سینمای جهان

بازگشت دوباره «تاپ گان: ماوریک» به اکران

با وجود فروش ۱/۴ میلیارد دلاری فیلم «تاپ گان: ماوریک»، این فیلم دوباره اکران خود را شروع کرد.
به گزارش مهر، فیلم «تاپ گان: ماوریک» با بازی تام کروز بار دیگر با اکرانی محدود به سینماها بازگشت. فیلم «تاپ گان: ماوریک» در فصل تعطیلات به سینماها برگشت و از جمعه ۲ دسامبر اکران مجددش را شروع کرد. این دنباله پرفروش قرار است به مدت ۲ هفته روی پرده‌های نقره‌ای بماند و به شیوه آیمکس هم به نمایش درآید. این فیلم همین حالا هم در سرویس‌های خانگی در دسترس است و ۲۲ دسامبر هم قرار است در شبکه پارامونت پلاس نمایش داده شود.
«تاپ گان: ماوریک» با فروش ۱/۴۸۶ میلیارد دلاری در سراسر دنیا، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ استودیوی پارامونت و کارنامه تام کروز شده که از این میزان ۷۱۶/۶ میلیون دلار آن در آمریکای شمالی کسب شده است.
برای صاحبان سینماها اکران مجدد «ماوریک» فرصت مغتنمی است زیرا به شدت نیاز به فیلم دارند. روز شکرگزاری امسال فرصت کاملی برای سینماروها وجود نداشت و تنها فیلم «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» روی پرده بود و تا زمانی که «آواتار: راه آب» در ۱۶ دسامبر از راه برسد، وضعیت سینماها به همین منوال خواهد بود. حالا شاید «ماوریک» بتواند دوباره جماعتی را به سینماها بکشاند. کمپانی‌ها امسال در مقایسه با دوران پیش از پاندمی ۳۸ درصد فیلم کمتری را روانه سینماها کردند و در نتیجه باکس آفیس به نسبت سال ۲۰۱۹ کاهشی ۳۳ درصدی را نشان می‌دهد.

سینمای ایران

امسال فقط ۲ فیلم ایرانی سود کردند

مراسم رونمایی از سامانه بلیت فروشی آنلاین «آی تیکت» و مراسم تبادل تفاهم نامه های همکاری مشترک بین سینما و آی تی، ۱۳ آذر در موسسه سینماشهر برگزار شد.
به گزارش صبا، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینماشهر در این نشست اظهار کرد: «سینماشهر به عنوان بازوی توسعه دهنده صنعت وزیرساخت های سینمای ایران حدود ۳۰ اقدام انجام داده است. در همین زمینه همکارانم زحمت کشیدند تا بتوانند بستر فروش را توسعه دهند.» وی افزود: «اکنون ۸ ماه و ۱۲ روز از سال ۱۴۰۱ گذشته است و متاسفم که می گویم ضریب اشغال سینمای ایران ۵/۰۲ بوده است. برای کشوری که فرهنگی است و شاهد حضور هنرمندان متعددی در عرصه های مختلف مخصوصا در هنر هفتم هستیم، اتفاق خوبی نیست. با وجود مردم هنر دوستمان، در مجموع در این ۸ ماه زیر ۱۰ میلیون نفر به سینما آمدند و این نشان دهنده نبود استقبال مخاطبان است. این صنعت اگر نتواند خودش را با شرایط و فرایند جدید خودش همگن کند و توسعه ایجاد کند، می توانم بگویم از نظر اقتصادی کاملا زیان ده است.» مدیرعامل موسسه سینماشهر اظهار کرد: «متاسفانه امسال دو فیلم به سوددهی رسید که این از نظر اقتصادی یک فاجعه است. همچنین فقط ۴ فیلم سینمایی توانسته است، پولش را دربیاورد. لازمه ارتقای اقتصادی و حضور مخاطبان این است که دست به دست هم دهیم و مخاطب را با سینما آشتی دهیم.»

