

ناگهان شعر



شه‌ر یار

کس نیست در این گوشه فراموش تر از من
وز گوشه نشینان تو خاموش تر از من
هر کس به خیالی است هم آغوش و کسی نیست
ای گل به خیال تو هم آغوش تر از من
می نوشد از لعل شفقگون همه آفاق
اما که در این میکده غم نوش تر از من
افتاده جهانی همه مدهوش تو لیکن
افتاده تر از من نه و مدهوش تر از من
بی ماره تو شب من هست سیه پوش
اما شب من هم نه سیه پوش تر از من
گفتی تو نه گوشی که سخن گویمت از عشق
ای نادره گفتار کجا گوش تر از من
بیژن تر از آنم که به چاهم کنی ای ترک
خونم بفشان کیست سیاوش تر از من
با لعل تو گفتم که علاج لب نوش است
بشکفت که یارب چه لبی نوش تر از من
آخر چه گلایی است به از اشک من ای گل
دیگی نه در این بادیه پر جوش تر از من



محمد سلمانی

اگر چه بین من و تو هنوز دیوار است
ولی برای رسیدن، بهانه بسیار است
بر آن سریم کزین قصه دست برداریم
مگر عزیز من! این عشق دست بردار است
کسی به جز خودم ای خوب من چه می داند
که از تو- از تو بریدن چقدر دشوار است
مخواه مصلحت اندیش و منطقی باشم
نمی شود به خدا، پای عشق در کار است
تو از سلا له سوداگران کشمیری
که شال ناز تو را شاعری خریدار است
در آستانه رفتن، در امتداد غروب
دعای من به تو تنها، خدا نگهدار است
کسی پس از تو خودش را به دار خواهد زد
که در گزینش این انتخاب ناچار است



اصغر معاذی

بهار آمده اما هوا هوای تو نیست
مرا ببخش اگر این غزل برای تو نیست

به شوق شال و کلاه تو بر می آمد...
و سال هاست از این کوچه رد پای تو نیست

کنار این همه مهمان چقدر تنهاییم؟!
میان این همه ناخوانده، کفش های تو نیست

به دل نگیر اگر این روزها کمی دودلم
دلی کلافه که جای تو هست و جای تو نیست

به شیشه می خورد انگشت های باران... آه...
شبیه در زدن تو... ولی صدای تو نیست

تو نیستی دل این چتر، و نخواهد شد
غمی است باران... وقتی هوا هوای تو نیست...!

خبر

رونمایی «سامانه خرید از کتاب فروشی‌ها»
با ۱۰ میلیارد تومان اعتبار



معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تخصیص ۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای نخستین دوره فعالیت «سامانه خرید از کتاب فروشی‌ها» خبر داد. یاسر احمدوند در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران با اشاره به آغاز فعالیت سامانه «خرید از کتاب فروشی‌ها» بیان کرد: این سامانه با آغاز سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران رونمایی می‌شود. وی درباره اعتبار پیش‌بینی شده برای کاربران و خریداران کتاب از طریق این سامانه گفت: نخستین اعتبار برای خرید از طریق سامانه، ۱۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است. همچنین به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، کتاب فروشی‌های سراسر کشور می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی ketab.ir برای ثبت نام اقدام کنند. «سامانه خرید از کتاب فروشی» با هدف گستردن ویتربین کتاب فروشی‌ها به وسعت ایران اسلامی و افزایش تعداد خریداران و مراجعان به کتاب فروشی‌ها، طراحی و راه‌اندازی شده است.

