

نمایش خانگی



«پوست شیر» در ۳ فصل ۸ قسمتی منتشر می شود

مدیر عامل پلتفرم فیلم نت، با اعلام این خبر که سریال «پوست شیر» در سه فصل هشت قسمتی عرضه می شود، از ساخت فصل دوم سریال خبر داد.

علی سرتیپی در گفت و گو با ایرنا، ضمن بیان این که فصل دوم و سوم «پوست شیر» ادامه همین داستان فعلی است، اظهار کرد: «در تمام دنیا به این صورت است که سریال ها در چند فصل می سازند. ما هم سریال را در چند اپیزود ساختیم تا بتوانیم باز خورد ها را بگیریم.» وی درباره دلایل استقبال از این سریال افزود: ««پوست شیر» موضوع و سوژه خوبی دارد؛ ساختار ش خوب است و گروه سازنده هم تلاش زیادی برای ساخت آن کرده اند. بخش هایی از سریال معمایی و بخش هایی از آن اجتماعی است. اگر بخواهیم مقایسه کنیم «خون سرد» نسبت به «پوست شیر» معمایی تر است.»



ساترا پرونده تخلفات پلتفرم ها در جام جهانی را به دادگاه می فرستد

رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی از حمایت ساترا از رسانه های فعال در فضای مجازی گفت. سعید مقبسه در گفت و گو با ایستا، در پاسخ به این که آیا امکان نداشت تصویری که از مسابقات جام جهانی در اختیار پلتفرم ها قرار می گیرد، کلین باشد که به قلاب شبکه سه محدود نشود؟ اظهار کرد: «به هر حال بخش زنده یاد به صورت متمرکز نظارت محتوایی بشود که هر کسی از هر رسانه ای یک نمای متفاوتی نبیند که بگویند اعمال سلیقه صورت گرفته است. به رغم این که سازمان صدا و سیما هزینه کپی رایت و حقوق مالکیت آن را به طور کلی خریداری کرده بود و می توانست به هیچ رسانه ای اجازه پخش ندهد، اما به دلیل وحدت رویه و حمایت از رسانه ها در فضای مجازی به آن ها اجازه پخش قاب اختصاصی (iframe) شبکه سه و شبکه ورزش را هم داد و خیلی از رسانه ها هم پذیرفتند؛ البته برخی هم تخلفاتی داشتند که در مراجع قضایی با آن ها برخورد می شود.»

سینمای جهان



«هیولا» سومین سریال پر بیننده نتفلیکس شد

سریال «هیولا» با ثبت یک میلیارد ساعت بازدید در ۶۰ روز گذشته توانست در فهرست پر مخاطب ترین سریال های نتفلیکس قرار بگیرد. سریال «هیولا» که توسط رایان مورفی ساخته شده و در سپتامبر، در نتفلیکس پخش شده است، در ۲۰ نوامبر و با گذشت ۶۰ روز، توانست رکورد بیش از یک میلیارد ساعت بازدید را ثبت کند. این در حالی است که «بازی مرکب» در سال ۲۰۲۱ و فصل ۴ «موجودات عجیب» در اوایل سال جاری توانستند به این رکورد دست یابند.
سجش نتفلیکس برای ارزیابی محبوبیت یک سریال، میزان ساعت هایی است که پس از گذشت ۲۸ روز انتشار از یک سریال، توسط بینندگان دیده شده است که اگر چه «هیولا» تنها در ۱۲ روز اول پخش خود توانست، ۴۹۶/۱ میلیون ساعت را ثبت کند، ولی حالا با گذشت ۶۰ روز از پخش آن، این عدد به یک میلیارد ساعت رسیده و در فهرست محبوب ترین سریال های تمام دوران قرار گرفته است.

«بازی مرکب» از دیگر سریال های جدول نتفلیکس است که با ۱۰۶۵ میلیون ساعت تماشا، همچنان در رتبه اول باقی مانده و «موجودات عجیب» هم در فصل چهارم خود توانسته است رکورد ۱۰۳۵ میلیارد ساعت تماشا را ثبت کند.

فرمول جاذبه های ماندگار «در چشم باد»

مهدی کاسه ساز، بازیگرین سریال تاریخی درگفت وگو با خراسان، ازازورمز ماندگاری آن در حافظه مردم

و چالش عجیب همبازی شدن با اکبر عبدی و پارسا پیروزفر می گوید



می کنند. این طور گاف ها به همکاران صحنه ربط دارد. این را هم بگویم که به هر حال ساخت یک سریال عظیم پنج ساله، که هر روز شاید ۲۰۰ هنرور داریم، خیلی سخت است. کنترل این ها بسیار سخت است و بعضی عوامل پشت صحنه باید حواسشان می بود که خب نبود.

