن رفته بود و اکنون با پخش آن از آی‌فیلم، «زیرخاکی ۱» در کمتر از یک سال برای سومین بار روی آنتن می‌رود. کمدی «زیرخاکی» اولین بار اردیبهشت ۹۹ از شبکه یک روی آنتن رفت و با استقبال مواجه شد. با این که هنوز مدت زیادی از پخش این مجموعه نمی‌گذرد اما شبکه‌های مختلف تلویزیون، تکرار فصل‌های مختلف آن را بارها در کنداکتورشان جای داده‌اند.

■ **بازپخش چندباره «زیرخاکی»**

شبکه تماشا، بهمن ۱۴۰۰ و در آستانه پخش «زیرخاکی ۳» در نوروز، تکرار مجموعه «زیرخاکی» را روانه آنتن کرد تا فصول قبلی این مجموعه برای مخاطب یادآوری شود، بنابراین فصل اول و دوم این سریال به ترتیب از ۲۲ بهمن و ۱۵ اسفند پخش شد. این در حالی است که شبکه یک نیز آبان ۱۴۰۰، فقط پنج ماه پس از پخش اصلی «زیرخاکی ۲» تصمیم گرفته بود تکرار این فصل را روی آنتن ببرد. به این ترتیب فصل دوم سریال از خرداد که برای اولین بار پخش شده بود تا اسفند ۱۴۰۰، سه مرتبه از شبکه یک و تماشا روی آنتن رفت. فصل سوم «زیرخاکی» به مناسبت نوروز از شبکه یک روی آنتن رفت و تنها دو ماه پس از پخش آن، «زیرخاکی» را در کنداکتور خود قرار داد. فصل اول این مجموعه از ۱۵ خرداد روی آنتن رفت و بعد از این فصل، اوایل و اواخر تیرماه هم «زیرخاکی ۲» و «زیرخاکی ۳» پخش شدند. حالا نوبت به شبکه آی‌فیلم رسیده است تا تکرار این مجموعه را روانه آنتن کند و تعداد دفعات پخش این مجموعه در کمتر از یک سال به عدد سه برسد.

■ **«زیرخاکی» در مسیر «مختارنامه»**

این اولین بار نیست که شبکه‌های مختلف تلویزیون، یک مجموعه تکراری را بارها پخش می‌کنند. علاوه بر «زیرخاکی»، تا به حال تکرار سریال‌های ماندگار و پربیننده‌ای مانند «مختارنامه»، «در چشم باد»، «پایتخت» و «سه در چهار» چندین بار روی آنتن رفته‌اند و بازپخش فراوان آن‌ها باعث انتقاد مخاطبان و دستمایه شوخی‌های کاربران شده است. بازپخش چندباره یک سریال تکراری در کمتر از یک سال هم فقط مختص «زیرخاکی» نیست و به تازگی مجموعه محبوب «سه در چهار» نیز به این وضعیت دچار شده بود. این سریال از نیمه فروردین امسال تا مهرماه، سه بار از دو شبکه آی‌فیلم و تماشا پخش شده. پخش تکرار آثار مهم و خاطره‌انگیز تلویزیون ایرادی ندارد، اما بازپخش فراوان آن‌ها و در نظر نگرفتن فاصله زمانی مناسب میان پخش این تکرارها، جذابیت اولیه یک مجموعه را نزد مخاطب کمتر می‌کند.



چهره‌ها و خبرها

شهاب حسینی احتمالا از ۲۰ آذر با ادامه سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی، در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. این خبر را تسنیم منتشر کرده. تا به حال هشت قسمت از «پوست شیر» منتشر شده و ادامه آن در قالب فصل دوم پخش می‌شود.

کمال تبریزی این روزها مشغول آماده‌سازی رئالیتی‌شوی «طناز» و انجام مراحل پس از تولید آن است. او به عنوان کارگردان و مجری این برنامه، با چهره‌های مشهور گفت‌وگو کرده است. هنوز مشخص نیست «طناز» از طریق کدام پلتفرم منتشر خواهد شد.

فرهاد قائمیان به عنوان داور در سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج حضور خواهد داشت. کوروش زارعی، آزیتا تراکاشوندو حسین مسافر آستانه کارگردان نیز دیگر چهره‌هایی هستند که در بخش نمایش‌های صحنه‌ای این جشنواره، آثار را داوری می‌کنند.

احمد مهرانفر فعلا با سریال «آکتور» اثر نیما جاویدی به نمایش خانگی نمی‌آید. به گزارش هفت صبح قرار بود این مجموعه پنج شنبه ۱۷ آذر منتشر شود، اما به دلیل آماده نشدن سریال، پخش آن به تعویق افتاد. نوید محمدزاده دیگر بازیگر اصلی «آکتور» است.