جهان چگونه جام جهانی را می بیند؟

۵ نکته درباره متن و حاشیه پوشش تلویزیونی مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۲۲

مصطفی قاسمیان

این روزها همه جا سخن از جام جهانی فوتبال است و مسابقات این جام ساعات زیادی از آنتن صداوسیما را در برنامه‌های مختلف در اختیار دارند. فارغ از بحث‌های فوتبالی و ورزشی، در پوشش رسانه‌ای و تلویزیونی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در ایران و دیگر نقاط دنیا اتفاقاتی افتاده که پیشتر نیز به صورت پراکنده منتشر شده و ممکن است شنیده باشید. در گزارش امروز، نگاهی داریم به نکاتی از این دست که مرور آن‌ها خالی از لطف نیست.

■ رکوردشکنی تماشاچیان تلویزیونی

دیروز ایسنا گزارشی به نقل از سایت فیفا، درباره تعداد بینندگان مسابقات جام جهانی منتشر کرد که در آن، آمارهایی از رکوردشکنی‌های پخش جام جهانی ۲۰۲۲ قطر آمده بود. بر این اساس بسیاری از مسابقات این دوره، آمارهایی از تماشاگر را ثبت کرده که به شکلی چشمگیر، بالاتر از جام جهانی روسیه ۲۰۱۸ بوده است. مثلا مسابقه ژاپن و کاستاریکا با میانگین حدود ۳۶ میلیون نفر تماشاگر فقط در کشور ژاپن، ۷۴ درصد بیش از میانگین بینندگان مرحله گروهی جام ۲۰۱۸ را ثبت کرد. در کره جنوبی نیز ۱۱ میلیون نفر بازی نخست تیم خود در جام جهانی مقابل اروگوئه را تماشا کردند که ۹۷ درصد بیشتر از میانگین بینندگان مسابقات گروهی ۲۰۱۴ و ۱۸ درصد بیشتر از روسیه ۲۰۱۸ است. در اروپا نیز وضعیت به همین منوال است و ۶۵ درصد تماشاگران تلویزیون در اسپانیا، بیننده بازی تیم ملی این کشور با آلمان بودند. بازی پرتغال با اروگوئه نیز با ۵/۳۵ میلیون بیننده، بالاترین میزان تماشاگر تلویزیونی را برای فوتبال پرتغال در یک بازی جام جهانی به ثبت رساند. همچنین ۷۷ درصد از تمام افرادی که در هلند تلویزیون تماشا می کنند، شاهد گل این تیم به اکوادور بودند که بالاترین میزان بیننده تلویزیون در این کشور در سال ۲۰۲۲ و همچنین بیشتر از هر مسابقه‌ای در جام جهانی فوتبال در سال ۲۰۱۸ بود.

> در حالی که مدتی است در چین، اعتراضاتی درباره اعمال مجدد قرنطینه‌های شدید کرونایی به وجود آمده است، تصاویر تماشاگران بدون ماسک جام جهانی، در تلویزیون ملی این کشور سانسور می‌شود!

■ امکانات اشتراکی شبکه‌های تلویزیونی

احتمالاً درباره گرانی خدمات در قطر در روزهای جام جهانی شنیده‌اید؛ تماشاگرانی که از غذا و امکانات گران قیمت ناراضی‌اند. ادامه این موضوع در پوشش رسانه‌ای نیز قابل مشاهده است. هزینه‌های پوشش تلویزیونی مسابقات در قطر به حدی بالاست که امسال برای نخستین بار، مجموعه‌های رسانه‌ای بی‌بی‌سی و آی‌تی‌وی به عنوان دو پخش کننده عمده مسابقات ورزشی در انگلیس، برخی امکانات پخش رسانه‌ای را در قطر با یکدیگر شریک شده‌اند! این موارد که بیشتر شامل امکانات و نیروهای فنی نظیر کارگردان تلویزیونی و استودیوهای پخش می‌شود، برای هر دو شبکه تلویزیونی که به صورت مستقیم، پخش زنده مسابقات و تحلیل آن‌ها را بر عهده دارند، استفاده می‌شود. این همکاری برای اولین بار اتفاق می‌افتد.