سرگذشت پاسکاری های سرود تیم ملی

از سال ۲۰۰۶، همواره بحث انتخاب خواننده سرود تیم ملی در جام های جهانی، داغ و پرحاشیه بوده که سرانجام علیرضا عصار، احسان خواجه امیری و سالار عقیلی موفق به اجرای آن شده اند. سرنوشت سرود ۲۰۲۲ چه خواهد شد؟



الیه ارانیان

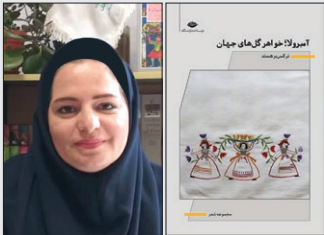
culture@khorasannews.com

کمتر از ۲۰ روز دیگر، پرهیجان ترین رقابت فوتبالی، یعنی جام جهانی در کشور قطر آغاز می‌شود و تیم ملی کشورمان در تاریخ‌های ۳۰ آبان، ۴ و ۸ آذر ماه با تیم‌های انگلیس، آمریکا و ولز به رقابت خواهد پرداخت. رسم فیفا این است که هر یک از تیم‌های حاضر در جام جهانی، یک سرود مخصوص به خود داشته باشند. خواننده‌های کشورمان هم برای تیم ملی در دوره‌های اخیر، یک سرود رسمی و چندسرود غیررسمی اجرا کردند که هر کدام موافقان و مخالفان خود را داشته‌است. اما تفاوت این دوره جام جهانی با دوره‌های گذشته در این است که تیم ملی ایران تا امروز سرود آهنگر رسمی برای جام جهانی ۲۰۲۲ ندارد و مسئولان فدراسیون فوتبال گفته‌اند هنوز اثری نهایی نشده‌است. در ادامه به حاشیه‌های انتخاب خواننده برای سرود تیم ملی در جام جهانی و مرور آهنگ‌های اجرا شده در جام‌های جهانی قبلی می‌پردازیم.

■ **سرنوشت نامعلوم سرود تیم ملی در ۲۰۲۲**
برای اولین بار در جام جهانی قطر قرار است ۳۲ تیم حاضر در این رقابت‌ها، بخشی از یک آهنگ پر انرژی را که مدنظرشان است، به کار گروه برگزار می‌سازد و بفرستند تا بعد از گلزنی تیمشان از بلندگوهای ورزشگاه پخش شود. این در حالی است که تیم ملی ایران همچنان یک سرود مشخص برای جام جهانی ندارد و مسئولان فدراسیون در حال برگزاری جلسه با اعضای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تصمیم‌گیری درباره سرود تیم ملی هستند! چند روز پیش خبر رسید که محمد معتمدی به عنوان خواننده رسمی سرود تیم ملی ایران انتخاب شده که فدراسیون و نیز خود این خواننده این خبر را رد کردند.

روایت‌های زنانه

در «آمبرولا خواهر گل‌های جهان»



محمد بهبودی نیا - مجموعه شعر سپید «آمبرولا خواهر گل‌های جهان» اثر ترگس بر همد است. کتابی در ۹۵ صفحه، با ۸۲ شعر و طرح جلد شیوا خادمی که در آذر ۱۳۹۹ توسط انتشارات نگاه منتشر و پس از چند ماه، تجدید چاپ شده است. این مجموعه شعر تا امروز نامزد جایزه شعر شاملو و جروز چهارم مجموعه شعر نهایی جایزه الوند معرفی شده است. ترگس بر همد در این مجموعه به موضوعات عاشقانه و اجتماعی پرداخته‌است. از این شاعر تا امروز آثار دیگری از جمله مجموعه غزل رشته کوه عزیز، مجموعه شعر به دنیا اعتماد کردام - نامزد جایزه شعر نیما و برنده پنجمین دوره جایزه شعر خبرنگاران - مجموعه شعر دستان با محوریت موسیقی کودکان و مجموعه داستان‌های قارقار نارنجی و شکرخانه منتشر شده است. باز نویسی داستان‌های طنز مولوی با همکاری تعدادی از نویسندگان سرشناس کشور از دیگر آثار ترگس بر همد به شمار می‌آید که در همایش بین‌المللی مولوی از آن تقدیر شده است. این شاعر شناخته شده کشور در گفت‌وگو با خراسان درباره کتاب «آمبرولا خواهر تمام گل‌های جهان» بیان می‌کند: در این مجموعه در تمامی موضوعات و محتوای شعرها، فضای زنانگی و کشف و شهوهای زنان سرزمینمان به شکل ذاتی حکم فرماست. البته هیچ‌گونه تممندی در استفاده از مفاهیم زانه نبوده و با توجه به دنیای درونی و بیرونی، زنانگی را در متن شعر، جاری ساخته‌ام. به اعتقاد من، شاعر باید رویترگر درون خود باشد و تجربیات زیستی، عاطفی و در نهایت برون داد آن‌ها را بدون سانسور بنویسد. با همین دیدگاه در این مجموعه، شعرهایی را در برابر دیدگان مخاطبانم قرار داده‌ام. وی در تشریح