گیتی خامنه از این پس شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه‌شب، برنامه «لالایی» را از شبکه نسیم روی آنتن خواهد داشت. این برنامه با موضوع تربیت فرزند که پخش آن از ۱۳ مهرماه آغاز شده، پیشتر یک‌شنبه، دوشنبه و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شد.

بهنام تشکر تا ۲۷ آذر با ویژه برنامه «معرکه» در نماوا دیده خواهد شد. این برنامه که به مناسبت جام جهانی و با حال و هوای فوتبال تولید شده، همزمان با پایان مسابقات به اتمام می‌رسد. تشکر در مقام مجری «معرکه»، میزبان چهره‌های شناخته‌شده است.

شیرین بینا، سریال «نقش خاک» به کارگردانی آرش معیریان را آماده پخش دارد. این مجموعه در صداوسیمای استان همدان تولید شده و بازیگرانی مانند آزیتا ترکاشوند، مریم معصومی، حبیب دهقان نسب، مهرداد ضیایی و شهنام شهابی در آن بازی کرده‌اند.

سینمای جهان

سریال «عاشورا» آماده پخش است

رئیس سازمان صداوسیما، شمار سریال‌های در حال تولید سیما را بیش از ۲۳ عنوان اعلام کرد.
به گزارش فارس، پیمان جبلی در پاسخ به سوالی درباره اسامی سریال‌های نوروزی اظهار کرد: «بیش از ۲۳ مجموعه تلویزیونی در حال تولید است که نگارش فیلم‌نامه عمده این‌ها نهایی شده است. برای نوروز و ماه رمضان برنامه ریزی دقیقی دارد صورت می‌گیرد.» رئیس سازمان صداوسیما درباره تکلیف مینی سریال «عاشورا» گفت: «مینی سریال الف ویژه «عاشورا» کارهای نهایی اش انجام شده است. فقط دنبال جدول پخش مناسب هستیم. بنا بود این مینی سریال در محرم و صفر در جدول قرار بگیرد. ولی برخی آماده‌سازی‌ها انجام نشده بود.»

آگهی مناقصه دانشگاه بجنورد (عمومی یک مرحله‌ای)

«انجام حجمی امور پشتیبانی و خدماتی، نظافتی و امور عمومی در چارچوب قرارداد» دانشگاه بجنورد در نظر دارد" انجام حجمی امور پشتیبانی و خدماتی، نظافتی و امور عمومی بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه" خود را به صورت حجمی و از طریق مناقصه عمومی به مدت یک سال شمسی به شرکت های خدماتی دارای رتبه بندی و طرح طبقه بندی مشاغل کارگری مورد تایید وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی واگذار نماید.
لذا از کلیه شرکت های متقاضی صلاحیت دار دعوت می شود طبق زمان بندی تعیین شده برای دریافت اسناد مراجعه و بهای پیشنهادی به مبلغ مشخص عددی و حروفی در پاکت لاک و مهر شده تسلیم نمایند. * به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مهلت مقرر واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد. * مبلغ تضمین انجام تعهدات: پس از انجام مناقصه و مشخص شدن برنده، پیمانکار منتخب باید به میزان ۱۰ درصد مبلغ اولیه پیمان، نسبت به ارائه تضمین انجام تعهدات براساس آیین¬نامه مالی و معاملاتی دانشگاه اقدام نماید. * در زمان تحویل اسناد مناقصه به دبیرخانه دانشگاه، رسید تحویل دریافت نمایید.
برای دریافت اسناد مناقصه واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد هزار ریال)، شناسه پرداخت ۹۱۱۱۵۸ و به نام درآمدهای اختصاصی دانشگاه بجنورد نزد بانک مرکزی به شماره حساب ۸۶۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۸۷۱۰۳۰۲۲۵۸۶ IR ضروری است. -**مهلت دریافت اسناد مناقصه**: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰ لغایت شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۶ ساعت ۱۰:۰۰. - **زمان و مهلت تحویل پیشنهادها**: تا ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ - **محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه**: سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و خراسان شمالی، بجنورد، کیلومتر ۴ جاده اسفراین، دانشگاه بجنورد، سازمان مرکزی، دبیرخانه مرکزی. - **زمان و محل گشایش پیشنهادها**: روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ ساعت ۱۳:۰۰ در محل سازمان مرکزی دانشگاه (در صورت تغییر زمان بازگشایی، مراتب به اطلاع مناقصه گران رسانده خواهد شد). نتیجه مناقصه حداکثر ۲۴ ساعت پس از بازگشایی پاکت ها به اطلاع مناقصه گران می رسد. - تضمین شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و ششصد میلیون ریال) می باشد که می-بایست به صورت نقدی به شماره شبای ۵۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۸۷۱۰۶۳۷۷۵۷۳ به نام سپرده های دانشگاه بجنورد با شناسه واریز ۹۴۳۱۲۳۳۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۹۱۰۰۶۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران واریز و یا به صورت ضمانت نامه بانکی به عنوان تضمین شرکت در مناقصه به نفع دانشگاه بجنورد، به مبلغ مذکور و به تاریخ اعتبار سه ماهه از زمان تسلیم آن، ارائه نماید. - هزینه درج آگهی مناقصه: هزینه آگهی از برنده مناقصه دریافت می¬شود. (صرفاً شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد، ایجاد حق برای شرکت کننده و ایجاد تکلیف و یا سلب اختیار برای دانشگاه نمی کند و دانشگاه مجاز است در چارچوب ضوابط مقرر در آیین¬نامه مالی و معاملاتی دانشگاه و با عنایت به صرفه و صلاح دانشگاه هر یک از پیشنهادها را قبول یا رد کند).