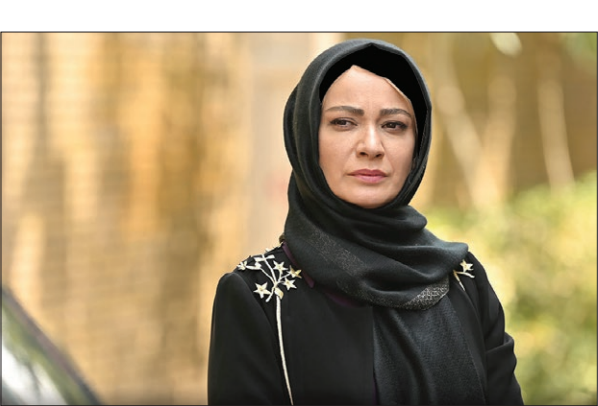
■ **شما با ستاره های اصلی سریال مثل پارسا پیروزفر و کامبیز دبیرباز و بازیگران مهم دیگر مثل سعید نیک پور و زنده یاد ماه چهره خلیلی همبازی بودید.** از همبازی ی شدن با این چهره ها که هر کدام وزنه ای برای این سریال اند، بگویید.
سریال جذاب است. خب من اولین بار بود که جلوی دوربین می رفتم، چون قبل از آن فقط دستبازی می کردم. قبل از آن بعضی من را ترساندند و گفتند آقای اکبر عبدی نمی گذارد بازی کنی! کامبیز دبیرباز، پارسا پیروزفر و ... هم همین طور. می گفتند بازی ات را می خورند و از این ادا های بازیگری دارند که باید حتما خودشان دیده شوند. با این حال این چهره ها خیلی به من کمک کردند. یادم هست پارسا پیروزفر می گفت بیا تمرین کنیم. من گفتم که شنیده ام تو اجازه نمی دهی بازیگر مقابلت بازی کند. او هم پاسخ داد که هر چقدر تو خوب بازی کنی، بازی من بهتر دیده می شود. کامبیز دبیرباز و مرحوم ماه چهره خلیلی هم خیلی به من کمک کردند و خیلی احساس راحتی کردم که بین آن ها بازی کردم. خود آقای اکبر عبدی هم همین طور؛ چیزی که شنیده بودم، اصلا نبود. آن ها و آقای نیک پور و آقای صدیق شریف، در مجموع یک دانشگاه کامل بودند. می توانم بگویم با آن چه در «در چشم باد» دیدم، ۹۰ درصد اتفاقات بازیگری را یاد گرفتم.

■ **این روزها اتفاقا بحث بر سر اجرا شدن یا نشدن تئاتر داغ است. نظر شما چیست؟**
تئاتر با مردم زنده است، چون تئاتر، تصویر نیست که بتوانیم به پلتفرم ها بفروشیم. وقتی مردم نیابند، چرا باید بسازیم؟ در مقابل به نظرم تعطیل کردن تئاتر هم کار درستی نیست.

■ **آیا می شود الان هم چنین سریالی با این سطح از جذابیت و تاثیر گذاری ساخت؟**
می شود، اما آدم خودش را می خواهد. مثلاً باید هر مرده آقای جوزانی یا فخریمزاده یا میر باقری کسی باشد که بسازد. این روزها پلتفرم ها سریال می سازند، اما بعدش دیگر کسی یادش نیست. مردم «باغی» را دوست داشتند، اما بعدش دیگر تمام شد. «در چشم باد» این طور نیست و مردم یادشان هست. فکر می کنم متن ها یکی شده و متن خوب وجود ندارد و به همین دلیل سریال هادر خاطر مردم نمی ماند.

■ **نکته ای هست که بخواهید در پایان بگویید؟**
بله، من در خانواده سینما به دنیا آمدم، اما از آن دلگیرم. هم در سش را خواندم و هم ۲۰ سال در آن کار کردم، اما می بینم برای پول، حاشیه، فالوئر و ... کسانی را می آورند که این کاره نیستند. چرا کسی که دامن به تن می کند و در اینستاگرام می قصد، باید بازیگر سریال شود؟ کلی بازیگر تئاتری بی نظیر داریم که بیکارند. من از خانواده سینما دلخورم. چرا من باید در خانه بنشینم و در تلویزیون، کسانی را ببینم که حتی حرف زد ن سینمایی را هم بلد نیستند؟

زنان خانه دار؛ از اکثریت واقعی تا اقلیتِ سریال های خانگی

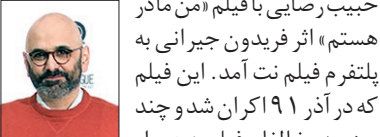


ندگیرند. آن چه لازم است در رسانه به آن توجه شود، فعالیت و کمک دیگر اعضای خانواده اعم از مرد و فرزندان در امور خانه است. چنین وضعیتی موجب می شود زنان خانه دار، کار خانه داری را یک فعالیت بی ارزش و دسته چن دم

طبق آخرین نتایج سرشماری در سال ۱۳۹۵، ۶۲/۱ درصد از جمعیت زنان ایران را زنان خانه دار تشکیل می دادند؛ یعنی اکثریت جمعیت زنان.

