

گزارش

مصطفی قاسمیان

غربت سینما در سیمما

بر نامه‌های سینمایی رسانه ملی مدت‌هاست در اغما به سر می‌برد

سینمای ایران روزهای بحرانی را می‌گذراند و اهالی سینما در حال آزمایش راه‌های مختلفی برای برون‌رفت از این بحران هستند، اما هنوز به راه حلی کامل و جامع نرسیده‌اند. در این شرایط و در حالی که چندین فیلم‌روی‌پرده سینماست و سازمان سینمایی بنا دارد تا با نمایش کم‌دی‌های عامه‌پسند، مخاطبان را به سالن‌های سینما برگرداند، اما تلویزیون به عنوان یکی از دوا ابزار مهم تبلیغاتی سینما، توجه چندانی به مقوله ارکان ندارد.
این در حالی است که بسیاری معتقدند مدیران رسانه ملی همان‌طور که در زمینه‌های مختلف صنعتی، حمایت از تولید ملی را رسالت رسانه می‌دانند، باید در زمینه‌های فرهنگی نیز همین رویکرد را داشته باشند.

■ فقط ۴ از ۴۲!

این روزها از میان خیل فیلم‌های روی پرده سینما، تیزرهایی برای «پسر دلفینی» و «لوپتو» لابه‌ای بر برنامه‌های مختلف سینما به‌ویژه در شبکه کودک روی آنتن می‌رود. نگاهی به وضعیت پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از تلویزیون، گویای واقعیت عجیبی است. از مجموع ۴۲ فیلمی که از ابتدای سال روی پرده سینما رفته است، تنها ۴ فیلم «موقعیت مهدی»، «هناس» و «پسر دلفینی» و «لوپتو» ارزشیابی تبلیغاتی چشمگیر سازمان صداوسیما بهره‌مند بوده‌اند و چند فیلم دیگر از جمله «مرد بازنده» و «روز صفر» تیزرهای معدودی داشته‌اند.

به تازگی نیز طبق توافق میان سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی، قرار بر پخش تیزر ۵ فیلم شد. از آن‌تار، به جز «لوپتو» که از قبل هم تیزرهای زیادی داشت، تیزرهای قبلیه فیلم‌ها، آن قدر روی آنتن تکرار نشد تا تأثیری روی ارکان داشته باشد. بنابراین می‌توان از حمایت رسانه ملی از حدود یک شش‌تا یک هفتم فیلم‌های سینما سخن گفت؛ رقمی که در برابر شرایط خظیر و بحران جدی مخاطب در سینما عجیب به نظر می‌رسد. این در حالی است که در سالن‌ها ملی انتظار می‌رود در شرایط عادی و بیش از آن در شرایط بحرانی اکنون، به سینمای کشور کمک کند.

■ فقدان برنامه‌های سینمایی

راه‌های بالقوه یاری تلویزیون به سینمای کشور، محدود به پخش تیزرهای تلویزیونی نیست، اما برنامه‌های سینمایی به عنوان یکی دیگر از این راه‌ها که از قضا برای مخاطب نیز اهمیت دارد و به شناخت فیلم خوب کمک می‌کند، مدت‌هاست با تعطیلی مواجه است. «هفت» مهم‌ترین برند سینمایی تلویزیون که سال‌هاست اخیر رو به افول بود، مدت‌هاست که روی آنتن نمی‌رود و از «نقد سینما»، «سینما دو»، «شب سینما» و... هم خبری نیست. اوایل امسال خبر رسید حتی برنامه «شهر فرنگ» شبکه خبر نیز که کمتر از دیگر برنامه‌های یاد شده، سرگرم کننده بود تعطیل شده و دیگر روی آنتن نخواهد رفت. بنابراین عملاً می‌توان گفت تلویزیون در فاصله کمتر از ۲ ماه‌مانده به برگزاری جشنواره فیلم فجر، برنامه سینمایی خاصی ندارد و در این زمینه، دستش تقریباً خالی است. این در حالی است که مدتی پیش در باره حواشی ایجاد شده توسط فیلم موهن «عنکبوت مقدس»، یک ویژه‌نامه تلویزیونی روی آنتن رفت، اما دیگر ادامه نیافت تا جایی که عده‌ای از مخاطبان، فقدان برنامه‌های سینمایی در تلویزیون و پرداختن به این فیلم موهن در یک ویژه‌نامه را بانقد جدی واثرگذار آن کافی ندانستند.