فضای شعر سپید امروز می‌گوید: شعر سپید امروز، شعر نجیب، مظلوم و در عین حال، باهوشی است. آدم‌های زیادی، شعر گفتن را انتخاب کرده‌اند و در این هنر، در حال طبع آزمایی هستند؛ در این میان، شعر سپید، مخاطب و شاعر خاص خودش را می‌طلبد. شعر سپید، ظرفیت این را دارد که افراد زیادی به سمت‌اش بیایند اما یافتن و سرودن آن چه شعر را ماندگار می‌کند، کار سختی است. ترگس بر همد همچنین به بازار آشفته نشر کتاب در روزگار ما، گریزی می‌زند و می‌افزاید: هزینه چاپ، پخش و فروش کتاب، رسیدن کتاب به دست مخاطب شعر، نقد و بررسی سازنده بعد از چاپ کتاب و حمایت رسانه‌ها تنها بخشی از مشکلات یک شاعر است خصوصاً اگر شناخته شده نباشد. وی خاطر نشان می‌کند: شمارگان پایین کتاب‌هایی که از دردهای جامعه است. ناشر، با شمارگان پایین کتاب، فقط تعدادی از شعرهای شاعر را جمع‌آوری می‌کند و به شکل یک کتاب در اختیارش می‌گذارد تا مبادا شعرهایش پرانگه شوند. شمارگان کتاب‌ها در روزگار ما به قدری پایین است که حتی جمعیت شعرخوان شهر خود شاعر را پوشش نمی‌دهد چه برسد به کشور. نخریدن کتاب توسط مردم نیز علت‌های مختلفی دارد که شرح آن بماند برای وقتی دیگر.

توزیع بیش از ۱۰۰۰ تن کاغذ ایرانی بین ناشران کشور

خانه کتاب و ادبیات ایران با کارخانه چوب‌مازندران دارد، تاکنون بیش از هزار تن کاغذ دریاقتی را میان ناشران کشور توزیع کرده ایم و مرحله به مرحله در حال دریافت و توزیع این کاغذ میان ناشران هستیم.

علی رضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران از توزیع بیش از هزار تن کاغذ ایرانی بین ناشران کشور خبر داد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: طی قراردادی که

شدت حماسی دارد؛ با الهام از موسیقی ایرانی ساخته نشده و خواننده با شنیدن آن احساس شغف که نمی‌کند هیچ، غمگین هم می‌شود. اما این همه حاشیه‌های مربوط به سالار عقیلی نبود. در آن دوره ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی ایران به رهبری شهردادروانی و فریدون شهپازیان و خوانندگی سالار عقیلی بر اساس تقاضای نامه همکاری بنیاد رودکی و کنسرواتوار چایکوفسکی برای اجرای برنامه در شهرهای روسیه به این کشور سفر کردند؛ سفری که انتشار هزینه‌هایش پس از جام جهانی، جنجالی شد. چرا؟ چون هشت میلیارد تومان آب خورد بود!

■ «دروازه‌های دنیا» در ۲۰۱۴

تیم ملی ایران پس از یک دوره غیبت در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل حاضر شد. در این دوره هم حاشیه‌های زیادی برای انتخاب خواننده سرود تیم ملی وجود داشت. ابتدا صحبت از خوانندگی امیر تاجیک بود، اما فدراسیون فوتبال در نهایت احسان خواجه امیری را برای اجرای سرود، انتخاب و معرفی کرد. خواجه امیری هم «دروازه‌های دنیا» را با شعری از روزبه بمانی و آهنگ سازی بهروز صفاریان خواند. «دروازه‌های دنیا» فضایی شادو کمتر حماسی دارد؛ قطعه‌ای که بازخوردهای مختلفی داشت؛ عده‌ای آن را به باد انتقاد گرفتند چون معتقد بودند ترانه



ملی ایران اجرا کردند.