خانهداری و انجام امور روزمره خانه، طبق تفکر سنتی صرفاً بر دوش زن گذاشته شده و این مسئله درخور توجه است که رسانه، با این که داعیه دار روشنفکری و تفکر نوین است، به این نگرش اشتباه دامن می زند و انجام کار خانه را صرفاً به دست زنان نشان می دهد. این در حالی است که درآموزه های دینی ما بر کمک مردان در خانه بسیار تاکید شده است. خانواده سالم، خانواده ای است که وظایف در آن به درستی و عدالت تقسیم شود و هیچ یک از افراد خانواده تحت فشار و اجبار برای انجام کاری قرار

چهره ها و خبرها



حبیب رضایی با فیلم «من مادر هستم» اثر فریدون جیرانی به پلتفرم فیلم نت آمد. این فیلم که در آذر ۱۹۱ اکران شد و چند روز بعد مخالفان فیلم به همراه

موافقان آن، مقابل وزارت ارشاد تجمع کردند، مدتی بعد از اکران در لوح فشرده منتشر شده بود، اما در پلتفرم ها موجود نبود.

ثریا قاسمی از امروز با فیلم «حرف آخر» ساخته ابراهیم شفیع بی به سینما می آید. این فیلم با بازی ایوب آقاخانی و شبنم قلی خانی در گروه هنر و تجربه اکران می شود و قصه آن درباره یک قاضی است که رای اشتباهی صادر می کند و سعی دارد اشتباه خود را جبران کند.



مهرآور شریفی نیافر دا با سریال «آکتور» به کارگردانی نیما جابودی به نمایش خانگی می آید. نوید محمدزاده و احمد

مهرانفر بازیگران اصلی این مجموعه هستند و هانیو تسلی نیز در آن حضور دارد. به گزارش هفت صبح، «آکتور» در پلتفرم ناواو و فیلمو منتشر می شود.

رحیم نوروزی سریال «تمام رخ» به کارگردانی محمود معظمی را آماده پخش دارد. این مجموعه که به موضوع سایت های شرط بندی می پردازد و قصه آن فضایی امنیتی دارد، احتمالاً پس از جام جهانی در ۳۰ قسمت از شبکه سه روی آنتن خواهد رفت.

حامد سلطانی این روزها مشغول اجرای مسابقه «اعجوبه ها» است و پس از پایان جام جهانی با این مسابقه به شبکه سه باز می گردد. فصل جدید «اعجوبه ها» از اواخر مهر روی آنتن رفت و به دلیل پخش مسابقات فوتبال، به صورت موقت از جدول پخش خارج شد.

سینمای ایران



احتمال پخش فینال جام جهانی در سینما

سخنگوی انجمن سینما داران کشور از احتمال پخش بازی های مرحله نیمه نهایی و فینال جام جهانی در سینما خبر داد.

محمدرضا صابری در گفت و گو با صبا درباره احتمال تخصیص سهم صاحبان آثار سینمایی از مبلغ فروش سینما ها از پخش مسابقات جام جهانی گفت: «در باره این موضوع باید طی یک جلسه مشترک بین سینما داران و صاحبان آثار تصمیم گیری شود، اما هنوز هیچ موردی در این باره قطعی نشده است.» وی در همین خصوص ادامه داد: «شاید برخی از تهیه کنندگان درباره سهم خودشان از فروش بلیت سینما ها برای پخش بازی های جام جهانی اظهار نظر هایی کرده باشند، اما این نظرها کاملاً شخصی بوده و تا برگزاری جلسه فوق نمی توان نظری قطعی در این باره داد.»

سخنگوی انجمن سینما داران کشور در پایان درباره احتمال پخش بازی های مرحله نیمه نهایی و فینال جام جهانی ۲۰۲۲ در سینما های کشور خاطر نشان کرد: «جلسه ای در این خصوص تشکیل خواهد شد تا درباره پخش

بازی های مرحله نیمه نهایی و فینال جام جهانی تصمیم گیری شود تا در صورت موافقت و تایید کلی، این بازی ها نیز برای مخاطبان در سینما ها پخش شود.»

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com