■ از سن ژرمن تا تهران

در حالی که در هفته‌های پیش از شروع جام جهانی، پخش شدن یا نشدن آن در صداوسیما جنجالی شده بود، مدتی مانده به مسابقات مشخص شد که سازمان صداوسیما چطور حق پخش این مسابقات را دریافت کرده است. تلویزیون این بار نه از طریق فیفا، بلکه از طریق یک شرکت رسانه‌ای قطری که حقوق پخش مسابقات را در خاور میانه و شمال آفریقا بر عهده دارد، این مسابقات را پخش می‌کند. جالب است بدانید این شرکت مشهور به نام بی‌این اسپورتس (beIN Sports) که جزئی از گروه رسانه‌ای بی‌این (beIN Media Group) متعلق به دولت قطر است، به مدیریت ناصر الخلیفه فعالیت می‌کند که در دنیای فوتبال بیش از هر چیز، به عنوان رئیس باشگاه پاری سن ژرمن فرانسه شناخته می‌شود؛ همان باشگاهی که از قضا «جناب خان» هم مالک آن است! به هر روی از آن جا که سازمان صداوسیما به عنوان زیرمجموعه‌ای از این شرکت، حق پخش مسابقات را خریداری کرده است، روی کارت شناسایی تیم رسانه‌ای سازمان در قطر نیز نام کشور قطر درج شده، نه ایران. تصویر این کارت را یکی از گزارشگران تلویزیون در اینستاگرام به اشتراک گذاشت. نکته جالب درباره عظمت این مجموعه رسانه‌ای، آن است که تنها در بخش ورزشی خود، حدود ۳۰ شبکه تلویزیونی با موضوعات ورزشی دارد که در سراسر دنیا در دسترس مردم قرار دارد!

■ چطور تصاویر قطع نشد؟

رسانه ملی با همکاری همین شرکت، برای نخستین بار در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، شیوه تازه‌ای از ممیزی را برای صحنه‌های غیرقابل پخش اجرا کرد. در این شیوه که ممکن است بعدها نیز تکرار نشود، گروه رسانه‌ای بی این به جز خط تصویری اصلی پخش مسابقه، یک خط تصویری از دوربینی بالای ورزشگاه را در اختیار سازمان صداوسیما قرار دادند که در صحنه‌های غیرقابل پخش، از آن استفاده کند. در روزهای گذشته این شیوه ممیزی که توسط کاربران نیز کشف شده است، در شبکه‌های اجتماعی بازتاب یافت. بر همین اساس است که در زمان پخش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در صداوسیما، دیگر مانند مسابقات ورزشی قبلی، هیچ‌گاه تصویر قطع نمی‌شود یا تصاویر تکراری تماشاگران و صحنه‌های مسابقات روی آنتن نمی‌رود. علت قرارگیری اسکوربورد اختصاصی صداوسیما روی تصاویر و استفاده نکردن رسانه ملی از اسکوربورد رسمی مسابقات نیز همین موضوع است.

■ بی‌ماسک‌ها سانسور شدند!

ممیزی مسابقات جام جهانی، محدود به ایران نیست و گاه در برخی کشورهای دیگر نیز دیده می‌شود. به عنوان مثال مسابقات جام جهانی امسال در حالی در کشور چین پخش می‌شود که بخش عجیبی از آن توسط تلویزیون دولتی این کشور سانسور شده است. در حالی که مدتی است در چین، اعتراضاتی درباره اعمال مجدد قرنطینه‌های شدید کرونایی به وجود آمده است، تصاویر تماشاگران بدون ماسک جام جهانی، در تلویزیون ملی این کشور (CCTV Sports) سانسور می‌شود! گفته می‌شود در این لحظات، تلویزیون چین از تصاویری استفاده می‌کند که از همان دوربین بالا، در اختیار آن قرار گرفته است.

«شیوه» بعد از جام جهانی بازمی‌گردد

برنامه چالشی «شیوه» که در وقایع اخیر بازخوردهای فراوانی پیدا کرد، از ابتدای جام جهانی از آنتن کنار رفت تا پایان این رقابت‌ها دوباره به کنداکتور پخش بازگردد.
به گزارش مهر، برنامه «شیوه» که طی دو ماه اخیر با شیوه‌ای مناظره‌ای و چالشی درباره مبانی و نظریه‌های مرتبط با جامعه و حکومت روی آنتن شبکه ۴ می‌رفت، مدتی است که از کندا کتور شبکه ۴ حذف شده است. این برنامه با اجرای عطاء... بیگدلی، توانست محل بحث درباره بسیاری از مسائل بنیادین جامعه در وقایع اخیر شود.
این برنامه از ابتدای برگزاری رقابت‌های جام جهانی قطر از آنتن کنار رفت و قرار است با اتمام جام جهانی دوباره به شبکه ۴ سیما بازگردد.