دانشگاه بجنورد

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه بجنورد

۱۴۰۱۹۷۸۳۴/و

(آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی)

حسب تکالیف مقرر در ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ آراء صادره از هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی سبزوار تصرفات مالکانه و بلا معارض اشخاص محرز جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
بخش ۱ سبزوار : مرتضی پاکدل ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۲/۸۹ مترمربع قسمتی از پلاک۵فرعی از ۱۷۳۱ اصلی واقع در بخش یک سبزوار بلاسوابط از محل مالکیت رسمی محمدعلی قزی -مجتبی عرب عامری ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت۱۲۸/۳۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱ فرعی از۴۲۴و۴۲۵ اصلی واقع در بخش یک سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی رضا زاهدی
بخش ۳ سبزوار: پلاک یک اصلی اراضی اسناد حسن خان: سیدمحمد علوی ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۳/۳۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۰ فرعی از یک اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی عباس معمارزاده
پلاک ۳ اصلی اراضی کلاته سیفر- رضا توکلی ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۴/۶۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۱۳ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار از محل مالکیت مالکین رسمی حسین صمدی وعلی اکبرصمدی
پلاک ۵ اصلی اراضی قلعه نو: مهنازبیدخوری ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۹/۱۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۵۹ فرعی از۵اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی زهرا سلطانی -حسن نامنی ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۴/۱۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۵۹ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی هادی الداغی- داود زردکوهی ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۳/۴۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۴۹ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی سلطان قلعه نوی -محمودقلعه نوی سه دانگ مشاع ازششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۳/۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۰ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی قاسم قلعه نوی -مهری عمرانی بیدی سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۳/۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک۱۹۰ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار از محل مالکیت مالک رسمی قاسم قلعه نوی -حمیدرامشینی سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۹/۴۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۵۹۳ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی رابعه ریوندی -محمدحسین برهانی نسب ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۲/۹۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴۹۱ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوارمع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی عفت مرادیان دقیق
پلاک ۶ اصلی اراضی کلوت: حسین بیدخوری ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۸ مترمربع قسمتی از پلاک۷ ۶۸۹ فرعی از۶اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار ازمحل مالکیت مالک رسمی خودش -امیدشاکری ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۰/۷۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۵۲۸۸ فرعی از ۶ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی سلیمان علی سلیمان نیا
پلاک ۱۶۲ اصلی اراضی ابزی- حمیراکل میشی ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۶/۳۰ مترمربع تمامت پلاک۳۶۵۲فرعی از ۱۶۲ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالکین رسمی طاهره سلیمانی ثانی وفاطمه ابزی
بخش۱۲سبزوار: پلاک یک اصلی اراضی عبیدآباد: صاحب جان زعفرانیه ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۴/۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۱۰فرعی از یک اصلی واقع در بخش ۱۲ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی حسین اسراری (ورثه فاطمه اسراری)
لذا به استناد مفاد ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه منتشر میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند در شهرها باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روزنامه و در روستاها از تاریخ الصاق رای در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند .معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید . در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد آن قسمت از املاکی که قبلا نسبت به آن ها اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی طبق رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه ثبتی حاوی تحدید حدود ملک ،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . (م الف ۴۰۱/۵۳۸)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۹/۲۰ **علی آب باریکی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار**
۱۴۰۱۹۶۱۰۸/و