■ جام جهانی ۲۰۰۶ و خواننده

سرود تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان هم سرنوشت پیچیده‌ای داشت. در آن دوره بر سر این که استادانی چون محمدرضا شجریان، شهرام ناظری و علیرضا افتخاری سرود تیم ملی ایران را بخوانند، بحث‌هایی در گرفت که هیچ کدام به نتیجه نرسید، ابتدا نام امیر تاجیک در ۱۶ فروردین ۸۵ به عنوان خواننده تیم ملی در خبرگزاری‌های رسمی منتشر شد و سه روز بعد، یعنی ۱۹ فروردین از علیرضا عصار به عنوان خواننده سرود ایران، رونمایی شد! این در حالی بود که نام هر دو خواننده از سوی فدراسیون فوتبال اعلام شده بود. «ایران من» نام قطعه‌ای بود که علیرضا عصار اجرا کرد و سرود امیر تاجیک هم با نام «عزم و ایمان فخر و آوازه ات آنک» منتشر شد. علاوه بر این، بنیامین بهادری، گروه آریان و گروه سه نفره مهر داد می‌نابند، نیما نکیسا و پژمان جمشیدی هم قطعه‌هایی را برای تیم ملی ایران اجرا کردند.

■ شرایط جشنواره

سومین دوره جایزه ملی داستان حماسی در سه بخش ۱- داستان کوتاه ۲- رمان ۳- بخش ویژه برگزار می‌شود که بخش ویژه آن به ار سال طرح رمان اختصاص دارد.

موضوعات این فراخوان عبارت‌اند از: حماسه‌های تاریخی، حماسه‌های دینی و حماسه‌های بومی. متقاضیان برای شرکت و ارسال اثر در این دوره از فراخوان باید به سایت www.artfest.ir مراجعه، ثبت‌نام و اثر خود را بارگذاری کنند.



هایما 8s

محصول جدید ایران خودرو خراسان

- حجم موتور: 1594 TCGDi توربو شارژر
- قدرت موتور: ۱۹۲ اسب بخار
- حداکثر گشتاور: ۳۹۳ نیوتن متر
- گیربکس: ۶AT
- مصرف سوخت ترکیبی (در ۱۰۰ کیلومتر): ۷,۲ لیتر
- سامانه های ترمز: ABS , BAS , EBD , HHC , HDC , ESP , TCS , EPB , AEB , EBA
- سایر امکانات رفاهی: TPMS, LDW, BSD, LCA, LKA, FCW, DOW,MFC
- سایر تجهیزات: کنترل صوتی، دوربین ضبط وقایع ، کروز کنترل تطبیقی ، روشن و خاموش و ورود بدون کلید ، دوربین ۳۶۰ درجه ، سنسور پارک جلو ، سیستم تهویه اتوماتیک Dual Zone

www.ikkco.ir

ادبی

فراخوان سومین جایزه ملی داستان حماسی



دبیر علمی سومین جایزه ملی داستان حماسی گفت: شرکت کنندگان می‌توانند حماسه‌آفرینان استان خود را شناسایی کنند و درباره این قهرمانان که شاید نام‌آشنا نیستند، بنویسند. جایزه ملی داستان حماسی، نگاهی به آن سوی مرزها هم دارد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، نشست خبری سومین جایزه ملی حماسی، با حضور معاون هنری حوزه هنری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی و دبیر علمی جایزه ملی داستان حماسی در سالن مرحوم طاهر صفارزاده حوزه هنری برگزار شد.

محمدرضا شرفی خوشان در این نشست گفت: یک جایزه باید جریان ساز باشد و بنا به کارنامه کاری موجود با برگزاری جایزه ملی داستان حماسی جریان ساز بوده‌ایم. این جایزه یک شاخه از داستان نویسی را در جریان ادبیات داستانی کشور مطرح می‌کند که گونه‌ای خاص از داستان و برآمده از تاریخ تمدن، فرهنگ و کنش‌های جمعی مردمی است.