پلیس و قاتل «خون‌سرد»

امیرحسین ترابی

کارگردان

از سختی‌های ساخت این اثر و ماجرای انتخاب امیرآقای و شهرام حقیقت دوست می‌گوید



مآنده کاشیان

سریال «خون‌سرد» به کارگردانی امیرحسین ترابی از اواخر مردادماه در فیلم‌نت منتشر شد. قصه‌پرکشش سریال و سوژه متفاوت آن مانند یک قاتل سریالی، باعث شد این مجموعه مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد و «خون‌سرد» شروع خوب و پر قدرتی داشته‌باشد. اکنون که پس از گذشت تقریباً چهار ماه، آرام‌آرام به پایان سریال نزدیک می‌شویم، با امیرحسین ترابی که فیلم «هزار تو» را در کارنامه دارد و با «خون‌سرد» اولین تجربه سریال‌سازی را از سر گذرانده است، در باره تجربه ساخت این مجموعه، نقاط قوت سریال و همچنین انتقادهایی که مخاطبان به آن مطرح کرده‌اند، گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **چه شد که در اولین سریال نمایش خانگی تان سراغ ساخت مجموعه‌ای جنایی و پلیسی رفتید؟**
اصولاً ژانر مورد علاقه من جنایی است، به همین دلیل از ابتدا کار قرار شد سریالی برای نمایش خانگی ساخته‌شود، اساس و تصمیم ما همین بود. بر این منب‌اطر‌حی نگارش و به پلتفرم ارائه شد و بعد از تأیید سراغ ساخت آن‌رفتیم.

■ **به دلیل محدودیت‌های تلویزیون «خون‌سرد» را در نمایش خانگی تولید کردید؟**

بدون شک در تلویزیون امکان ساخت چنین فرمولی نیست و حتی در نمایش خانگی هم کمی سخت‌است، چون برای اولین بار بود که چنین تجربه‌ای در چنین سبک و سیاق و فضایی داشت انجام می‌شد. به‌نظرم پلتفرم فیلم‌نت ریسک بسیار بزرگی کرد که پذیرفت این فضا و سوژه را اجرا کنیم.

■ **سریال مورد میزبی هم قرار گرفت؟**

لحظات، سکانس‌ها و پلان‌های زیادی وجود دارد که دچار میزبی، حذف و سانسور شده‌است. بخشی از این میزبی توسط نهادهای نظارتی که مجوز پخش کار را می‌دهند، انجام می‌شود و چون پروژه ما قصه و موضوع حساسی داشت، از چند جاروی آن نظارت داشتند. بی‌شک سانسور وجود داشته، اما با توجه به اشرافی که به این مسئله داشتم، زمان تصویربرداری کار بسیاری از سکانس‌ها را به صورت دو نسخه می‌گرفتم که اگر قرار باشد سانسوری شامل حالش شود، قصه‌ال‌کن نباشد و جایگزینی برایش داشته‌باشم.