چهره‌ها و خبرها

مریلا زارعی چهارشنبه ساعت ۲۲، با «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار در شبکه آی‌فیلم حضور خواهد داشت. او برای بازی در این فیلم، جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فجر را از آن خود کرد.

بهنوش طباطبایی تکرار سریال «پیله‌های پرواز» کاری از حسین سهیلی‌زاده را از فردا روی آنتن شبکه آی‌فیلم دارد. این اثر با بازی زنده‌یاد جمشید مشایخی و رامتین خداپناهی، اولین بار سال ۸۳ پخش شد.

اردلان شجاع کاوه فیلم «عمارتی در مه» ساخته محمدعلی سلیمان تاش را در نوبت اکران دارد. این فیلم که مضمون روان شناسانه دارد، از ۲۳ آذر در گروه هنر و تجربه نمایش داده می‌شود. شجاع کاوه تنها بازیگر شناخته شده این فیلم است.

پوران درخشنده در گفت‌وگو با صبا، ساخت فیلم «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» را رسالت خود در عرصه هنر دانست و گفت باید هر طور شده آن را تولید کند. او کرونا، مسائل مالی و فعالیت بازیگران در نمایش خانگی را از دلایل ساخته نشدن این فیلم دانست.

محمدحسین مهدویان فعلا درخواستی برای صدور مجوز ساخت «زخم کاری ۲» به ساترا ارسال نکرده است. این خبر را تسنیم به نقل از ساترا منتشر کرد. پیشتر گمانه‌زنی‌هایی درباره تولید فصل دوم سریال مطرح شده بود اما خبر رسمی آن منتشر نشده است.

محمد سارباز بازیگر پیش کسوت در سریال «آکتور» اثر نیما جاویدی بازی کرد. او ضمن اعلام این خبر به ایسنا، درباره اوضاع و احوال فعلی خود گفته کم حوصله شده و دچار ضعف عمومی است، با وجود این، نقش‌های کوتاه را پذیرفته است.

وحید قلیچ دروازه‌بان پیش کسوت پرسپولیس، در ویژه برنامه اینترنتی «معرکه» گفت: پژمان جمشیدی نه در فوتبال شهره خاص و عام بود، نه در بازیگری! او همچنین گفت حتی چند دقیقه از سریال «پژمان» را نیز تماشا نکرده است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۲۳۲۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم کنیز صفرزاده فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۴ صادره از بیرجنددر ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۹۰/۳۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴۷۶-اصلی(که با سایر پلاک های شمال شهر تحت عنوان ۱۵۵۴-اصلی تجمیع گردیده اند) واقع در خراسان جنوبی بخش دوحوزه ثبت ملک بیرجند از محل مالکیت علیجان کورگزی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:دوشنبه ۱۴۰۱/۰۹/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم:چهار شنبه ۱۴۰۱/۰۹/۳۰ شناسه آگهی:۱۴۱۹۰۱۸
حسین براتی-رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۴۰۱۹۶۷۵۷/ج