■ **برای انتخاب نقش‌های اصلی «خون‌سرد»، چطور به امیرآقای و شهرام حقیقت دوست رسیدید؟ چه معیار و ملاکی برای انتخاب بازیگران «کسری» و «امیرعلی طلوعی» داشتید؟**

امیرآقای از همان ابتدا نامزد مدنظر من برای نقش «کسری» بود، برای نقش امیرعلی طلوعی هم چند گزینه داشتم و در نهایت به شهرام حقیقت‌دوست رسیدیم که فکر می‌کنم بهترین انتخاب برای این نقش بود. نقش «کسری» یک بازیگر توانمند که بتواند هر دو وجه شخصیتی او را ارائه‌دهد لازم داشت، امیرآقای به نظر من درست بود. برای نقش «امیرعلی» هم می‌خواستیم یک پلیس متفاوت برخلاف تمام پلیس‌هایی که در این سال‌ها دیده‌بودیم، داشته‌باشم. شهرام حقیقت‌دوست نقش‌های منفی و نقش‌های شر و شیطان‌بازی کرده، این کنتر است را دوست داشتم و دلم می‌خواست شهرام را از زاویه دیگری ببینم.

■ **شخصیت پلیس خوب و جذاب است، چقدر روی کلیشه‌ای نبودن و باورپذیری این کارا کتر حساسیت داشتید؟**

همه فیلم‌سازان دوست دارند شخصیتی که می‌سازند کلیشه‌ای نباشد، به‌ویژه وقتی داری یک پلیس را تعریف می‌کنی، اما متأسفانه این قدر دست‌تودر فضای پلیسی بسته‌است و نظارت‌های عجیب و غریب بر این نقش وجود دارد که تو را محدود می‌کنند. پلیس هم آدم است، مثل همه آدم‌های دیگر لحظات بدو خوب دارد، غمگین یا شاد است، عاشق می‌شود، زندگی دارد، اما همیشه پلیس‌هایی که در فیلم‌ها سریال‌ها دیدیم این قدر تحت تأثیر یک‌پیش می‌روند که آن‌ها را باور نمی‌کنیم، من تلاش کردم در «خون‌سرد» این‌طور نباشد. خیلی مبارز و مقاومت کردم، دوستان ناجی هنر یک بخش‌هایی با ما همراه بودند و همکاری کردند، یک گاهی‌هم تلاش کردیم که پایش بایستیم و شخصیت را به‌سمتی ببریم که از پلیس تک‌بعدی خارج شود و عمق و ابعاد گسترده‌تری به پلیس‌مان بدهیم. تلاش خود را کردم که این شخصیت را متفاوت بسازیم، خیلی سخت بود فکر ما به ازایی هم برای آن‌نداری. فکر می‌کنم بهترین پلیسی که قبلاً در فیلم و سریال‌های ایرانی دیدم، «صمد» فیلم «متری شیش و نیم» است. حال و هوا، استایل و انرژی‌اش باورپذیر است، او را می‌فهمی و قبولش داری. من هم تاوش کردم

■ **اگر سریال را با «دکستر» مقایسه کنیم، موضوعات خوبی در قصه وجود دارد که برای مخاطب ایرانی قابل درک باشد، چقدر به ایرانیزه شدن داستان فکر کردید؟**
وقتی داری در ایران و برای مخاطب ایرانی کاری را می‌سازی، قطعاً باید قصه‌ات ایرانی باشد. م‌احتی سراغ



همدات‌پنداری کنند. شاید در تاریخ سینما تلویزیون ایران جزو معدود کاراکترهای پلیسی باشد که بیننده او را دوست دارد. وقتی نظرات را می‌خوانم، می‌بینم که مردم درباره «امیرعلی» احساس بسیار خوبی دارند.

■ **صحبت‌هایی درباره شباهت «خون‌سرد» به سریال «دکستر» و «هانیبال» مطرح شده و مخاطبان به اتفاقات و شباهت‌های جزئی اشاره می‌کنند. یعنی از دیدگاه شما «خون‌سرد» نسخه ایرانیزه شده «دکستر» نیست؟**

حدود ۸۰ درصد آدم‌هایی که می‌گویند سریال شبیه «دکستر» است، اصلاً این مجموعه را ندیدند! فقط چیزی شنیده‌اند و دارند درباره آن حرف می‌زنند. وقتی از فرمول ژانر تبعیت می‌کنی، ناخودآگاه یک چیزهایی شبیه‌یکدیگر می‌شودو این انکارناپذیر است. اگر کسی «دکستر» را دیده‌باشد، می‌گوید «هانیبال» را از روی این سریال ساختند، اما اگر اول «هانیبال» را دیده‌باشد و بعد «دکستر» را ببیند می‌گوید این را از روی آن ساختند. هر جفت آن‌ها دارند از ژانر تبعیت می‌کنند و ما هم بی‌نصب‌از این تبعیت از ژانر نبودیم، ناخوسته و ناخودآگاه یک چیزهایی شبیه‌یکدیگر می‌شوند، به‌خصوص وقتی که سوژه اصلی ژانری که مسیرش را پیش می‌بری قاتل سریالی است. قاتل‌های سریالی در تمام دنیا اشتراکات بسیار زیادی با هم دارند، قصه‌ما هم درباره یک قاتل سریالی است که او هم دارد از همان اشتراکات تبعیت می‌کند و در نهایت می‌تواند زن‌دیک‌باشد. م‌اتلاش کردیم قصه‌هایمان ایرانی باشد، اما نمی‌توانم این را انکار و کتمان کنم، یک‌اصولاً علاقه داریم قصه‌ما هم درباره بصری کاری که می‌سازم، خارجی باشد. چیزی که این‌روزها زیاد می‌شنوم نیز همین است، مخاطبان می‌گویند از لحاظ بصری نسبت به دیگر سریال‌های ایرانی که دیدیم، متفاوت است.

■ **یعنی چنین ریتمی لازم‌ه قصه بود؟**
بله. وقتی درباره ژانر و سریال‌هایی مانند «دکستر» و «هانیبال» و «سقوط» و «لیست سیاه» صحبت می‌کنیم، هر کدام از این سریال‌ها را که ببینند، آن‌ها هم دقیقاً همین‌طور است. در ۵-۶ قسمت اول با ریتم عجیب و غریبی مواجه هستیم و بیننده دارد از فضا و ریتم لذت می‌برد، بعد ریتم می‌افتد تا آرام آرام کاراکتر را بشناسیم، بدانیم کیست، قرار است چه بکند، قصه‌اش چیست و سرنوشتش چه خواهد شد.

■ **یکی دیگر از انتقادات درباره سریال، این بود که «کسری» گاهی بسیار ساده تغییر چهره می‌دهد و شناخته می‌شود، پاسخ شما چیست؟**

■ **اگر سریال را با «دکستر» مقایسه کنیم، موضوعات خوبی در قصه وجود دارد که برای مخاطب ایرانی قابل درک باشد، چقدر به ایرانیزه شدن داستان فکر کردید؟**

وقتی داری در ایران و برای مخاطب ایرانی کاری را می‌سازی، قطعاً باید قصه‌ات ایرانی باشد. م‌احتی سراغ

پلیس و قاتل «خون‌سرد» چطور تماشایی شدند؟

امیرحسین ترابی کارگردان سریال جنایی نمایش خانگی درگفت‌وگو با خراسان

از سختی‌های ساخت این اثر و ماجرای انتخاب امیرآقای و شهرام حقیقت دوست می‌گوید

ابزاری که دار تغییر چهره می‌دهد. در ضمن چون این کاراکتر م‌ندارد، خود همان کلاه گیس (پوستیژه) که روی سرش می‌گذار، عملایک‌تغییر چهره محسوب می‌شود.