پرونده کلاسه ۱۴۰۱۲۵۹۲۰۰۰۳۳۰۱۸۳۲ شعبه ۲۰۶ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو ویژه حصر وراثت شهرستان مشهد تصمیم نهایی شماره ۱۴۰۱۲۵۳۹۰۰۰۹۷۳۸۸۰۰ - خواهان: آقای هادی مهرجو فرزند صفر-گواهی حصر وراثت- آقای هادی مهرجو به شماره شناسنامه ۱۶۳ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه ، درخواستی به شماره ۰۱۰۱۰۲۸ تقدیم این شورا نموده است چنین اشعار داشته که شادروان لیلا بهرام پور به شناسنامه شماره ۱۵۵ در تاریخ سه شنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۱ درگذشته و ورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از :۱-هادی مهرجوفرزند صفر به شناسنامه شماره ۱۶۳ نسبت به متوفی فرزند۲_طیبه مهرجو فرزند صفر به شناسنامه شماره ۸۴۰۵۰ نسبت به متوفی فرزند ۳_ریحانه مهرجو فرزند صفر به شناسنامه شماره ۳۴۰ نسبت به متوفی فرزند ۴-مهدی مهرجو فرزند صفر به شناسنامه شماره ۲ نسبت به متوفی فرزند ۵_علی مهرجو فرزند صفر به شناسنامه شماره ۱۰۵۵۷ نسبت به متوفی فرزند۶-علی اصغر مهرجو فرزند صفر به شماره شناسنامه ۱۵۹ نسبت به متوفی فرزند ۷_سمیه مهرجو فرزند صفر به شماره شناسنامه ۲۱۳۳ نسبت به متوفی فرزند۸_حبیب مهرجوفرزند صفر به شماره شناسنامه ۱۸۷ نسبت به متوفی فرزند۹_طاهره مهرجو فرزند صفر به شماره شناسنامه ۱۶۷ نسبت به متوفی فرزند ۱۰_سمانه مهرجو فرزند صفر به شماره شناسنامه ۲۱۳۲ نسبت به متوفی فرزند پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هرگونه لایحه یا اعتراض یا ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه و سرانجام در تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ دروقت فوق العاده شعبه ۲۰۶ حصر وراثت شورای حل اختلاف مشهد بتصدی امضا کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کارگواهی می نماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده وارث دیگری ندارد و دارائی ان روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونی که بر ترکه تعلق می گیرد به صورت کلیه ماترک بین فرزندان به نسبت ذکور دو برابر اناث قابل تقسیم است اعتبار قانونی این گواهی نامه از حیث مبلغ نامحدود است . قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲۰۶ حصر وراثت مشهد . رحیم مجرد
۱۴۰۱۹۷۲۱۸/ر

مزایده املاک و اموال تملیکی و مازاد بانک ملی استان خراسان شمالی شماره ۱۴۰۱/۰۳
بانک ملی ایران در نظر دارد تعدادی از اموال مازاد خود را از طریق مزایده الکترونیکی سامانه تدارکات دولت (ستاد ایران) به صورت نقد واقساط فروش برساند.

ردیف	کاربری	پیش پرداخت	مدت تنفس	نحوه باز پرداخت	نرخ سود
۱	صنعتی، دامداری کشاورزی و اموال منقول	۱۰ درصد قیمت واگذاری	حداکثر یکسال تنفس	اقساط متوالی ماهیانه، حداکثر با احتساب دوره تنفس جمعا "به مدت ۵ سال	نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار در حال حاضر با نرخ (۱۸ درصد)
۲	تجاری خدماتی	۲۰ درصد قیمت واگذاری	حداکثر شش ماه تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر با احتساب دوره تنفس به مدت ۵ سال	
۳	مسکونی اداری	۳۰ درصد قیمت واگذاری	بدون مهلت تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۳ سال	
		۴۰ درصد قیمت واگذاری		اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۴ سال	
		۵۰ درصد قیمت واگذاری		اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۵ سال	

شرایط ویژه فروش/واگذاری قسطی
*تاریخ برگزاری و انتشار مزایده از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۳ لغایت ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ میباشد. * -مهلت دریافت اسناد مزایده از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۳ تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ میباشد.
*مهلت ارائه پیشنهاد و شرکت در مزایده از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۳ تا ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ میباشد. *-تاریخ بازگشایی پاکتهای الکترونیکی ساعت ۸:۳۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ خواهد بود.
توجه ۱:برخی از املاک و اموال فقط به صورت نقدی به فروش میرسد. توجه ۲: امکان شرکت در مزایده بدون دریافت اسناد مزایده میسر نمیباشد لذا متقاضیان شرکت در مزایده حتما میبایست جهت شرکت در مزایده تا قبل از اتمام تاریخ مهلت دریافت اسناد مزایده (ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳) نسبت به دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.
متقاضیان خرید برای کسب اطلاعات بیشتر میتوانند از طرق ذیل اقدام نمایند.:* ۱- تماس تلفنی با شماره تلفن ۰۵۸۳۲۷۲۰۴۱۶ * ۲-مراجعه به سایت بانک ملی ایران به آدرس www.bmi.ir بخش مناقصه و مزایده ← مزایده سراسری (نوبت ۱۴۰۱/۰۳ اموال غیرمنقول) اموال تملیکی و مازاد بانک ملی ایران * ۳-مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir
مزایده ← مزایده دستگاه اجرایی ← مزایده گر ← (مزایده شماره ۳ ۲۰۰۱۰۰۳۲۳۲۰۰۰۰۰۳ اموال غیرمنقول) *۴-مراجعه حضوری به اداره امور و شعب بانک ملی ایران در استان خراسان شمالی
اداره امور شعب بانک ملی خراسان شمالی
۱۴۰۱۹۷۰۸۱/و