■ **«خون‌سرد» از نیمه، با سریال پلیسی «پوست شیر» هم‌زمان شد، به مقایسه این دو مجموعه توسط مخاطبان فکر کردید؟**

از ابتدا که قرار نبود این هم‌زمانی شکل بگیرد و در ادامه مسیر اتفاق افتاد، اما من احساس می‌کنم این قدر بین فضای کاری ما و فضای کاری دوستان عزیزمان برادران محمودی تفاوت وجود دارد که هدف ببیند خوش‌تمیز می‌دهد. طبق بازخوردهایی که از پلتفرم دارم، با توجه به اتفاقات اخیر، فضای موجود در جامعه، حال بد آدم‌ها و کندی اینترنت، ببیند «خون‌سرد» هر قسمت دارد بیشتر و بیشتر می‌شود و نه تنها افت بیننده نداشته‌ام، بلکه افزایش هم داشتیم.

■ **شما سریال «پوست شیر» را تماشا کردید؟ نظرتان درباره آن چیست؟**

بله همه‌اش را دیدم، سریال خوش‌ساخت و خوبی است. به اعتقاد من نقطه‌قوت آن، نقش‌آفرینی بازیگران توانای سریال است که بسیار خوب‌بازی می‌کنند. بازیگران نقش‌های کوچک هم بسیار درست و درخشان هدایت شده‌اند و بازی می‌کنند. به‌نظرم «پوست شیر» هم یکی از اتفاقات خوب و مهم نمایش خانگی است.

■ **«خون‌سرد» چند قسمت است؟ اگر اتفاق عجیب و غریبی نبفتد، بین ۱۸ تا ۱۹ قسمت.**

■ **سریال پایان کاملی دارد و قرار نیست فصل دوم آن ساخته‌شود؟**

پایانی که من برای این سریال ساخته بودم، به اعتقاد خودم پایان بسیار درخشان‌ی بود، اما متأسفانه دچار میزبی‌هایی شده که مجبورم آن را تغییر بدهم، اما باز هم تلاش کردم این پایان تغییر یافته هم پایانی باشد که مخاطب آن را دوست داشته‌باشد.

■ **کار بعدی شما فیلم سینمایی است یا سریال؟**

یک فیلم نامه سینمایی در دست داشتم که می‌خواستم بلافاصله آن را شروع کنم، اما شرایط سینما به سمت‌وسویی رفته که اصلاً نمی‌دانی تکلیف سینماقار آن هست چه‌شودچه اتفاقی بیفتد. اصلاً چون قرار است در فضای سینما، بخش خصوصی وارد شود، وقتی طرف آینده‌ای برایش متصور نباشد، ورود به آن برای سرمایه‌گذار سخت است. در حال نگارش فیلم نامه یک سریال جدید هستیم که اگر همه چیز خوب پیش برود مثلاً اواخر امسال، تولید آن را آغاز می‌کنیم.

■ **سریال نمایش خانگی است؟ ژانر آن چیست؟**

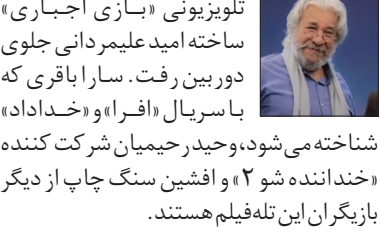
بله. ژانر این مجموعه هم به نوعی معمایی و جنایی است، اما در فضای بسیار وسیع‌تر.

چهره‌ها و خبرها



مرجان‌ه گلچین‌سریال «راه در رو» ساخته سعید آقاخانی را در نوبت پخش دارد. این مجموعه کم‌دی‌از چهارشنبه هفته آینده ساعت ۱۹ روی آنتن آی‌فیلم می‌رود و بازیگرانی مانند

مهران غفوریان، یوسف تیموری، سعید آقاخانی و محسن کیایی نیز در آن حضور دارند.



محمد فیلی برای بازی در فیلم تلویزیونی «بازی اجباری» ساخته امید علیمردانی جلوی دوربین رفت. سارا باقری که با سریال «افرا» و «خداداد» شناخته می‌شود، وحیدر حیمیان شرکت‌کننده «خنداننده شو» و افشین سنگ‌چاپ از دیگر بازیگران این تله‌فیلم هستند.

مجید واشقانی به زودی با مسابقه «پدرخوانده» به کارگردانی ابوطالب که بر اساس بازی مافیا ساخته شده، در پلتفرم فیلم‌نت دیده خواهد شد. واشقانی پیش از این در مسابقه «شب‌های مافیا» حضور موفقی داشت و جزو شرکت‌کنندگان محبوب بازی بود.



علیرام‌نوابی سریال «تمام‌رخ» به کارگردانی محمود معظمی و فصل جدید مسابقه «مافیا» را آماده پخش دارد. سریال معظمی به زودی از شبکه ۳

روی آنتن می‌رود و «مافیا» که نورایی اجرای آن را برعهده دارد، قرار است دی‌ماه از شبکه نسیم پخش شود.



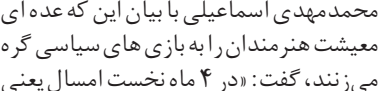
فرهادبشارتی سریال «ابر می‌بارد» کاری از رضا معینی را آماده‌پخش دارد. این مجموعه با بازی سعید محمودزری، سید جواد هاشمی، سیم

خضرآبادی و سامرند معروفی، به تلاش کادر درمان برای مبارزه با ویروس کرونا پرداخته و تصویربرداری آن در گیلان انجام‌شده است.



شهریاربابی اجرای ویژه برنامه «سینما حقیقت» را در شبکه ۴ برعهده گرفته‌است. این برنامه در ایام برگزاری شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت،

هر شب ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود. این رویداد ویژه نمایش آثار مستند، از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه برگزار خواهد شد.



به گزارش ایرنا، نشست پرسش و پاسخ دانشجویی هم‌زمان با روز دانشجو با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دانشگاه الزهراء (س) برگزار شد.

محمد مهدی اسماعیلی با بیان این که عده‌ای معیشت هنرمندان را به بازی‌های سیاسی گره می‌زنند، گفت: «در ۴ ماه نخست امسال یعنی قبل از محرم و صفر بیشترین حجم برنامه‌های هنر را داشتیم، اما هم‌زمان با اغتشاشات بسیاری از برنامه‌ها تعطیل شد. برخی هنرمندان را تهدید می‌کنند و با فشاری جلوی کارش را می‌گیرند. به همین دلیل بخشی هنر را به حلقه‌های فرهنگ و هنر م‌ا دچار مشکل معیشتی شده‌اند.»

وی افزود: «بهترین دوره‌ای که می‌شود همه مشکلات حوزه هنر را حل کرد همین دولت است. چون دولت متعهد به آزادی بیان و اهل فکر و گو با هنرمندان است. سال ۹۸ دانشجویان و هنرمندان احکام قطعی در حال اجرا داشتند. آیت... رژیسی که رئیس قوه قضاییه بودند نامه‌ای نوشتند و برای همه درخواست عفو کردند. هنرمدانی که امروز علیه نظام صحبت می‌کنند، بعضاً عوفشدگان سال ۹۸ هستند. آن‌ها احکام‌زندان‌های ۴ ساله و ۷ ساله داشتند.»

■ **آه‌کی دهوت از مجاورین** - نظر به درخواست اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان شام‌یر، مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اردبه سلفی و ۶۶۷ فرعی از ۸۱- اصلی واقع در اراضی خادرو بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در اصحاب بلاک مذکور در اجرای طرح‌های بند صدور سند مالکیت کاداستری بلاک مذکور در اجرای ۹۱۴ مجموعه فضاشماره های ثبتی و باستاند ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اساسی الزام‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و مالک شش‌دانگ بلاکهای ۹۱ فرعی از ۹۷- اصلی و ۶۶۷ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اراضی خادرو و بلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۵۵۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی واقع در اردبه علیا و بلاک ۸۲۷ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در اراضی طریقه و بلاک ۲۲۲ فرعی از ۹۷- اصلی واقع در