" آگهی مزایده " نوبت اول
شهرداری نیشابور در نظر دارد تعدادی از املاک خود را طبق جدول و شرایط ذیل از طریق برگزاری مزایده برای مدت دو سال به صورت حق بهره برداری (اجاره) واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.
مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ساعت ۱۴ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۴
آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵
هزینه آگهی روزنامه به نسبت مبلغ قرارداد به عهده برندگان مزایده می باشد.
محمودرضا احمدی نیا
معاونت توسعه و مدیریت منابع شهرداری نیشابور
جدول مبلغ اجاره املاک شهرداری (مزایده نوبت اول)

ردیف	محل مورد مزایده	مبلغ پایه مزایده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	میدان حافظ- محل قبلی بانک شهر	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۶۴/۰۰۰/۰۰۰
۲	میدان حافظ- مکان قبلی درمانگاه شهرداری	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۶/۰۰۰/۰۰۰
۳	خیابان ۱۷ شهریور- مکان قبلی واحد آموزش	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
۴	نبش ۱۷ شهریور۳- مکان قبلی سازمان مدیریت پسماند شهرداری (طبقه دوم واحد شمالی)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
۵	نبش ۱۷ شهریور۳- مکان قبلی سازمان مدیریت پسماند شهرداری (طبقه دوم واحد جنوبی)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
۶	نبش ۱۷ شهریور۳- مکان قبلی سازمان مدیریت پسماند شهرداری (واحد طبقه سوم)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
۷	واحد تجاری شماره ۱۴ ساختمان پارسه	۳۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۹/۶۰۰/۰۰۰
۸	واحد تجاری شماره ۱۵ ساختمان پارسه	۳۲/۵۰۰/۰۰۰	۳۹/۰۰۰/۰۰۰
۹	واحد تجاری شماره ۱۶ ساختمان پارسه	۳۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۹/۶۰۰/۰۰۰
۱۰	واحد تجاری شماره ۱۷ ساختمان پارسه	۳۴/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۸۰۰/۰۰۰
۱۱	واحد تجاری شماره ۱۸ ساختمان پارسه	۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۳/۲۰۰/۰۰۰
۱۲	مغازه واقع در خیابان مدرس جنب چلوکبابی سنندجی	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	منوچهری شمالی- آپارتمان محل قبلی مشارکتهای اقتصادی	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴	مغازه های شماره ۱-۳-۵-۷-۱۳-۱۵-۱۷ مجتمع تجاری یاس هرکدام مجزا	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	مغازه های شماره ۹ و ۱۱ مجتمع تجاری یاس هر کدام مجزا	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰

۱۴۰۱۹۷۲۱۹/ش

فراخوان
هیأت امنای اراضی فرهیختگان (نوچاه)
تعاونی مسکن سابق دانشگاه آزاد اسلامی مشهد
نظر به اینکه اکثریت مالکین حقیقی و حقوقی باقی مانده پلاک ۱۸۱ اصلی بخش ۱۰ مشهد موسوم به اراضی نوچاه پلاک های فرعی ۱۵ و ۱۷ واقع در انتهای بلوار وکیل آباد مجاور جاده ی شرکت برق، قصد افراز اراضی از طریق مراجع قانونی را دارند، لذا از مالکین محترمی که تا کنون مراجعه و اقدامی نداشته اند درخواست می نماید جهت هماهنگی با سایر مالکین حداکثر تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۹/۳۰ با در دست داشتن اصل سند مالکیت و کپی آن و کارت ملی به آدرس مشهد بلوار وکیل آباد نبش جلال آل احمد ۱۵ دفتر کارگزاری دین پناه به آقای اصغر ظریف به شماره تماس ۰۹۱۵۳۰۸۶۳۰۳ مراجعه نمایند.
ساعت مراجعه صبح ۱۳-۱۰ عصر ۲۰-۱۸
هیأت امنای اراضی فرهیختگان (نوچاه)
تعاونی مسکن سابق دانشگاه آزاد اسلامی مشهد
۱۴۰۱۹۷۲۳۶/م